डॉ.लालबहादुर शास्त्री अभिनन्द्रन ग्रन्थ

प्रधान सम्पादक एवं संयोजक पं**व विमलकुमार जैन सौरया** एम*ा* ए॰ शास्त्री, बा॰ रल, प्रतिष्ठाचार्य, टीकमगढ

सम्पादक मण्डल

डॉ॰ कस्तूरचंद्र कासलीवाल अयपुर पं॰ सागरमल जैन विदिशा डॉ॰ अयांसकुमार जैन बड़ौत प्राचार्य नरेन्द्रप्रकाश जैन फिरोजाबाद डॉ॰ सुपादर्वकुमार जैन बड़ौत

प्रबन्ध सम्पादक बाबलाल जैन फागुल्ल, वाराणसी

प्रकाशक

- श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा
- श्री भारतवर्षीय दि० जैन शान्ति वीर सिद्धान्त संरक्षिणी सभा
- अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन शास्त्रि परिषद्

प्रकाशक

- श्री भारतवर्षीय दि० जैन महासभा
- श्री भारतवर्षीय वि॰ जैन शास्तिबीर सिद्धान्त सर्राक्षणी सभा
- अखिल भारतवर्षीय दि० जैन शास्त्रि परिषद

मंत्री कार्यास्त्र्य गंगा किशोरी भवन, दि॰ जैन वड मन्दिर के पास

बडौत, मेरठ (उ॰ प्र॰)

•

प्रथमावृत्ति अप्रैल १९८६

•

मृत्य १००) रुपये

٠

बाबूळाळ जैन फागुल्ल महावोर प्रेस, मेळूपुर, वाराणसी-१०



पण्डित लालबहादुर शास्त्रो

प्रकाशकीय

सुविक्यात मनीथी सरस्वती पुत्र हाँ० कालबहादुर शास्त्री को सामाजिक, साहित्यिक और शामिक सैवाओं के उपलब्ध में ब्र॰ भा० दि० जैन महासभा एवं सिद्धान्त संरक्षिणी सभा के सहयोग से बरु आ० दि० जैन शास्त्र परिषद् अभिनन्दन ग्रन्य समस्ति कर रही हैं। यह समाज और विद्वान् वर्ग के लिये गौरक की बात है।

अ० भा० दि० जैन शारिन परिषद् आयं मार्ग को प्रचारिका और प्रसारिका की एक प्राचीन संस्था है। इस सम्या के ऊपर चारिन चक्रत्वों आचार्य भी १०८ शानितशार जो महाराज का मुमाधीवाँद था। वरम-पूज्य आचार्य भी १०८ सिंह सैन महाराज जो ने फ्रस्थ में शारिन परिषद् के अधिवेशन में सोनगढ़ सम्बन्धों तिहास का मण्डल कर अनेकान को रसा हेतु प्रेरणा प्रदान को थी। इसी प्रकार धर्म सिरोमींय आचार्य प्रदार भी १०८ वर्मसागर महाराज जो एव आचार्य भी बद्धासागर महाराज तथा समस्त आचार्य भी गया मृति वर्ग का आशीर्वाद प्राप्त है। उन्हीं के आशीर्वाद पूर्वक इस सन्धा के बिहानों ने आयं प्रत्यों की महती प्रभावना की हैं। मर्दव प्रयत्न किसा कि कहीं भी आर्थ प्रग्यों की अबहेलना न हो जार। सैहान्तिक आशान्त प्रयान करते हुए शाहित परिषद् के बिहानों हारा सामाजिक स्थितिकरण किया गया। जिससे धर्म और समज का शाहबत कर नियर रह सका।

काल के प्रभाव से कुछ पर्मद्वेषी विद्रोही लोगों के द्वारा दिगम्बर जैन समाज में एकान्त का प्रचार जोरों से किया जाने लगा। और आचार धर्म की उपेशा उत्पन्न कर निश्चरंकान्तवाद का बोल्याला होनें लगा। धन, जन और यह के लोग में पड़कर कुछ बिद्वानों ने आपन के वर्ष की एव उसके अभिग्नाय को न समझ कर बदलना प्रारम्भ कर दिया एव स्वच्छन्द विचारों का प्रचार उत्ति उत्तर होते लगा। मृति वर्ष में मैद्यांनिक विवयों को प्रमट करने वालों अनेकों कृतियों को प्रकाशित कराकर समाज ने यथाये दिशा बौध किया। देव, शास्त्र, गुरु के प्रकाश की नित्या होने लगी। उन समय ब्रास्त्र परिषद् के विद्यानों ने समाज के अन्दर नयी चेताना जामृत की। अनेकों ऐकान्तिक विययों को पराभृत करके अनेकान्त की पताका को लहराया।

आगम परस्परा मुनिमार्ग की प्रभाविका इस सस्था के शीवनाधार प० लालाराम श्री शास्त्री, प० इन्द्रलाल शास्त्री, प० शाक्त हास्त्री, प० शाक्त हास्त्र हास्त्रों हो। देव-शास्त्र हास्त्र हो। देव-शास्त्र हो। स्त्र का नाम बदी अद्वा हो लिया जाता है। नव नवो-मेवशालिनी प्रतिमा के स्वामी, लोकोत्तर आगनदायिनी कविदा के स्वयिता, विद्वान्त्रकों से प्रशासित वक्ता, सिद्धान्त्र कमनत लेवक, आगमनिष्ठ देव-शास्त्र नुष्ठ के अनन्य अन्त, सरल स्वभावी, तायुर्य गुण सम्पन्त सहस्य मनीथी है। शास्त्रि परिवर्ष के गोरवामयी अध्यक्त एद एर लब्बी अवधि तक रह कर घरि वर्ष सो सामान्त्रक हो लिया हो। सामान्त्रक सामित्रक हो। सामान्त्रक हो लिया हो। सामान्त्रक हो लिया हो। सामान्त्रक हो लिया हो। सामान्त्रक हो। सामान्त्रक हो। सामान्त्रक हो लिया हो। सामान्त्रक हिन्स हो। सामान्त्रक हो। सामा

गये कार्यों को देखते हुए पूज्य वाचार्य गण, मुनिराज एव त्यागी बृन्द ने झाश्त्री जी के प्रति क्षुभाशोबींद प्रदान किये हैं। जिनागम के अध्येता विद्वानों ने शास्त्री जी के प्रति कृतक्षता व्यक्त की हैं। समाज और विद्वान् उनके गौरवमयी कार्यों से ऋणी है। अत झा॰ प॰ उनका सामाजिक अभिनन्दन कर अपने को कृतार्य मानती है।

बि॰ भाग दि॰ जैन शास्त्रि परिषद् ने बहुमदाबाद के अधिवंधन के समय डाँ॰ शास्त्री जो के अधिनन्दन करने का निर्णय किया था किन्तु शास्त्रि परिषद् के मृतपूर्व महामत्री पं॰ बाबुकाल जमादार के आकास्मक निषम होने के कारण प्रत्य प्रकाशन में विलम्ब हो गया। जब्बुद्धीय प्रतिष्ठा महोस्स के समय जब्बुद्धीय स्थल पर ३० अप्रेक १९८५ को कार्यकारिणों की एव एक मई १९८५ के मुके अधिवंशन में महासभा के पदाधिकारों औमान् तेठ निर्मलकुमार सेठी, ओमान् निकोकचन्द की कोठारी आदि एव सिद्धान्त सरमणों के प्रमुख पदाधिकारियों को प्ररेणा से दृढ निदय निया गया कि शास्त्रि परिषद् एक वर्ष को व्यक्ति में डाँ॰ शास्त्री अधिवन्तन प्रत्य प्रवाधित करा हो।

अभिनन्दन ग्रन्थ के संयोजक प्रतिकाशवार्य प० विमलकुमार 'मोरखा' टीकमगढ बनाये गये। सम्यादक मंडल का चयन किया गया। श्री मागी जल सेठी 'सरीज' मुजानगढ, ने पूर्ण सहयोग का वचन दिया। प्रकाशन सम्बन्धी व्यवस्था आदि श्री सरीज एव स्वयं करने का निश्चय किया।

अस्यन्त हुयं है कि थी प० विमननुकार सोरया के अवक परिश्रम से ग्रन्थ की प्रकाशनीय सामग्री सर्कान्त हुई। श्री सोरया जी ने बडी नगन के साथ बन्य का सम्पादन कार्य किया। मोरया जी एक उत्तम विभि-विभानकारक प्रतिश्वामार्य है। इनको शास्त्रीय सैनी और शुद्धान्नाय पद्धति से प्रतिष्ठा कराने का गौरव समान को लाभान्तित करा रहा है। मैं उनका हृदय से आभार मानता है।

सास्त्र-परिवर्ष के कार्याध्यक्ष प० श्री सागरमञ्ज वो जैन एक सास्त्रीय शैली के उत्तमकोटि के प्रवचन-कार है। आपके अनन्य सहयोग से जन्य प्रकाशन में सहायता प्राप्त हुई एतदर्ष आपके प्रति कृतकता न्यक्त करता है।

समस्त सम्पादक मण्डल एव शास्त्रि परिषद् के समस्त विदृग्महानुभावो एव अन्य विदृग्मनीयी जनो का सहयोग प्राप्त हुआ एतदर्प जनका आभारी हैं।

अ॰ भा॰ दि॰ जैन महासभा एवं सिद्धान्त सर्राक्षणी सभाका विशेष रूप से आभार मानता हूँ कि दोनो सस्था के पदाधिकारियों का विशिष्ट सहयोग ग्रन्थ के प्रकाशन में मिला।

जिन श्रेस्टी महानुभावों ने इस बन्य के प्रकाशन में आधिक सहयोग प्रदान किया है उन सभी महा-नुभावों को मैं हृदय से धन्यवाद देशा हूँ। कामना करता हूँ कि वे श्री सम्पन्न रहते हुए धर्म और नमाज के लिए सतकार्य करते रहे।

श्री बाबुलाल जैन फामून्ल शास्त्रि-परिषद् के अनम्य सहयोगी है, आपको घर्म और समाज के प्रति की जाने वाली सेवा सराहनीय है। आपने अल्प समय में अपनी कार्यक्रमता से धन्य का मुन्दर मुदण किया है सतः आपको घन्यवाद दिए बिना नही रह सकता हं।

विद्या और विदानों का सम्मान रहे जिससे देश और समाज उन्नति के शिक्षर पर आरूट हो ऐसी मेरी शुभ कामना है।

डॉ॰ श्रेयांसकुमार जैन

महामत्री, अ॰ भा॰ दि॰ जैन, शा॰ प॰, बडौत

दो शब्द

हस्तिनापुर में आयोजित जम्बूद्वीप प्रतिष्ठापना महोस्तव के समय जब आप-मार्ग के प्रबर वक्ता, सरस्वती पुत्र डॉ॰ लालबहादुर शास्त्रों के अभिनन्दन का प्रस्ताव पारित हुआ तब मैं उससे काफी अभिभूत हुआ क्योंकि श्री शास्त्री जी मेरे धार्मिक गुरु और मार्गदर्शक रहे हैं। पण्डित जी सिद्धान्तों के उन्हापोहास्मक निष्कर्षों को सरस्त व सहज भाषा में प्रस्तुत करने मेदक्ष तो है ही साथ ही उनकी वक्तृता में कविगत माधूर्य से सामान्य जन आह्वादित हो जाता है।

साहित्य, समाज, देश व धमं के प्रति आपका समर्पण भाव स्तुत्य होने के साध-साथ अनुकरणीय भी है। आगम एवं आर्थ परम्परा का निरिम्मानतः पालन करते हुए, उन्होने अपनी जीवन सन्ध्या मे प्रवेश किया है। मैं उनके प्रति श्रद्धावनत हैं और दीर्घायुष्य की कामना करता हूँ। यह कामना भी सप्रयोजन है कि उनके साश्रिष्य का लाभ मुझे व समाज को मिलता रहे। सुजानगढ नगर को डॉ॰ शास्त्री जी के अभि-नन्दन, सम्मान और अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पण का गौरव प्राप्त हुआ इससे बढ़कर इस नगरवासियों को खुशो और क्या हो सकती है।

कोटि-कोटि अभिनन्दन सहित हम यह अभिनन्दन ग्रन्थ उनके कर-कमलों में सर्मापत करते है।

मांगीलाल सेठी

मंत्री

डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री अभिनन्दन समारोह

डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री अभिनन्दन ग्रंथ प्रकाशन के सहयोगी

परम संरक्षक	श्रीमान् निर्मलकुमारजी सेठी	लंबनऊ
संरक्षक	,, नेमीचन्दजी बाकलीबास	सुजानगढ
,,	,, हुलासचन्दजी पाण्ड्या	"
**	,, हरकचन्दजी सरावगी	11
,,	,, पूनमचन्दजी गगवाल	झरिया
,,	,, गणपतरायको पाण्ड्या	सुजानगढ
,,	,, झूमरमलजी विजयकुमारजी बगडा	11
,,	,, चैनरूपजी बाक्लीबाल	डीमापुर
,,	,, नेमीचन्दजी च पालालजी सेठी	,,
,,	,, पूनमचदजी सेठी	गौहाटो
,,	,, मागीलालजी सेठी ''सरोज''	सुजानगढ
उपसंरक्षक	,, झूमरमलजी गगवाल हाथीगोला	गौहाटी
,,	,, नेमीचन्दजी बडजात्या	नागौर
,,	,, फरोचन्दजी रामगोपालजी पाटनी	हेह
,,	, मे॰ जीवन ट्रेडिंग कम्पनी	डीमापुर
**	,, उम्मेदमलजी पाण्ड्या	दिल्ली
13	,, शातिलालजी बाकलीबाल	नॉयंलखीमपुर
,,	,, चन्दनमलजी भदालिया	इम्फाल
सहायक	,, चान्द्रमरूजी सरावगी	किशनगज
,,	,, मन्ग्रालासजी बाकस्त्रीबाल	इम्फाल
**	,, किशनलालजी सेठी	डीमापुर
**	,, किशनलालजी सरावगी	,,
n	" एलाइड क्लाय सेन्टर	"
**	,, शुभकरणजी सेठी	19
"	,, पन्नालालजी सेठी	21
h	,, मिश्रीलालजी बाकलीवाल	गौहाटी
**	,, कवरीसालजी सेठी	,,
27	,, ताराचन्दजी बगडा	सेलम
"	,, विजयकुमारजी पाण्डचा	कोटा
**	,, लादूलांसजी बाकलीवाल	गोलाघाट
11	,, इन्द्रचन्दजी गजराजजी बाकलीवाल	नाहरकटिया
"	,, डूंगरमलजी सबलावत	डेह
11	,, मोहनलालको सोहनलालको काला	स्जानगढ
,,	,, मदनलालजी पाटनी	,,
,,	,, श्री रतनलाखंबी पाटनी	,, मनीपुर

डा॰ लालबहादुर शास्त्री अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन में सहयोगी



थी निर्मलकुमार जी सेठी लखनऊ

अ० मा० दि० जैन महासभा के अध्यक्ष, जैन समाज के नेता, अच्छे वक्ता एव पर्मनिष्ठ भी सेठी जो से कीन परिचित नहीं है ? आप उच्च व्यवसायी होते हुए भी देव-शास्त्र-गुरु की भक्ति एवं सेवा में अपना जीवन समर्पित किये हुए हैं। आप अपने पिता भी स्व० सेठ हरलाचन्द जी सेठी के पदचिद्वी पर चलते हुए जैन समाज, साहित्य, सस्कृति की सेवा में सदा तस्तर और सजब रहते हैं।

भी नेमीचन्द जो बाकलीवाल सुजानगढ

सालगढ निवामी स्व॰ सेठ घी जूबचन्द की बाकलीबाल के सुपुत्र थो नेभीचद जो बाकलीबाल को कीन नही जानता? आप अच्छे ज्यवसायों है जिसका भार आपके च्याचन महाले हुए है और आप मुजानगढ में रहकर निरन्तर देव-शास्त्र-गुरु भिनत और समाज सेवा में समर्थित रहने हैं। सालिक वृत्ति एवं दानशील प्रवृत्ति के कारण आप समेज के गौरव हैं। आपको अनेक सम्मान भी प्राप्त है तथा अनेक सस्याओं, समितियों के सचेतक हैं। अतिर्थ सल्लार में आप सदा अपनी रहने हैं।



भी हुला**शचन्य जी पाण्डचा** सुजानगढ

वाप ठालगड निवासी स्व० सेट सगनीराम जो पाण्डमा के सुपुत्र है। जनेक स्थानो पर बापके बटे-बटे व्यवसाय होते हुए भी जापका पूरा जीवन सदा धमं जोर समाज को सेवा मे समर्पित रहता है। वयोवृढ होते हुए भी जापमें युवकोषित उत्साह बना रहता है। बाप जनेक सामाजिक एव चार्मिक सस्याओं से सम्बन्धित है। जापके चार सुपुत्र हैं जो सम्पूर्ण व्यवसाय को सम्हाले हुए हैं और जाप समाज सेवा हेतु सदा तत्त्वर रहते हैं।

डा॰ लालबहादर शास्त्री अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन में सहयोगी



भी हरकचन्द जो सरावगी सुजानगढ

स्जानगढ निवासी दानवीर सेठ हरकचद जी सरावगी जैन समाज के जाने-माने श्रावक है। देव-शास्त्र-गर के परमभक्त. उदारमना सरावगी जो अ० भा० दि० जैन शान्तिकीर सिद्धान्त सरक्षिणी सभा के अध्यक्ष है। सप्रसिद्ध जानीराय हरकचंद राजकीय कालेज, सजानगढ, फिजियांथेरेफी चिकित्सालय, चेरिटेबल होम्यो-पैथी चिकित्सालय की स्थापना तथा उनका अच्छा संचालन आपकी उदारमना यशोगाचा के श्रेष्ठ उदाहरण है।

भी पुनमचन्द जी गंगवाल

वरिया

दानवीर श्रेष्ठी श्री गंगवाल जी समाज के रत्न है। आप पचार (सीकर) निवासी श्रीश्रेष्ठोवर नेमीचन्द जी गगवाल के सपत्र है। आपके पितामहस्व० श्री गौरीलाल जी ने आचार्यकल्प १०८ चन्द्रसागर जी महाराज से दीक्षा लेकर जयपुर में समाधि-भरण पूर्वक उत्तम गति प्राप्त की, जिनकी पावन स्मृति में थी पुनमचंद जी ने जयपुर में सुन्दर छतरी बनवाई। श्री गगवाल जी की तीर्थ-बदना, मनिसघो के दर्शन और उनकी वैयातत्ति मे गहरी रुचि है। आपने श्री महावीर जी क्षेत्र में स्थित आदर्श महिला विद्यालय के जिनालय में काच का कलात्मक ढग से कार्य कराया। दि॰ जेन अतिशय क्षेत्र, लुणवा को उन्नति एव प्रसिद्धि में आपने तन, मन, धन सब तरह से बहत सहयोग किया। इसी तरह अन्यान्य नीयों की उन्नति मे आपका पूरा सहयोग रहा है। धार्मिक साहित्य के प्रकाशन में सहयोग की आपकी गहरी रुचि है। आप समाज द्वारा दानवीर, समाजरत्न, गुरुभक्त बादि उपाधियो से विभूषित है।



श्री गणपतराय जी पाण्ड्या सुजानगढ

वाप सुजानगढ को महानु विभृति रायसाहब स्व॰ सेठ चान्दमल जी पाण्डघाके सुपुत्र है। उदारमना, सरल स्वभावी श्री पाण्ड्या जी अच्छे सामाजिक कार्यकर्ता है। आपकी उदारता से स्थापित ट्रस्ट द्वारा अनेक सस्याये सचालित है। आपकी पूज्यनीया माताजी वर्मपरायण उदारमना श्रेष्ठ महिला है।

डा॰ लालबहादुर शास्त्री अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन में सहयोगी

स्व॰ श्री झूमरमल जी बगड़ा सूजानगढ

सुजानगढ निवासी स्व० श्री बगडा ओ का सम्पूर्ण जीवन देव, सास्त्र और गुरू मिनत के लिए समित्त रहा। श्री बगडा जी जैना धार्मिक और उत्साद्दी मामाजिक कार्यकर्ता तथा अतिथि सत्कार में अप्रणी सुधावक मिलना दुस्तंम है। आप सुजानगढ के ही नहीं अपितु सम्पूर्ण समाज की धान ये। जैन समाज को नगठित एव जाग्रत रखने में आपका बहुत बडा योग है।



श्री चैनरूप जी बाकलीवाल

डोमापूर

सुजातगढ़ निवामी एव डीमापुर प्रवासी युवकरल की उपाधि से विभूषित भी पैतक्य जो बाकलीबाल सुप्रसिद्ध समाजसेवी है। आप स्व० सेठ भवरीलाल जी बाकलीबाल के सपुत्र है। आपकी बर्मपन्ती श्रोमती स्वीला देवी धार्मिक एव उदारमना स्वभाव की हैं जो कि रायबहादुर चौदमल जी पाष्क्या की सुपुत्री है।

श्री नेमीचन्द जी बड़जात्या नागीर

नागोर निवासी सातवी प्रतिमा के वतथारी श्री बडजारया जी समाज के श्रेष्ठ श्रावकरत्न हैं। मुनिमक्त श्री बडजारया जी तदार स्वभावी एव अच्छे कार्यकर्ती है। आप अनेक धार्मिक, सामाजिक सस्याओं की उन्नति में ठमें हुए आस्मकत्याण में सवेष्ट रहते हैं।



डा॰ लालबहादुर शास्त्री अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन में सहयोगी



श्री पूनमचन्द जी सेठी गौहाटी

लाडनूं निवासी मोहाटी प्रवासी स्व॰ केट श्री केशरीमरू श्री सेठी के मुयोग्य पुत्र श्री पूननवन्द जी अच्छे श्रावक है। सफल व्यवसायी श्री सेठी जी का व्यापारिक क्षेत्र बहुत व्यापक होते हुए भी सरक परिणामी श्री सेठी जी अच्छे कार्यों के लिए पुन्तहस्त से दान देने रहते हैं।

भो मांगीलाल जी सेठी 'सरीज' सुजानगढ

देव, शास्त्र, गुरु के परमभवत माहित्यिक प्रवृत्तियों में गहरी के वाले श्री मागीलाल जी सेटी 'गरीज' सम्पूर्ण जैन समाज के गौरव है। जाम पूत्रसिख समाजवेवी स्व० सेट विस्त्रीचन्द्र जी सेटी के मुपुत्र हैं जी कि जल भाग दिंग जैन सम्देशवाल सहुतमा के सभादित थे।

श्री 'सरोज' को उत्साही नामाजिक कार्यकर्ता है। आपकी क्रमंपली श्रीमती रतनी देवी भी धमंपरायण एवं दानशीला महिला है जो कि स्व॰ तेठ गॅबरीलाल जो बाक्लोबाल की पुत्रनी ही। श्री 'सरोज' जी की धामिक साहित्य के लेखन एवं पुत्रन तरा में कच्छी गति जोर रुचि है। आपने बोसबी सताब्दी के प्राय सभी दि॰ जैन मुनियां और आधिकाओं की



परारूप में पूजारों लिखी है, जो कि भाव एवं भाषा की ट्रष्टि से अच्छी रचनाये है किन्तु अभी तक अप्रकाशित है। आप सजानगढ़ के दि॰ जैन स्कल के सफल मन्त्री भी रह चके हैं।

अप्रैल ८६ में सुजानगढ में आयोजित अभूतपूर्व पचकत्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव के अवसर पर विद्वत्वर्य हों ज्ञालबहादुर शास्त्री औं के सफल अभिनन्दन, सम्मान एवं अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पण के सफल आयोजन में आपकी महत्त्वपूर्ण मूर्मिका रही । इस समारोह के आप सफल मत्री रहे ।

आपका भरा-पूरा परिवार है तथा शोहाटी में मेससे विनीत एव इम्फाल में मेसमें विनीत इण्टरप्राईजिज नाम से अच्छा व्यवसाय है।

डा० लालबहादुर शास्त्री अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन में सहयोगी

भी झूमरमल जो गंगवाल गौहाटी

महावीर भवन गोहाटी के आजन्म ट्रस्टी श्री गंगवाल जी का ध्यापार अनेक क्षेत्रों में फैला हुआ है। दि॰ जैन समाज गोहाटी और दि॰ जैन महासमा की कार्यकारिणी समिति के आप सम्माननीय सदस्य है। आप उद्यासमा एव सर्मपरायण श्रेष्टी है।



स्ब॰ सेठ श्री फतेहचन्द जी पाटनी डेह

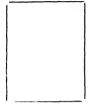
स्व॰ श्री पाटनी जो देव-शास्त्र और गुरुभक्त सरह स्वभावी श्रावक में । आपका तिनसृक्तिया, नीमच एव नागौर में गरहे का अच्छा व्यवसाय है जिसे आपके सुयोग्य पुत्र समझाले हुए हैं। अभी भ माह पहले आपका स्वर्णवास हुआ है।

श्री **उम्मेदमल जी पाण्ड्या** दिल्ली

शी पाण्डपा जी जैन समाज के जाने-माने कार्यकर्ता एव धार्मिक प्रवृत्ति के श्रेष्ट श्रावक है। बाप जच्छे वक्ता और समाज को नेतृत्व प्रयान करने की अपूर्व समया आपमे हैं। अच्छे व्यवसायी होते हुए भी आपकी धर्म के प्रति गहरी शिंव हैं।



डा० लालबहादुर शास्त्री अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन में सहयोगी



श्रो शान्तिलाल जो बाकलीवाल लखीमपर

आप ठाउनाद निवासी स्व॰ सेठ आसूठाछ जी बाक्छीबाछ के सुपृत्र है। आसाम, ठ्लामपुर, अल्गाचछ एवं गोहाटी में आपका जच्छा ज्यापार होते हुए भो आपको बार्मिक मनोवृत्ति एव उदार प्रवृत्ति अनुकरणोय है।

श्री बन्दनमल जी भदालिया

इम्फाल

भवाल निवामी इम्फाल प्रवासी श्री भवालिया जो उदारमना प्रवृत्ति के धार्मिक श्रावक है। ईम्फाल की सुप्रसिद्ध मोहनलाल चन्दनसल फर्म भी आपको है।



थी मन्नालाल जो बाकलोवाल

इम्फाल

इम्फाल प्रवासी की मन्नालाल भी बाकलोबाल भैन समाज के जाने-माने उदारमाना तथा देव-धारत्र-गुरु की मेबा में सदा तत्पर रहने बाले बच्छे धारक है। समाजसेवा के क्षेत्र में भी आप मदा अवशी रहते हैं।



श्रो निर्मलकुमार सेठी परम पूज्य १०८ आचार्य श्रो धर्मसागर जी महाराज से अभिनन्दन ग्रन्थ को आशीर्वाद की याचना करते हुए।



आचार्य श्री १०८ धर्मसागर जी महाराज ग्रथ को आशीर्वाद देते हुए ।



श्री निर्मलकुमार जी सेठी डॉ॰ शास्त्री जी का माल्यापंण पूर्वक अभिनन्दन करते हुए ।



श्री मागीलाल जी सेठी, 'सराज' डॉ० शास्त्रो जी का माल्यापंण पूर्वक अभिनन्दन करते हुए।



डॉ॰ लालबहादुर जी शास्त्री को जैन युवकरत्न श्री चैनरूप जी बाकलीवाल अभिनन्दन ग्रथ समारोह समिति की ओर से ५१०००) रु॰ की थैली भेट करते हुए ।



अ० भा० दि० जैन शास्त्रि परिषद् के महामंत्री श्री श्रेयासकुमार जी वक्तव्य देते हुए।



सेठ नेमिचन्द जी बाकलीवाल डा॰ लालबहादुर शास्त्री जी को अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट करते हुए।



डॉ॰ लालबहादुर जी शास्त्री अभिनन्दन ग्रन्थ को स्वीकार करते हुए। पास में श्री सेठ हरखचन्द जी सरावगी, श्री नेमिचन्द जी बाकलीवाल खड़े हुए।

सम्पादकीय

बिडानों के सम्मान की परम्परा बहुत प्राचीन काल स चली जा रही है। जब से बिडा का आवर है तभी से बिडानों की भी स्मृति होती आ रही है। नीतिकारों ने भी "स्वरेसे पूज्यते राजा विडान् सर्वत्र पूज्यते" जैसी उनिस्तर्या किस्तर सदेव बिडानों का अभिनदन किया है। बिडानों ने ही साहित्य, भर्म और संस्कृति की राता करते हुए उत्तरोत्तर समुन्नति की ओर ले जाने का मागीरथी श्रम किया है। एक साथक अपनी सामना में बिस प्रकार आत्मा को मीश का पात्र बना देता है बिडान् भी अपनी अभिन्तर जान सामना के बल पर समाज और सस्कृति, भर्म और सम्मृत्ति के बल माना पर ठे आने में मूल हेतु रहा है। व्यक्ति ले केल रास्ट्र कर जितने भी आयाम हैं सबको समुन्नति के बल माना पर आपित है। किसी भी राष्ट्र की चहुत्व के बिडानों पर आपित है। किसी भी राष्ट्र की चहुत्व के बिडानों में जानित तहा से आज में हुतारों वर्ष पूर्व के बिडानों में जिल्ला में हुतारों वर्ष पूर्व के विडानों की चिन्तता आत्म के इस बस्त्रेल हुए विकासवादी गुग में चन्ने नमीनतात लिए हुए हैं उत्तरा मुख्य कारण रहा है उन्होंने जिस विषय पर अपना चिन्तन नहराई तक ले जाकर बस्तु के के उत्तर मुख्य कारण रहा है उन्होंने जिस विषय पर अपना चिन्तन नहराई तक ले जाकर बस्तु के के उत्तर मुख्य कारण रहा है उन्होंने जिस विषय पर अपना चिन्तन नहराई तक ले जाकर बस्तु के के उत्तर मुख्य कारण रहा है उन्होंने जिस विषय पर अपना चिन्तन नहराई तक ले जाकर बस्तु के के उत्तर मुख्य कारण रहा है उनके के बाद उसे अपने के क्या के प्रत्य करने के मान उत्तर साथ को प्राप्त उनके बाद उसे अपने के क्या में उसमें चिन्तन के गए नए स्वष्य पर रहा कि हमारों वार उनको बायों को पढ़ने के बाद भी उसमें चिन्तन के गए नए स्वष्ट विपत्तर देखने को स्वर्त के बाद उसे साथ को प्रत्य के स्वर्त के साथ मान उसमें की स्वर्त के साथ को प्रत्य कि साथ की स्वर्त के साथ भी उसमें चिन्तन के गए नए स्वष्य पर स्वर्त के साथ की साथ की साथ किया किया है।

आज के विकास बादी विज्ञान का मूल आधार प्राचीन सहापुर्वण के चिन्नन का ही फल हैं। विदो आज वा विज्ञान प्रायोगिक रूप में प्रतिफलिल करता है। विद्वानों ने जिस क्यू वें लग सावना के द्वारा ज्ञान-राशन की प्रवृत्ति को जितनों गहराई तक अपने मानस पटन पर नतार कर उसे चिन्नन की गहराई तक ले गए और उसके अमृतपूर्व प्राप्त अनुभव को शब्दों के द्वारा प्रस्तुत करने की जो अनता दिवाई वह अपने आपने मीलिक और अमरत्व क्य रही—उससे व्यक्ति तथाज और राष्ट्र को आगे बढने, जीवन दिवा बढने तथा चिन्तना के आधार पर त्वक्ष प्राप्ति में अस्वत होने का जो सर्वाणिय हस्य सामने आया उसका हेतु विद्वान हो रहा है, यह संवंतिक रूप में ऐसे चिन्तनशीन विद्वानों के प्रति इतज्ञता आपित करने की जो भी प्रवृत्तियाँ व्यक्ति, सस्या, समान, राग्न अस्वा राष्ट्र द्वारा अपनाई पर वह सम्यान की श्री की में समझा हुई।

विदानों की इस अभिनश्दन परम्परा को देखकर बीसवी अताब्दी में कुछ ऐसे व्यक्तियों को भी इस परम्परा का साकार रूप बनाया, जिन्होंने समाज, राष्ट्र या अन्य सस्या आदि की सेवा कर अपने जीवन के बहुमाग सम्मों को बिताया। यदापि ऐसा अभिनदन मात्र दूसरों को प्रेरणा देने का प्रतीक बन सकता है, और अभिनदित के प्रति उसके के हितल को इतजात का रूप माना जा सकता है। किन्तु बिद्वान् का जो अभिनदन है कृति की प्रेरणा के लिए जबचा उसके इतिल्ब की इतजाता जापित करने के लिए नहीं होता बल्कि उसकी सावना की पूजा के प्रतीक रूप में उसे समाहारित किया जाता है। ब्योकि नीतिकार ने एक जगह इसी हेत् वे लिखा है—

बिद्वानेव हि जानाति विद्वतज्जन परिश्रमम् । न हि बन्ध्या विजानाति गुर्वी प्रसववेदनाम् ॥

अर्थात् विद्वान् के परित्यम को विद्वान् ही बान सकता है जिस प्रकार प्रसव की वेदना को प्रसद करने बाली स्त्री ही अनुभव कर सकती है बाँड महिला नहीं।

ऐसे बिद्धानों के अभिनदन को इस गीरव परस्परा में डा॰ लालबहादुर वी शास्त्री का वो सार्वजनिक हम से अभिनंदन बन्ध के द्वारा सम्मान किया जा रहा है वह डा॰ शास्त्री के आनाराअनपूर्वक साथक जीवन से प्राप्त प्रदेशा प्रकाश पुत्रों का बन्दत हैं। उनहोंने चिन्नन की महराइयों ने बाले लगा कर उनसे प्राप्त अपूर्वित माणियों की उस दिन्यता की यह पूत्रा है जिसके आलंक से बदांगान दिगम्बर समाज को बही दशाबोखता का स्वरूप तो दिना हो जिनवाणों के चिक्नत स्वरूप से साम्प्रदायिकता को अपना प्रवाद को दुर्गव प्रतिआसित हैं । परिणामत व्यक्ति से लेकर समाज ने अपनी अल्डास बेतना की अग्रवा एवंचना के स्वरूप को जानक का उपक्रम किया। ऐसे मानवीय गुणों से अलङ्कत बहामानक की परिणणना में समाहारित डा॰ सारबी का यह अभिनदन सम्ब अवस्य पृगो-पृगो तक हमे अपने कर्तन्य से जहां तज्य तो करेगा ही पक्ष से स्वरूप हो से मी बचारेगा। ही पक्ष से स्वरूप हो से मी बचारेगा।

डा॰ शास्त्री ने देव-जाहक-गुरु के प्रति अवर्णवाद के उठे नुष्यात से ऐमे टक्कर की जैसे विकासल तृष्यात पूछ उद्यादा हुआ बुशो को उत्यादा हुआ जब किसी पर्यंत की शिवा से टक्करादा है तो अपने गीव्य के प्रति कर्णजन होकर अपनी दिया दशा को बदल देता है। यही स्थिति इन बीमायी वानाक्यों में विर्त्तार्य हुई। लोगों का समिवाय लूप्यवाद होने लगा, आवरण की मर्थादा में मुख्य होने लगी, न्यव्छत्त्वा का बालबाला था। एक हुसा की निर्दा की प्रवृत्ता का बालबाला था। एक हुसा की निर्दा की प्रवृत्ता का बालबाला था। एक हुसा की निर्दा की प्रवृत्ता का बालबाला था। एक हुसा की लिया की पृथ्व तो के लाग की ह्यादि की माय के क्याव में जो एकातवाद की दृष्टि ली कि मोर्क व्यक्तियों की गुलावें में टाला गया, अन्दर से अपने पव हे मुले कि बाद्य कर की शिव्य के लूपावने गिरा में ते प्रवृत्ता का प्रवृत्ता का प्रवृत्ता कर के लूपावने परिवा की गुलावें में टाला गया, अन्दर से अपने पव हे मुले कि बाद्य व्यक्तियों की गुलावें में टाला गया, अन्दर से अपने पव हे मुले कि बाद्य विकास परिवा के लगा कि स्वा प्रवृत्ता की प्रवृत्त के प्रवृत्ता की स्वा परिवा के स्व किया विकास के प्रवृत्ता कि स्व किया । करानी हुख और करती कुछ और का माहील एमें बढ़ा जेसे पूर्णमाझी के दिन ममुद्र में ज्वार उठता है। ऐसे समय में डा॰ लानबहाडू जो को वित्र वातो ने आगम के आलोक से अपने चितात प्रवृत्त प्रवृत्त से केकर समाज तथा सह पुरु भें देन बकण्डर को मामझन में पूर्णत करों मूल विज्ञ को और व्यक्ति से केकर समाज तथा सामाग्य से केकर सावक तक दत्ती सवग हुआ।

डास्टर लालबहादुर शास्त्री के इस महान् कृतित्व के प्रति यद्यपि आज सं १० वयं पूर्व ही हमारी समाज को अभिनदित कर लेना चाहिए या परन्तु डा० शास्त्री की अभिनदिन के इन कार्य के प्रति अक्षि को देवकर समय की प्रतीक्षा करनों परो । मैने आज से पीच वयं पूर्व 'बीतरामवाणी' मासिक पत्रिका द्वारा डा० लालबहादुर शास्त्री के मार्वजनिक अभिनदन को अपनी वात जब समाज के बीच रखी तो भारत के सैकड़ों विद्वानों, कृषियों, सस्थाओं और परिवदों ने मेरे मुझक को अभिनदन कर अपना पूर्व सहस्योग देने का आक्षा-सन देकर इस कार्य को आरम करने की प्ररेशा हो। इन सभी की प्ररेशा से होरित होकर मैंने अ॰ मार्व कि जीन शास्त्रिक तार्य को आरम करने की प्ररेशा हो। इन सभी की प्ररेशा से होरित होकर मैंने अ॰ मार्व कि जीन शास्त्रिक तार्य को स्वार्य स्वार्य कार्य को अपना वार्य स्वार्य स्वार्य के स्वार्य से मार्व स्वार्य से स्वीकार किया गया।

अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन झास्त्रि परिषद को प्राणवान करने का पूरा श्रेय डां० शास्त्री को है। इन्होन शास्त्रि परिषद् के माध्यम म पबवाद को हुगंब को हुर करने का जा सिंहनाद दिया उससे सस्या को तो जीवनदान मिला ही समाज भी अनुशाणित हुई। शान्ति परिषद् स्पी रख को सीचने में डा॰ शास्त्री एव प० जमादार जी ऐसे दो-एक पूरी के चाक थे जिन्होंने पर्य रख को ने चनने की समूर्ण गरिया शप्त की । अवका हुम कह ककते हैं कि सारित्र परिषद् स्थां देह ग० जमादार जो थे जी। है। देह की विकृति ने आरंग की विकृति नहीं होती विक्त बाल्या की गरिया से ही देह की पूजा होती है यही कारण खुत कि स्व॰ प० वश्ववाल जी जमादार का हुम पहले अमिनदन यथ द्वारा सम्मान कर गीराम्बित हुए और जब डॉ॰ लालबहादुर जी गास्त्री जो अ॰ भा० दि॰ जैन शास्त्रित हो रहे हो श्री पूजा इस प्रन्य रूप में करने भीरवाचित हो रहे हैं। डा॰ शास्त्री के सम्मान में प्रकाशित हो रहे इस अमिनदन प्रन्य से डॉ॰ शास्त्री के असिनदन से लिमिनदन स्वय अपने आपने अमिनवित हो गया।

हाँ का लक्ष्यहादुर जी सास्त्री के सार्वजिक जिम्मदन का अस्ताब पास हुए लगभग ५ वर्ष से अधिक हो गए रास्तु जब भी इस कार्य के जिसके रुपे र प्राच्या नया हाँ कार्यक्राहुर जी शास्त्री का नाम मात्र इस कार्य के लिए कुकाव न होने से किसी ने भी इस कार्य को साकार न कर बक्के जैसा हतोस्त्राह याया । परण्य जी मार्गालक में के ती की दी सरोज मुंजानकर के परोज प्रेण्या पूर्ण पत्री के बल पर मेने इस कार्य का दायित अपने परित्र के बिद्धानों के बार-बार जायह को ट्रियात करते हुए, स्वीकार किया । प्रयम फोस्टर स्काधित कर देश के तथा परिचद के बिद्धान्य विद्यानों को भेजे गये, जनेक सद्योगन सुक्ताव प्राप्त हुए। पुन. एक फोस्टर मृदित कर सम्पूर्ण देश के जेन विद्धानों को भेजे गये, जनेक सद्योगन सुक्ताव प्राप्त हुए। पुन. एक फोस्टर मृदित कर सम्पूर्ण देश के जैन विद्धानों को भेजे गये, जनेक सद्योगन स्विधान मुक्ताव हारत हुए। पुन. एक फोस्टर मृदित कर सम्पूर्ण देश के जैन विद्धानों को भेजे गये — हमारे अंक विद्धानों ने प्रयक्त परीक्ष कर में इस सम्ब के लिए अपना महत्योग देन। शुरू किया और यय का कार्य आगम किया। द्रां का लावहार हुए की आहात्र के समित्र के लिए के लाव जी मार्गाण परन्तु न कारास्त्र सहयोग हो जनत प्राप्त हुम किर भी आहत्र और प्रयास के निरंदर करते उन्हें पर जो भी साम्त्री मुरू हो सकी जबसे में पर्याप्त सहस्त्रमुख सामयी को चयन कर लिया गया। डॉ॰ वास्त्री से एक ही प्रार्थना की गई कि वह वर्षांची की तरह आसम्ब है एक से मात्र अपना परिचय के बाद के बाद को बाद की अधित है। स्वाप्त के बाद की वास्त्र है हमा कि स्वाप्त के बाद की कार्य के बाद की नही लिखा गया। हक्ष पुण्य हमा हो हो कर प्रत्य के प्रयास की हम सम्पत्र हम के बाद भी नहीं लिखा गया। हम्स प्रत्य के वह स्वाप्त अपने आपण का प्रति हमार वृत्त हम वह के बाद जा भी परिचय हार कारने आदि हमार विद्या हमें हमार की विद्या हमें प्रसन्तात है वह अपने आपणे एक गौरत पूर्ण है।

मात्र तीन माह में सम्पूर्ण प्रन्य की मामग्री चयन की गई और विधिवत् क्य से उपयुक्त सामग्री की इस ग्रन्थ में समाशर किया गया। प्रन्य सम्यादन के कार्य में हमारे मम्यादक मण्डल के सुपोग्य बिदानों का हमें पर्याप्त सुसाय बहुवांग मिला। श्री बाबूलाल जी जैन कात्रुल्ल की अनवस्त मायना ने प्रन्य की मबीगीण सीरस्ता को महक्ताया है अत सर्व प्रथम को प्राप्त जी विधीय बधाई के पात्र है। सम्यादन का कार्य बड़ा इस्ह है। मैं मही कह सकता कि कही तक सफल हु। प्रम्य के उपयोगिया को इरिट में इसवी सामग्री के चयन करने में भी महत्व वृत्य अच्छाई है उस सबका श्रीय हागर मध्यक्त मध्यक्त का है।

असिक भारतवर्षीय दिगम्बर जैन बाग्नि परिषद् पत्य प्रनाशन की दिशा में भारत को सभी सस्याओं में अपनी है। भगवान् महाबीर स्वामी की पन्तीन तोची शताब्दी पर भेरे द्वारा निस्तित विशालकाय 'बिंद्रत् अभिनदन पत्य' प्रकाशित कर एक सदर्भ प्रस्त को उस ऐतिहागिक परम्परा का सुक्षशत विशा जित पर साहित्यक रृष्टि से एक मच से सभी विद्वानों का अभिनदन किया गया। देश के अराधिक विद्वाविद्यालयों है इस प्रत्य के सदर्भ में अपने प्रकाश पत्र देकर में प्रस्त को मराहा था। एक मौ से अधिक विविध विदानों को विविध कृतियों का प्रकाशन करना शास्त्रि परिषद् की अपनी विधिष्ट गरिया है। प्रति वर्ष बनेको बिहानों को सहस्रा-धिक रागि के साथ उनकी कृतियों को पुरस्कृत करना भी शास्त्रि परिषद् की अपनी गरिया है। श्री प० बाबूलाल बमादार अभिनंदन प्रन्य के बाद यह तीसरा महानवम् वन्य है वो शास्त्रीय बिहानों को एक शोध प्रन्य के रूप से अमून्य निधि रूप प्राप्त है। आधा है बिहत अभिनदन परम्परा में हाँ० छालबहादुर शास्त्री अभिनंदन प्रन्य एक मात्र अभिनदन प्रन्य हो नहीं है, अपितु एक महानवम शार्थिनिक विदान के विचारों का ऐसा अभूत्रुवं सकतन है जिससे हमारों अनेक पीडियाँ इससे आधानिक होगी तथा शोध स्त्रीज की दिशा में यह एक सदम प्रन्य के रूप में उपयोगी होगा।

जिन महान्भावों ने यन्य के अकाशन में आर्थिक सहयोग दिया है उन सबके प्रति मैं इतज्ञ हूँ। साथ ही डॉ॰ कालबहादुर जी शास्त्रों के प्रति भी इतज्ञता अकट करते हैं जिन्होंने शास्त्रि परिषक को प्राणधान हो नहीं दिया बस्कि इसे आगे बडाकर समाज, धर्म और संस्कृति को रक्षा की। शास्त्रि परिषद अपने ऐसे महान् अभ्यक्ष की दीर्घ यशस्त्री श्रीकन की कायना करती हैं। साथ ही अपने सभी आर्थमार्शानुपायी विद्वानों के इसी प्रकार अम्युदय की भावना रखती हैं।

अत में हम उन विहानों से क्षमा चाहते हैं जिनके महत्त्वपूर्ण लेखों को स्वानाभाव से ग्रन्थ में नहीं दे सके अचवा जिनके संस्मरण श्रद्धा सुमन हमें विलम्ब से भिले उन्हें भी नहीं दे सके 1

विमलकुमार जैन सोरया

सैलसागर टीकमगढ (म॰ प्र॰) २१४१८६ प्रधान सम्पादक कृते सम्पादक मण्डल

सम्पादकीय वक्तव्य

हैं। लालबहादुर शास्त्री ब्रामिनस्त प्रत्य को पाठकों के हाथों में देते हुए हमें अतीव प्रसन्तता है। विद्यामों की सेवाओं के इतिहास को लिप्सिट करने के लिये अभिनन्दन ग्रंथ का प्रकाशन निस्थित रूप से स्वागत योग्य हैं। क्योंकि विद्यानों का जीवन उनका स्वय का कम एवं समाज का अधिक जीवन होता है। उनके विचार समाज को दिशा देने वाले होते हैं तथा उनकी लेखनों में समाज का दर्शन मिलता है इसिल्यें किसी भी विद्यान् का अपना समाजसेवों का सम्मान उनका सम्मान न होकर स्वय उस समाज का सम्मान है विस्थिय किसी भी विद्यान् का अपना समाजसेवों का सम्मान उनका सम्मान न होकर स्वय उस समाज का सम्मान है विस्थिय क्षित्रों में एकर विद्यान् पिटत अपना काम करता रहता है। महाकवि बनारसीदास, पाण्डे राजमस्ल, बहु रायमस्ल, जोघराज गोदीका, महापदित टोकरमल, प० बस्तराम साह, प० जयवन्द छावडा, पं० बुषक्त, प० समाजसेवाल, प० गोपालदास वर्गना, ब्राज्यारी शोतकक्षसास, प० जैनलुखदात जैसे पिडतों का जीवन हो तत्कालोन समाज का दिखान के दिखानों के विद्यानों के देखना भी कांजन है। विद्यानों की इसी कड़ी में बी॰ लालबहारुर बाल्बीजों है जिनका जीवन भी समाज का प्रसूख लेगे हैं।

विश्वत ४० वयों में सन्तों, बिडान् पहिंदी एवं समाजदेवी शैक्टियों के सम्मान में अभिनन्दन प्रत्य क्षवत् स्मृति प्रत्य निकालने की परम्परा का जन हुआ। सर्वप्रक सम्मदन पर नाष्ट्रामाओं प्रेमी की सेवाड़ों के अभिनन्दन मंत्र में मां अभिनन्दन मंत्र प्रकाशित हो चुके हैं। वितर्भ आवाधों मां स्वाद्य हुआ। उसके प्रवाद वालों अभिनन्दन यह अवता स्मृति प्रत्य प्रकाशित हो चुके हैं। वितर्भ आवाधों, साधु-वाणिव्यां, विद्यां में शिक्टियों के अभिनन्दन सन्य साम्मालन है। आवाधों में आवाधों वसंसामरजी महाराज, शैक्टियों में सरेतेट हुकुमबन्दओं के अभिनन्दन सन्य साम्मालन है। बीदानों में प० चैनमुखदात स्मृति प्रत्य, न्यायाचार्य वाल द्वाराति होता स्वाद्य स्मृति प्रत्य, न्यायाचार्य अभिनन्दन सन्य, एवं वासुल्वाति क्षत्य, न्यायाचार्य अभिनन्दन सन्य, एवं वासुल्वाति क्षत्य, न्यायाचार्य क्षिणन्दन सन्य, प० मृतेप्यत्व दिवाकर अभिनन्दन सन्य के साम्माल क्षत्र सन्य स्वाद्य साम्माल स्वाद्य साम्माल स्वाद्य साम्माल साम्माल स्वाद स्वाद्य साम्माल स्वाद्य साम्माल साम्माल स्वाद साम्माल साम्माल साम्माल साम्माल साम्माल सम्माल सम्माल स्वाद सम्माल स्वाद साम्माल सम्माल सम्माल स्वाद सम्माल सम्माल स्वाद सम्माल सम्माल सम्माल स्वाद सम्माल स्वाद सम्माल स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद साम्माल सम्माल स्वाद सम्माल स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद सम्माल स्वाद सम्माल स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद सम्माल सम्माल स्वाद अस्माल स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद सम्माल सम्माल स्वाद स्वाद

प्रस्तुत अभिनन्दन बन्ध एक ऐसे बिडान् गंकित का है जिनका समस्त ओकन समाज सेवा, साहित्य सर-चना, प्रवंचन, अध्ययन, अध्यापन में बीता है जिसने समाज की गति को पहिचाना है तवा आगम मार्ग का खुक्कर समर्थन किया है। जो स्टेज पर जाने के विद्योग स्कूलन नहीं है जेकिन जब बोलने लगते हैं तो ऐसा प्रतीत होता है मानो आचारों को बाजो हो मुक्षरित हो रही हैं। ऐसे बिडान् के सम्मान ये अभिनन्दन राज्य का प्रकार निस्तन्दें उनकी सेवाजों का सम्मान करना है। प्रविक्षय में जब कभी बिडान् गंडिंग की गणना की बाबोगी तो डॉ॰ लाजबहाइट साहनीजी का नाम प्रचम श्रेणों के बिडानों में गिना जावेगा। बैगत ८-१० वर्षों से स्मृति पंच एवं अभिनन्दन प्रधों के सम्मादन में बोड़ा परिवर्तन हुआ है। अब स्व प्रकार के बन्दों के अभिनन्दनीय विद्वान के जोवन, संस्मरण एवं शुमकामनाओं के अतिरिक्त उनके कृतिस्व को परका जाता है साथ ही में उनके द्वारा लिखें हुए महत्त्वपूर्ण निक्न्यों, लेखों, विचारों को पाठकों के सामने रक्षा जाता है। जिनसे अस्वय्य में बिद्वान के विचारों से समाज लाभान्तित हो सके तथा उसके व्यक्तिकत्व का एक साथ दर्शन हो सबे। विद्यान क्यों में प्रकाशित डा॰ दरबारीलाल कोटिया अभिनन्दन प्रन्य एवं सिद्धान्ता-वार्ष पंच कुलवन्द्र सास्त्री अभिनन्दन प्रन्य से इस अकार के परिवर्तन देखे आ सकते हैं। प्रस्तुत अभिनन्दन प्रन्य को भी हसा कोटि में स्वा जा सकता है।

हसके प्रयम लक्ष्य में बा॰ शास्त्रों के प्रति साधुओं, विद्वानों एवं अंध्या के युनाशीवींस, संस्मरण एवं युमकामनारें दी गयी हैं जिनकी तस्या रे॰॰ से बिधक हैं। ये सभी समाज के प्रतिनिधित्व करते वाले हैं। व जावार्य वर्षताएन जी नहाराज वैसे महान सन्त ने डां॰ शास्त्री को जिनवाणी के उपासक के रूप में जपना युनाशीवींब दिया है। मूनि भी रे॰८ जानन्ततापर जी महाराज एवं जानमधी जी मताजों ने भी मगर जायीवींद देकर शास्त्रों जो का अभिनन्दन किया है। समाज के सभी विद्वानों के नाम पंडित जी के दीधंबींबन को जामना करने वालों में रेखे जा सकते हैं। विभिन्न युभकामनावों एव सस्मरणों में पंडित जी के असावारण विद्वानों के नाम, जैन जवन्य के बचले विद्वान प्रतिमाशाओं व्यक्तिस्व, युग की महान विद्वानि, भारितोत्त्रज नकत्री, हस युग की महान विद्वानि, भारितोत्त्रज नक्ष्यी, एवं प्रताम के मानकरतिवर नम नम के दिनमान एवं 'पृत्विकत हो गयी आज परा यह देख तुम्बारी जीनाम के मानकरतिवर नम नम के दिनमान एवं 'पृत्विकत हो गयी आज परा यह देख तुम्बारी जीनियता एवं विद्वान की समाज पर शिकानी का कवियों ने स्वामान नाया है। इस लच्छ में शास्त्री की की किस्प्रिया वापल विद्वान की समाज पर शिकानी का कवियों ने स्वामान नाया है। इस लच्छ में शास्त्री की जीकिप्रया एवं विद्वान की समाज पर शिकानी काल विद्वान एवं देख स्वत्री ने स्वामान नाया है। इस लच्छ में शास्त्री जी की किस्प्रिया वापल विद्वान की समाज पर शिकानी काल विद्वान विद्वान कि स्वत्री ने स्वामान नाया है। इस लच्छ में शास्त्री जी की किस्प्रिया वापल विद्वान की समाज पर शिकानी काल विद्वान करने देशी किस वापल ने स्वत्री ने स्वामान वापल होता हमान विद्वान करने देशी किस स्वत्री हो।

अभिनत्त प्रत्य के दूसरे खण्ड में वाश्त्री जो का ओबन दर्शन, श्यिनतत्व एव नृतित्व पर प्रकारा बाका गया है। इस जफ्द का तबसे महत्वपूणे लेल त्वय सारती जो बारा लिला हुआ अपना जीवन कम है। जो सहुत ही आकर्षक एव यसार्थ क्यो के लिला गया है। शास्त्री जो बारा लेला हुआ अपना जीवन कम है। जो सहुत ही आकर्षक एव यसार्थ क्यो लिला गया है। शास्त्री जो ने अपने जम्म से लेकर तम् १९८४ तक के जीवन को मत्त्र त्वारा है और न उसे बद्धा चढ़ाकर लिला है। सरसेठ हुटुमचन्द जी एव साहू शानितप्रसाद जो से जो टकराब हुआ उससे पढ़ित को के दक्के विचारों को दूबता तथा साहुस का परिचायक है। उनका जीवन सदैव गतिमान रहा तथा उससे कभी विराम नहीं आया। अच्छा तो यह हीता कि उनका जीवन कम पुरुक रूप में अपने कि स्वारा है। उनका जीवन कम पुरुक रूप में अपने कि साहित होता। इस अध्याय में विद्वानों के और लेख है जिनमं शास्त्री जो के बहुमूची अधिकृत्य का विभिन्न आयामी में परसा पाया है। इसी सच्छा में एक लेख में शास्त्री जो के शोच प्रस्त्य 'आचार्य कुन्वकुन्द एव उनका समयतार' की समीक्षा की मार्थी है। इनका शोध प्रसन्त समयतार पर लिखे गया विभिन्न आप्यामों में पुन्दर एव तक्ष्मण अध्याम है सिस समयतार का उनिवद, गीता, बेदान्त, सादय आदि दर्शनों से तुन्दर एव तक्ष्मण अध्याम है सिस समयतार का उनिवद, गीता, बेदान्त, सादय आदि दर्शनों से तुन्दर एव तक्ष्मण अध्याम है

तीसरं खब्द में डा॰ शास्त्री जी के विभिन्न विषयो पर ४१ निबन्नो को उद्धत किया गया है। ये निबन्ध किसी सामान्य विषय पर नहीं है किन्तु समयसार और वेदान्त, मूर्तिपूजा की उपयोगिता, न्यवहार नय और निवस्य नय, सर्ग और सर्मात्मा, उत्काट भक्ति हो मोक्षमार्ग है, पृथ्यकर्म उपादेय है या अनुपादेय, पुष्प परस्परा से मोल का कारण है, प्रलाल जीर बनिषेक, प्रतिस्म लाबंदबक हो नहीं बनिवार्य है, शासन देवता, जैसे बहुचिंतत विषयों पर पिंडत जो ने बिस प्रकार प्रकाश डाला है वह निश्चित हो प्रशंसनीय है ये ऐसे विषय है जिनगर समाज से आये दिन चर्चा होती रहती है। ये कभी पुराने नहीं पढ़ते किन्तु जब भी उनको पढ़ा आयेगा उमी नयी सामग्री पाठक को मिलेगी। पिंडत जो ने दन विषयों पर पूर्वाग्रह को छोड़ कर विषयों एक होने पर भी भाषा एवं सैली की दीन है। इस प्रकार पिंडत जो के समो भेर लेख खोजपूर्ण सामग्री से युक्त होने पर भी भाषा एवं सैली की दुन्धिर से अस्पित कविकर विषय है। इसके अवितिक ये सभी निवस्य पिंडत जो के विचारों का प्रतिनिधित्य करने वाले हैं तथा किसी भी अपय उनको उपभीता बनी रहेगी।

धास्त्री जी किन हृदय भी है। यहाँ उनके तीन काव्य पाठ सब्रहीत है ये हैं महाबीर दर्शन और महाबीर नाणी एन जीन ओर कर्म भाषा, भान, कोठी छन्द की दिष्ट से दोनो हो पाठ पठनीय है।

अभिनन्दन ग्रन्य का अन्तिम सण्ड जैन दर्शन, सिद्धान्त, साहित्य एव इतिहात पर आधारित है। इसमें जैन दर्शन, साहित्य एव इतिहास के उद्भट मनीषियों के लेख है इनमें प॰ कैलाशचन्द्र की शास्त्री, सिद्धान्ता-चार्य प॰ कूलबन्द्र जी शास्त्री, आधिकारत्य ज्ञानमती साताजी, डां॰ प्रेमचन्द्र रावका आदि के नाम उत्लेख-नीय हैं। सभी लेख उपयोगी एव बहुचर्षित विषयों पर जिखे गये हं। श्रुह्तकमणि श्री शीतल्सामर की महा-राज का 'भाव . आस्या की एक निधि' सहुत ही बोजपूर्ण लेख है तथा श्रृह्मक जी महाराज के गम्भीर ज्ञान का शतक हैं।

इस प्रकार प्रस्तुत अभिनन्दन ग्रम को सर्वांग सुन्दर एव उपयोगी बनान का प्रयास किया गया है। आछा है इसका सभी ओर से स्वागत होगा।

> डॉ॰ कस्तूरचन्द कासलीवाल कृते सम्पादक मण्डल

विषयसूची

खण्ड : १ : शुभाशीर्वाद ● काव्याऽजलि ● संस्मरण ● शुभकामनाएँ

जिनवाणी के उपासक	परमपूज्य आ० श्री १०८ श्री धर्मसागर जी महाराज	8
मगल आशीर्वाद	श्री १०८ मृति आनन्दसागर जी महाराज	8
जैन समाज के अग्रणी विद्वान्	गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माता जी	8
अनेक गुणो के धनी	परमविदुवी आयिका श्री अभयमती माता जी	8
विद्वान् सर्वत्र पूज्यते	भ० स्वस्ति थी लक्ष्मीसेन जी	8
जैनागम के मानसरोवर, नय नभ के दिनमान	श्रीकत्याण कुमार 'शशि'	3
बोडिक प्रतिभा के अधिनायक, शिरोमणि का अनिनदन	¹ प ० बाब् लाल 'फणोश'	₹
पुलकित हो गई आज धरा यह देख तुम्हारा अभिनन्दन	। श्रो निर्मल आजाद	¥
मेरा है शत बन्दन	शशिष्रभा जैन 'शशास्त्र'	۹
हाँ० लालबहादुर घास्त्री का अभिनन्दन है	वै० र० दामोदर 'चन्द्र' जैन	Ę
कर रहे है आपका अभिनन्दन	प० लाडली प्रसाद जेन 'नवीन'	Ę
नमन तुझे सौदीबार ह	श्री जवाहरलाल भिडर	૭
वाणी के उस नदन का लो करो करो अभिनन्दन	श्री सुरेन्द्र मागर प्रचडिया	ø
मग्म्बती के बरद पृत्र का, करते हम अभिनन्दन	श्री सुरेन्द्रकुमार जैन 'भारती'	6
जीवनी ऐसे लाल की	श्री पवनकुमार शास्त्री 'दीवान'	٩
लालबहादर शास्त्रीजी का हम करते हैं अभिनन्दन	श्री विजयकुमार जैन	१०
करते हैं हम अभिनन्दन	श्री विहारीलाल मोदी शास्त्री	११
श्री शास्त्री जी मक्लित मदित रहे	थी जगदीश प्रसाद छत्रवाल	१२
डां॰ लालबहादुर जी का अभिनन्दन सी बार है	प० विमलकुमार जैन सोरया	83
युग-पुरुष आपका अभिनन्दन	श्रोमती विदुर्धा गजरादेवी जैन सोन्या	48
डां॰ लालबहादर शास्त्री युग-युग तक मुस्काये	श्री गोकुल प्रसाद 'मधुर'	१५
शभ कामनाग	श्री गदालाल जैन बरैया	१६
मेरी शुभ कामना है कि वे ''	प० वशीघर शास्त्री व्याकरणाचार्यं	१७
आस्यायन्त विद्वान	प॰ पन्नालाल साहित्याचार्य	१७
जैन-सिद्धान्त के मर्मज विद्वान	प॰ नन्हेलाल शास्त्री	१७
देवशास्त्रगुरु के दृढ श्रद्धानी	प॰ शिखरचन्द्र जैन प्रतिष्ठाचार्य	₹ ७
असाधारण विद्वता के बनी	प॰ नायृलास शास्त्री	86
कर्मंठ समाज सेवी	प॰ राजकुमार शास्त्री	86
जैन जगत् के अग्रणी विद्वान्	श्री मत्यघर कुमार सेठी	१९
· ·		

30 . *		
मेरी सद्भावाग	पं॰ खुन्नीकाल जैन, भदौरा	86
उच्चकोटि के विद्वान्	श्री दरबारीसारु जैन	१९
धनीभूत विद्वसा	इ० क पिल देवकोटडिया	₹•
तपोपूत जीवन	श्री शिवचरमलाल जैन	२०
स्यातिप्राप्त विद्वान्	पं० अन्दनलाल जैन	२१
प्रश्नममूर्ति शास्त्री जी	सि॰ पं॰ जम्मूप्रसाद शास्त्री	28
हार्विक श्रद्धासुमन	श्री कन्हैयालाल नारेजी ज्योतिषशास्त्री	२१
आर्थ-मार्ग के धर्मकेतु	राजवैष पं० भैया शास्त्री काव्यतीर्थ	२२
अपूर्वं व्यक्तित्व	पं॰ पूर्णभद्र शास्त्री	२२
कर्तञ्यनिष्ठ शास्त्री जी	प॰ रतनचन्द्र शास्त्री काव्यतीर्थ	२३
मेरी श्रद्धा के भाजन	प० ज्ञानचन्द्र जैन स्वतत्र	२३
एक प्रतिभाशाली व्यक्तित्व	श्री डालचन्द्र जैन, ससद सदस्य	२४
अद्भुत प्रतिभा के बनी	श्री प्रतापचन्द्र जैन	२४
हँसमुख व्यक्तित्व के धनी	डॉ॰ शेखर जैन	२५
जैन समाज के उच्चकोटि के विद्वान्	श्री भगत राम जैन	२५
अभिनन्दनीय व्यक्तित्व	श्रीमत सेठ राजेन्द्रकुमार जैन	२६
विद्वानों में चमकते सूर्य विद्वत्रत्न	विद्वरत्न श्री मिश्रीलाल पाटनी	35
युगको महान् विभृति	श्री नरेन्द्रकुमार जैन	२६
सरस्वती के महान् साधक	थी प्रेमकुमार जैन	२७
आर्थपरम्पराके सरक्षक	डॉ॰ अशोककूमार जैन	२७
डॉक्टर लाल लाल बने रहे	प० जिनेश्वर दास जैन शास्त्री	२८
श्रद्धा सुमन	प॰ लाहली प्रसाद जैन	२८
अभिव न्दन/आदरांजलि	सिंघई हकूमचंद साधेलीय	२८
मंगल कामना	श्री सुबोधकुमार जैन	२८
निर्मीक बक्ता	श्री कैलाशचन्द्र जैन	29
अगद का पैर	श्री लालचन्द्र जैन	79
निर्भीक लेखक एव प्रवक्ता	श्री कत्याणचन्द्र जैन	28
प्रभावशाली प्रवचनवका	ৰাত ৰূ০ সকাহাৰন্ত জঁন	39
चारित्रोज्ज्वल नजनी	डॉ॰ महेन्द्रसागर प्रचिष्या	ş.
सञ्चे समाजसेवी हितैषी	श्रो सुशीलकुमार जैन	3.6
जैनागम के प्रति प्रगाढ श्रद्धावान्	श्रीकृमकृम जैन	3.8
बहुमुखी प्रतिभा के वनी	श्री हेमन्त जैन	32
प्रकाशवान् दिवाकर	डॉ॰ ऋषभकुमार भदौरा	₹?
जैन समाज को अमृत्य निधि	श्री अनिस्कृषार जैन	33
देवशास्त्रगर के प्रति बास्यावान	श्री प्रेमचन्द्र जैन	33
जैन शास्त्रों के महाज्ञाता	श्राप्रमण्डलान	2.5

उन्नत व्यक्तित्व के बनी	श्री मदनलाल पाटनी	34
इस युग की महान् विभूति	श्री जैनेन्द्रकुमार जैन	3 4
श्रद्धासुमन	श्री प्रदीपकुमार जैन	34
बहुगुणवारी शास्त्री वी	श्री सुवीर्णंकुमार जैन	34
बहादुर विद्वान्	श्री इन्दोरीलाल बहुआत्या	\$4
जैन सिद्धान्त के जोजस्वी बक्ता	श्री नन्दनलाल जैन दिवाकीर्ति	3 5
जैन समाज के स च्चे सेवक	श्री विकलेशकुमार जैन	₹œ
सिद्धान्तशास्त्र के ज्ञाता	श्री सुशीलकुमार जैन	३७
सिद्धान्तशास्त्र के पालक	श्री महेशकुमार अनैन	₹ 9
मुनिभ क्त डॉ॰ शास्त्री	पं० विजयकुमार एलशाह	16
जैन समाज के विशिष्ट विद्वान्	लाला प्रेमचन्द्र जेन	16
उन्नत व्यक्तित्व के प्रतीक	श्री सर्वशदेव जैन सोरया	36
गौरव गरिभाको प्रतिमूर्ति	श्री बर्द्धमानकुमार जैन सोरया	36
कर्मठ व्यक्तित्व	सेठ सुनहरीकाल जैन	₹ 9
जान के जीवत प्रकाशवान्	पं । धनस्याभदास नायक	\$9
हमारी शुभ कामना	श्री नीरज जैन	39
प्रतिभा के प्रतीक शास्त्री	स० सि० प० रतनवन्द्र शास्त्री	٧o
बहादुर व्यक्तित्व से सुशोभित	श्री मरतकुमार जी काला	80
हार्विक शुभकामना	प॰ फूलवन्द्र शास्त्री	*8
सफल विकाशास्त्री	डॉ॰ मण्डन मिश्र	88
सचेवस मनीषी	डॉ० श्रेयासकुमार जैन	४२
वत्सलता के धनी	डॉ॰ भागचन्द्र जैन भास्कर	४२
गरिनामण्डित व्यक्तित्व के घनी	डॉ॰ फूलचन्द्र जैन प्रेमी	Υş
क्रातिकारी व्यक्तित्व	श्री निर्मलकुमार जी सेठी	XX
समाजसेवी	श्री पूनमचन्द्र समवाल	XX
युगचेतनाके प्रतीक	श्री मागीलाल सेठी ''सरोज''	84
विद्वता की साकार मूर्ति	श्री राषकुमार सेठी	४५
निष्ठावान रत्न	श्री हुलाशचन्द्र सबलावत	४५
प्रस्थात व्यक्तित्व	बी इन्द्रचन्द्र पाटनी	ΑÉ
महान् विभूति	श्री नेमीचन्द्र बङजात्या	84
सरस्वती पुत्र	प॰ जगदीशमन्द्र जैन शास्त्री	86
सारा जीवन उच्च विचार	श्री गणपतराय पान्ड्या	86
आगमनिष्ठ मनीषी	श्री पूनमचन्द्र सेठी	86
सरलता के पुरुष	श्री हुलाशय न्द्र पाड्या	80
ज्ञान के रत्न	श्री नेगीचन्द्र बाक्सीबा स	85

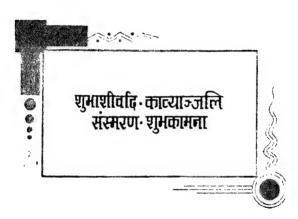
अमूल्य हीरा	श्री भँवरलाल सेठी	80
जैनागम के महान् आस्थावान्	श्री ड्गरमल सबलावत	४७
नि.स्वार्थ नेवी	धी होरालाल पाटनी	Y.C
पंडित लालबहादुर शास्त्री का शत-गत अभिनदन	श्री हजारीनाल 'काका'	٧ć
	र्गन ● व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
मेरा जीवन-क्रम	डॉ॰ ालवहादुर गा म्त्री	क से ठतक
सदा जीवन और उच्च विचार की साक्षात् प्रतिमूर्ति	ब्र० कमलावाई	88
प्रसर प्रवक्ता	डा॰ कस्त्रचन्द्र कामलीबाल	84
निर्भोक व्यक्तित्व	श्री कामता प्रसाद जैन	48
कलम और वाणी के धनी	श्री महेन्द्रकुमार 'महेश'	4 8
विद्रत् जगत् का एक महान् व्यक्तित्व	श्री पारस दाम जैन	42
आर्ष मार्ग के जागरूक प्रहरी	बेदा धर्मचन्द्र शास्त्री आयुर्वेदावार्य	43
भव्य व्यक्तित्व	डॉ॰ मृलचन्द्र शास्त्री	48
शास्त्री के साथ बात दिन	श्री विनयकुमार जेन 'पथिक'	44
सरस्वती के उप।सक	डां० रमेशबन्द्र जैन	48
सच्चे अथौं में सरस्वती पुत्र	श्री लक्ष्मीचन्द्र 'सरोज'	५७
बहुमुखी प्रतिभा के धनी	प० श्रेयासकुमार जैन	६०
अन्ठा व्यक्तित्व	डॉ॰ मुशील जैन	६१
कर्मठ कर्णधार	'विद्यारत्न' मुलतानसिंह जैन	६२
अणुमे विराट्के योजी	प॰ निहालचन्द्र जैन	& 3
अप्रतिम प्रतिभा के धनी	डां॰ धन्यकुमार जैन	६४
सरस्वती के वरद पुत्र	र्था हरकचन्द्र मरावगी	६५
अभिनन्दना ञ्जली		६६-७७
आचार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार एक अध्ययन	डां० फुल चन्द्र प्रेमी	96
खण्ड:३ मौलिक सुजन—	सैद्धान्तिक • दार्शनिक • वार्मिक	
समयसार पर एक दृष्टि		د لا
समयसार और वेदान्त		94
मुक्ति-मंदिर		१०५
मृतिपूजा की उपयागिता		883
'सत्य शिव मुन्दरम्' का आध्यात्मिक रूप		144
जिन, जिनागम और जिनमुदा पर आस्था रखने बाला जैन है		१४६
जैन सिद्धान्त के मबन्य में	`	186
आगम चक्षु माध्		888
णमी लोए सब्बसाहण		848
द्रव्यक्तिंग और भाविलिंग		१५४

जैन दर्शन में बस्तु विवेचन का प्रमुख आधार नय	१५७
आचार्य कुन्दकुन्य की दृष्टि में निश्चयनय और व्यवहारनय	 १७७
व्यवहारनय और निश्चयनय	१८६
निश्चय और व्यवहार में साध्य-साधन भाव	१९०
व्यवहार रत्नत्रय	898
वर्म और वर्मात्मा	१९७
उरकृष्ट भक्ति हो मोक्षमार्ग है	299
बन्ध का कारण कीन !	₹•३
पुष्य कर्म उपादेय है या अनुपादय	२०६
वती मिथ्यादृष्टि और अवती सम्यग्दृष्टि	206
पुण्य परम्पा से मोक्ष का कारण है	211
आधुनिक चर्चाते और असम प्रमाण	784
आचार्यकल्प प० टोडरमरू जो और उनका मोक्षमार्गप्रकाश	२ २०
प्रसाल और अभियंक	२५७
अरहत प्रतिमा का अभिषेक जैनवर्ग सम्मत है	२५९
प्रतिष्टा विधि आवश्यक ही नहीं अनिवार्य है	२६१
प्रतिष्ठाओं से सास्कृतिक अम्युत्वान	२६८
प्जा क्यों और किस लिए	२७०
शासन देवता	२७५
यह कलिकाल है	२७८
युग का प्रारम्भ	२८१
श्नान-वैराग्य का पर्व—दशस्त्रक्षण	२८४
मावत्सरिक पर्व (क्षमावाणी)	२८७
महाबीर जयन्ती का सच्चा रूप	२८९
बीर शासन जयन्ती	२९१
महाबीर दर्शन	₹₹₹
महावीर वाणी	३०२
निर्मन्य साधुधिरोमणि अश्वायं धर्मसागर जी	₹१०
महान् प्रेरणास्रोत साघमी भाई रायमल्ल का व्यक्तित्व और कर्तृत्व	३१३
विद्वदिभनन्दनम्	३१८
जीव और कर्म	३ २०
- A - Company	

खण्ड : ४ जैनदर्शन • सिद्धान्त • साहित्य • इतिहास

जीवद्रव्य परिचर्चा	सिद्धान्ताचार्यं पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री	३२१
अरहन्त तथा केवली	पं॰ जवाहरलाल शास्त्री	३२५
सिद्धान्त आगम और आस्त्रवतत्त्व	सिद्धान्ताचार्य प० फुलचन्द्र शास्त्री	355

भाव: आरमाकी एक निधि	क्षत्लकमणि श्री शीतलसागर जी महाराज	₹ \$4
माव . आरमा का एक लाव दुषमकाल में भावलिंगी मृनि होते हैं	आर्थिकारस्य १०५ श्री ज्ञानमती माता जी	\$88 441
दुवनकाल में भावालमा चुनि हात ह कत्याणकारिका समता	हॉ॰ श्रेयासकुमार जैन	386
एकान्तवाद : दष्टिविष	श्री शिवचरन लाल जैन	348
एकारतबाद दृष्टायम जीवन में बर्में और नीति	सि॰ प॰ जम्बुप्रसाद जैन शास्त्री	346
संयम का लक्ष्य	श्री लक्ष्मीचन्द्र सरोज	363
धावक सर्म : स्वक्रप और उपादेश	हाँ० आहित्य प्रचण्डिया 'होति'	350
हमारा गरिमापुर्ण इतिहास	स॰ सि॰ घन्यकुमार जैन	300
पर्वे और उसकी विशेषताये	डॉ० रमेशचन्द्र जैन	303
जैन परम्परा में वर्षावास	डॉ॰ फुलचन्द्र जैन 'प्रेमी'	३७७
ब्रह्म जिनदास की साहित्य-साधना	क्षाँ० प्रेमचन्द्र रावका	328
जन्म कृण्डली से नाम राशि से ग्रह सम्बन्धी		101
शभाशभ फल की जानकारी	पं॰ कन्हँयासास ज्योतिषशास्त्री	928
जैन साहित्य में भगवान पाश्वनाय	डॉ॰ हरीन्द्रभूषण जैन	320
बास्तुकला का जीता जागता गड-मदक्बूर	प० विमलकुमार सोरया	352
'अकाल' का अर्थ 'समयपूर्व' हो है	प्रो॰ रतनचन्द्र जैन	Yot
भक्तासर स्तोत्र में प्रतीक योजना	क्रा॰ रतगबन्द्र जन क्रां॰ शेखरचन्द्र जैन	*65
जीव को सर्वया कर्म का अकर्ता ग्रामके में दोव	प॰ जगदीशचन्द्र शास्त्री	886
व्यवहार चारित्र	श्री सुलतान सिंह	822
भ्यवहार चारित भारतीय संस्कृति में जैनवर्म का खोमदान	कृ॰ मीनाक्षी शर्मा	*** **4
जोबन्धर चम्पू : एक समीक्षात्मक दृष्टि	पुण्याचा समः श्रीराका जैन	838
	वाराका अन यंश्रम्बन्द जैन	
युग, साहित्य और संस्कृति		830
जैन संस्कृत नाटक उद्भव और विकास	डॉ० कपूरचन्द जैन	AAA
रविषेणाचार्यकृत प्रापुरान में उल्लिखित	-AA C A	
जैनपूजा पद्धति व पार्मिक उत्सव	भीमती विद्या जैन	848
कन्नड जैन साहित्य एवं गणित	श्री अनुपम जैन	2013
पार्श्वास पदावक्कों में नीति तस्व	ड ॉ॰ गगाराम गर्ग	४५९
हरिवशपुराण में उल्लिखित आर्यिकाएँ	डॉ० रमेशचन्द्र जैन	863
सिद्धक्षेत्र बड़ागाँव - एक विमर्श	डॉ॰ बीरेन्द्रकुमार जैन	866
मोक्षमार्गं प्रकाशः एक अध्ययन	ढाँ॰ दामोदर शास्त्री	805



जिनवाणी के उपासक

परमपूज्य आचार्य श्री १०८ श्री धर्मसागर जी महाराज

समाज द्वारा विद्वानों का सम्मान सरस्वती अवना जिननाणी का सम्मान है। जिस प्रकार शास्त्र और गुरुओ से मार्गदर्शन होता है वैसे ही विद्वान् भी समाज के मार्गदर्शक होते हैं।

पर विद्वान की विद्वला इसी में हैं कि वह कहने से पूर्व कथनी को अपने जीवन में भी उतारे।

श्री डाक्टर लालबहादुर जी शास्त्री आगम के जानकार विद्वान् है। सादा जीवन उच्च विचार के आदर्श व्यक्ति है। देव-जास्त्र-गृह भक्त है एव जिनवीणों के उपासक है।

उन्हें हमारा आशीर्वाद है कि वे महावत धारण कर आत्म-साधना का भी लक्ष्य रखें। और अपने जीवन से सफलता प्राप्त करें।

मंगल आशीर्वाद

श्री १०८ मिन आनन्दसागर जी महाराज

विडट् अभिनन्दन परम्परा में डॉ॰ लाक्कब्हादुर की शास्त्री का अभिनन्दन ग्रन्थ, शास्त्री जी की सामाजिक एवं पार्मिक सेवाओं से भव-मुख होक्कर भारतीय जैन समाज के द्वारा प्रकाशन हो रहा है यह जानकर अगर हमं द्वेता । विदानों के मम्मान से उक्का अभिनन्दन करने से जानवरणाय कर्म का तीव क्षयी-पत्रम होता है ऐसा मेरा पूर्ण अनुभव और विच्वास है। शास्त्री जी के स्वस्थ मगलमयी जीवन के किये मेरा युभासीवीट है।

जैन समाज के अन्नणो विद्वान्

• गणिनी आर्थिकारत्म श्री ज्ञानमती माता जी

सरस्तती के बरदपुत पहिल जी ने अपने दीर्च जीवन में जैनामम की बहुत बड़ी रक्षा की है। आपको प्रवचन शीनी अल्यन्न सराहनीय एवं प्रभावी है। वर्तमान युग में पवित जी को सारा जैन समाव बिहानों में पिनता है। कई बार मेर पास भी पिड़न जो का आना हुआ उनकी श्रद्धा एवं विनय अनुकरणीय है। ऐसे विदान ही वास्तव में समाव को मही दिया प्रदान कर सकते हैं। पिहत जी को चाहिए कि अब बुद्धावस्था में अपना जान, अपनी प्रतिभागांकी प्रवचन वीती कुछ प्रबुद विषयों को प्रदान करने भविष्य में जैनामम की सरयात को अक्षाण बमाने का सत्त प्रदान करने पहिंची हो। सही मेरा उनके लिए गुभाशीबॉट एवं प्रेरणा है।

अनेक गणों के धनी

परमिवदेषी आर्थिका श्री अभवमती । ता जी

र्लीलतपुर के चातुमीस में पड़ित जी से मेरा परिचय हुआ था। कई विषयों में बार्मिक चर्चायं भी हुई थी। वास्तव से पडिन जो ने अपने जीवन में महान् कार्य करके ''जैन सस्कृति' एवं ''अमण सस्कृति' को ऊँचा उठाकर अपने मनुष्य जन्म को साथंक कर लिया। शास्त्री जी विदान् होने के साथ ही अनेक गुणों के धनी है। उनका जात अपाध है जी विषय को समझाने की यैची इतनी सरल है कि हरेक के गले उतार जाती है। भविष्य में भी उनकी अमृत-वाणो द्वारा उनके प्रबुद्ध शिष्यो द्वारा परम्परागत जैनयमंका विकास होता रहे यही मेरा शम आशीवांव है।

विद्वान् सर्वत्र पुज्यते

• भट्टारकरल स्वस्ति श्री लक्ष्मीसेन भ० प० महास्वामी, कोल्हापूर

ह'॰ शास्त्री जी एक मनोषी विद्वान् है। जैनवर्ष के समझ शास्त्री भी है। उनकी लेखनी एव वाणी में विशेषता है। ऐसे विद्वान् के सम्मानार्थ अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशन के लिए हमारा मगल आशीर्वाद है।

जैनागम के मानसरोवर, नय-नभ के दिनमान

आशकवि कल्याणकुमार जैन 'शशि', रामपुर

۶

विशानो को परस्परा में, चांटी के विद्वान् विवम कसीटो के प्रक्तों का, सबल सटीक निदान जैनागम के मानसरीवर, नय-नभ के दिनमान नीर-क्षीर के नमीकरण में शास्त्रत हम समान

जैनवर्म के सिहहार को मङ्गल-वन्दन सार पण्डित लालबहादर जो को नमस्कार शत सार

P

इतः मूल समायोजन से, बिहुद्ता मा आश्वस्त शोधार्थी की जिज्ञासा का, दुर्लभ पद्म प्रशस्त प्रस्तृतिकरण परायण के, उपमा उपमान अशक सरस्वती के बरद् पृत्र, स्वास्ति चाँचत अनुरक्त

> अन्तरङ्ग बहिरङ्ग समियत समदर्शी आचार निरावात्र सर्वत्र महत्तती, यशकी मधुमहकार

> > 3

अनेकान्त का स्याद्वाद का, रक्षण आद्योपान्त विद्वता में समाविष्ट, नैसींगक नय सिद्धान्त प्रतिपादन पाण्डित्य समर्पित, सम्यादन-सम्प्रान्त इतनी स्वच्छ ज्ञान गङ्गा. गर्बीली नही नितान्त

पूर्ण विरोधाभास रहित निस्पृहतापर अधिकार बहुत वडा है कृत्यों का, कर्नव्यों का विस्तार

द्वादवाङ्ग बाणी में, कोईतक नही प्रतिकृष्ठ मृद्धिन प्रतिपादित अनुवादित. सब आगम अनुकृष्ठ जिज्ञामाओं की तरिणी के, दिशा बोध मस्तुळ मुमुझुओं के लिये प्रमाणित, ब्रिटं भहकने फुल

आप्त धमं के जैनधमं के कमंठ पहरेदार अभी अपेक्षित, अभिनन्दन से और बड़ा सत्कार

बौद्धिक प्रतिभा के अधिनायक, शिरोमणि का अभिनन्दन !

पं॰ बाबुलाल 'फणोश', ऊन

बौद्धिक प्रतिभा के अधिनायक जिरोमणि का अभिनन्दन । प्रभावजाली "श्री लालबहादुर शास्त्री" को है शत-शत वदन ।।

181

पजाब प्रान्त के लालक ग्राम में, घर में प्रतिभा चमकी ।
"श्री रामचरण नान" सुर पाकर "श्री लालबहादुर" स्मकी ॥
श्रीराव जीवन लाड प्यार में बीना, ब्रामामृत का पान किया ।
मिद्रान्त विद्यालय मोरेना को, स्वय ने रोशनदान दिया।
सिद्रान्तशास्त्र में पारपत हो बने स्वय हो स्वावलम्बन ।
राष्ट्रभक्त और समाजभक्त वन दिया आपने अवलम्बन ॥

121

इन्द्रपुरी के इन्द्र भवन में जैनसमं का दान दिया। उदभर विद्वानों का स्मापाकर सर हुकमवन्द को ज्ञान दिया। । जैनदर्गन के गुर तत्व को सरफ आवसय समझाया। रचनात्मक नित योगदान से परमाधिक सत्या का पद पाया।। इन्द्रप्रस्थ मम्बन विद्यागिर के गैडर पद से वसके नन्दन। जैनतत्व दसन पद पाकर किया नित्य तत्व दर्शन।।

[3]

एम० ए० साहित्याचार्य से शोभित समयगार का लोच किया। बाचस्पति पद से जित गुग्भत राष्ट्र पदक पद प्राप्त किया। स्राप्तास्त से में बढ़े जिरत्य स्वाद्वादत्त्वय से मुळ्डाते । जिस्सा और अवहार ज्ञान का विविध तत्त्व स्वाति । तत्त्वम्य पावन गङ्गा में तिरो गहे है जित स्वादन । स्याद्वाद का पिछा रहे जग चन्दन ॥ स्या

[8]

वक्तृत्व कला अभिट धिन हूँ सब को मोहित करते। बिहतापूर्ण सरल भाषा में बीतराम बाणी जग भरते।। गृण भ्रष्टणता वाक्प्टता में तत्वाबलोकन करते। बिहदभूषण व्याख्यानपट्ता से जग को मोहित लेते।। धन्य-धन्य इस सरस्वती बरद का करते हम सब बदत। सूर्य चन्द्र जमती पर शोभित चिरखीबी बन नन्दन।। रामचरित ज्ञाप्त परीवा का सम्पादन कर कमाल किया। जैन सरेश व जैन पजट का मली-मीति सम्पादन किया। महावीरवाणी मुक्ति मन्दिर, तुन्दरतम बरदान दिया। संस्कृत प्राकृत भाषाजी पर जम थढा से विकार किया।। गास्त्री परिषद के कम्पसी नेता वन करते ग्रुम सचालन। कुन्दकुन्द और समन्तमद्र की, फ्रेंड्ररात छवा नम मण्डन।।

[]

निस्मृही निरिध्नमान नर युंगब ज्ञान दीप जलाते हो । सेबाभावी प्रशान्त मूर्जि तुम जन-जन को राह बताते हो ।। कर्मठ बीर थीर सबसी बन धर्मामुल पान कराते हो ।। सरल साराग का जीवन पा, सीम्य सरसा दिवलाते हो ।। कर्मठ योगी "श्रीलालबहादुर" शास्त्री को नत "प्रणीय" का बन्दा । विद्वदु पीढ़ी के मानब को बिद्वदु पीढ़ी का अभिनन्दन ।।

पुलकित हो गई आज धरा यह देख तुम्हारा अभिनन्दन श्री निर्मल आजाद, बदलपुर

सरस्वती के बरद पुत्र तुम जैन जाति के कुरुभूषण पुरुक्तित हो गई बसुन्बरा यह देख तुम्हारा अभिनन्दन

वाणीभूषण जिनवाणी के आगम पय के सुदृढ स्तम्भ प्रवल विरोधी भी शुक जाते देख आपके प्रमाणित छद जैन जगत के प्रस्तर सूर्य सबक बाणी बीतराग के जन जन के प्रिय मानहितीषी पथ प्रदर्शक मुक्ति मार्ग के

आध्यात्म गगा बहाने वाले सन्मति के हे अनुयायी सरल हृदय तुम हो मृदुभाषी उच्च विचारक सन्यासी

मुणो की खान हे लालबहादुर इसलिए हम करते बदन पुलकित हुई है आज बसुन्धरा देख तुम्हारा अभिनन्दन मेरा है शत वन्दन शश्चित्रमा जैन 'शशासू'

डां॰ लालबहादुर नेरा करती हूँ अभिनन्दन शास्त्री की गौरव गरिया को मेरा है शत बन्दन पाण्डिय्य कला के दिल्दर्शक, बिडद भूषण बना उल्लायक माँ सरस्वती के वरदपुत्र, आचार्य ज्ञानपय दशीयक स्वयं जमे, ज्ञाया सबको, डां॰ लाल बहादुर ने मतमेदों को दूर भगाया, धर्म बरा के आगन से

× ×

तू कर्मठ, तू जानगुणी है, अभिधाप्त मिटाया जीवन का गुरुसकत, मेवा बत्सळ, बरदान बनाया जीवन का उच्च श्रेष्ठ, आदर्श तत्त्व को, गढ-गढ कर सबको बनळाया सम्म दिवाकर, उदारमान ने, भक्तिमान हॉय्यठ अपनाया कर्म पत्रों के हो सम्पादक, जिनवाणी के अनन्य मक्त क्यमी तक्ष करनी के बळ पर, मानव सेवा से महा रत

x x

शाला से सीला मुक जाना, शिंश से शीतलता विकरायी दिनकर सा जान विकीण किया, सरिता वन जन की प्यास कुकारी निस्वार्थी भारत का बेटा, सक कुछ जन कस्याणार्थ लूटाया पीरुव गरिमा वल सचय से, मोशामार्थ का पय स्वास बहुत बडी है बात अपर हम, सील सके करांच्य निमाना तेरी महिमामयी किरणी से, जीवन को स्वास्त्र बनाना तेरी महिमामयी किरणी से, जीवन को स्वास्त्र बनाना

× ×

साबा जीवन उच्चविचारी, क्षमाधर्म गुण भण्डारी मेकसम दुवता के स्वामी, प्रकृति प्रस्त उपहारी छच्च हृदय के शब्द निधि थे, शब्द पुष्प है सण्डित शुद्ध आरमा निरामिमानी का, अर्चन है अमिनन्दित महण करो खद्धा सुमनों को लाल तेरा शद्धा बस्दम समाजरात्म औदार्यमना का, करती हूँ अभिनन्दम

डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री का अभिनन्दन है वै॰ र॰ दामोदर 'चन्द्र' जैन, पुवारा

जिनकी कलम सुधमं जाति हित करती सदा सुजन है। हाक्टर ठाल बहादूर जी का कोटिक अभिनन्दन है।। बौद्धिक प्रतिभामय पण्डित कवि तुम व्यक्तित्व धनी शालीन । बाणी मिष्ट प्रभाविक बक्ता सन्तोषी साहमी प्रवीन ।। जन्मस्थान प्रजावीलालक, रामचरण अर्गिपता घनी। क्याबर मोरेना में पडकर, हवे जास्त्री महागुणी।। रहे इन्दौर सेठओं के-पारावारिक शिक्षक है। डाक्टर लालबहादर जी का कोटिक अभिनन्दन है।।१।। पारमाधिक सस्था मनी, रीडर दिल्ली विद्वापीठ। हो बी० ए० माहित्याचारज, टीका समयसार लिख ठीक ॥ हये डाक्टर न्यायतीथ अरु, काव्यतीय पदवी पाके। मन्त मत्त, शभ धमवान हा -सम्पादक कई पन्नो के ।। हो विद्याभवण 'विवधरत्न' प्रियवक्ता कला जिरोमणि है। डॉक्टर लीलबहाद्र जी का कोटिक अभिनन्दन है।।२॥ कई पस्तक के आप रचयिता कई ग्रन्थों के सम्पादक। गुभ अध्यक्ष शास्त्रि परिषद के कई शभ सम्बास बालकः। धन्य बहादर लाल जो जगमे जो दिखला बहादरी-लाल। देश धर्म जाती हित सब दे जो महँगणि हो करे कमाल ॥ इमि ये लालबहाद्र शास्त्री, को जाने जग जनहै। डॉक्टर लालबहादर जी का कोटिक अभिनन्दन है।।३।।

जब तक सूरज बॉद रहे, गङ्गा समुना बास । तब तक शास्त्री जी मुखी हो चिरायुयश खास ॥

कर रहे है आपका अभिनन्दन प॰ लाडली प्रसाद जैन 'नबीन'

ये भारत मी के लाल बास्तव में बहादर तो हैं ही साथ भो है निवं, लेकाक, जैनामम के मर्मज बिडान और चितक। देव शास्त्र गुरु भक्त, सर० स्वभावी मादा जीवन उच्च विचार बहती हैं हुदय सर्देव

करुणा की बार ॥

जो मी टकरामा आपसे
साई मुंह की
पर्का मात्र कर बदन
आप के प्रवचनों से
मिन्नी बीतकता
जैसे ननाया हो चदन।।
आज गर्व हे हुस मबको
ऐसे सालबहादुर पर
जो बना है सरस्वती नन्दर
इसीलिये तो है आपका अभिनस्त।।
कर एंडे हैं झाथका अभिनस्त।।

नमन तुझे सौ सौ बार है

थी जवाहरलाल भिष्टर

लालबहादर शास्त्री. **2** ग्राम पमारी के जनमे, वर्मपुरी के हैं ये दता। पदाबती परवाल जाति में, जनम लियो श्रीमान है। थे पित राम चरण इनके, श्रीयत और धीमान वे।। बाल्यकाल में पढे पढाई, अल्पकाल विद्या सब आई। एम ए और बी. ए अपचार्यसास्कृतभयेझटमहाचार्य॥ विश्व विद्यालय आगरा जाकर नहीं विवेकी आप। पी एच डी. पद पालिया. करे आज पी. एच डी नाप ।। न्यायतीर्थ ये. काव्यतीर्थ थे. भये पन ये हिन्दी प्रभाकर । 'डॉक्टर शास्त्री' लिह बह डिग्रो, मनहें भये डिग्यंश दिवाकर ॥ विविध प्रान्त में धर्म पढ़ाकर किनो श्रतसेवा अपार है। पण्डित मधण, पण्डितरत्न अरु लौह पुरुष समाजगतन निर्धार है ।। व्यास्थानवाचस्पति इत्यादि पाई उपाधियें बह बार है। जैनदर्शन रु गजट, सन्देश के, रहे मुसम्पादक सार् है।। अभिनन्दनीय रे बिद्यास्त, हम पर आपके अपार उपकार है। श्रादक-दीर हे लालबहादर, नमन तुझे सौ-सौ बार है।।

वाणी के उस नंदन का लो करो, करो अभिनंदन !! श्री मुरेन्द्रसागर प्रचडिया, कुरावली

बिसबाद के हरबोलों के बोलों पर घहराया! अरे! कोन उस लौह-पुरुष ने सिंहनाद गुजाया? कोन जिनागम-सम्मत करतव उच्च स्वरों में बोला? देव-जास्त्र-गुरु-महिमा-अमृत-पान कराता डोला??

> कठ-कठ का स्वर पूँजा—वह छाल जेनवाणी का ! वह बस ''लालबहादुर'' प्रहरी सस्कृति कत्याणी का ! उसके लोचन खुले सुलोचन सदुष्टी से पूरे! उसके कार्य-कलाप न रह पाते है कभी अधूरे!!

सम्मत मस्तक झुका त्रिरलो के है जागे! उसके उदबोधन से सोए जैनवधु है जागे!! आगृति का सदेस दे रहा—त्तजो विसंगति सारी! दिक्यानुसी-उच्छंसल्या उससे बरवस हारी!!

> जैन-जगत का आज मात्र वह नेता-अभिनेता है! विपक्षियों के मत-विष्णुक्षुक का अपूर्व जेता है!! कोच मरी वाणी में उसकी जिनवाणी ब्यापी है! श्रद्धामयों दब-गरिमा का अविरक्ष आकाषी है!!

जिनगुरुओ का वह अपमान न सह सकता है। पूज्य-प्रतिस्था किये बिना वह कभी न रह मकता है।! सम्यक्तरक्षेन ज्ञान चरित की गीता का वह गायक! क्षम्य कम्य वह जिनशासन का अग्रबुय-उन्नायक!!

> बाणी के उस नवन का छो करो-करो अभिनंदन ! उसके दर्वाए मारग पर बस करके आरोहण !! नए-नए देखे बसत वह नवोत्साह से ओकर ! पाते रहें जैन-जन उससे क्वानामृत के सीकर !!

सरस्वती के वरद पुत्र का, करते हम अभिनन्दन श्री सुरेन्द्र कुमार जैन 'भारती', विजनीर

धमण संस्कृति की सेवा को, जिनका जीवन अर्पण। सरस्वती के बरद पुत्र का, करते हम अभिनन्दन ॥१॥

> सन् मोलह का माह सितम्बर, यो सालह तारीसः ! जन्म लिया जब लालबहादुर, तभी मिली यह सीस ॥ हँसते रहो सदा जीवन में, और नेह से जीडो नाता। जहाँ धर्म है बही शान्ति—सीस्य है सुयश प्रदाता॥२॥

प्राप्त-पमारी, जिला-भागरा, हुआ जन्म से पावन । बाबू रामचरण के घर पर, जन्मा छाठबहादुर ॥ चहुँदिशि शान्ति हुई नगरी में, बजे दुन्दुमि बादन । जब देखा ळाठबहादुर जैसा, सुख सीमा का सागर ॥३॥

> हुआ लाल पढने के काविल, जा पहुँचा विद्यालय। अध्ययन-अध्यापन के द्वारा, बना ज्ञान का आलय।। न्यायतीर्थ क्या, काव्यतीर्थ क्या, अरु क्या या जैनास्य । लाल बहादुर की सुद्दि ने, जाना बृहस्पति सम ॥४॥

बका तुम, अध्येता तुम, अरु खुब किया सम्पादन । समता-समाजबाद-सर्बोदय, यही एक है दर्शन ॥ इस पंक्ति का मूल प्रणेता, दीर्घायु हो लाल । जब तक सुरल चमके नम में, जियें बहादर काल ॥५॥

गौर बर्ण, उन्तत रुठाट, दैवीच्यान है ज्ञान की आमा। यदि पण्डित ऐसे निस्पृह हो, क्यों न बढे वर्ष की शोभा॥ जैन-जगत् आपको पाकर, क्यो न करे अभिनन्दन। सरस्वती के करद् पुत्र का, करते हम अभिनन्दन॥६॥

> जीवनी ऐसे लाल की श्री पवनकुमार शास्त्री, 'दीवान' ललितपुर

आओ बन्धु सुम्हें सुनार्ये, जीवनी ऐसे लाल की। जिनवाणी की सेवा करके, अद्भुत किया कमाल जी।। अगतल पर आने के बाद में, उनकी बात मुनाते हैं। मां के लाल, बहादुर शास्त्री, डाक्टर भी कहलाते हैं।। सोलह नौ सोलह को बन्धु, पिन् रामचरण हॉबत भारी। जिला आगरा एत्मादपुर डिंग ग्राम पमारी वज्ञी भारी ।। बाल्यकाल जब लाल का आया, गरुकूल भेजा महतारी। शिक्षा पाने बहादर बनने, आया लाल खशी भारी ॥ महासभा विद्यालय व्यावर, संस्कृत मध्यमः कीनी पास । फिर मोरेना गुरुकुल आये, गुरु गोपालदास के पास ।। कर शास्त्री आचार्यपास फिर, पौ-एच० डी० आगरासे कीनी। न्यायतीर्थ अर काव्यतीर्थ बन, हिन्दी प्रभाकर भी कीनी।। मिली उपाधियाँ भी अनेक जब, हये कुशल यह प्रवचनकार। "विद्वद्भूषण" कहे रेवाडी, "पण्डितरत्न" मलुम्बर समाज ॥ ''व्याल्यानवाचस्पति'' अशोक नगर मे, और महावरा ''समाजरूल''। मैनपुरी कहे ''लौहपुरुव" इन्हे, हिषत सारे नगर के जन।। फिर सामाजिक सेवाओं में बन्द, कीना वहीं लगन से काम। शास्त्र मण्डार इन्दौर का देखा, आये है फिर बिहारप्रान्त ।। रांची स्कूल, सुवानगढ जाला, फिर संघ चौरासी मचरा में।

समन्तभद्र संस्कृत विद्यालय, दिन्ली नगर जो भारत मे।।

फिर है सम्भाला विद्यापोठ, जो दिल्ली नगर में स्थित है। कर इस तरह सामाजिक मेवा, पूलकित सारातन मन हैं।।

फिर मानद सेवाओ हेतु, प्रधान सम्पादक यह चुने गये। इसीलिये तो पच-पत्रिकाओ में, सुन्दर लेख भी लिखे गये। औन वस्त्रेत औन सदेश, साथ ही जैनपलट, के सम्पादक। बीतरागवाणो, य पदमावती मासिक पत्र के सम्पादक। अब है बनाया सम्बाओं ने, इनको पद का अधिकारी। इस हो कारण कटी अध्यक्ष व, कही पर मत्री बने भारी।

शास्त्री परिषद, विशापोठ व पुरवाल पनायत, दिस्ली मे । विकास परिषद, व सम्कून विद्यापीठ, ने अध्यक्ष बनाया दिल्ली मे ।। महासभा के पुरातन्त्र विभाग में, फिर यह सत्रा बनाये गये।

आये जब मोरेना गुरुकुल, वहाँ भी मत्री बनाये गयें।। फिर कोना माहित्य सम्पादन तो, तत्वज्ञान तरिंगनी ले लेती। मोक्षमार्गप्रकाल व रामचरित को, आयुनिक शंली देवीनी।।

कुन्दकुन्द अर उनका समयसार तत्त्वार्थसूत्र भी है लीना। महाबीर दर्शन व बाणी उनकी, मुक्ति मन्दिन भी दीना॥ बेटी की विदा अर विदा को बंच्छा, औ आस्त परीक्षा जीनी माघ। हुए प्रकाशित अनेक ठेला जो, मुख्य गरून गहुनत्त्व भाव॥

अव है जिनकी बृद्ध अवस्था, लेकिन उच्च कोटिका झान । इसीलिये तो आज समय मे, सब जन देन सुसम्मान ।। अभिनन्दन करने ने अवसर पर, हम यहीं कामना करते हैं। होकर सास्त्री जा विरुआप, पाथ मोझ हम कहने हैं।।

लालबहादुर शास्त्राजी का हम करते है अभिनन्दन श्री विजयकुमार जैन एम० ए०, सरधना

लालबहादुर शास्त्री जी । हम करते ह अभिनन्दन । स्याद्वादमय तब बाणी में, गृर्दाभत शीतल चन्दन ॥ तुम निर्भीत यदा जिनवाणी के, हा प्रमृत अवना । लेवक, पत्रकार, आगम सिद्धान्तो के अभिवन्दता ॥ मच्चे लघ्यापक पवड़न्दरा जैन जाति के नेता। दुर्नेय गाढ व्यान्त विध्यमक नव माहित्य प्रणेता।।

मुकवि समीक्षक माहित्यिक हो, जैनागम अभिभावक । मात नयो की अतुरु तुला पर, तुम जिनवाणी मापक ॥ आज आपकी यदायाचा से, मासित जैन गगन का मण्डल ।
तब पुनीत कार्यों का ही यह, फैल रहा प्रामण्डल ।।
पत्रकारिता का सच्चा, तुमने सन्मान बढ़ाया ।
जैन गजट-दर्शन पत्रके को, गौरव पुनत बनाया ।।
विद्वद । शास्त्री परिषद का, तुमने मान दशया ।
वर्षों तक अञ्चल रहे, परिषद ने गौरव पाया ।।

भारतवर्षी जेन सघ मे, तुमने जीवन हाला। आगम ग्रन्थों का सम्भादन, कर तन-मन सब बारा॥

पण्डित रत्न समाज रत्न हें, लौह पुरुष विद्वद् भूषण। वक्ताओं क वाचस्पति हें, तुम समाज आभूषण।।

कर प्रदीप्त तुम ज्ञान दीप, जगमे आलोक वितरते। दिखलाते हो पथ उनको, जो अपना मार्गविसन्त ॥

जैन समाजगयन मण्डलमे, जो अन्घड आया है। प्रबल युक्तियो की ममरमता से, तुमने शान्त किया है।।

विद्वद्वर ! लो आज तुम्हारा, जगमेह अभिनन्दन । भाव पुष्प लो मै भो तुमको, कन्ताहूँ शत बन्दन ॥

करते हैं हम अभिनन्दन

श्री बिहारीलाल मोदी शास्त्री, बडामलहरा

लालबहारु शास्त्री जी का, करते , हम अभिनन्दन । जिसमें ओजस्वी वाणी द्वारा, किया समाज में क्रन्दन ॥१॥ निश्चय की जो देय दुहाई, एकान्तवाद का करें प्रचार । मृति धर्म के तीव विरोधा, नींह घरते आचार विचार ॥ उनका किया विरोध आपने, यथार्थ धर्म का किया प्रसार । जनका के मूढ तत्व का, दीप आपने दिया प्रजार ॥ महाबीर के आद्यों का, किया आपने सव्यंन । जालबहारूर शास्त्री जी का, करते हैं हम अभिनन्दन ॥२॥

सम्पादन किया बहुत शास्त्रों का, आग- का अनुपम व्याख्यान । आर्प मार्ग का किया प्रबधन, सुनव तत्व का किया बलान ॥ और आगमें कई पश्रों का, किया सुरीत्या सम्पादन । अलिलों में यद्यार्थ बात का, किया आपने प्राप्त । कर प्रकाशित निज पर को बो, ऐसे हुँ वे उत्तम बन्दन । कालबहादुर शास्त्री जी का, करते हैं हम अभिनन्दन ॥३॥ सेरैलस्वमावी मृदुधावी है, तथा बहुत ही मिलनसीर। वीर वीर गम्मीर मुखे हैं, नित ही करते पर उपकार।। बिद्धान्भूषण समावरल हैं, छौह पुरुव कहलाते आए। वर्ष शतक तक पडित जी जीवें, वर पहें आपत् सन्ताप।। "लाल बिहाते" नमन करत हैं, हो तुम सरस्वती के नन्दन। लालबहादुर शास्त्री जी का, करते हैं हम अभिनन्दन।॥४॥

श्री शास्त्री जी मुकुलित मृदित रहें.... श्री जगदीश प्रसाद खनवाल, विराटनगर

शत सहस्र नमन करते हैं, श्री हरि के चरण-कमक्ष में, हैं बतुलित अक्षय-श्रद्धा, मक्तो के भावक-हृत्तल में।।१।। सत्सम आरबास्मिक भवित का, मिलता रहे शुवि कृपा-प्रसाद, सन्तकृपा गृष गुणानुबाद से, अभिगत रहे नित आधीर्वाद ॥२॥ भगबद्भावित, सुख-सम्पत्ति का, प्रभु अनुकम्मा से प्राप्तमांव रहे,

रखम, सत्सग, सदाबार शानित का, किञ्चित् नहीं अभाव रहे।।३।।
स्वर्ण-मुगम्ससम गौरवानित, किया मञ्जूज-मुहुजनैतिक व्यवहार,
सत्य-बहिंस से अनुभाणित जीवन, मगजस्य हो सर्व प्रकार।।४।।
वैधे बासक को स्वर्ण- पिके समान से बाहत-सवार

जैते चातक को स्वाति मिले, अमृत से बावन-सचार, पुष्प-नीयूच मृदुवाणी ते, सुवा-वृष्टि होवे निविकार ॥५॥ जय जिनेन्द्र वरिहन्त सन्त, वीतरागी प्रमु महाबीर अगवान, श्रीराम कृष्ण को प्रणिपात, हृदय में प्रेम-विश्वति-प्रणिवान ॥६॥

तिनक क्लेश नहीं मिले किसी को, ऐसा करके अविचल-अनुराग, सत्य-अहिंसा, जीवदयायत, सर्मित होवे नित प्रेम-पराग।।।।।।

योगक्षेममय जीवन होवे, जब तक क्षिति और गणन पहें, चरित्र-मकरन्द-पराग-शौरम, परोपकार मन्ति निर्विच्न रहें॥८॥ प्रेम की क्षक्षय-ज्योत्सना, जीवन में दिब्य-प्रकाश करें, प्रतिशोध, स्त्रानि-मद-मुत्सर, दुर्मति का सहब बिनाश करें॥९॥

जीवन में हर्षोस्लास रहे, गुरूकैकर्य से निर्भय होवे, इस अभिनन्दनग्रन्य का प्रकाशन, सर्व-शीति ,मंगरुमय होवे ॥१०॥ "भी शास्त्रीची"मूकुल्यि मृदित रहें, इस ससार-बाटिका-उपवन में, त्रिविष-तार्पों से मक्त रहें, आध्यात्मिक प्रेम-निकेतन में ॥११॥

डॉक्टर लालबहाबुर जी का अभिनंदन सौ बार है

पं॰ विमलकुमार जैन सोरवा एम॰ ए॰, शास्त्री, प्रतिष्ठाचार्य, टीकमगढ़

जन बन बाब हृदय से बिसके राता गीत जपार है, हाक्टर लालबहादुर बी का जीननच्दन सी बार है। जिसने अपने पुण्य प्रयासों से मानब को योग दिया, जिसने अपने सद् दिबंक से जन मन को जालोक दिया। जिसने क्षमता समता से मानब मन को बाह्याद दिया, जिसने अपने सद् पौरण से नव मुन का निर्माण किया।

जो बरती पर बन आया माँ सरस्वती का प्यार है, बॉक्टर कालबहादुर जो का अभिनन्दन ती बार है। जिसने अपने पीष्य से अपना इतिहास बनाया है, जिसने अपने कर्षच्यों से सस्कृति को फहराया है। ब्रिसने अपनी सद बाणी से मानव पय बर्शाया है। जिसने अपनी सुद बाणी से मानव पय बर्शाया है।

जो इस गुग के बुक्जन गण का बना एक आधार है। डॉक्टर लालबहादुर जो का अभिनन्दन सौ बार है।। जिसकी पावन पुष्प लेजनी से आलोकित लोक है। जिसकी सम्बद्ध बाणी को सुन जन शुरू देता घोक है। जिसने अपने गुम्ब विकेस से मिटा दिया सह शोक है, जिसने जागे जाने वाले यम का किया आलोक है।

को समाक्ष संस्कृति के हित में बन आया उपकार है। बोक्टर लालबहादुर जो का अभिनन्दन सो बार है।। बिसको शंक नाद से मिण्या पंच हटा इन्सान से, जिसने सम्यक् चारित्रम का नाद किया सम्यान से। भारत मूपर जिसकी बाणों का फैला सम्यान है, बिसने जयने वादन इत्यों से गाया बहुमान है।

उस जन की यह आज अर्चना का गूँचा शुम हार है। ऐसे ज्ञान ज्योति दिनकर का अभिनन्दन शत बार है।।

युग-पुरुष आपका अभिनंदन

श्रीमती विदुषी गजरा देवी जैन सोरया, टीकमगढ़

पासम्बों का किला तोड, प्रिच्या तम को जिसने टाला। जिनवाणी के फेर बदल को, जिसने समझा था हाला।

वारित्रं सासु घम्मो का,
सिद्धान्त सभी को बतलाया।
धन के बल से फैल रहे इस,
अवर्णवाद को ठुकराया।।

लौह पुरुष बन इस युग का, जो बन आया अलबेला है। मौ जिनकाणी की रक्षा का, बौबासिर पर बासेला है।।

सदा सदा से जिनके यक्त को, गौरव गरिमा ने जाना। जिनकी मगल सेवाओ को, मानवता से पहचाना॥ आदर श्रद्धा के पुष्प सजा, गुण सुमन पिरोकर के लाई। मौजिनवाणी के प्रभात मे, अभिनन्दन घट भर लाई।।

यश्च कीर्ति का तिलक लगाकर, सद् कार्यों का ले श्रीफल। शाल सजा मंगल बाणी का मानव सेवा का यह स्थल।।

सस्कृति सेबा के अगणित क्षण-रूपी समाज के मध्य तुम्हें। युग-पुरुष आपका अभिनन्दन, करके अञ्चलित से सुम्हेनमें।।

जितने परमाणु देह में है, उतने क्यों का हो जीवन । जीवन हो सुखमय यश कीर्ति, तन स्वस्थ और उज्बल हो मन ।।

सागर को गागर में भर कर दिव्य धर्म सोचा। लगादिये त्रियोग, धर्म से हाय नहीं स्त्रीचा।। 'लालबहादुर'नाम श्रेष्ठ, गौरव है जन-जन के। उत्कर्षों के ब्योम, आपसे सब कुछ है नीचा।।

श्री सत्येन्द्र जैन पविक, आगरा

डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री युग-युग तक मुस्कायें श्री गोकुल प्रसाद 'मधुर', हटा

अवनी, अम्बर, प्रमुदित होकर, ये दे रहा दुआयें डा॰ लालबहादुर शास्त्री, युग-युग तक मुस्कार्ये

पन्य बन्य को घडी बन्य है शुभ दिन मंगळकारी घन्य हुई माता की गोदी, बन्य वो बाम पमारी बाबू रामकरण की से गुत, जैनकों के धारी पदमावति, पुरवाल गोप में, जन्म क्या मुखकारी सरस्वती के बर्द-पुत्र नित, मुख, सनेह, गरसाये डा॰ लालबहाहुर शास्त्री, युग-पुग तक मुक्काये

> विद्वद्वर, विडट्मूण्ण, ये लोह पुरुष कहलाते निर्भय होकर के कुरोतियो पर, निता करूम चलाने ये समाज के रत्न जान के सबमूच में रत्नाकर भरा अनेको अन्यो में, इनने गागर में सागर सरूक स्वमाबी मृदुभाषी, दुन जैसे कहाँ दिखाये द्वाठ लालकहारुर शास्त्री, युग-युग तक मुस्काये

सम्पादन के कठिन क्षेत्र में, इनकी कळा निराली हिमगिर जैसा उत्पत होवे, जीवन गौरव शाली सच्चे प्रहरी जिनवाणी के, कभी न विचलित होते सदा जान की क्यांगी में ये, त्नेह बीज को बोते बढे उन्न की वेळ न पग ये पीछे कभी टटार्य डा॰ ठाळबहादुर सास्त्री, युग-युग तक मुस्काये

> सादा जीवन उच्च विचारों की इनकी परिभाषा देश, जाति, कुल, वर्ष बेद, ऐसी करते अभिलाषा अभिनंदन कर विज्ञ आपका, पुलक्तित हृदय हमारा पृथ्वीतल पर नित प्रति चमके, नित प्रति सुभय तुम्हारा ''मप्र'' जामाना करें बीर से, शुख्र आशीय मौगार्य बां आलबहादुर शास्त्री, युग-युग तक मुस्काये

यावदभाति नभस्वान् भाति विवस्तान् विभासते हिमगुः । लालबहादुरशस्त्री तावज्जीयादपूर्वपाण्डित्यः ॥

अमृतलाल शास्त्री

शुभ कामनाएँ श्री गेंदासास जैन वरेया

ेसवैया १

चमके प्रतिभा महि मण्डल में सम्पादक वी निष्ठचे यह जानों दीस रह्यों है अविष्य हमें न बिरोधिन को कहूँ अन्त टिकानो हाब हजारन को अवलम्ब रहे तुम पै सो अचुक निकानों सोलह कला सो उदय नित होउ हमारी बही शुन्न कामना मानो

.

साप्ताहिक वर्शन प्रति देख कै पाठक खूब खुशी होय सारे कालबहादुर के अब की कहें, दीन दयाल बनें रखबारे अरुप समय में असंभव कर, न देर लगी करि पूरत सारे हैं अभिकाष तभी अब होहिंगे क्षेत्र मनोरख पूर्ण हमारे

3

देत बचाई अपार लुओ तुमरी, सब माहस की चतुराई स्वार्थ रहित सेवा तुमरी मृत्र से नींह जात कही है बढाई सम्पादक मिथ्यामत को तुम, दूर करो सब को समझाई कान जी पद समझ मिटे सबकी मति जाने है भौरि बनाई

`

आगम की मर्याद रहे ऐसे, सुन्दर माब भरौ अति नीके लेखनी आपकी है कहती ये पन्च महादुख दायक नीके 'दर्शन' की ये कला है बड़ी उद्धान्त नहीं बनते जन दीखें सम्पादक के खुले अप्फाज हृदय चुम औप कटार से तीखे

१. यह सर्वया जैनदर्शन अंक २४-८-६५ में प्रकाशित ।

मेरी शुभकामना है कि वे...

प॰ बंशीधर शास्त्री व्याकरणाचार्य, बीना

माननीय शास्त्री जी के प्रति मेरी कामना है कि वे दीघंजीवी होकर जैन संस्कृति के संरक्षण और स्थायित्व के लिये अपनी सलमता का उपयोग करें।

आस्थावन्त विद्वान

पं॰ पन्नास्त्रास्त्र साहित्याचार्यं, सागर

डा॰ लाल्यहाटुर शास्त्री, एम. ए. पी-एच. डी. साहित्याचार्य एक आस्वावन्त विद्वान्, कुशल लेखक और प्रमावक वक्ता है। सतत अध्ययनरत रहते हैं। शास्त्री परिपद् के उन्नायक नहीं प्राणाघार है। अभि-नवन की बेला में मैं उनका शतता अभिनव्य करता है।

जैन सिद्धान्त के ममंज्ञ विद्वान्

पं० नन्हेंलाल शास्त्री, राजाखेडा

जैनसिक्षान्त के ममंत्र बिद्धान् प० जालबहार्द्र शास्त्री देहली ने दिशस्य जैन समाज के जस्म-नामं जीवन में त्री गीरवपूर्ण कार्य किए हैं वे मुनाये नहीं जा सकते हैं। शास्त्री जी जैन समाज की एक मजी हुई िमूर्ति हैं। उन्होंने अपने पाडिस्य प्रवचनों एवं मजे हुए केलों और साहित्य मुजन द्वारा दिशाबर जैन-समं के मिद्यानों को अशुल्य बनाए सकते में जो प्रयत्त किया है वह सदा सम्पणीय रहेगा है कि कहना और आगमानुसार सर्मिक मर्थादाओं एवं निर्देश अकाद्य मिद्धानों को अशुल्य कमाए रवने में हो हुछ कहना और जिसना विद्यान की निद्धता का प्रहल्य हैं, प० जो कुछ कहने और लियन में निर्मोक विद्यान हैं।

पहित लालबहादुर वो शास्त्री जिस समय सिद्धान्त विदालय भोरेना में विद्यार्थी थे, उस समय श्रीत बिनीत, सरल स्वभावो, शात और प्रतिभासम्पन्न ये। गुरु मुख से अध्ययन करते समय पाठ्य विश्यों के भाव को हृदय में गम कर लेते थे। जिससे उन विषयों के उपस्थित करने में उन्हें अधिक श्रम नहीं करना पड़ना था। यही कारण है कि आपके विद्यान् गुरु आपके स्वभाव और प्रतिभा से सदा प्रसन्न रहते थे।

मैं श्री शास्त्री की ज्ञानगरिमा और कार्य-पट्टा की भूरि-भूरि प्रशसा करता हुआ उनके दीघें जीवन की कासना करता है।

देवशास्त्रगरु के दह श्रद्धानी

पं० शिखरचन्द्र जैन, प्रतिष्ठाचार्य, भिण्ड

प कालबहादुर वी शास्त्री जैन समाज के मूर्णन्य विद्वानों में से हैं। उनका नाम बहुत हो घेष्ठ है। इन्होंने अपने नाम के अनुसार हो काम भी किया है। जब-जब जैन खिद्वानों को आये परम्पराओं पर एकाल-स्त्रीयने ने कुठारावा किया है तभी-चोमी पंज्यों ने बड़ी बहादुरी के साथ सिद्धात को सामने रसकर वर्म की परम्पराओं की रक्षा की है। विद्वान की सत्यव्यद्धा को हो प्रतिषठा होता है।

पं न जनबहादुर शास्त्री देवशास्त्रपुर के दूढ़ श्रदानों विदान् हैं और जिनायम के मिदान्त कस्त्रों के गहन विवयों के अपयोग है। जैन समाज ने पर जो का अनिनस्त्र कर बहुत हो बढ़ा कार्य किया है। मैं बीतराम भगवान् से यह विनयपूर्वक प्रार्थना करता हूँ कि ऐसे मनीथी विदान् डॉ॰ ठालबहादुर जी शास्त्रों चिरायु रहें और श्रदा के साथ आर्थ परम्पराजों का सरक्षण करते रहे।

असाधारण विद्वला के घनी

पं० नाथुलाल शास्त्री, इन्दौर

सन् १९३२ में इन्दोर में प॰ लालबहादुर जो और मैंने साथ ही संस्वती भवन का कार्य किया था। इन्दोर से पड़ित जी ने पी-एव॰ डी॰ में सफलता प्राप्त की है। जैन संघ मधुरा की ओर से आरक्ष में अपनी प्रभावक वक्तृता द्वारा जैनमं का प्रचार-प्रसार कर सब का गौरव बढ़ाया और कीर्त ताजित की है। सर सक्यवन्द हुकमचन्द दि॰ जैन परमाधिक सस्वाओं के संयुक्त मत्री पद पर कार्य किया। उस समय सस्या के संस्कृत महीविवालय को उन्तत बनाने को योजनाओं के साथ विवाधियों को जनेक मुविधाये प्रदान करते रहै। सर सेठ हुकमचन्द ची पड़ित जो की प्रवचन सैली पर मुख ये, अतः अपने यहाँ की विद्वन्तव्यी ये उनको स्थान प्रदान कर सम्यानित दिया।

पहित जो ने इन्दोर में प्रेस की स्थापना कर 'जैनदर्शन' पत्र का स्वादन-प्रकाशन प्रारम्भ किया था। समाज में उनके आकर्षक व्यक्तित्व, असाधारण विदत्ता, जोकोपयोगी वस्तृत्व और निर्मीक लेक्सनी में तथा पत्रकारिया में प्रशिद्ध होने से वे प्राय बाहर भगण करते रहें हैं। इससे समाज की स्थिति का उन्हें पर्योप्त जनुभव है। शास्त्री परिचद् के कर्णभार रहे हैं। दिल्ली निवास करते हुए भी उनसे वर्ष में एक-दो बार सम्मक्त हो जाता है।

समाजसेवियो और विद्वानों में उनका उच्च स्थान और आदर है। पंडित जो का मौम्य स्वभाव, मिलनसारिता और स्वाभिमान अनुकरणीय है।

इस अभिनन्दन के अवसर पर मेरी अनेक शुभकामनायें।

कर्मठ समाजसेवी

पं० राजकुमार शास्त्री, नवाई

डॉ॰ लालबहादुर जी शास्त्री जैनजगत् के सुप्रसिद्ध मूर्णस्य विद्वानो में हैं। आप एक प्रस्तर प्रभावक प्रवक्ता है, कराल लेखक है तथा सफल सम्मादक भी है।

षामिक विषय के आप जिल्लात विद्वान् है। आपका सहन अध्ययन और मनन इस बात का प्रमाण है कि आप कटिन से कटिन धार्मिक शकाओं और विवादों को बडें ही सरल बना से निपटा देतें हैं। इस तरह के समाधानों में आप युक्ति के साथ-साव शास्त्रीय प्रमाण भी देकर शकानुओं और पृच्छकों को आध्वयांग्वित कर देते हैं।

बस्तुत आप बहुमूली प्रतिभा के धनी है। कई विषयो पर आपने कई पुस्तकें लिखी है। जिस विषय को लते हैं, उस पर आपकी लीह लेखनी इस प्रकार चलती हैं कि उस विषय का कोई भाव (तरक) अछुता नहीं रह जाता है और समूर्ण भाव को सप्रमाण पडकर पाठकगण उम विषय को सदा के लिये हुदयगम कर लेते हैं। आपका भाषण भी बटा प्रमाचक और हुदयस्तज को छने बाजा हाता है।

आप कर्मठ समाजसेवी है और देवशास्त्रगुरु के प्रति आपकी असीम श्रद्धा और प्रगाढ भक्ति है।

आपकी गुरुओं के प्रति श्रद्धा और भक्ति एवं बिद्धानों के प्रति स्नेहासिक्त वात्सस्यता देखने ही योग्य हैं।

आपको जीवनी और कार्यपट्टा प्रेरणा को लोत है। इसका सबूत यह है कि कहा आपकी जन्मपूर्ण पमारी और कहाँ विशाल राष्ट्र भारत को विशाल राजधानी दिल्ली, जहाँ आप ससम्मान उपस्थित है और आप समूर्ण जैनवगत द्वारा सम्मानित किये जा रहे हैं।

हमारी हार्दिक कामना है कि आप ,मदैव स्वस्य रहें और चिरायु हो तार्कि आपके परिपक्ष ज्ञान और अनुभव से वर्तमान पीडी और भावी पीड़ी पूरा-पूरा लाभ लेती रहे।

जैनजगत के अग्रणी विद्वान

• श्री सत्यन्वर कुमार सेठी, उज्जैन

बा॰ जालबहारु जो साहब शास्त्री जैनबगत् के माने हुए खुबिख बिद्वान् है। उन्होंने बात्यकाल में ही धार्मिक विवारकारा और आवरण से अपने जीवन को सबाया है। आर बाबार और विवार दोनों के समर्थक बिद्वान् है। पुरातन कढ़ियों के सवर्थक होत्र हो भी नर्रामार पीड़ी से आपका पूर्ण समन्यस है इसीलिए जैनवगन् में आपका अनुकरणीय स्थान है। मैं काफी समय से आप से परिचित्र हूँ। किन्ही बातों में आपसे मेरा समयेद है। लेकिन मेरे हुत्य में उनके प्रति पूर्ण अद्यों के भावनाये हैं।

अद्धेय पेंडित जी का ऐसे समस्त जीवन वर्ग और समाज के लिए सर्वाप्त है। फिर भी आपने कई कृतियाँ रचकर साहित्य जगत् की भी काफी सेवा की है। आप कई सत्याजों के पदाधिकारी, सदस्य आदि है। समाज ने आपकी सेवाओं से प्रभावित होकर जनेक बार आपको सम्मानित भी किया है। ऐसे महाबिद्वान् की पाकर हम अपने आपको गौरवशाकी मानते हैं। हमारी हादिक मावनाये हैं—अद्धेय पंडित जी चिरजीवि बनकर हमी परह सेवा के क्षेत्र में अपने चरण बढ़ाते हुए आदक्ष जीवन प्रास्त करें।

मेरी सदभानाएँ

पं० खुन्नीलाल जैन, भदौरा, टीकमगढ

पिंडत लालबहादुर जी शास्त्री मेरे पूर्व परिचितों में से हैं। मैने देखा कि डॉ॰ शास्त्री आगम के उन्हल्द विदान एवं अनेक ग्रन्थों के टीकाकारों में रहे हैं।

आपने वेनशास्त्रगुरु के अवर्णवाद को अपनी छौह पौरुषता, विद्वत्ता एव आगम परिप्रेक्ष में जिस कटुरता के साथ रोका है, उससे इस शताब्दि में आपका यश अवस्य कीर्तमान हवा है।

राष्ट्रस्तर पर किये जा रहे उनके सार्वजनिक क्षभिनन्दन पर उनके यक्षस्वी, दीघं, सुझी एवं वर्ममय जीवन के प्रति मेरी सद भावनाएँ हैं ।

उच्चकोंटि के विद्वान

श्री दरबारी लाल जैन, एम० ए०, लिलतपुर

डॉ॰ लाल बहादुर शास्त्री जी उच्चकोटिके बिडान्, लेखक, सम्पादकऔर जैन प्राचीन ग्रन्थों के मर्मज व्याख्याकार है।

जनके महान् प्रत्य ''आचार्य कुन्द-कुन्द और जनका समयसार'' का विमोचन समारोह दिल्ली में भी एलाचार्य उपाध्याय मृति विद्यानन्द जी महाराज के विशेष आदिष्य में भी कमलापित त्रिपाठी अध्यक्ष अधिक भारतवर्षीम काग्रेस के कर कमली द्वारा सम्भन्न हुना था। होनाय से मैं भी उससे आयनित्त था। इन दोनों विद्यानों द्वारा आपनी जो की विद्याना की व्यवार प्रशंसा हुई। एक बार श्रीशास्त्री जी पर्वराज पर्यूषण महापर्व पर लिलतपुर आये थे। तब उनकी ज्ञानगरिता, तस्त्र निक्चण, सपुर आस्थान श्रीलों में जिनवाणी के प्रिपादन से जो रासावादन मिक्सा उनसे सभी अस्पन्त अभिन्न हुं ए। उनका सुदर्शन अधिकत, निक्चल स्थवहार, सरल हृदय सभी को प्रभावित करता है। जान की अपनात और निरिभमान हुव्य यह प्रशंकाचन योग चास्त्री जी में विद्याना है। ये उनके स्वस्थ और दीर्घ जीवन की कामना करते हुए उनके प्रति अद्यावान है।

घनीभूत विद्वत्ता

इ० कपिलदेव कोटडिया

भारत देश के बढा प्रधान साहार्दमूर्ति डॉ॰ ठालबहाहुर शास्त्री का ही नाम घारण करने वाला, डॉ॰ जाल बहादुर शास्त्री सस्कृत विदालय में अध्यापन का कार्स करने वाला, अपनी प्रौड, गंभीर तीर मनवारील शिक्षी में में परत्या से सम्मानं वाला डॉ॰ जाल बहादुर शास्त्री को एक श्राब्द में परिवारा से समानं वाला डॉ॰ जाल बहादुर शास्त्री को एक श्राब्द में पहिचानमा हो तो उन्हें तरल जल जब वरफ बन जाता है तब उनके धनाकार घारण करता है पेव विदास ने कोई लाल है न कोई काल है न विदास जीवन को न काल है न वाल है । यो तो जब उन्हें एकमन होकर पुनता है तब उसे ऐसा विदित होता है कि बक्त कोई बच्छा शास्त्री है अनेक शास्त्री के बानकार है । सल्लान, साहार्य और सहस्त्राचा से तीन पुण है उनमे को अनेको को उनके प्रति नतमस्त्रक बनाते हैं। सल्लान स्वार्य और सहस्त्राचे से वीन पुण है उनमें को अनेको को उनके प्रति नतमस्त्रक बनाते हैं। सल्लान क्यां से वे शास्त्री एत्यर के अधिनायक होते हुए आज भी वे अधिनाय सेवक हो हूँ ऐसा कहते है इससे उनकी झान गरिसा बढी है—कम मही हुई हैं।

प॰ बाबुलाल जमादार उनके दिहना हाथ थे। आधा वह कट गया है इसलिये शास्त्री जी और नम्भीर ज्यादा उदास दिखते हैं। समाज से दूसरा कोई जमादार मिल जाय तो वे पुनः प्रफुल्लित हो सकते है। काश यह दिन कब प्राप्त हो!

मैं अल्पज उन्हें क्या श्रद्धावांल दे सक्तूँ ⁷ मैं तो उनके ज्ञान गृण की आरती उतार कर उपमें से जो कुछ भी मुसे प्राप्त हो जाय तो यह ईंप्बर का बडा अहसान होगा ऐसी भावना के साथ विरमता हूँ।

तपोपत जीवन

श्री शिवचरनलाल जैन, मैनपुरी

स्वाच्याय. परम तथ — श्रद्धेय शास्त्री उन्तर भूत्र की अपेक्षा तथोपूत जीवन के मूर्तिमान् स्वरूप है। किन्नतम् परिम्पितियों मे आनार्जन पव नवाच्याय के पीचा अमी (वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्माय और उपदेश) का मेवन आपका मानो व्यसन ही रहा है। लेवन और व्यास्थान रोनो विचाओं में आप अधिकारी एव सिद्धत्त्व विद्वान् है। आपको आपंमार्ग के प्रचार-स्थार में यहरी श्रद्धा है। बमाज में विजिन्न शिक्षापदों पर रहते हुए आपने अनेकान्त का उपदेश दिवा है। शास्त्रि परिचन्द्र के अखिल आपतवर्षीय अच्यक्ष के रूप में आप अपणी रहे हैं। सन्यराज समयसार का शोच उनके बनाथ आपना का प्रमाण है।

रच्छानिरोक्तवप —आपका लौकिक आकाशाओं से दूर साद्या जीवन उक्त मूत्र का जीवन्त कप है। भीवर से बाहर एक, निरक्षल वृत्ति से ओवप्रोत, सरलता की प्रतिमृति, विनय से भरपूर आस्म्यरूलाया से दूर है। कैंचे से ऊंचे प्रलोभन आपको समीचीन मार्ग से हिया न सके।

मगवान् वीर प्रमु से उनके यशस्वी दीर्घ जीवन की कामना करते हुए उनके प्रति हार्विक बिनय, आदर प्रकट करता हूँ।

स्यातिप्राप्त विद्वान

पं० चन्दन लाल जैन, प्रतापगढ

हाँ क लाल्यहां दूर शास्त्री समाज के जाने-माने क्यातिप्राप्त विदान है। डाँ० शास्त्री 'सादा जीवन और उच्च विचार' जैसे आदर्श की साकार मृति है। सलाक (गुजरात) को पत्र कस्याणक प्रतिष्ठा में जब आप पचारे ये तब आपका सान्तिष्य प्राप्त हुआ था। वहीं हुए आपके महत्वपूर्ण प्रवचनों से गुजरात की समाज अत्यन्त प्रमाधित हुई थी।

ऐसे महान विद्वान के दीर्घ जीवन की कामना करता हवा अपनी श्रद्धा के सुमन समर्पित करता है।

प्रशममूर्ति शास्त्री जी

सि० प० जम्ब्यसाद शास्त्री, मडावरा

प्रधान सम्मत्यक का पहला एण है। यह आपके अन्तरंग परिणामी की प्रणमता को प्रगट करता हुआ बाह्य में आपके प्रसन्त बरत गय शास्ति छिल को प्रगट करता है। आपकी सश्रवाणी एवं बक्तृत्व शैंकी ही अपकी सश्रवाणी एवं बक्तृत्व शैंकी ही अपकी सश्रवाणी एवं बक्तृत्व शैंकी ही के सम्पादकीय लेखों डारा तथा अनेक विद्वाराष्ट्रीय पुनकों को लिखकर बहुट बन-अन का मार्ग प्रमारत किया है। तथा निवचय एकान्तवादियों का अज्ञान को भी निराकर: किया ऐसे प्रतिमाशाली वयांबुद बिहान के सानिक्य में रहते का मुझे नम् (°) ६ जून गलिवप्र शिवल शिवर में सार्ग दिन रहने का मुझे अवसर प्राप्त हुआ। विस्वरित्त की मार्सी आप मिले और अतिमाशाली का प्राप्त करवाणी का वार्तिकाय व तस्त चर्चाये हुआ । व्याप्त आपके प्रवस्त व अनेक वार्तिकाय व तस्त चर्चाये हुआ । व्याप्त का प्रमाणिक स्वयंत्र का अपकी सार्ग करवाणी का प्रतिमाण हुआ। आपकी आपकी सार्ग की सार्ग के सार्ग का प्राप्त करते हैं। से स्वार्ग के सार्ग का भागित्व हुआ। आपकी बाली की आल्याना आपके जीवन की महानता को प्रयत्व है। वेदसा कि कहा है :

वाणी रसवती यस्य, भार्या पुत्रवती सती। दानवती लक्ष्मी यस्य, सफलं तस्य जीवन ॥

ये सब बाते आप मे है तथा आपका स्वभाव भी ऐसा है कि जिससे आप सबके हो जाते हैं और सब आपके हो जाते हैं। यह महानृगुण आपमे हैं।

सरस्वती तो आपको जिह्ना पर हमेशा ही मानो नृत्य करती है जिससे कि आप कठिन से कठिन विषय को सग्जता से समझा देते हैं। ऐसे महान् प्रतिभाषाना वयोव्ड विद्वान् शास्त्रों के प्रति मैं सस्तेह एव सविनय विनयाप्त्रकों समीपत करता हुआ आपको चिरायु की सुभकामना करता हूं।

हार्दिक श्रद्धा सुमन

श्री कन्हैयालाल नारेजी ज्योतिषदास्त्री प्रतिष्ठाचार्य, बम्बई

श्री लालबहादुर शास्त्री ने व्यपने जीवन का वहुमुस्य समय समाज के मार्ग दर्शन में व्यय किया है। जिनकी नैजी हुई लेबनी से जैनदर्शन, जैनगबर, जैननदेश, प्यावती सदेश, वीतराग वाणी आदि जैन पन्नो के माध्यम से समाज की हमेशा जायत रखा है। और अ॰ भा० दि० जैन शास्त्रा परियद के अध्यक्ष पद पर रहकर अच्छी तरह से एकातबाद का सदन कर अनेकात स्याद्वाद का प्रचार किया है। ऐसे आपके महागुणी स्प्रमासित होकर आपके चरणों में मिक्त से हादिक श्रद्धासुगन अर्थण करता हुआ दीर्थजीवन की कामना करता है।

आर्ष-मार्ग के धर्मकेत

राजवैद्य पं० भैया बास्त्री काव्यतीर्थ, शिवप्री

भौतिकवादी मान्यताओं से आकान्त जाब का मानब बीवन और उनका सान-पान-रहन सहन, आवार-विचार समाज मे आज भी विसरा हुआ है। इस विस्तरेन की सुवारते के छिए धर्म, संस्कृति, कला, पुरातल, हित्तिहास आदि के सर्वांगीय विद्वान् डॉ॰ भी लालबहादुर जो शास्त्री ने आयं मार्ग तथा सच्चे विपाय-दरल के सरसण का जो वत लिया है, समाज तथा विद्वान् मनीपियों के समक्ष घर्म की घुरा के वौ पिह्यों के रूप में भी लालबहादुर जो शास्त्रों तथा ग॰ बाबुलल जो जमादार ने शास्त्री परिवर्द की गाडी को स्वीचा, सच्चे आपं मार्ग का प्रचार एव प्रसार किया। बोबन की अनेक विश्वमाओं को समता में बालते हुए धारीरिक समता के अभाव होने पर भी, उनकी लेखनी जनवरत नित से लिखती जा रही है ''र्जन दर्धन'' का सम्पादकल उसका प्रतीक है, नवल प्रमाण है।

जबसे सास्त्री परिवद् को बागडोर सास्त्री जी ने सम्हाली तभी से देव, शास्त्र, गुरु की भिक्तपूर्वक ''जैन दर्शन'' को अपनी लेखनी का सफल लक्ष्य बनाया और अद्याविष दर्शन द्वारा सवाब में जाग्रति का क्रम बराबर द्रतगति से बाल रखा।

आर्थ मार्थ में कही सच्चे देव शास्त्र गुरुओं का जवर्णवाद न हो बावे दि॰ जैन महासभा को भी सचेत किया। आर्थ मार्थ प्रचारक सच्चे देव शास्त्र गुरुओं में श्रद्धा रखने वाले, लेक्सनी तथा वाणी को गौरवाचित करने वाले, यमंशास्त्र के ममंत्र विद्वान् शास्त्री जो के व्यक्तित्व और कर्तृत्व के प्रति कृतवाता झापन के लिए अभिनन्त्रत प्रन्य के माध्यम से उनका सम्मान किया जा रहा है वही क्यों की वाल है।

मैं चाहता हूँ कि उनकी ''यश कीर्ति केतु''—आचन्द्राकविधि समाज के क्षितिज पर फहरती रहे और वे शतायुहो।

अपूर्व व्यक्तित्व

पं० पूर्णभद्र शास्त्री, शहादरा

आपकी प्रतिभा, अप्रतिहत कवित्व, प्रभावी वक्तृत्व, डा॰ लाल बहादुर शास्त्री की आंखी में स्तेहिल, अपनापन, वाणी में माधुर्य एकसाय देखने की मिलता है। आपका स्थान जैन समाज के विशिष्ट विद्वानों में शीपंस्य है।

आपको बक्तृत्व कहा इतनी बाहू मरी प्रभावक एवं बाकर्यक है कि छोग आपकी वाणी मुनकर मुख्य हो जात है। आपके जंगवर्ष के तरबो को बढ़े सरस एवं प्रपुर वाणी से समझ केते हैं। अपनी बिद्धता पूर्ण भाषणों से बापने समस्त भारत भूमि पर अपनी विधिष्टिता की छाप अफित की है। विससे समाज ने आपको व्यास्थान वापस्थति विद्युत्तृत्वण बादि अनेक परो हो निशृष्टित कर अनेक अभिनन्तर पत्र प्रवान कियों ।

एक ओर आपकी निरभिमानता दूसरी ओर स्वाभिमानी गरिमा आप में परिलक्षित होती है।

यही कारण है कि आपकी घनिक बगं से ज्यादा पटरी नहीं खाती । फिर भी आप किसी की अवझा नहीं करते और न आसावश किसी का गणगान ही करते । लोभ में आपको झकते नहीं देखा गया ।

आप भारत के विभिन्न प्रान्तों में बिहुत्ता पूर्ण व्यास्थानशाला के क्रिये आमिनिस किसे आते हैं। उसमें कोई आधिक लाभ या योग नहीं होता। विशुद्ध जैनवर्ष की लेवा और शुद्धनय रूप दृष्टि का प्रचार प्रसार। अन्त में जिनेन्द्र से प्रार्थना है कि ऐसे सुयोग्य विद्वानों का संभागम समाज को सदैव मिलता रहें।

कर्तव्यनिष्ठ शास्त्री जो

पं० रतनचन्द्र शास्त्री काव्यतीर्थं, रहली

भी शास्त्री जी परिज्ञमशील व कर्टब्यनिष्ठ आगमानुकूल विद्वतापूर्ण सिंहनादी प्रभावक भावणों लेखों और स्वतन्त्र रचनाओं के बनी हैं।

आपका पाण्डित्य अवाबारण है, आपने सारे देश में देवशास्त्रपुर के प्रति अवर्णवाद करने वालों को ओजस्वी भाषणो, लेखो, जनसम्पकों द्वारा अवर्णवाद का सण्डन कर वर्ग की रखा की उसे युगो-पुगो तक मुलाया नहीं वा सकता है। आपका स्थान जैन समाज के विशिष्ट विद्वानों में शीर्थस्य है।

भी शास्त्रों जी ने एकान्त मिष्यात्व के निर्मूचन करने में अपूर्व योगदान कर 'यथानाम तथा गुण' के अनुसार पंज नालबहादुर नाम को सार्यक किया । आप हुन्यकुन्द भगवान के रालत्रय रूप मार्ग को अनेकान्त और समन्य रिट्ट को दिया समात्र को दे रहे हैं । चारित्र और समन दान दया रूप धर्म का बास्त्रिक व्याख्यान देकर एक नहीं दिया प्रधान कर रहे हैं।

आपने विद्वाल्य मायणो से समस्त भारतभूमि पर अपनी विदिग्यता की छाप अकित कर दी है, जिससे प्रभावित होकर समाज ने आपको विद्वद्भूषण, आक्यानवाचरर्गत, पिवतरल आदि सम्मानपूर्ण पदो से विभूतित किया। आपका जीवन इतने कृत्वों से सपूरित हैं कि आप व्यक्ति से सस्या बन गये। एक ओर आपकी रिभिमानता परन्तु हुसरी ओर स्वामिमान की गरिमा आप में परिलक्षित हातो है। आपका प्रथम विद्युद्ध निम्मान की गरिमा आप में परिलक्षित हातो है। आपका प्रथम विद्युद्ध निम्मान की गरिमा आप में अपने बहुत कुछ दिया और देने चले आ एते हैं।

इस सारस्वत समारोह द्वारा मेरा उनको हादिक श्रद्धा सुमन समपित है। शत-शत अभिनन्दन के साथ-साथ दीर्घजीवी होने की कामना है।

मेरी श्रद्धा के भाजन

पं० ज्ञानचम्द्र जैन स्वतत्र, गंजवासीदा

पं० लालबहादुरजी शास्त्री से मेरा प्रथम परिचय सिरोंज में दिस० १९३९ में हुआ था। उस समय
मैं सिरोज की पाठवाला में पढ़ाता वा तब प० जाल बहादुर जो, प० भैवालालजी भजन सागर मा० रामा-नन्द जी (मायक) शास्त्राचं सच मयुरा की जोर से आये थे। प्रसम वा सिरोज में विवानोत्सव कर। इसी समय पं० जी से मेरा परिचय हुआ था और आपके विहातपूर्ण भाषण से तहल आकर्षण भी हुआ था। वह एक युग था, तब भारतीय जैन समाज में शास्त्राचं सथ की तूरी बीकती थी। समाज के थामिक उत्सवों में यदि मयुरा से कोई विहाल न आये तो वह उत्सव फीका लगता था।

प॰ जी सिदान्तज्ञ बिदान् तो हैं ही साथ में सुयोग्य मंपादक, पत्रकार, सुकवि, अनेक ग्रन्थों के लेखक, अनुवादक एवं अनेक पत्रों के संपादक रहें हैं।

पं॰ जी कोई छोटा विद्वान हो या बडा विद्वान हो सभी को समान की दृष्टि से देखते हैं, उनका आदर सम्मान करते हैं। उनका हृदय विशाल एव उदार है।

ऐसे हुवेंस्लास के शुभावतर पर में आदरणीय पं॰ जी के सुखी जीवन एवं शतायुष्क जीवन की हार्दिक मंगल कामनाय करता हैं।

एक प्रतिभाशाली व्यक्तित्व

श्री डालचन्द जैन, संसद सदस्य, सागर

मानव एक सामाजिक प्राणी है। देश, घर्म एव सस्कृति के अतर्गत जो उसके गुणों का विकास होता हैं—बह मानवीय देन भी उसे सामाजिक विरासत के रूप में प्राप्त होती है।

'व्यक्ति जन्म से नहीं कमें से महान् होता है।' व्यक्ति के गुणो की पूजा भी उसके विधिष्ट कार्यों के अंतर्गत होती है, जो उसे जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करती है।

बेसे ही विशिष्ट व्यक्तिओं की मूखला के अन्तेगन 'सरस्वती पुत्र हा० लालबहादूर शास्त्रो' जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर ्वो अभिनन्दन समारोह का आयाजन किया जा रहा है। मैं इस अभिनवनीय एवं मस्तर कार्य की सफलता एवं डॉ॰ सा॰ की दीर्थीय एवं स्वस्थ्य जीवन की मगल कामना करता हैं।

अद्भुत प्रतिभा के धनी

श्री प्रतापचन्द जैन, आगरा

डा० लाल्यहादुर जी से मेरा प्रथम सम्पर्कलमभग १८-२० वर्ष पूर्वहुआ जब मैने जैनदर्शन और गजट में लिखना शुरू किया था। ये तब उन दोनो सारताहिंगों के सम्पादक थे। मेरे निवेदन पर उन्होंने दि०-जैन शिक्षा सगठन आगरा पर जन टर्शन में सम्पादकीय लिखने की भी हुगा की थी। मैं सगठन का सपोजक या। मेरा वर्षों उनमे पत्राचार रहा, जो पत्रों का उत्तर न मिलने पर छूट गया। शायद उनका सही पता ज्ञात न होने से ऐसा हुगा हो।

उनसे मेरी प्रवम मेट आगरे के जैन रच यात्रा महोत्सव पर हुई जब वे यहाँ व्याख्यान देने हेतु पघारे थे । वर्ष मुझे याद नहीं हैं। उन्होंने अपने विद्वतापूर्ण व्याख्यानों से आगरा जैन ममाज को बढ़ा प्रमावित किया। यहाँ की नाई की मधी की समाज तो उन पर ऐसी फिदा हुई कि उन्हें प्राय. बुलाती रहीं। उसके बाद हम लोग तीन बार और मिले । एक बार पून रथोत्सव पर हीं दूमरी बार जब वे नाई की मड़ी में भी निरक्षन लाल बैनाडा के निवास पर प्यारे ये और तीसरी बार बन्धुवर कामना प्रसाद जी के निवास पर जब वे उन्हें देखने आये थे। वे अपने स्नेह मीहार्द में अभिमृत कर देते। वही ही सीम्य व आवर्षक मुद्रा है उनकीं।

वे एक निर्मोक सम्पादक रहे, अपने आत्म-सम्मान पर आच न आने देने वाले। उनके सम्पादकीय बड़े ही मानदार व तर्कतगत होते। उनके विरोधी भी उनका लोहा मानते। अब वन्होने देखा कि पत्र-अवस्थापक उनकी बाती पर प्रमाणित ध्यान नहीं दे रहें हैं तो उन्हें उनके नाता तोड़कों में देर नहीं लगी। पहुले उन्होंने जैन गजट का सम्पादन छोड़ा था। मेरी आगरे में उनके एक बार बात हुई तो उन्होंने उनके स्थवस्थापक के रवेंये पर दुखी मन अमनोष थक्त किया था। उनके सम्मादन काल में दवन सुब चमका।

हा० लालबहादुर जी और स्व० प० वावूलाल जी जमादार को जोडी बेजोड थी। दिग० जैन समाज में एक दसक से भी अधिक समय तक लालबहादुर जमादार मुग रहा। वे दोनो छाये रहे उस पर। मोनगड साम्यता के वे क्ट्र विरोधी और आलोचक रहा। व० आ० दिग० जैन शास्त्रि परिवद के सर्वसाम्य कर्णधार नेता रहे। उनके निरंगन में परिवद ने जैन समाज की उन्लेखनीय संखा की। शास्त्री जी के अस्वस्थ रहने पर जमादार जी अकेले रह गये थे और बमादार जी के निकन से शास्त्री जी अब जकेले रह गये। जैन समाज में बाज उन जैसा कोई विद्वान् नेता नहीं। वे कल्या, वाणी और कार्य तीनों के घनी थे।

मैं इस समारोह के अवसर उनके स्वस्थ और दोर्घ जीवन को कामना करता हूँ।

हँसमुख व्यक्तित्व के धनी

इॉ० शेखर जैन, भावनगर

भारतवर्ष के जिन कतिपय जैनिधिदांत के ज्ञाताओं पर हमें गर्ब एवं गौरव है उनमें से एक हैं क्षां॰ नालवटादुर गरको । वर्तमान में आप भारतवर्षीय दिगम्बर जैन शास्त्री परिषद् के अध्यक्ष है ।

जब कभी जाप किसी बामिक स्थान पर, अधिबेशन बादि में एक ऐसे बुनुर्ग है मिलें जो ६० में बर्ष में भी छन्दरा, गोरबर्ग, बस्क देवरीकि, विवक्तियों, होंजे पर सबैब निस्क्रक मुस्कुराह्न, देशी उंग से बेंथी बोती और ऊपर तक संदर्भ बन्द हो ऐसी कभीब एवं अभी उद्दर्श वायोगी या कपडा कम पड गया होगा—ऐसी कोटी टोपी पहनो हो तो समझना आपका मिलन लालकहारूर शास्त्री से हो रहा है।

जब आप मिदान्त की चर्चा में डूबे, गहन गुल्बियों को शास्त्राक्त कम व प्रमाण से स्पष्ट करते गम्भीर चेहरें को निहारें जिम पर गम्भीरता का सोम्य था प्रोड भाव है— पर, स्मित यथावत् है तब समक्षना कि बन्धमानर में से प्रमाणों के मीती खोजता व्यक्ति लालबहादर शास्त्री हैं।

जब आप पाँरवर्-जानवर्षा के मंत्र से बाहर उक्त व्यक्तिवरून के धारो व्यक्ति के साथ चलें और अविरक्त सक्कृत व्यांक, किन्मी मीतों का ममस्कोको, मनराणी सस्कृत रूपान्तर गाने हुए सुने तो दंग रह जायेंगे। अरे ! दुक की होरी या लावनी आदि मुनकर आप विभोर होगे। दुक्तभाषा में उनसे बात करिए आपको आतन्त्र आयेगा।

डॉ॰ जालबहारूर जी स्वभाव से मृदु, जान में बुद्ध है। उनका हृदय सबके लिए प्रेम से भरा है। हरिप्तमानाता उनका गुण हो नहीं पर मूल स्वभाव हो है। इतना वडा विद्वान और हतना सरल, विश्वसाद नहीं आता न ं ऐसे महान् पहित, ज्ञानी, धीर-गम्भीर एवं सरल पश्चित जी के प्रति अद्धा सुमन स्वस्त करता हुआ यही गुभ कामना करता हूँ कि हम उनका सीवीं बन्मिरन जल्लास के साथ मनाये। उनके ज्ञान आलोक से हम सब प्रकाशित बने।

जैन समाज के उच्चकोटि के विद्वान

श्री भगत राम जैन, दिल्ली

डा॰ लालबहादुर जी शास्त्री का स्थान दिगम्बर जैन समाज के उच्चकोटि के विद्वानों मे से हैं।

डा॰ लाल्बड़ाहुर जी शास्त्री से मेरा सबय लगमग २५ वर्षों से भी पूर्वकाई। वह वर्षों तक अबिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन परिषद् प्रवथ समिति के सदस्य रहे है और वे परिषद् के कई कार्यक्रमों में सम्मिलित रहें और वे मुबार विचारचाराजों का समर्थक रहे हैं।

दिगम्बर जैन समाज में जब भी कोई आदोलन प्रारम्भ हुए उन्होंने उस आन्दोल को अपना समर्थन दिया और सफल बनाने में अपना पूरा सहयोग दिया।

विद्वता के क्षेत्र में वे अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। दिगम्बर आगम के अनुसार वे जैसा भी उचित समझते हैं लिखते हैं। इन्होंने कभी भी किसी भी उचित धनवानों को विशेषताएँ धन के आधार पर नहीं की।

मेरे प्रति उनका सदैव स्नेह रहा है। समाज की अनेकों गांतिविधियों में समय-समय पर उनका मुक्ते मार्गदर्शन मिळता उद्या है '

अभिनन्दनीय व्यक्तित्व

श्रोमत सेठ राजेन्द्रकुमार जैन, विदिशा

पराभश्रदेव आदरणीय बा॰ जालबहादुर वी शास्त्री अधिनत्वन सन्ध-सापर्यंच की मीजना स्तुत्य है। मिद्रत् मसाज का यह समाना भी चिद्रता को ठोस सामग्री प्रदान करता है। जिनका जीवन समाज और घर्म की बारायचन में सतत नहा उनका सम्मान भी इन्हें गौन्व देता है। उनकी सहजता, गंनीरता और नंत्रे अधिसमरणीय है। जिनेन्द्रेय उन्हें आराधना का रीध जबकर प्रदान करें और शान की गंगा उनसे प्रसादित हो।

विद्वानों में चमकते सुर्य विद्वतरत्न

श्री मिथीलाल पाटनी, लदकर

भी विद्युम्पण पण्डितरल व्याध्यानवाचस्पित समाजरल अनेक पर विमूर्गित लालबहुद्ध जो शास्त्री दिल्ली वयांत्रव होते हुए भी वर्गनाम के मुद्दा सम्बाधना एक्ट्रिंग आपक भागों से हा आप क्षत्रकत दार्शिक एव चार अनुयोग के शास्त्री है। आपको नृद्धि विद्युम्प अपनित्य अध्यक्षित्रीय है। आपके भाषणों (प्रवचन से) आयार्थ प्रणीत सम्यो के स्त्रोह सम्बुद्ध प्रमादक नागरिक भाषा के आयार अनुकूल बारा प्रवाही प्रवचन देते हैं। जिस समय प्रवचन देते हैं ज्ञान बारा मृत्य के ऐस प्रवाह होती है जैसे वर्ष क्षत्र के सेष से बारलों से बारिश की गारा बिला स्कावट के बारा मृत्रि को चुन्तन करती है इसी प्रकार कार्यके प्रवचन के शब्द जिज्ञामुजनों के हृदय में प्रवेश कर आन को शहर बन वाती है वह प्राणी उसे ग्रहण कर बारा का समार कर ठेता है।

आपके प्रवचन सम्बन्दशन, सम्बन्धान सम्बन्धारिक एव चार अनुयोग पर वहे मधुर शब्दों में होते हैं। मुझे अनेक बार आपके प्रवचन प्रवचन का अवसर प्राप्त होने से अनुभव है। अनेक बार सानागिर मैंने के अवसर पर भी आपको आमन्त्रित प्रवचन हेतु किया। आप पचारे, प्रत्यक्ष में धानिक तास्विक चचार्यहुँ हैं। अमाच विद्यान होते हुए भी आपके स्वयान से अत्यन्त मरलता, मधुरता किमी प्रकार का मद मही है बड़े सरक स्वाभावी, सच्चित्र मुद्रुपार्थ, है।

मैं सोनागिर कमेटी की ओर ने तथा स्वयं की ओर से ऐसे महान् विद्वत् चमकतं मूर्यमम विद्वान् की दीर्घायुकी कामना करता हैं।

युग को महान् विभूति

श्री नरेन्द्र कुमार जैन, सोरया

स्वनामध्य डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री इस युण की महान् विमूति है। गन्छत साहित्य में एक युक्ति कही गई है—विदान् भवंत्र पुप्तने। अर्यात् विदान् को सबंब पुद्रा होतो है और इसो युक्ति का यह साधक अमिन्नाय होता ने स्वत्र प्रकार स्वत्र के स्वत्र के स्वत्र के स्वत्र का अभिनन्दन न हांकर उनकी विद्वास समाजवेश एवं कर्मव्यव्यव्यव्यव्य का अभिनन्दन न हांकर उनकी विद्वास समाजवेश एवं कर्मव्यव्यव्यव्यव्य का अभिनन्दन हैं जिसके द्वारा उन्होंने नासारिक प्राणियों को सद्य के नाववेश विद्वास अपने विद्वास समाजवेश को उनके कर्मव्य का बोध करावा। आहा है मान यु पूर्व पाढ़ी उनके मानवेशित कार्यों से प्रेप्त भी ने प्रवास को उनके कर्मव्य का बोध करावा। आहा है मान यु पूर्व पाढ़ी उनके मानवेशित कार्यों से प्रेप्ता लेगी और प्रवास का स्वास्त्र को स्वार क्षत्र स्वास्त्र हो।

अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पण समारोह के अवसर पर हम उनका हादिक अभिनन्दन करते हुए उनक दीर्घ सथस्वी जीवन की कामना करते हैं।

सरस्वती के महान साधक

● श्री प्रेम कूमार जैन, फीरोजाबाद

कनिस्नरी आगरा क्षेत्र चिरकाल से जैन सस्कृति का अच्छा केन्द्र रहा है। पद्मावती पुरवाल जैन बन्धुओं का मूल आबासा क्षेत्र यही है। किन्दी कारणवश्च यहों के द्वासों अन्यत्र फैन गये हैं। ये लोग पूजन-पाठ, स्वाय्य य, तत पालन से भी बचार्या रहे हैं। फलत. अनेक बिद्वान् व स्वासी वर्ष इस जाति से से होते रह हैं। बॉं लाल बहारर बालाओं जो जो क्सों कहीं से से एक हैं।

परम जाररणीय बास्त्रों जी मरे चाचाओं स्व० देवीप्रसाद जी के परम मित्र थे। वे फीरोजाबाद के कमंठ सामाजिक गर्यकर्ता थे। बास्त्रों जो दि० जैन सच चौरासी के बायमा से प० रामानद जी, मैयालारू जी के साय यहाँ के नेलों के अवसर पर पयारने थे। लगयग सन् १९४२-४४ से हो मैं इनके अ्यफ्लिस्स से परिनित एक प्रभाविन हैं।

किसी व्यक्ति के लिये ५० वर्षों का सफल, दशस्थी, सामाजिक सेवा काल अपने आप मे ही गौरव की बात हूं। अत: अभिनदनोय है।

मक्षे बचपन मे ही आपके स्नेहयुक्त शम आशीर्वाद प्राप्त होने का सौभाग्य मिला है।

मैं परम आदरणीय जास्त्री जी के स्वस्थ, यशस्त्री शताय जीवन की हार्दिक कामना करता हैं।

आर्थ परम्परा के संरक्षक

डॉ० अशोक कुमार जैन, लिस्सपुर

भागतवर्ष की जैन बिड्न प्रस्परा में श्रद्धेय प० डा॰ लालबहादुर शास्त्री का नाम अग्रम्थ है। उनसे मरा प्रयम मालात्कार १९७६ में आयोजित अ० भा॰ शास्त्री परिषद् के ललितपुर अधिवेशन के शुनाबसर पर हुआ था तभी स में उनके गुणो के प्रति अवधिक रूप से आक्षित हुआ। जब मैं दिस्ली में जैन हैंपी स्कूल में अध्यापक या तब उनके पाम जाकर प्रस्पर में विचारों का विनिम्स करता था। कठिन से कठिन प्रस्तों को मीत सरूल रूप में लोगों को ममक्षा देना आपकी विशेषता है। नवयुवकों सामान में आगे बहाने हेंगु आप सतत प्रत्याशील रहने हैं। स्वभाव में सरस्ता, वाणी में मुदुता, सिडान्त में अडिगता, वाणी में ओज स्त्यादि सारी विशेषता हैं आप में विद्यान है। आपने समस्तार जैसे अनुपम एव दुस्ह ग्रन्थ पर पी-प्यन डी॰ की उपाधि प्राप्त की हैं ओ आपकी आगाव विद्यान का परिचायक है।

बर्तमान के इस आप्रहवादी पुत्र में जब जिन सिद्धान्तों को कुछ व्यक्ति तोड-मरोडकर एकान्त मान्यता के पोषण में क्लो हुए हैं ऐसे समय में निष्पक्ष रूप से स्याहाद वीली से बस्तु स्थिति को यसार्थ रूप से जैन गयह, जैन दर्शन, बीतरान वाणी आदि वांची में सम्मादकीय लेखी के माध्यम से समाज को सम्यण् दिशा प्रदान कर आयं परम्परा का सरक्षण कर रहे हैं।

समय से कार्य करना आपको निजी विशेषता है। वृद्धावस्था में भी आहनों के स्वाध्याय में निरत रहकर जिनधर्म की प्रभावना में बप्रतिय योगदान दे रहे हैं। सस्कृत, जैनदर्शन एव प्राकृत आदि भाषाओं के आप ममंत्र हैं। आपकी अवचन शैली में निश्चय और व्यवहार का समन्वय पाया जाता है।

में आपके व्यक्तित्व एव कृतित्व का आदर करता हुआ आपके दीर्घ जीवन की कामना करता हूँ।

डाक्टर लाल लाल बने रहें

पं० जिनेदबर दास जैन शास्त्री, अहमदाबाद

जैन समाज में होमियोरियक, एलोरियक पद्धित से रोन का निदान करने बाले डॉस्टरी की कमी नहीं लेकिन इस भीतिक युग में अज्ञानक्यी अल्यकार से दूर करने वाले एवं समाज को थयार्थ ज्ञान की शिक्षा देने बाले डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री का नाम सर्वापिर रखा जा सकता है। आपकी माहित्य साधना प्रशासनीय तो है ही, स्तुत्य भी है। आपकी रचनावों में नयापन झलकता रहता है और सारतानुसार ही उपदेश देने की बीली अनोक्सी है। शारीर से तो दुबले-पतले हैं लेकिन हृदय विशाल है। सीमाय्य से मुझे भी डॉ॰ सा० की प्रयचन बीली सुनने का अवसर ज्ञायरावाद में मिला था।

आज समाज को ऐसे विद्वानों की बहुत जरूरत है। डां॰ सा॰ चिराय हो और सदैब हमारा मार्ग-दर्शन करते रहे।

श्रद्धाः सुमन

● प॰ छाड़ली प्रसाद जैन पापडीबाल

बास्तव में एंसे सरस्वती पुत्र का सम्भान न केवल व्यक्ति विशेष का अपितु उसके गुणो का सम्भान है या यो कहियो सरम्वती का विनय है—श्री डाक्टर लालकहादर जो जाम्त्री से सारा जैन जगत परिचित है।

शास्त्री जी बिढ़ता, सरलता, कमंठता को साकार मूर्ति है। उनका सारा जीवन धर्म और समाज को सेवा में बीता है। उनकी लेखनी में जादू है और वाणी में मध्रता है। ऐसे महान् व्यक्ति के प्रति अपने श्रद्धासुमन समर्पित करता हुया उनके दीर्घ जीवन को कामना करता हूँ।

अभिवन्दन/आदरांजलि

सिंघई हुकमचद साधेलीय, पाटन

आदरणीय श्रीयुत सास्त्री जी उन प्रतिष्ठित जैन विद्वानों में अपणी श्रेणी में एक हैं, जिन्होंने जैन आगन की मुरक्षा एव प्रतिष्ठा के साथ उसका मूळ रूप बनाये रखने में अपने जुझारु व्यक्तित्व को समित्रत किया हुआ है। ऐस बिद्वान आज बिरळ है।

श्रीयुत् शास्त्री जी की इस महती सेवाके लिए समाज सदा उनकी ऋणी रहेगी। मेरी विनन्न आदराजिल !

मंगल कामना

श्री सुबोध कुमार जैन, आरा

लगभग १० वर्ष पूर्व हमारी पहली भेंट शास्त्री जी से दिल्ली में हुई थी और जैनागम आदि बियमों पर उनसे बातं कर तथा उनके सौम्य स्थ एव उनके सद्-व्यवहार से मैं बहुत प्रभावित हुआ हूँ। अपनी समाज के उच्चकोटि के विद्वानों में उनका स्थान है।

जनको विदत्ता का कोई मुकाबला नही है। वे देवशास्त्रगुरु के सच्चे उपासक है। उनकी लेखनी मे जादू है और ममाज को मही दिशा प्रदान करनी है।

हमारी जिनेन्द्र देव से प्रार्थना है कि वे स्वस्थ्य एव सानन्द रहें।

निर्भोक वक्ता

श्री कैलाश चन्द्र जैन, दिल्ली

मान्यवर डॉक्टर लालबहादुर जी सास्त्री का जैन समाज हमेशा ऋणी रहेगा। उनकी निर्भीक सम्यक् मृदुवाणी बीतरागता का सच्चा स्वरूप बताने में जारू सा असर रखती है।

हम उनकी दोर्घायु की मंगल कामना करते है।

अंगद का पैर

श्री लालचन्द्र जैन, टिकैतनगर

कृशक बक्ता डा॰ कालबहादुर सास्त्री मेरे साम टिकैतनगर में आयोजित एचक-याणक महोस्सव में १९७४ में प्यारे ये। मैंने देखा कि वह जिनवाणी एव जिनवमें के आयं मार्ग के प्रचार प्रसार में अगद के पैर जैसे क्यो। कुछ भी हो जावे वह सिद्धान्ती से समझीता नहीं कर सकते हैं यही उनका स्वभाव बन गया है। नि.सन्देह ऐसे ही जिनवाणी युत्र जिन आगम के सच्चे सेवक हैं। मैं उनके दोर्घायु की कामना करता हूँ।

निर्भोक लेखक एवं प्रवक्ता

श्री कल्याणचन्द्र जैन, कलकत्ता

श्रद्धेस स्व॰ विद्वन् तित्रक प॰ मक्खनलालकी बास्त्री भोरेना के सुयोग्य शिष्य डा॰ लालबहादुरकी शास्त्री का मामीच्य अनेको बार मिला । कन्नकत्ता महानगर में दशलक्षण पर्व पर तथा श्री महाबीर अयन्त्री के अवसर पर कई बार उनका आममन हुना । बास्त्री परिषद् के ऐतिहासिक फल्टण अधिवेशन में तथा अन्य कई अधिवेशनों में उनका सम्पर्क मिला । करवरी ८० में श्री दि॰ जैन समिन के सर्योजवन से आयोजित विद्याल शिक्षण के अपकृत में मिला । आसम प्रवक्ता के रूप में जब विह गजंना की उरहु अपकृति साम प्रविद्याल शिक्षण के स्वापक निकलती है तो एकानवादी मिल्यामती लोग पर-षर कीपने लग जाते हैं। प्रवचन शैली पर जैसा आपका आधिपत्य है से ही आपको लेखनी प्रचर प्रभावक हाती है।

र्जन गजट एव जेन दर्शन के माध्यम से साहित्य जगत् में को गई आपकी सेवाय अवर्चनीय है। जैन मरस्वतों के बरद पृत्र शतायु जीवां होकर भारती को अठकुत करत रहे यह। भावना ई।

व्यक्तिपत मेरे जीवन में उनका अनुदान प्रेरणायूणं रहा है। दृढ निरूचय के साथ बेसिसक अपनी भावनाओं को अभिश्रमक करन की उनकी कला ने हमें सम्मोहित किया है। ऐसे प्रभावी प्रवक्ता के अनुकर्ता बन श्री बीर के बीतराग शासन को प्रवर्धमान करने में प्रेरणा पात रहे यही आन्तरिक अभिकाया है।

प्रभावजाली प्रवचनवक्ता

बाल ब्र॰ प्रकाशचन्द्र जैन, अहारन

सरस्वती पुत्र बा॰ जालबहादुर खास्त्री उच्चकोटि के विद्यानों में से हैं। आपने सस्कृत, हिन्दी, अग्रेजी आदि अनेक विद्यों का अच्छा झान प्राप्त किया। आप एक कुशाल व प्रमासकाशों बसता है। आपकी वाणी में अनुता आकर्षण है। स्पष्ट सस्यमाणों होने पर भी आपकी वाणी में कटूता नहीं, माधुयं झलकता है। अपदार तिद्ययं की बात शास्त्रसम्मत, तर्कपुत्र सरल वग से और तुलनात्मक घींंं में मोताओं को समझाते हैं, जिनसे सभी शांता मत्रमुख हो अवचण करते हैं।

हों जालबहादुर सारवी जो गहन जगम शास्त्रों के अध्ययन के साथ-साथ साहित्य सर्जन (गद्य व पद्य) दोनों में समान रूप से निष्णात हैं। इस अभिनन्दन के अवसर पर प० जो को मेरा अभिनन्दन है।

चारित्रोज्ज्वल नक्षत्री

डॉ॰ महेन्द्र सागर प्रचिंदया, अलीगढ

चार रक्षाव्य पूर्व की बात रही होगी जब मुझे मेरा किशोर जीवन कुरावकी जिला मैनपुरी में विताना हे रहा था। तब में स्थानीय मिटिल स्मूल में पढ़ रहा था। माह कुरता पद्मी से प्रारंभ होने-बाला-रक्षात्रकाणी पव का आयोजन वहीं प्रभ-धाम से मनाया जाता था। इस अवसर पर प्रत्येक आगम-आचार्य आपनित किए जाते ये, नित्य शास्त्र प्रवचन होते ये जिसमें जैन-जैनेतर धार्मिक सम्मिलित होते थे। ऐसे ही एक ममल अवसर पर विक्यात वाणी विशास्त्र, साहित्याचार्य पिडतरल लाल-बहासुर जी सास्त्री आपनित किए गए। गामाजल सी बीनरास्त्राणी पर आपृत आपृत अपन्तस्य प्रवचन द्वारा पूरी नगरी में शान-गोमती प्रवाहित कर दी थी।

जनपद के आदरणीय व्यक्तियां द्वारा तथा समाज के विरस्ट पूजा-पाटियों के श्रीमुख से जब मैंने पंडित जो के प्रवन्न की मुस्तिपूरि प्रशास-अनुष्ठास मुनी तो मेरा मन-मृप्तु नाथ उठा और तभी से मृते जिनवाणी, जिन पर्व और जिनवाणी र तथा पर यार्थानुमूति हो उठे। महाकवि सागचन्त्र को ये पांच्या—'वार्ची' तो गामा बीतराय वाणीं '—मेरे श्रद्धान का आधार वन गई। मुझे स्मरण है तब मैंने पिछत जो की हुर सभा को समय पर पहुँच कर मुना था, लान उठाया था। तच यह ह तब मुझे धम कम समझ में आता था और आनन्द शायक आता था। मुझे तब णानोकार मत्र का अर्थ समझाया गया था आर मैन पाया कि जो अर्थ मैंने अपनी पूजनोया माता स तीसा या, रिडत जी की व्यास्या उसके अनुरूप थी। इस अर्थस्थाना से मुझे आरोग सनोश मिना था।

पहित जी पात्रानुसार धार्मिक चर्चा करने में सिद्ध साधक प्रमाणित होते रहे हैं। लाला गुणभद्र जो, श्रीवर पाड़े, हजारी लालजी, दरनारी लाल जी तथा अमोलकचन्द्र जी पहित जी से उलझी गुस्मियों सुलझाया करने था। लम्बी-लम्बी दर्शलों के समाधान पहित जी साहब छोटे-छोटे बाक्यों-उपवाबयों में स्थवत कर अपनी पनी ृष्टि के दर्शन करात। उसे मुनकर ही बहुत प्रिय लगता। प्रमाद होता था।

गत अद्व शताब्द पूर्व जब मुझे किसी तेमीनार में दिल्ली आमत्रित किया गया और वही पिडत जो से भेट हुट तो उन्होंने बड़े विनम्न भाव से आगत का स्वागत कर अपनी शालीनतास हमें अभिभूत किया था।

इदौर सं दिल्ला आ जान पर पत्र द्वारा, लेखों द्वारा तथा सभाओं द्वारा पिंदत जी अनेक द्वार आमने-सामने हुए हैं पर मैने उनम जेकल शारीरिक सता लिसका के अतिरिक्त स्वाणका ही पाया है जान का, ज्या-स्थान का। पिंदत जी विद्वासा ने यदि विन्ध्याचल हे तो चारितेक ऊँचाई में हिलाद्रि। यह उनकी सबसे बडी बरोहर है। मान और स्वाभिमान की रक्षा करना कोई उनसे सोखं। उन्हें सैद्धांतिक अद्धान में किसी भी समझौते न आज तक सुका नहीं पाया। यह बात आज के आदिक यूग में साधारणतया असाधारण ही मानी जाएगी। पिंदत जी सर्वणा निराले प्रमाणित हुए हैं।

रत्नत्रयवारी मुवी पडित अब ढांक्टर लालबहादुर शास्त्री को मेरी हार्दिक मंगल कामनाएँ और भावनाएँ कि वे शताब्दि तक हमार्ग बीच आगम की रक्षा-मुख्या के दांब-पेचो से अवगत कराते रहे।

पडित जी को अभिनन्दन की वला में मेरे शान्दिक श्रद्धा भाव समर्पित है।

सच्चे समाजसेवी हितैषी

श्री स्वीलक्मार जैन, अवागढ

पष्टित लालबहादुर बी जारनो जैन जगत् के एक बहुन बडे सुबिस्थान विद्वान् तथा एक सच्चे समाज सेवक हैं। वे अखिल भारतक्षीय दिगाचर जैन शारित्र परिषद के विगत कई वर्षों से अध्यक्ष भी है।

पंडित लालबहादुर जी शास्त्री में मेरा परिचय विश्व २० वर्षों से हैं। वे जैन ममाज के उन कर्मठ कार्य-कर्ताओं में ने पक हैं जिन्होंने जैन ममाज को सेवा करने में अपना काफी समय लगाया है। उनको हर समय जैन समाज को उन्तित तथा रिगम्बर जैन पर्य को रक्षा व उनके विशास को चिरता रहती है।

सन् १९८० में अवागढ में हुए जैन माज के सगढे को शान्त कराने में भी उनकी भूमिका काफी हुद तक सराहनीय है। उन्होंने इस सगढे को हुछ कराने के शस्ते नई बार असिक भारतवर्धीय विमान्यर जैन महासभा के अरथन मेठ निर्मण कुमार जो तेठों के माग अवागढ का दौरा निया । उन्होंने जब मर्थ प्रयास अवागढ का दौरा निया था उस मम्म अपने भाषण में उन्होंने जेत समान्य की इस बात पर काफी आलोचना की कि हमलोग आपना में ही हुरेशा झगटते रहते हैं जब क अन्य लोग एक होने की कोशिशा में लगे हुए हैं। उन्होंने अपने भाषण में कहा था कि— 'एक ओर अन्य इसरो समाज के लोग दर्शाहत व समाज हित में एक हो रहें हैं उन्होंने अपने भाषण में कहा था कि— 'एक ओर अन्य इसरो समाज के लोग दर्शाहत व समाज हित में एक हो रहें हैं उन्होंने अपने भाषण में कहा था कि— 'एक ओर अन्य इसरो समाज के लोग आपन में लग-तगढ़ रहें हैं।'' मह

उन्होंने सदा हो आर्थ मार्थ की परम्परा पर चलकर जैनवर्थ का प्रचार किया है। एक आर जैन ममात्र में अनेक विस्तानियों ने जन्म के लिया है। अन्तर-जानीय विवाह, विचया विवाह जैनी कुरोदियों जैन ममात्र में बदती वा रही है। इन कुरोतियों का उटकर पंडित कालबहादुर जा शास्त्री। विरोध करते हैं। वे अपने नम्पारकीय व भाषणों में इन कुरोतियों का उट कर विरोध करते हैं। उन्हें अभियान नाममात्र को भी मही है। वे बहुत ही मगल स्वभावों है। उन्हें सर्थवती का उरदहरत प्राप्त है। उन्हें लाभ तिक भी नहीं है। वे कभी भी पैसे के आरों कुके नहीं हैं। व एक सिद्धान्यानिय पुष्य हैं।

मैं बीर प्रभु से प्रार्थना करता हूँ कि वे चिरायु हो तथा जैन समाज की इसी प्रकार से सेवा करते रहे।

जैनागम के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धावान्

श्री कुमकुम जैन, मैनप्री

"एकस्य बद्धौ न तथा परस्य चितिद्वयोद्वीविति पक्षपातौ ।

यस्तलबेदी च्युतपक्षपातस्तस्यास्ति नित्य खलुचिच्चिदेव ।।

सह बहु रुलोक है जिस पर मैंने पहलो बार आररणीय प० जी को प्रवयन करते हुये गुना था। अपार जनसमूह के महा जनप्रसादों चटेतक ज्ञाम बारायबाह रूप में नित्वय व्यवहार के उपर विवेदन करते हुये जापने ज्ञामर का प्रतिपादन किया वह 'शोताओं के हृदयगट लोजकर उन्हें निश्वय एकानवाद के अवकार से मुक्त कराने में सूर्य के प्रकाश के ममझ था।

अत्यन्त निष्ठर, माहसी, गम्भीर निस्नृह, जैनामम के प्रनि बगाड, श्रद्धा के साथ हो आपकी वाणी अने-कात ब स्याद्वाद से परिपूर्ण है। अप देवशास्त्रमु के प्रमाद मक्त, ज्ञानमरिया व चारिवनिष्ठा के परिचायक, अनेक उन्नासियो त विभूषित है। जैनायम के बनुकूल मन्तवाणी का गुनायमान करके सपूर्ण भारतवर्ष को जो सत्तत मार्गदान दिया उन्नक्ष जिये शब्दी में वर्णन करना असमर्थ है।

श्री जिनेन्द्रदेव से प्रार्थना है कि आप स्वस्थ प्रसन्न रहते हुये दीर्घायु हो तथा चिरकाल तक भ्रम से भूले मानव को सत्य पथ का मार्गदर्धन कर सकें। बत शत अभिनंदन।

बहुमुखी प्रतिभा के बनी

श्री हेमन्स जैन, अजमेर

रानी बाला परिवार की बोर में रानी बालों की निविधों अवसेर में नवनिर्मित मानस्तम्भ की प्रतिष्ठा हुई थो इस समय एक दिवार गोण्डों का आयोजन हुआ या उनमें कई विद्वालों का समागत हुआ था जिसमें भी बॉल साल बस्तवस्त होने नए भी पथारे थे। इस गोष्डों में उन्होंने बड़े गर्व में कहा था कि मैं कई रक्षकों बाद अपनी जन्मभूमि में आया हूँ। यहाँ मेरी बिचादायी 'महासभा दिल जैन विदालय' का रानीबाका परिवार द्वारा संचालन होता था और आज जो कुछ भी मैं हैं बहु इस माता का बरदान हैं।

हास्त्री जी के जोवन विकास में श्री विवासती जी का प्रमुख योग रहा। उन्होंने अपने लाल को समस्त जैन समाज का साल बनाने में कोर कमर नहीं रखी। क्योंकि जीवन के प्रारम्भ से ही अजमेर में रहा जीर बाईजी भी यहां रही, उनकी आतरिक तुम भावना का मृत्याकन शायद ही कोई भाई कर सकेगा। बाई जी बाक्टर साहब के खिने मां-पा-बहिन सभी कुछ तो थी।

भी शास्त्री जी का ओवन प्रारम्भ से ही नथर्षनय रहा। आर्थिक संघर्ष का तो प्रतीकार हो जाता या परन्तु गारीरिक रोम सवर्ष वर्षी तक संघर्षमय रहा। इस विषयक जो जी समस्याएँ आई, डाक्टर सा० सर्वे विजयी हुए। अपनी अध्यतमंत्रीलता और कठिन परिश्रम के कारण हो आज आपको विदत्साला के स्विच्यों में अध्यत्य स्थान प्रारव है।

श्री पिंडत जो को प्रवचन शैलो सरल प्रभावक और आगम परम्परा की प्रवल पोषक है। लगभग वर्जन स्वानों पर पूर्वणपर्व गारिट्यों और शिविरों के आयोजनों में आपका और भेरा विद्वास्वस्पपूर्ण सामीप्य हुआ है और मैंने इन्हें गम्भोर दृष्टि से दबनें की कोशिश्च की है। मैं कह सकता हूं कि आपके सदश जैन समाज में कतिपय ही प्राचीन शैलों के विदान हैं जिन्हें आपकी तुल्ला में रखा जा सकता है।

आपने अपने बस्तःथों ते ही केवल जैन समाज व जिनवार्थों की सेवा नहीं की है किन्तु अपनी लीह लेखिनी से प्रामाणिक जैन साहित्य का बहुनुकी प्रचार किया है। आरत के मधी प्रमुख नगरों में आपका समायम प्राप्त होंगे से समस्त आरत से आपकी बिडला का समाइर है। आपको "सरस्वतीपुत्र" कहना यया-नाम तथा गण हैं।

मेरी मगल कामना है कि डाक्टर सा० स्वस्थ्य रहकर दीर्घजीवी हो और उनका यहा दिनोदिन समुन्तत हो।

प्रकाशवान विवाकर

श्री ऋषभक्षमार भदौरा

डॉ॰ नाल बहादुर में मास्त्री बर्तमान समाब के एक ऐसे प्रकाशवान शिवाकर है जिनकी लेखनी और बाणी से हमारी समाज को एक अपूर्व दिला मिली हैं। जैनवर-मंत्र, जैन मन्द आदि पत्रों के समायकांग्र लेखों से समाज ने एक नयी करवट नवरनी उनके द्वारा निज्या गया आगम माहित्य उनकी अपूर्ण विद्वाता एव प्रतिभा का प्रतीक हैं। उनकी आंगस्त्री वाणी ने जन-जन को सम्मीहित कर देवशास्त्रपूर को राजा में महत्त्रपूर्ण मिका निभाई है। वह अपने आप में में मरस्वतों को ज्ञान सिता के प्रवाहमान क्य हैं। अ॰ भा॰ दि॰ जैन शादिन परिषद् को गरिमा को जिल्ह तक ले जाने का यदि येश किसी को प्रायत हैं तो उनमें बार शास्त्री हो । ऐसे प्रथम विदान हैं। इनके सम्मान से भारतीय जैन समाज गौरान्वित है। ऐसे भारत के श्रेष्टतम विद्वान् के प्रति मेरी जनके पुरकामनायों हैं। वह तत्राष्ट्र होकर पर्य-समाज-सक्कृति को सबैक होना करती रहे।

जैन समाज को अमृत्य निधि

डॉ० अनिल कुमार जैन

हाँ० लाल बहादुर वो 'शास्त्री' को मैं अपने बचपन से ही जानता हूँ। मेरे पिताओं (स्व॰) मा॰ रामसिंह जैन (आगरा निवामी) का शास्त्री जी से पिनण्ड सम्मर्क रहा है। आप जब कभी आगरा पधारे, हमारे पर अवस्य ही आये हैं। मैंने आपके कई प्रवक्त नवा सायक सुने हैं। आप जीवतीय बिद्यान हैं। एक बार लगपा रहन बार हम पहले आगरा साथनी प्रतिकृत हमारों पर अवस्य हम साथनी पहले हमारों साथनी परिचर्द के प्राप्त साथनी परिचर्द के साथनी परिचर्द के दिसा लगपा हम साथनी परिचर्द के दिसा लगपा हम साथनी साथना साथनी स

आपका जैननर्म के चारो अनुयोगों में समान अधिकार है। हव्यानुयोग में आपने विशेष अध्ययन किया है। तभी तो आपने 'कुन्दकुन्दाचार्य तथा उनका समयसार' पर महत्वपूर्ण शोधकार्य किया तथा पी-एच. हो की उपाधि प्रान्त की।

डाक्टर साहब चेहरे ने जिनने गम्भोर दिवार्ड देने हैं, अन्तरण में वे उससे भी अधिक गम्भोर है। 'जैन-दर्शन' नामक माप्ताहिक पत्रिका का आप वर्षों से सम्पादन कार्य करने रहे है। उसके सम्पादकोय लेखों से आपके विचार जानने को मिलने रहे हैं।

प० रतनवन्द जी 'मुक्तार' के न्वर्गवास के समय आपने अपने सम्पादकीय लेख में एक बार के 'वास्त्री-पिराइ' के अधिवान का जिक करने हुय जिल्हा कि अधिवान समारन होने पर जद शास्त्री जी बाहर आये, तो देखने हैं कि उनके नृते पायव हैं। ग्रास्त्री जी बेबीनी में उन जुतों को दमर-उघर तलायोंने लगे। इतने में पिड़त रतनवन्द जी 'मुक्तार मामने आ गये तथा शास्त्री जी से पूछा कि जुने कैसे थे। तब खास्त्री जी ने वहा कि ने काले राग के थे। मुक्तार माहब ने किर पूछा कि क्या वे जुते चमटे के थे। शास्त्री जी ने कहा कि ने काले राग के थे। मुक्तार माहब ने किर पूछा कि क्या वे जुते चमटे के थे। शास्त्री जी ने कहा —हीं। इस पर मुक्तार नाहब जी ने कहा —'बे जुने तो मैने किकबा दिये।' शास्त्री जी इस बात पर कुछ आ नर्य विकास हो गये। अगो मुक्तार नाहब कहते लगे — 'आग बात्री-पिराइ के अध्यक्ष है तथा चमड़े के जूने पहनने आपने गर्म में हो आ तो। मैने कार के जूने मतवा दिये हैं, उन्हें पहन लें।' उस दिन से शास्त्री जी ने चमटे के जुने पहनने आपने गर्म नहीं वाली। मैने कार के जुने मतवा दिये हैं, उन्हें पहन लें।' उस दिन से शास्त्री जी ने चमटे के जुने पहना हास्त्री वालिए छोड़ दिया।

डान्टर साहब के जिलाने तथा बोलाने की हीं जी इतनी सरल है कि वे कटिन में कटिन विवयों की भी बहुत सरण हम से व्यायका करके समझात है जिससे साधारण व्यक्ति भी धर्म के अमं को आमानी से पकड़ लेता है। आज भी आप जमनी अहितोय बिहुता में जैनवर्म के सिद्धान्तों का प्रचार करते में लगे हुए हैं। बाप पूरे जैन समाज को अनुस्य निवि है। में अपने अल्डे स्वाय्य्य तथा दोषीं होने की कामना करता है जिससे आप पूरे जैन समाज का अनुस्य निवि है। में अपने अल्डे स्वाय्य तथा दोषीं होने की कामना करता है जिससे आप पूरे जैन समाज का अपना मार्गाटक प्रदान करते हैं।

देव-शास्त्र-गरु के प्रति आस्थावान

●श्री प्रेमचन्द्र जैन, टुंडला

शास्त्री जी ने समाज को सच्चे देव-शास्त्र-गुरु के प्रति आस्थावान् किया है और समय-समय पर अपने लेखी तथा व्याक्यानो द्वारा सन्मार्ग का दिव्दर्शन करा कर प्रनेकान्त निद्धान्त का प्रतिपादन किया है। हमारी जेंतरंग भावना है कि शास्त्री जी इसी प्रकार समाज सेवा में सल्पन रहे, ऐसी हम जपेक्षा करते हैं। हम उनके दीर्थीयु होने की शुभ कामना करते हैं।

जैनशास्त्रों के महाज्ञाता

श्री राजेन्द्रपाल जैन, फिरोजाबाद

बाँ॰ लालबहादुर वो घारती उच्चकोट के बिडान, जिनवाणी के परम मक्त हैं। आपका जीवन जैन समाज की सेवा में सदा से न्यस्त रहा है। आप जैन शास्त्रों के महाजाता हैं भीर घार्मिक आयोजनों में सदा तत्पर रहते हैं। आप बास्तव में सरस्वती-पुत्र हैं। आप मिलनतार, सरल स्वभावी होने के माय-साथ मृदु-भाषी है। आपके दर्शन मात्र से हो हृदय प्रकृत्लित हो जाता है।

भगवान् से प्रार्थना है कि ऐसे सज्जन एवं सरस्वती-युत्र को दोर्घायु प्रदान करें और स्वस्य एवं निरोम बनाये रक्के ताकि जैन समात्र को उनकी अमृतवाणी अवण करने का सुअवसर दीर्घकाल तक प्राप्त होता रहे।

उन्नत व्यक्तित्व के धनी

श्री मदनलाल पाटनी, सुजानगढवाला

विद्वान् समाज के मार्यदर्शक होते हैं। जागम के आलोक में जीवन कीने की प्रेरणा लोगों को विद्वानों से ही मिलती है— उनकी सुरक्षा में समाज की श्रीवृद्धि होती है। विद्वानों का जभाव सामाजिक गीरव का स्नादि का कारण होता है। श्री जिनवाणी एवं जिनवाणी व ज्ञाता पण्डित ये दोनों ही वास्तव मे तीर्च है क्योंकि ये बीनों इस जीव को समार समझ से पार करनेवाले हैं।

यही कारण है कि प्राचीन काल में राजा-महाराजा, श्रीमन्त, विद्वानो पण्डितों को सम्मानपूर्वक आध्य देती एवं उन्हें आर्थिक दायित्वां से निविचन्त कर 'जिनवाणी मी' को सेवा करने का सुअवसर दिया करते पे, इतिहास इनका साक्षी हैं।

डॉ॰ लालबहादुर शान्त्रों ने पिछने '२० वर्षों में वह-पित्रहार्थां द्वारा अपने सम्पादकोय विश्लेषण) द्वारा, सिहनादी प्रभावक लेलो, आगगानुकून विद्वतासूर्ण प्रवचनों से ममाज का जो नया, सभाज से जो जागृति, आगम के प्रति जागरूकता, साथुओं के प्रति भक्ति, प्रश्वनित को है वह वर्णनातीत है। आपने अपनी सम्पक्ताणों से अवर्णवाद का सम्बन्ध कर जो धर्म की रक्षा की है वह युगो-युगो तक विस्मृत नहीं को जा सकती।

आपने अपने उत्कृष्ट भाग्यों, प्रभावक लेखों तथा अध्यापन के मध्यम से जैन समाज में ज्ञान की आवश्य ज्योति जलाई हे वह जमाधारण है। और समाज एवं जैनागम के प्रति जितने कार्यकिये वे आरदितीय है।

यह हम मुजानगः वामियो का अहोभाय्य है कि ऐसे प्रकाष्ट विदान हमारी स्थानीय विपम्बर जैन स्कूल के प्रधानाध्यापक रहे एव मैं भी उनका एक शिष्ट्य रहा। बाज समाज मे जो भी धर्म के प्रति जाग-रूकता, रुपि हैं उन मकका श्रेय डाक्टर साहब को ही है, ऐसा कहें तो अठिवायोक्ति नहीं होगी।

ऐसे उन्नत व्यक्तित्व के धनी डॉ॰ लालबहाडूर शास्त्री का बीधनप्यन करना एक उत्तम बात है। मै भगवान् श्री महावीर स्वामी से प्रार्थना करता हूँ कि हुगारे चिरतनायक पण्डित जी दीर्घायु हो, अवर्णयाद की इसी तरह लिंग्डन करने हुए आगम के प्रचार में सार्थक हो, ऐसी कामना है।

इस युग की महान विभृति

श्री जैनेन्द्र कूमार जैन, फिरोआबाद

शास्त्री जी सदैव से ही सावगी और वान्ति में आस्वावान् रहे हैं। उन्होंने कभी भी ऐसा कोई काम नहीं किया है जिससे किसी का अहित हुआ हो। काफी समय तक आपने तमाज द्वारा संचालित पत्रों के सम्पादन का कार्य किया है। अपनी लेखनी से उन्होंने कठिन से कठिन विवयों को प्रतिपादित किया है।

आपकी लेखन वींली तो अच्छी है ही किन्तु भाषण कला में आप बहुत ही गिपुण है। आपने अनेको विचाल तभाओं को सबीधन किया है। आपको भाषण रौली बहुत ही मार्मिक होती है। श्रोतागण सन्त्र-मुख होकर विचय को बहुण करते हैं। शास्त्रीय झान में आपका जन्छा प्रभाव है।

पद्मावती संदेश पत्रिका का कुशल सम्पादन कर सामाजिक जागति हा परिचय दिया है।

आपके मध्यकं म आन बाले ब्यक्ति को अपनायन महसूच होता है। आप काकी मिलनसार और मृदु-भाषी है। महान विदान होने पर भी आपको रचमात्र भी अभिमान नहीं है।

डॉ॰ साहब भी हमारे इस युग के परोपकारी विभूति हैं हम उनकी सेवाओं से कभी भी उऋण नहीं हो सकेते !

मै वीर प्रमु म कामना करता हूँ। आप स्वस्य नीरोग रहकर दीर्घायु को प्राप्त कर समाज सेवा के लिए उद्यत बने रहे। आप सम्पूर्ण समाज एव देश के हित के लिए सदैव प्रेरणास्त्रोत बने रहे।

श्रद्धा सुमन

श्री प्रदीप कुमार जैन, ऋषभदेव

डॉ॰ लालबहादुर लान्त्री जैन जगत् के महान् विद्वान् एव मृति भक्त, आर्थ शीर्थ परम्परा के अनुयाधी है जिन्होने अपना सम्पूर्ण जीवन जैनवर्ग के लिए समिपित कर दिया।

ड़ॉ॰ शास्त्री को ने जैन साहित्य, पत्र-विकाओ, सास्कृतिक एव प्रगतिशील नवोन घार्मिक, सामाजिक बिचारो पर अपना मतृब्य व्यक्त कर जैन जगत् को अपूर्व देन दी हैं। हम उन्हें श्रद्धा सुमन अपित करते हैं।

बहगणधारी शास्त्री जी

श्री सुबीर्ण कुमार जैन, अवागढ

जैन जगत् के सर्वोदिरि बिद्धान् श्रद्धेय पुत्र्य पिठत जी डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री एक बहुआूत बिद्धान्, मधुरमावी एव सच्चे समाजसेवक है। मुझे कई बार उनके सम्पर्कमे आने का सोभाग्य प्राप्त हुआ। आपका सुमागमन कई बार अवागद में भी हुला है।

आपका अध्ययन गम्भीर हैं, प्रबुद्ध जीवियों में से एक हैं। आपने जागम का विधिवत् अध्ययन कर उसका अनुगमन किया है। आपने अपनी सरल तथा उत्साहवर्षक पाठन शैली से कितने ही व्यक्तियों का जीवन समुक्तत बनाया हैं।

आपकी आर्थ मार्गी व मधुर वाणी से लोगों में उत्साह बढता है। आपकी आर्थ मार्ग में पक्की निष्ठा हैं, आपकी वाणी में अद्भुत आकर्षण है। इससे जैन समाज लागान्तित हो रहा है। अत आपके चरणों में मैं नतमस्तक हैं।

बहादूर विद्वान

• श्री इन्दोरीलाल बडवात्या, इन्दौर

डॉ॰ लालबहादुर जो बास्त्री समाज के उन मुर्थन्य विद्वानों में हैं, जिन्होंने यावज्जीवन सर्वज्ञप्रणीत आपंपार्थ के प्रवार, प्रचार व उस पर आयं प्रत्याचानों का बहादुरी से मुकाबिका किया। जीवन म अनेक प्रकार की किया व अलोमन भी उन्हें अपने कर्तव्य व सैद्धालिक रृद्धात तो नहीं विद्या पाये। समस्वार जैनायन का प्रमुख बन्य है। उस पर बोच-प्रवच लिजकर आपने पो-एच॰ डो॰ किया है। अब उसको गृहराई तक पहुँचकर आपने उसके आधार पर जैनाचार, मुक्तिमां पर और जैनदर्शन के आधारभुत अनेकान मार्थ पर कुछ सुन प्रवतंशे व प्रजोमनक्स कुछेक जैन विद्वानों द्वारा किये गये आक्रमणों का सामना किया। उन्हें निक-त्तर किया। अपनी चेताविनियों को "यह वियामदत्त्व पर नीचा आक्रमणा हैं" "दि० जैनमिदर उपाप्रय बन कार्यों" सही सावित किया। आपकी ट्रूर्टिशाना व सुक्ष्म चिन्तन का प्रतीक है। धार्मिक प्रवचनों प्रवडा जाने, उस जोने की आम शिकायत लोगों को है। किन्तु आप को प्रवचन श्रंती और उर्क पर आधारत उत्त्व विश्वे-यण की विद्योग्या है कि श्रोता उपये हुव जाता है। अधिकाधिक सुनना चाहता है। इतनी विश्वेयताओं के बावजुद आपको असिमान छू तक नहीं गया। ऐने बहादुर बिद्यान का अभिनन्दन कर समाज स्वय का गौरवास्त्रित अपनी विन्यायार्थि आर्थित करता है।

जैन सिद्धान्त के ओजस्वी वक्ता

श्री नन्दनलाल जैन दिवाकीति, गजबामीदा

आदरणीय डां० लालबहादुर जी शास्त्री देहली का नाम वर्षों से सुनता आ रहा था। मन में तीव्र इच्छा थी दर्शन की और उनके पाडित्य पूर्ण प्रवचनों को सुनने की । गज वामौदा से गजरथ महोत्सव की चर्चा प्रारभ हुई और मैंने धर्म दिवाकर प० सागरमल जी विदिशा से गजरब को ज्ञानरब बनाने के लिये विद्वानों को बुलाने की चर्चा की। आ॰ पडित जी ने कहा कि शास्त्री परिषद का अधियेशन रख लो, विद्वान सहज ही आ आवेगे। मैंने ऐसा ही किया और वास्तव में पाया कि बासौदा के गजरथ में जितने मुनिवर स्थागी बती व विद्वान् पर्धारं उतने अन्यत्र देखने को नहीं मिले। इसी अवसर पर दर्शन मिले हमं सरस्वतो पुत्र हॉ॰ लाल बहादुर जा शास्त्री के। यद्यपि गजरय महोत्सव का महामत्री होने के नाते मैं प्रवचनों में तो नहीं पहुँच सका कारण व्यवस्थाको बनाये त्वना अपना कर्नव्याचा पर जितनो दर भी मेरा मन्सग हुआ मैने पाया कि जिस लालमा को वर्षों ने मन में मजोवा या वह साक्षात आज गजरय के कारण पूरी हुई और मुझे आदरणीय डां० लालबहादुर शास्त्री देहलो का मत्सम् मिला । डॉ॰ साहब जितने सरल और मृद्भाषा है यह उनके सम्पर्क मे आने पर ही पता चलता है। शास्त्री परिषद् के अघिवेशन के अवसर पर उनके विचारों को भी सुनने का अवसर मिला। ज्ञान की कोई मीमा नहीं है ऐसा कहा जाता ह पर ज्ञान यहाँ आकर सभा गया है। ऐसा लगा एक-एक बात शुद्धतम और अध्यात्मिक की गहराई को लिए हुए सुनने को मिली। मन तप्त नहीं हुआ। कारण समय कम थाऔर विबान अधिक । सूननाचाहकर भी मैं इस महानु विद्वानुके विचारों को पूर्णस्पेण न मुन सका। इसका आज तक क्षीभ है। कब जिज्ञासा पूरी होगी कहना कठिन है पर इतना अवस्य हे जितना भी सम्पर्क मिला बास्तव मे वह मेरे पूर्व के पृथ्योपार्जन का प्रतिकल ही मानता हूँ और इसी प्रकार के विद्वानों के बासीदा आने से यह गजरथ ज्ञानस्य बन गया।

पुन डां लाल बहादुर जी शास्त्री के चरणों में सादर प्रणाम करता हुआ उनके दीर्घायु की कामना करता हूँ।

जैन समाज के सच्चे सेवक

श्री अखिलेश कमार जैन, अवागढ

आप विद्वान् हां नही बल्कि आप जेन समाज के सच्चे सेवक है। अनेक भाषाओं पर आपका अधिकार है। आपके भाषण आर्थनार्थी हृदयग्राही और प्रभावशाली हाते हैं।

बाप में निर्मीकता नाम का अलैकिक गुण है। बही से बडी धांबतयों के आगे आप अपन अपने स्पेस रुक्ष्य से कभी पीछे नहीं हटते। चारित्र व चरित्र धारकों के प्रति विनीत भावना विना मनुष्य का कस्याण नहीं हो सकता, यह बापकी दिगन्तव्यापिनी ध्वनि थी।

अपने अनेक व्यक्तियों को कुमार्ग से सुमार्ग पर लगाया है। आज भी आप अनेकों को सन्मार्ग का रास्ता बता रहे हैं। जर भी आपको निवंदर प्राप्त होते हैं कि अमृक स्थान पर आपको वर्म प्रचार हेंद्र स्मरण किया है ता आप उत्काल चल देते हैं। जभी सन् १९८१ में आपको मैनपुरी तथा करहल की जैन समाज ने सोनपिटयों का बिरोध करने के लिए निमन्त्रण दिया था। आप अन्क विट्नाइयों के बावजूद भी बहुँ पर पहुँचे तथा सोनपिटयों का टटकर विटाप किया तब मैनपुरी की जनता ने आपकी निर्माकता देखकर आपको लोह-पुरुष की उपाधि से बिनुषित किया।

हम आपके प्रति नतमस्तष्क है एव अपनी शुभकामनाएँ अपित करते हुए बीर प्रभु से कामना करते हैं कि आप चिरायु हो एवं जैन समाज की इसी प्रकार सेवा करते रहे।

सिद्धान्तज्ञास्त्र के जाता

थी सुशील कुमार जैन, अवागढ

पदित लालबहारुर वास्त्री में मंग सम्बन्ध सन् १९७९ से ही। उनकी बिविध मुद्राये मेरे सम्मूल है। जब सर्वप्रथम उनसे मेरा परिचय हुआ था उस समय की मुद्रा, इसके बार जब वे जयपुर से पचकरुयाणक प्रतिष्ठा से लोटकर अवागढ पथार उस समय की मद्रा, नन् १९८१ से जब वे मैनपुरी से प्रयूवण पर्व से बापस अवागढ पथार उस समय को मद्रा, नन् १९८१ से जब वे मैनपुरी से प्रयूवण पर्व से बापस अवागढ पथार उस समय को मद्रा तथा जिस समय उन्होंने मेरे साथ अविष्ठ पारतकर्षीय दिशाबर जैन सहा- सभा के कार्यालय में कार्य किया उस ममय की मुद्रा और जब में उनके साथ बाहर जाता था और प्रवचन सुनता था उस समय की मुद्रा, जिस समय को अवश्व तर-प्राथियों के मध्य प्रवचन देते ये आवक-आविकाबों की धकाओं का समाधान करते थे। उस समय की उनकी मुद्रा आज भी ताला है।

वं हमेशा सिद्धान्तों को बात करते हैं। उन्होंने कभी भी सिद्धान्तों से पर हटकर भाषण नहीं किया है।

सिद्धान्तशास्त्र के पालक

श्री महेशक् मार जैन, अवागढ

अनेकानेक प्रभगों को यार्दे उनका नाम न्देते ही आती है। वे जितनी अन्दी रुप्ट होत है उतने ही अन्दी-अन्दी क्षमा भी कर देत है। अपने सिद्धान्त के स्वय हो पालक है। अपने अनुसायियों से पालन कराने बाले हैं। हमें उनके बताए हुए मार्ग पर चलकर आत्मकान्ति प्राप्त होगी। अतः मैं बीर प्रभु से प्रार्थना करता हूँ कि पूज्य पण्डित जी चिरायु हो तथा हमें इसी प्रकार से अविध्य में भी मार्ग-दर्शन कराते रहे।

मनिभक्त डा० शास्त्री

पं० विजयक्मार एलशाह, हिम्मतनगर

में दो साल पहुले महुबा (गुकरात) में श्रीमद् जिनेन्द्रदेव के पक्कत्यायक के शुभ अवसर पर गया था। काँ भारती साहब भी बही पहुँचे। शाम को सूर्य विदा होने जा रहा था। उसी समय पर वे वहीं पहुँचे। भोजन का समय भागता जा रहा था। लेकिन डां० साहब ने गहुँचते ही पहुल्ल। यह प्रदन किया कि परसपुरम्य मृनि संघ विचर हैं ? उन्हें शीघ ही मानकष के दर्शन हेतु सथ के पास के गये। उन्होंने वेही श्रवा भक्ति एव बादर महित समस्य मुनिमध की वंदना की। और लाशीवर्षि प्राप्त किया और तदरवात ही लग्ने दूसरे प्रवक्तादि कार्यों के लिये ज्यस्त हुँथं। डां० साहब की मुनिश्नित की मैं मनोमन ही बदना करता रहा।

जैन समाज के विशिष्ट विद्वान्

लाला प्रेमचन्द्र जैन, दिल्ली

बीदिक प्रतिभा, अप्रतिहत कवित्व, बनत्व और शालीन व्यक्तित्व के भगी डॉ॰ लालबहादुर गास्त्री की आंखों में स्तिहिल और अपनापन, वाणी में माधुयं और जिनके साहचयं में अपरिमंग मतोष की झलक एक साथ देवाने की मिलती हैं। आपका स्थान जैन समाज के विशिष्ट बिटानों में हैं।

आपकी वक्तुत्व-करण इतनी आदूसरी, प्रतावक एव आकर्षक है कि लोग सन्त्रमुग्य जैन दर्शन के गूढ़ हत्वों को सरल प्राची से वहण कर रेले हैं । विद्वतापूर्ण सा तथों से आपने समस्त कि सारत-पूर्णि पर अपनी विचित्रस्ता की छाप अधित कर दो हैं । जिससे सन्तर्ज ने आपको विद्युत्त्वण, व्याख्यातवाचस्पति, पण्डित-राल आदि सम्मानवर्ण पदो से विभागित कर अभिनन्तर पण एवं पत्रत पदक भेट किये।

आप अनेक पत्रों के सम्पादक रहे हैं। मम्पादकीय से लिखे जाने वाले विद्वत्तापूर्ण एव तर्कगुक्त लेखों से विपन्न विचारों वाले भी लोहा मानते हैं।

मोक्षमार्ग प्रकाश का आज हिन्दी में मुन्दर सम्पादन कर उसकी सहत्वपूर्ण मूमिका (प्रस्तावना) में सिद्ध किया है कि प० टोडरमल जी ने गोस्टकार आदि की टीका छोटी आयु में नहीं अपितु वडी आयु में की।

गत अनेक वर्षों में डां॰ शास्त्री भा॰ दि॰ जैन शास्त्री परिषद् के अप्यक्ष ही नहीं बल्कि प्राण है। भा॰ दि॰ जेन महासभा व भा॰ व॰ शान्ति बीर सभा को कार्यकारियों के सदस्य है। ऐसे उन्नत व्यक्ति का यह सार्वजनिक अभिनत्त्रन कर के समाज अपने आपको गीरवान्त्रित समझती है।

उत्तत व्यक्तित्व के प्रतीक

श्री सर्वञ्चदेव जैन सोरया, टीकमगढ

परम आदर्णीय क्षास्त्री जो वर्तमान क्षताब्दी के प्रतिभावाली बिद्वानों में शिरोमणि है। भारत की कोटि जैन समाज आपके उन्नत व्यक्तित्व और महान् कृतित्व से प्रभावित हैं। देश के अनेक बगहों से आपको लगभग २० लोकोत्तर उपाधियों से अलकृत कर समाज ने आपके महान् कृतित्व व्यक्तित्व की बन्दना की है।

बाणी के प्रभावक बोज के साथ उससे लाकित्य आकर्षण एव प्रभावी व्यक्तित्व के कारण आप ज्यादा लोकप्रिय हुए। आपको ओजस्वी वाणी में बोरता की हुकार, भावों का आकर्षण, मानव हुबय को स्पवित करते की तसता देखने को मिलती है। वास्त्रत्य का गुण आपमें अगाव है। वो भी आप क्हुते हैं उसे प्राण्य एण से निमाना आपका विधिष्ट गुण है। हुस जैसे बालको को जीवन विचा केकर वास्त्रस्य मान से सद्वीय देना और सदावरण एव व गंवरण में लगाने का प्रेरणापुर्ण दिशा दर्शन देना आपका ही मगस्त्र स्थाग रहा है।

मेरी भावना है कि — जब तक नभ में सूर्य घरा पर सागर छहराता हो ।

तब तक सूबश ज्ञान गौरव की जन गाया गाता हो ॥

गौरव गरिमा को प्रतिमति

श्री वर्द्धमान कुमार जैन सोरया, टीकमगढ

बाँ॰ जान्यहादुर जी शास्त्री से सर्वप्रथम महाबरा में अ॰ आ॰ शास्त्री परिषद् के अधिवेदान के समय मिला था। इसके पूर्व डां॰ शास्त्री के इतित्व एवं व्यक्तित्व से परोक्ष खूब परिवित्त था। उनके बिहत्ता-पूर्ण प्रभावक प्रवचनों ने समाज से एक नवीर चेतवा पूर्ण बगहाई ला दी। उनके सम्पादशीय लेखों ने समाज में एक प्रभावत की बारा बहा दी। सच्ची रूप में देवशास्त्र गुरू के अवश्या श्रद्धानी डां॰ शास्त्री ने अपने जीवन में जो कार्य मां जितवाणी को स्त्रार्थ समाज के उपकारार्थ एवं वमं की प्रभावनार्थ किया वह यूगो-यूगो तक समरण किया जार रहेगा।

मुझे अपने पिता प० विमल कुगार जो सोरया के साथ पण्डित जो के घर दिल्ली जाने का भी सीभाग्य मिछा। मैंने देखा कि पण्डित जी का २४ थण्डे में १८ घटे तो ज्ञान-ध्यान में न्यातीत होता है उनके स्वाध्याय लेखन कक्ष में मी सरस्वती का चारों जोर जलीकिक प्रवाह है। इनको ज्ञान साथना को देखकर लगा यह ही सच्चे मायने में नौ सरस्वती के पुत्र हैं। इनके मुख से अध्यता, बाणी से दिव्यता और प्रवृत्तियों से अलीकिकता टपकती है बासस्वय तो इनका स्वनाव बन गया। ऐमें महाचे व्यक्ति के अधिनन्दन पर मैं यूच्य प० जो को प्रयाम कर भगवान महावोर स्वामी से प्रार्थना करता हूँ कि वे शतायु होकर समाज, धर्म और सस्कृति की ऐसी ही सेवा कर उसे ओकोत्तर उन्निति के शिवार पर ले जायें।

कर्मठ व्यक्तित्व

मेठ सुनहरीलान जैन, आगरा

ां । बारत्री जिनने मण्य स्वभावी है आगग रक्षा में उतने ही दृढ लौह पुरुष भी है। इन्होंने लगभग ४० वर्ष में जैनदर्शन जैनगब्द को सम्मादक के स्था में मात्र अपनी नेवाएँ हो नहीं दी अपितु अपने विवारों के हारा समाव्य में एक जोवन्द प्राणों का प्रवाह भी किया। जितनी प्रभावकार इनकी वाणी है लेखनी भी उतनी ही क्रांन्विकारी एव प्रभावा है। जैनदर्शन माप्नाहिक की व्यापकता का एकषात्र कारण डा॰ शास्त्री के लोक-प्रिय समारकीय केल ही रहे।

एंसे महानतम मनीयी विदान का मैं हृदय से अभिनंदन करता हुआ उनके यशस्वी दीर्घ जीवन की प्रार्थना समयान पास्वप्रमुस करता है।

ज्ञान के जीवंत प्रकाशवान

काल पंग्यापरा जनगरानाः ● प० धनस्थाम दास नायक, मडावरा

मुझे अनेको बार डा० शास्त्री के प्रवचनों के भुनने का एवं निरंतर उनके मान्यारकीय लेखों को पढ़ने का मुयोग मिला है। वह विद्वता के तो अप्रतिम व्य हैं। विद्वत् तिलक के रूप में यदि ऐसे गौरववाली व्यक्ति की अलकुत किया जाय तो जीनपायीक्त नहीं होगीं। इन्होंने जैन समाज जैन सस्कृति की रखा में तथा जिनवाणी पुर आयं सकट के निवाह करने में बढ़ी सरलता, सक्षमता एवं कट्टरता का यीरव्यय दिया। पण जी जान के जीनत प्रनाशवान नक्षत्र हैं। सार्वजनिक अभिनदन के सुनावसर पर में इनके दीर्थ मुती जीवन की आकाला जिनेन्द्र प्रम से करता हैं।

हमारी शुभ कामना

नीरज जैन, सतना

दिगम्बर जैन समाज के हित में पंडितजी का बहुत योगदान है। आयोजन और प्रकाशन की सफलता के किये हमारी शुमकामनाएँ हैं।

प्रतिभा के प्रतोक जास्त्री

स० सि० प० रतनचढ्र शास्त्री, मडाबरा

'बिहान सर्वेष पुण्यते' यह लोकोक्ति बहुत प्राचीन है और यथार्थ है। बिहानों ने ही समाज को सही दिशा वेकर उन्हें समार्या पर ज्वाया है। डा॰ शास्त्री का योग भी समाज मेवा, संस्कृति की रहा। एवं जिन-बाणी पर आये अवर्णवाद को बचाने में बहुत रहा है। एक सस्वा जो कार्य नहीं कर सकी जैसा कार्य डा॰ शास्त्री ने अकेशे किया। ऐसे तान के मागर के अभिनदन पर मैं उनके दोणें यशस्त्री जीवन के प्रति देवादिवेद जिनेन्द्र प्रभु में प्राचीन करता हैं।

बहादुर व्यक्तिस्व से मुशोभित

श्री भरतकृमार काला, बम्बई

भेरे स्व ं पिता क्षमाजरान प॰ श्री तंजपाल जो काला मपादक जैनदर्शन ने मुक्ष से श्रद्धेय डॉ॰ लाल-बहादर जी की बहादरी का गरिचय देने हुए एक घटना भुनायी थी।

जन दिनो डॉक्टर माहब देहली के अस्कृत विचाश्य में सस्कृत पढाने का कार्य करते में। इस स्कृत से स्वानामयन्य स्व॰ भी माह ग्रातिप्रसाद जी का अवध्य प्रिकट सबय था। डॉक्टर साहब की कुग्रल बिहुता का परिचय म्ब॰ साह जी के कानी तक पहुँच चुका था। डॉ॰ साहब पूर्व प्रामाणिकता के साथ अपना अध्यायक का कार्य करते थे। स्व॰ साह जी ने किसी कार्य हेतु बा॰ शाहब का खहु का माने प्रथा अने का माने प्रथा अपने किसा कहा ती के पान प्रगट कर उसकी पूर्त करने का एक तरह से आदेश ही दे दिया था। यह मनोदय अपने किसा के पास प्रगट कर उसकी पूर्त करने का एक तरह से आदेश ही दे दिया था। यह मनोदय बंग शाहक के पास स्वृद्ध कि पान प्रगा अपने प्रवृत्त में का प्रभाव कर से पान प्रग्ना का स्विचार वनाया गया। या, उसमे डॉ॰ माहब के स्वाभिमान को अति पहुँचाई जाने लगा। तो डायटर याहब ने अविकास कार्य को अपनी एक्छा और प्रदित के अनुसार करने की इच्छा प्रगट की। इससे स्व॰ साह जी बढ़े ही ताराज हो गये और अन्तत यह भी दम भरा गया कि आपको म्कृत म हटा दिया जायगा। डावटर साहब के कुल से हटा दिया जायगा। बावटर साहब एक बहाई र को तम्ह खंद हु भी स्वन्त में बिखयों भी हुए।

भिंडर में प॰ पू॰ आचार्यवर्ष भी धर्ममागर जी महाराज के सानिध्य में पचकल्याणक प्रतिष्ठा महामहोस्तव पर आयोजित भी भारतवर्षाय धाति बीर विगन्दर जैन सिद्धान्त सरक्षिणी सभा की एक बैठक में एक फॉक्सों ने डॉ॰ साहब पर कुछ छोटांकशी करने की चेटा की तो डॉक्टर साहब ने बहादुर बीर की तरह बढ़ी जाहिर रूप दे ६ प्रभार की छोटांकशी का पूरा जबाब दिया एवं कार्यकर्ता को अपनी गळती पर लेड करना पड़ा।

यह तो हुई उनके ध्यक्तिगन जीवन की बहादुरता की बात लेकिन जब कभी आगम मागं और पय को कलूपित करने जैसे कुठाराधान हुये हैं या किये गये तो डॉक्टर साहब एक महाबीर की तरह बहाँ डट गये और कैवल परिहार हा नटी किया ता उनके मायाबी प्रमार प्रचार का रोकने का सकल प्रयास किया।

हॉक्टर साहब की लेकनों भी एक व 'ाडुर बोर की तरह चन्त्री हैं। वह जहां बहादुग्ता का परिचय दे तो हैं वहीं वह सटीक एक प्रामाणिक तथा सरकता से भी परिपूर्ण होती हैं। मौतिक बातावरण में भी प्राचीन आयान का ममन्यय हो नहीं गरन, मंब्लंब्रक बता देने में डॉक्टर साहब बारे कर उत्तरते हैं।

डॉक्टर माहड के सामने अनेको प्रकोमन आये, अनेको ने विचलित करना चाहा पर वे कभी भी अपने आगमनिष्ठ विचारों सं विचलित नहीं हुए, न कोई शक्ति उन्हें डिगा सकी।

ऐसे बहादुर विदान का परम आशोबींद की छाया मुझ पर बनी हुई है यह मेरा परम सौभाग्य है। ऐसे बहादुर विदान डॉ॰ लाल्बहादुरजो शास्त्री दीर्घायु बनकर हम सभी को आगमोक्त मार्गदर्शन देते रहें यही भगवान् बोर प्रमुक्ते चरणों में प्रार्थना है। आगम के बनी बहादुर बीर सद्वा बयबंत रहे।

हार्विक शुभकामना

पं० फूल बन्द्र शास्त्री, हस्तिनापुर

पं क लालवहानुद्र जी साहित्याचार्य उन बिराल बिहानों में से एक हैं जिनके रोचक प्रवचन सुनने के लिये समाज के बहुत के माई-बीहन उत्पुत्र रहते । सक्त ५० मक्कनलाल की जात्वी के बाद वे ही एक ऐसे बिहान हैं जिनके मार्थवर्षन में बालिय परिषद् अपनी रीति-नीति निविद्य करती है। ये मेर स्थाल से सर्विषिक समय तक अध्यक्ष पद पर रह कर उसका कार्य वैचालन करते रहे हैं।

मैं कायध्याभृत—बयमबका का अनुबाद-सम्मादन करने के लिये बनारस आमन्तित किया गया था। कई वर्ष बाद से भी बनारस आ गये थे। इस कारण मैं और ये एक ही कार्योक्स से बैठ कर व्यपना-अपना अनुबा-बादि कार्य सम्मन्त करते रहे। हम दोनों को एक इसरे के निकट जाने में इससे बहुत अधिक सहायता मिली है।

यदापि सोनगढ में व्यवहारनय की दृष्टि से प्रतिपादन करने की धीओं को प्राय: कभी मूस्यता नहीं भिली। फिर भी वहीं व्यवहार नय के अनुसार होनेवाले पूजा, स्वाच्याय आदि को कभी तिलाविल मी नहीं दी गई। वहीं समयप्राभृत की मुक्यता से जो भी प्रवचन आदि होते ये उनमें निक्चय नय के कथन की प्रधा-नता रहती थी। इस वारण मुझे वह किचकर लगने से मैं उसका समर्थक बन गया था। और उस पर आने-वाले आभातों का यथा सम्बद में कारण भी करता रहता वा। वक्यूरस्वानिया तस्व चर्चा के मुल में यही कारण है। जैनतस्वनीभासा का निवाण भी इसी कारण से हुआ है।

मेरी इस स्थिति से शास्त्री जी प्राय-कर कभी सहसत नहीं हुए। अताव्य उन्होंने दूसरा मार्ग चुना। इस कारण समाज भी दो भाषों में विभक्त हो गया जिसकी छाया बाज भी समाज में दृष्टियोचर होती है। इतना सब होते हुए भी हम दोनों में कभी समयुटाव नहीं हुआ। जब भी मिले, पूर्वबर् भें में ही मिलते हो। जब भी मैं दिल्ली गया, उनसे मिलना नहीं छोडा। परस्पर में मुल-पु.ख की चर्चा करके ही जलग हुए। याद उनसे जानकारी में कभी मेरा प्रवचन हुआ तो वें भी उसमें समिनित हुए और प्रवचन सुनकर भूनोद व्यक्त किया।

जब मुझे यह माजूम हुझा कि अभिनन्दन करने की दृष्टि से उनका अभिनन्दन सन्ध मृदित हो रहा है तो उनके विषय दो सब्द जिल्लाने से स्वयने को नहीं रोक सका । उनकी सेवार्ग बहुत है । दिल्ली में स्व॰ जाल-बहादुर नास्त्री के नाम पर एक सस्कृत विद्यापीठ हैं । यं बहुत काल तक उसके प्राच्यापक के पत्र को मुशोमित करते रहे । यद्यापी उन्हें उसने अक्काश मिल गया था । फिर सी उस कमी की पूर्ति दूसरे विद्यानों से न होती देल कर पून स्हें आमन्त्रित कर लिया गया । ऐते प्रमुख औड विद्यान् का जितना सम्मान किया जाय थोड़ा है । मुझे हादिक प्रसन्तता है कि उनका उनकी देवालों के अनुक्य अभिनन्दन करने की तैयारी हो रही है। मैं भी उससे अपने प्रेमसुनन अधिव कर रहा है कि वै शोधजीबों होकर धर्म और समाज की अनवरत संचा करते रहें यह हादिक हास्थाना है ।

सफल शिक्षाशास्त्री

क कॉ० मण्डन मिश्र डिल्ली

कों के जाकबादादूर जी शास्त्री से मेरा बहुत पूराना परिषय है। यह भी एक सीमान्य की बात है कि
गारत की राजधानी दिल्ली में स्वर्गीय प्रधानमंत्री की लालबहादुर शास्त्री जो के नाम से चलने वाले सरहत विचापीठ में आपने अध्यापन कार्य किया है और जाचार्य ककाजो तक साहित्य शास्त्र का अध्यापन करते के साथ ही विचापीठ के जैनदान संबंधी अध्ययन-अध्यापन तथा शोध के लेत्रों में छात्री का मार्य दर्धन करते रहें। इनके मार्ग निदंशन में कई शोध छात्रों को वाचस्थाति की उपाधि भी मिल चुकी है। अधित् शास्त्रों जो उच्चकोटि के विदान तथा सफल शिक्षक एवं शोध-प्रेस्क हैं। उनका व्यक्तित्व स्मातकों को बहुत भाषित करता है और विचान तथा सफल शिक्षक एवं शोध-प्रेस्क हैं। उनका व्यक्तित्व स्मातकों को बहुत भाषित करता है और

मचेतम मनीवी

हॉ॰ श्रेयासकुमार जैन, बडौत

श्रद्धेय शास्त्री जी साहित्य दर्शन और जैनागम के जल्बश्रीकर विदान है। आप एक सहृदय मनीषी हैं आपकी उपमा यदि नारिकेल फल से वी जावें तो अत्युक्ति न होगी क्योंकि आप कठार होते हुए भी सर्रु स्वाभावी माजितींक्त विन्तनक्वील मनीषी हैं।

आपके मार्गदर्शन में सहस्त्रो विहान् तैयार हुए । सभी के साथ आपका मार्थ्य पूर्ण स्थवहार अनुकरणीय हैं । आपने काञ्जीभाई को सिद्धान्त विरुद्ध उपितयों का सण्डन करके जिनोपदिस्ट सिद्धान्तों के प्रचार प्रसार में ही सम्प्रण जीवन सगर्पत किया हैं ।

किसी भी महान् कार्य करने के लिए श्रम और कला दोनों को आवश्यकता होतो है। सन्वे देव सास्य गृह की परम्परा का प्रचार-प्रसार करन में आपका श्रम और कला बास्तव में अभिनन्दनीय है। क्योंकि अवर्ण-बाद करने बालों की उन्तियों को अपनी सूक्त तर्कवाहों दृद्धि के भाष्यम से खण्डित किया है। आर्थ परम्परा और मुनिमानं को निराबाध करने में शास्त्र-परिष्ट् के समस्त विद्वानों को साथ लेकर आपके द्वारा को मह-नीय कार्य किया गया वह बस्तुत अभिनन्दनीय है अत्रव्य पण्डित की का अभिनन्दन करता हुआ स्वय को गौरवानिवार समस्त रहा है।

वत्सलता के धनी

डॉ॰ भागचन्द्र जैन भास्कर, नागपर

यो तो प० लाजबहादुर तास्त्री जो के सानिष्य ये आगे के अनेक अवसर भिले हैं, सरोध्नियों, अधि-वैद्यानों और महोस्सवों में । पर उनको अधिक नजदीक में देखने का मौका मिला सन् १९६२ में उस समय जब वे समस्त्रमद्र महाविद्यालय के प्राचार्य ये और में दिन्ती विश्वविद्यालय के बौद्ध अध्ययन विभाग से जुड़ा हुआ या। विद्याल-प्रशिक्षण आदि कार्यक्रमों के दौरान उनको बन्सलता विद्योग उस्लेखनीय है। सहजता के साथे में पर्ण-पुनी उनकी यह विश्वेदता विनोदिष्यता और मिलनसारिता के साथ जुड़कर और अधिक आवर्षक बन कार्ती है।

िशान-सत्यान के सवाजन में प्रावार्य की एक महत्वपूर्ण भूमिका होती है। अधिकारियों को मिला-कर चलना और उनके ग्यों में ताजमेल बैठाकर काम निकालना मरल नहीं होता। यह मबके बदा की बात मही है। प॰ जी इस कार्य में विद्वहस्त दिलाई देते हैं। वे मत्या को अलाई पहले और दीय बाद में देलते रहे। समाज के पणाम्य श्रीमानों से संस्थान के लिए पैसा इक्ट्रा करने की कला में वे निष्णात है। उन्होंने निका स्तिहत्ता के साथ सस्यान का विकास किया वह आज भी उद्याहरणीय बना है। उनकी सफ्त लता में उनके वास्तरय गण को भीमका अधिक रही है।

वलस्पर्शी प्रमाणों के आधार पर अपनी बात रखने के लिए वे प्रसिद्ध है। अभिव्यक्ति के क्षेत्र से भी जनका अपना एक विशेष स्थान बन गया है। अपनी विद्वता और तार्किकता के आधार पर वे एक प्रामाणिक पण्चित के रूप में प्रतिष्ठित हो गये है। अत: उनकी निरामयता के लिए हमारी श्रुम कामनाएँ प्रेषित है।

गरिमा मण्डित व्यक्तित्व के वनी

डॉ॰ फुलचन्द जैन प्रेमो, वाराणसो

वैत विस्तमारती, लाकनू (राज०) में सन् १९७६ से ७९ तक मैं प्राच्यापक था। वसी बीच मुजानंत्र में बरु भार दिर जैन महासभा का अधिवस्तर था। पूज्य अनितसागर भी महाराज सभय विराजमान थे। यही आदरपीय स्वर ५ व बाबुलाल बमादार जो ने मेरा परिचय और लालबहादुर शास्त्रों जी से कराया। यहिल प्रेम मन ये था कि इनने बड़े बिहान् न मासून कैसे और तम स्वराज के होंगे ? किन्तु जैसे ही मिला जनते सीम्य मृद्रा तथा स्वभाव की सहबता और सरस्त्रता से कांशी प्रभावित हुआ। उसी समारोह के समय मृतियों का केल लुक्चन का कार्यक्र भी था। उस समय केसावुकच विषय पर करें साल अपना प्रभावित की सहस्त्र भी था। उस समय केसावुकच विषय पर करें साल का प्रवचन मिस प्रमाणिक और प्रयावीस्तादक सीकी से हुआ, उसकी याद अभी तक तावा है।

दिल्ली जब भी जाने का अवसर आया डॉ॰ मा॰ से उनके निवास पर मिलने और भोजन करने के आग्रह को कभी टाल न सका। जब भी मिलने घटो शास्त्र एवं ज्ञान चर्चायें होती और उनकी बहुमुखी प्रतिमा से नदा लाभान्वित होता।

सन् १९७८ को बात हं जब मैं लाकनू में या और सम्यूर्णानन्द मस्कृत विश्वविद्यालय वाराणमी की प्राक्कताचार्य अन्तिम वर्ष की परीक्षा व्यक्तिगन रूप में दिल्लों के महावीर विश्वविद्यालीठ केन्द्र से दे रहा या, तब उसकी मीरिक परीक्षा लेने के लिए परीक्षक के रूप में आदराणीय प० अमृतलाल जो शास्त्री के साथ आठ बाँ लालकहारूद जो शास्त्री भी आये थे। बाँ लाल ने प्राक्कत-माहित्य तथा जैन दर्शन विश्वयक कई प्रक्र पूछी में यायायोग्य उत्तर देता रहा। अन्त में उन्होंने सिद्धनेन दिशाकर द्वारा रिचत 'सम्मित सूत्र' नामक प्रस्य से कोई गाया और उसका अर्थ सुनानं को कहा। मैंने तृतीय अध्याय की ७०वी निम्मलिजित गाया इस प्रकार सुनाई—

भट् मिच्छादसण समूहमहयस्य अमयसारस्स । जिणवयणस्स भगवजो मिवरण महाहिगमस्स ॥

इमका अर्थ है—जिनेन्द्र देव के वचन मिय्यादर्शनों के समृह का विनाश करने वाले तथा अमृत-सार से युक्त हैं। मृमुप्रुओ द्वारा उपासित तथा सरलता में समझ में आने वाले जिनेन्द्र भगवान् के वचन जगत् का कस्याण करें।

उपर्युक्त नाथा मे मंशोधन करते हुए वे बोले ''समुश्महियस्स अमयमारस्न'' के स्थान पर ''समुह्महि-तस्स (ममुद्रमियस्य) अमियमारस्स '—ऐसा पाठ किया जाए तो कैना रहे ? सैने पूछा इस पाठ के अनुसार पूरी गाया का अर्थ कैसे लगायंगे 'थे बोले—इसका भावार्थ हैं कि मिय्यादशंत रूप समुद्र के मधन सं अगवान् स्थितेत्व देस के बचन, जो कि अमृत के समान सार रूप हैं और वो मुमुख़ हो दारा अगयास हो समझ मे आ जाते हैं, वे जिनवचन जगत् के लिए कत्याणकारी हो । यह सुनकर में बोला—आपका यह सशोधन काफो कप्युक्त लग रहा है किन्तु इस मम्बन्य मे सभी बिद्धानों में विचार-विमर्श आवश्यक है । वे बोले—इसमे मेरा कोई आग्रह नहीं हैं किन्तु वाया पढ़ते-चढ़ते मेरे मन मे ऐसा लगा कि यदि इस प्रकार का पाठान्तर हो ठों कैसा रहे और मैने यह चर्चा जानुकृत कर आप लोगो को सोचते रहने के लिए चलाई है ।

कुछ वर्ष पूर्व उनके निवास पर शास्त्री जो से उनकी रचनाओं के विषय से बात चल रही थी। इसी बीच उन्होंने ''आचार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार'' नामक प्रकाशित अपना कोच प्रबन्ध दिलाया। क्षारुत्ती जो को इस पर पौ-एष० दी० की जपावि प्राप्त हुई है। जनुसन्धानपंरक इस श्रेष्ठ दार्शनिक एवं आप्यासिक वन्य को देखकर सुसद बारुवर्ष हुवा। क्वाकि कुन्तकुत्त्र वेते महान् युगप्रधान आवार्य और उनके सम्पयसर वेते अध्यास्य के तर्वोच्च बन्ध पर धीम-प्रवस्य के प्रधान की जाशा वार्यों आ वेते विद्वान् से ही भी चा सकती थी। सम्प्रयास में प्रतिपादित मम्प्रीर विषयों का काफी जच्छ विवेचन हस्मे किया गया है।

बस्तुतः मात्र बैनबर्म की दिगानर और श्वेताम्बर परम्पाबों के ही नहीं अपितु भारत की अन्य सभी बाच्यायिक परमाराबों के साहित्य का अवलोकन करने पर बात होता है कि समयसार बाच्यायिक विषय का आंदतीय ग्रन्यरल है। तसी तो तस्मार्थित कुछ अवहिष्ण विद्वानों ने चिन्यविद्य समयसार को वेदास्त से प्रभावित कह दिया। नेतृ इस बात का सन्ताव है कि बारबी जो ने समयसार बौर वेदान का तुलनात्मक अव्ययन अनेक प्रमाणों के साथ प्रस्तु करके उनक विषय का अच्छा विचयन और सकासा किया है।

मेरा मानना है कि कोई भी क्यक्ति यदि किसी प्रकार जैनवमं, साहित्य एवं फिदान्तों की प्रभावना एवं प्रवार-प्रसार का कार्य कि त्यायं बाद व करता है तो वह समान के बीम्य है। वाहि सेंद्वांनिक समर्थे में के ही हों किन्तु मनमेद नहीं होना चाहिए, तभी बसी लोग जपने-ज्याने कोची में निर्विचन कार्य कर सकते हैं। मैंने शाली भी में पासा सैंद्यांनिक एव बाह्य व्यवहार के साचार पर पत्रे ही किसी भी विचारपार विवेश के जुड़े रहुना पढ़ रहा हो किन्तु उन्हें यवार्य की पहुचान है और वे प्राय- उन सभी को प्रणता करते हैं जिन्होंने उन्हा कों में अपना विवेश योग दिया है अबबा दे रहे हैं। ऐसे महिमा और ज्ञान-गरिमा सम्पन्न सरस्वती पुत्र के प्रति में अपना विवेश योग दिया है अबबा दे रहे हैं। ऐसे महिमा के कि मान-गरिमा सम्पन्न सरस्वती पुत्र के प्रति में अपना हिष्के कार व्यवस्था करता हुआ उनके हम्झ अधिनन्दन के शुभ प्रसम पर कामना करता हु कि ये दीर्मायण होकर हम सभी को सत्तर प्रेरणा देते रहे।

क्रांतिकारी व्यक्तित्व

श्री निर्मलकुमार सेठी, सीतापर

परित जो का व्यक्तित्व एक इतित्व इतना महान् है कि यह सम्मान उन्हें कई वर्ष पूर्व ही मिल जाना चाहिये था। ससार में जिनका सम्मान विलम्ब महुआ, उन्हें विरस्थायों कीति मिली। वर्ष प्रवार के रूप में पिति जो एक प्रमुख आध्यातिस्क बनता के रूप में प्रविद है। हुआरों की विद्याल सभा में परित जो का प्रवचन भोताओं का मन-पूर्य कर देता है। पिति जो के प्रवचन को ताना सर्व निष्य कर देता है। पिति के उन्हें की ताओं को बता आनम्य आता है। जैन सिद्धाल पर स्वापका गृहता सन्द है। कृप अगान अगान की सिद्धाल पर स्वापका गृहता सन है। आप अगान आगा की संगर है। काना सामा के मत्येदी को उमरते देसकर उनको अपनी पैनो लेवनी से एव अनेकान्त वाणी से आपने जो सरक्षण किया है वह पृथ्वी पुत्र के सद्धा है। आपकी इत्सरली विद्वाल की विद्व लालिया उनते हुए सूर्य के समान है। आप समाज के क्षेत्र में मी अप-गणी है जिन्होंने अपना समस्त जीवन निःत्वार्थ होकर समान है। आप समाज के क्षेत्र में मी अप-गणी है जिन्होंने अपना समस्त जीवन निःत्वार्थ होकर समान के सन्दान में, आर्थ प्रवार है। अपिक स्थालि होते प्रवार समस्त जीवन निःत्वार्थ होकर समान के सन्दान में, विद्या अपिक क्षेत्र में मी विद्या अपिक क्षेत्र के समान है। अपिक स्थालि हो आप में समस्त बोबन आपन किया। वृद्ध होते हुए भी आपके अन्दर तथा उत्साह है। अपिक क्षा लिखें आप 'मान से सागर' के समान है।

अभिनन्दन के इस स्वर्णिम अवसर पर जैन सिद्धान्त के मर्शक्त के चरणों में अपनी श्रद्धा अपित करते. हुए उनके स्वस्य एवं दीघें बोबन की संशक्त कामना करता हैं।

समाजसेवी

श्री पुनम चन्द गगवाल, झरिया

े नेतरांन का जान एवं प्रभावशाली वस्तुत्व कला यह शास्त्री जी की मुख्य विशेषता है। सास्कृतिक, सामाजिक एवं शामिक कार्यों में मिकत सरिता की मीति एक कर्मठ, बक्रिय एवं शानदार कर्तृत्व के बनी हैं? में मंगल कामना हेतु चितायू की पुक्र कामना करता हैं।

युग चैतना के प्रतीक

श्री मागीलाल सेठी "सरोज", सुजानगढ

मुने युप्रसिद्ध मनीयो पंडित लालकहाबुद शास्त्री का विजनन्दन करते हुए सहान् हुयं हो रहा है। सन् १९५५ में कार्त्र कम्पाला युवानगढ़ में यहने का विव्यव्य प्रान्त हुवा। सुवानगढ़ में ही विश्वा प्रारंक्ष हुई। साध्याय में मी आका बराबर तहवांग मिलता रहा। आप उच्चकांदि के लेकक, समाल सेसी, बस्ता एवं सम्मादक है। आपका अपना बहुम्बृत्यों व्यक्तित्व है। सुवानगढ़ में बरावर सहयोग एवं मार्ग दर्शन मिलता रहा। स्वाच्याय के प्रति क्षणतांक्ष करने का आपका ही व्यव है। कानवी स्वामी के द्वारा प्रवारित एकाल्य मत को आपने अपनी तक वृद्ध द्वारा एवं आगम प्रमाण द्वारा अवस्त्र कर दिया। विव्यव्य विव्यव्य पर आपको वर्षों किन्तु आप व्यवस्त्री नहीं। आपने अपने पाहित्य से सक्ते परस्तुक्तर दिया। विव्यव्य के वृद्ध द्वारा के एक उन्तर दिया। वाप हमें सहस्त्र के वृद्ध द्वार के एक उन्तर दिवा। विव्यव्य के वृद्ध के स्वय्व्य प्रके स्वय्व्य के स्वय्य के स्वय्य प्रके स्वयं के स्वय्य के स्वयं के स्वयं मार्ग कर स्वयं के स्वयं के स्वयं मार्ग स्वयं के स्वयं विव्यव्य है। आपके स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं विव्यव्य है। अपने कर स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं विव्यव्य विव्यव्य के सामल्य स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं विव्यव्य विव्यव्य के स्वयं विव्यव्य के स्वयं के स्वयं के स्वयं विव्यव्य विव्यव्य के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं विव्यव्य के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं विव्यव्य के स्वयं विव्यव्य के स्वयं के स्व

विद्वत्ता की साकार मूर्ति

श्री राजकूमार सेठी, डीमापुर

बर्तमान में डाँ० शास्त्री के समान जैन शास्त्रों में पारसत उनके मुकाबके के अन्य विद्वान समाज में बहुत गिने-चुने हैं। उन्होंने जो जैन शासन को नेवा की है वह अकबनीय है। उनके द्वारा लिनित एव प्रति-पारित प्रस्य जैन समात्र के अनमोल बरोहर है। उन्होंने एकान्नवारियों पर निरस्तर प्रहार कर बनेकान्तवाद की सत्त्र विवा को है जो ऐतिहासिक है। डाँ बाहब दोर्चायु हो। उनके द्वारा निरस्तर इसी तप्ह से जैन शासन की तेवा होती रहे यही आपना है।

निष्ठावान् रत्न

श्री हुलाशचन्द्र सबलाबत, जयपुर

इस भारत बसुन्धरा पर ऐसा कीन व्यक्ति होगा जिसने डॉ॰ जाकनहाट्नर सारत्वी जी का नाम न सुना हो । पीडत जी भारत के उन समूतों में से हैं जिनका अधिकाश जीवन समाज को निःत्वार्य सेमा में व्यतीत हुआ । पीडत जो अपने निक्चय से कमी विविक्तित नहीं हुए । अपनी बात को श्रोताओं पर प्रमाशों क्या से समझाने में एक कुश्चल ध्वत्तित हैं। आप जैसे विवान, निष्ठावान् व्यक्ति को साकर दिगम्बर जैन समाज अपने को आज गौरसाव्यत समझती हैं। देव, शास्त्र, गृठ से बिमुख ब्यक्तियों को सम्मागं दिखात रहेंगें ऐसी मेरी बाद कामणा हैं।

प्रस्थात व्यक्तित्व

श्री इन्द्रचन्द्र पाटनी, मैनागुडी

आप एक निर्मोक प्रवक्ता, शामिक सुवारवादी, समाब सुवारक के रूप में प्रक्यात है। जापने सदैव ही जैन आदलों के रूप में ममाब को, समाब में ज्यापत करता ते सचर्च करने हुए निरदर जागे बढ़ने की प्रप्ला प्रवान की है। आपकी केमनों पैनी एवं सथक्त है। आपका जोवन सादा, नितन्ययों एवं सरस्त्रा से परिपूर्ण है।

आशा है आप सदैव ही समाज को दिशा बोध देकर उपकृत करते रहेंगे।

महान विभति

श्री नेशीचन्द बडजात्या, नागौर

ऐसे महान् चितक पर्व साधक का अभिनन्दन कर हम भारतीय सस्कृति, विद्वता एव नि.स्वार्य सेका के प्रतीक इन महापुष्य का अभिनन्दन कर रहे हैं। श्रद्धेय पिंडत जो जैनागम की महान् विभूति हैं। समस्त भारत में अनेकान्त पृत्र के सदय है। आपकी समाज सेवार्य अविस्मरणीय है।

मेरी शुभ कामना है। आप दीर्घायुषी करे, जिससे प्राणी मात्र को अमृत्य सेवाये अपित करते रहे।

सरस्वती पुत्र

प० जगदीशचन्द जैन शास्त्री, शामलो

जीवन के लगभग ६० वर्षों तक आपने जैन दर्गन, साहित्य सेवा, अध्यापन आदि में लगाये । अवभी वाणी तथा लेखनों के द्वारा जिनवाणी का प्रवार किया । सरस्वती पुत्र प० कालबहादुर शास्त्रों जी ने बहुमुखी प्रतिमा के पनी, साहित्य गुकन, सम्पादन एव समाव तेवा के विविध क्षेत्रों में महत्त्वपूर्ण सेवाएँ सी हैं। धर्म सिद्धान्त के बेजोड विद्वान् के रूप में आप शुविक्शात है। उनके सेवापय शतायुष्य की शुभ कामना करता हुआ में भी अभिनन्दन की माला में अपना एक पुष्प अकित कर रहा है।

सावा जीवन उच्च विचार

श्री गणपतराय जी पाँड्या, गोहाटी

आदरणीय पंडित जी यथा नाम तथा गुण से विभूषित है। आपकी प्रवचन शैली अति उत्तम है। आपकी अदर श्रोताओं के अन्त करण को स्पर्श करने की अपूर्व समता है। आपका सादा जीवन उच्च विचार गुणों की वरीसता है।

इसी आशा के साथ में इस अभिनन्दन के सुअवसर पर मेरी विनयाजलि अपित है।

आगमनिष्ठ मनोषी

श्री पुनमचन्द सेठी, गोहाटी

धर्म जिरोमिण प॰ लाल्बहादुर शास्त्री बतंमान परयरा के देवीच्यान रत्न है। बाप उच्चकोटि के बिद्धान् एव वक्ता है। आप अपना प्रवचन शैली श्रीलाओं का मृष्य कर देती है। आप समाज के जगमगाते रत्न है। आपका अभिनन्दन करते हुए मैं दीचींयु को सुभ कामना करता है।

सरलता के पूंज

श्री हुसाशचन्द्र पाड्या, सुजानगढ़

बाग उच्चकोटि के विदान है। आप सम्मादक, एवं समाव सेवक भी है। बाग कुशक शिक्षक एव प्रवक्ता भी हैं । बाग कुशक शिक्षक एव प्रवक्ता भी हैं । बाग करता के पूँच है। आपके अकश्यन एवं अनुसब को जितनी भी सराहना का बाय कम है। अपनी प्रणामाञ्चलि अभित करता हैं।

ज्ञान के रत्न

श्री नेमीचन्द्र वाकलीवाल, सुजानगढ

आदरणीय पंडित जी जैनागम के प्रकाह विद्वान् हैं। आपने सुजानगढ़ के धर्म प्रेमियों के अन्दर धर्म एवं भनन की आयृति उत्पन्त की। आपने सुजानगढ़ में झान गगा का स्रोत बढ़ा दिया था।

आदरणीय पंडित जी के स्वाष्याय, अध्ययन एवं मनन का कहना ही क्या। आप ज्ञान के सागर है। आपने समाज के अन्दर देव, शास्त्र, गढ़ का संरक्षण किया।

आप एक 'जौह पुरुष' है जिन्होंने अपनी वाणी से जानरूपी सूर्य को स्रोताओं के मन में प्रकट किया ' आप तो जान के अगाध साथर है। उन्हें हर तर्क सगत वाट अच्छी रुगती है। आपने सारा जोवन समाज सेवा में बिटाया है। ऐसे आपमनिष्ठ अभिनन्दन के पात्र है?

आदरणीय पींडत जी स्वस्य और प्रसन्न रहते हुए तथा जैनामम की सेवा करते हुए शतायु प्राप्त हों, ऐसी शुभ कामना करते हुए अपनो प्रणामाजिक प्रस्तुत करता है।

अमूल्य हीरा

श्री भैंदरलाल सेठी, सुजानगढ

माननीय वर्ग दिवाकर डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री जी अपने समय के 'अमून्य होरा' हूँ। आप एक वर्गनिष्ठ, समाजमेवी, स्पट्मापी, निर्मीक प्रवक्ता, उच्च विचार वाले व्यक्ति है। आपको लगन बहुत हो सगहनीय है। आपने समय-समय पर जैन गजट एव जैन दर्शन मे जो निर्मीक लेखनी चलाई है वह सबके समक्ष स्तुत्य है। पडित जो का हमे मार्गदर्शन मिक्स्ता रहे एवं दोर्घायु हो ऐसी मेरी सुभ कामना है।

जैनागम के महान् आस्थावान्

● श्री ड्रॅगरमल सबलावत, डेह

आपकी तरुवता-धावगी, निर्माकता एव वैनदक्षन और जैनजानम के प्रति महान् आस्था-अद्धान शक्त-समाधान को बड़ी विक्तायुग्धनागम प्रमाण-सहित मपुरताया में सम्बात-जोतागण मत्र मुख् होकर सन्त्रीयित हो जातं । दिगम्बरायाओं र्राचत जागम के आप कट्टर लद्धान्त होने से बढ़े-बढ़े शहरों के आपकी प्रतिकटाओं, त्यूर्यंग पर्वराजों में विशेष कार्यकारों में निमनण देकर बुजाते। आपके आपणों से प्रमाचित होकर आपका महान् आहर-सत्कार करते, जनेक परों है बिजूगित करते कथा अधिनन्दन-वन मेंट आदि करते।

पत्र-पत्रिकाओं में ट्रेक्टो मे-अपनी लोह लेखनी द्वारा समाज को मार्ग दर्शन कराते नई चेतना आगृति पैदा करते जिससे समाज आपका हमेशा ऋषी रहेगा।

मैं तो अपका उपकार संकेत कभी भी नहीं मूल सकता, आपने आधिका १०५ श्री महान् उपस्वो "कन्दुमती अभिनन्दन ग्रन्थ" की मूल प्रति को पढा-देखा-कुछ सुझाब सवोधित कर अपना अमृस्य समय निकाल कर "पुरो-बाक्" में न्य का सार लिखकर अनुग्रहीत किया।

मैं भगवान् से प्रार्थना करता हूँ कि आप दीर्घायु हो और समाज मे जागृति पैदा करे।

नि:स्वार्थ सेवी

श्री हीरालाल पाटनी, सुवानगढ़

पंडित जी का कार्य क्षेत्र मुखानगढ़, इन्दौर से प्राप्त्य हुआ । बास्तव में पंडित जी प्रारम से निर्मीक, समाज सुवारक, क्षांतिकारी क्षित्रारक हैं। दर्शमान जैन समाज में पश्चापत रहित जो अनुक्रमीय सेवा की है वह सर्वोद्यरि है। जार पर्य व समाज की अनेक सस्या द्वारा निरम्बार्थ सेवा कर चुके हैं, यह जैन समाज के किये गैरिक को सात है। ऐसे महान व्यक्ति को समाज द्वारा अधिनन्त्य वास्तव से असिनन्त्रन है।

मैं उनके दीयं जीवन की कामना करता हुआ अभिनन्दन करता है।

पडित लालबहाद्र शास्त्री का शत-शत अभिनंदन

श्री हजारीलाल 'काका' सकरार

जिनवाणी के परम पुणारो तरणों के अद्धानी नव के द्वारा फिया जया हो जुदा-जुदा पय पानी नुभा न पाया तुम्हें आव तक कोई मी आकर्षण वाचाएं बरदान बन गई जब तैरा दुवतमम तरपार्य बरदान का नुमने नित भण्डार भरा है इसीरिय गुण गगन गा रहा विहेंसी बनुष्या है वार्य वर्ग एवण हित जिनका बर्मिट तम वन है परिवा ठाज्बसाइट शास्त्री का साठ-सव समिनदेश है।



जीवनदुर्शन व्यक्तित्व एवं कृतित्व

डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री

मश्रेस्वय श्राना जीवन बृत्त लिंबने में सद्यप्ति सकोच हो रहा है फिर भी सह समग्र कर कि जीवन को समार्थता मनुष्य स्वय हो अपनी लेजनी वे प्रकट कर सकता है इसरे के द्वारा लिखाने पर उसमें कुछ विमारित्यों एवं अतिरेक्तन भी हो खकता है। अगं मैंने स्वय ही अपनी जोवन को कहानी अपने ही हाथों लिखा जीवन समार्थ है।

में प्रवंज उत्तर प्रदेश में ब्रज भूमि के रहते बाले थे। आगरा जिले के अन्तर्गत एत्मादपर तहसील मे तीन मिल की दुरी पर एक पमारी गाँव है मेरे पूर्वजो का परिवार वही निवास करता था । मेरे पिनासह का नाम लाला शिला नाद या । उनके दो पत्र ये रामचरण लाल एवं हरचरणलाल । रामचरण लाल हा मेरे पुज्य पिता थे। मेरे पिताओ ईस्ट इडियन रेलवं में एक जब्ब पदाधिशारी थे। रेलवं के इसी विभाग से ... उनकी बढ़को होती रहनी थी। वे जब कालक (पजाब) में नियक्त थे वहीं मेरा जन्म हुआ था। जन्म तिथि का मन्ने ज्ञान नहीं है पर लगता है कि मैं ईस्वी सन् १९१२ एवं १९४६ इसी बीच में ही कभी उत्पन्न हुआ है। मन १९१८ में पिना कारणवरा गाँव पमारी में आये ये उन दिनो इनफलञ्जा बीमारी पड़ी। यह बीमारी दशक्यापक थी। उसमें जनमाधारण की इतनी मृत्यु हुई कि अनेक गाँव खाली हो गये। मेरे पिताजी भी उसी बीमारी भ समाप्त हो गये और मेरी माताजी उससे पहले ही स्वर्गस्य हो चकी थी। गेरे बडे भार्टराजबहादर थे जिन्हें फुलजारी लाल भी कहा जाता था। पिताजी के देहाइसान के एक वर्षबाद मेरे भाई काभी देहाल हो गया। अब मैं अकेला रह गया था। मेरे पिताजी के बढ़े चचेरे भाई के आरक्ष्य में मैं रहा । मेरी बहिन विद्यों विद्यावनाजी अपनी छोटी आय में ही पिताजी के सामने विधवा हो चकी थी। पिता जी पर उनकी वेकश्य बदनाका भी बरा असर पडा था और उनकी मन्य में यह बदना भी एक कारण थी। उन दिनों में प्रभारी गांव में दो मील के फासले पर दबखेड़ा गाँव की प्राथमिक पाठगाला में अपने गांव के लड़कों के साथ पढ़ने जाने लगा। इस मार्गमे एक नहर बीच में पड़ती थो। जिसमे प्राय आस-पास के लोग स्नान किया करते थे. तैरा करते थे। उन्हें देखकर भैरा मन भी तेरने को करता था। एक दिन किसी कारण-वश हमारे स्कल की हाफ टाइम के बाद ही छट्टी हो गई। हम सब अपने गाँव के लडके हो-हल्ला करते हए चल दिये। मैं बहुत जल्दी-जल्दी चलने लगा और अपने साथी लडको से काफी आगे निकल गया। नहर पर पहेंचते ही मेरें मन में आया कि आज मैं भी पानों में तेरने का मजा लुं। मैं कपडे उतार कर तूरन्त नहर मे वस गया और जैमा कि मैं जीगो को लेश्ते हुए देखता वा उसी तरह मैं भी पानी में पट्ट लेट गया। लेक्तिन . लेटते ही मैं पानों में इब गया। मेरे गाँव के साथों लड़के जैसे ही नहर पर पहुँचे मझे चारों तरफ देखने लगे । जब मैं नहीं दिखाई दिया तो वे पानो के बहाव को नहर के दोनों किनारों पर भागने लगे। कुछ दर आगे चलकर उन्होंने देखा कि पानी के बाहर किसी के हाय की अमली दिखाई दे रही है उन्होंने समझा शायद यह मैं ही हैं। उनमें से एक क्षेत्रपाल नाम का लड़का जो गाँव के एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण का लड़का था पानी में कूद पड़ा और मेरा हाथ पकड़कर मझे पानों के भीतर से खीच लाया। मैं उस समय मृतप्राय था। वहाँ कुछ और राहगीर भी इहट्ठे हो गये। सबने मुझे ढालु जमीन पर पैर उत्पर कर एक सिर नीचे की तरफ कर ओधा लिटा दिया । उस समय मेरे मख मे घीरे-घीरे ढेर सारा पानी निकला। बाद मे कुछ होश आया । मै इधर-उपर करबट बदलने की काशिक्ष करने लगा । तब मझे उस ढाल जमीन से उठाकर उन्होंने समतल स्थान पर लिटा दिया। जब मैं बिल्कल होश में बाया तो साथी लड़को ने गाँव की ओर जाती हुई एक बैलगाड़ी में सहारे से लिटा दिया और मेरे सभी साथी पैदल ही गयें। गाँव वालों ने जब यह व्यथा मुनी तो मेरे घर पर काफी भीड़ हो गई और तरह-तरह की बातें होने लगी। उन सब बातो का सार यह था कि गाँव के लड़के इतनी दूर पढने जाते हैं इससे तो अच्छा यह है कि गांव में ही एक स्कल खल्याने का आग्रह किया। मेरा यह देख-दायी समाचार मेरी मनिष्ठाल वालो को भी मिला। मेरा अब स्कल जाना बन्द हो गया। मैं देवखें र के स्कल में तीसरी कक्षा तक पढ़ा था। उसके ३-४ महीने बाद मेरे ममेरे माई (मामा के पत्र) प० प० श्रीलालजी काव्यतीर्थं जिनका जीवन कलकत्ता एव बाद में ब्रह्मचारी के रूप में महावीर जी में बीता उन्होंने मझे मोरेना पढ़ने भेज दिया। उन दिनो सस्कृत पढ़ने की तो मझमे क्षमता बी ही नहीं अत एझे हिन्दी विभाग में भर्ती कर लिया गया । वहाँ मैं दयाचन्द्रजी गोयलीय कत बालबोध का चौथा भाग पढता था । उन दिनो सस्कृत विभाग में पर राजेन्ट कमार जी आदि परते थे। बाठबोध के माथ पर भयरदामजी कत जैनशतक को मैने याद किया जिसके कल कथिन लड मले अब तक याद है। मेर मामा पत्र जयचदेजी जो श्रीलाल जी काव्यतीय के छोटे भाई थे भी उन दिनों मोरेना में ही पहन थे। वहाँ मैं साल-डेड साल हो पढ़ा। उसके बाद जयचन्द्र जी अपने गाँव टेह में आ गये तो दोबारा मेरा मोरेना जाना नहीं हो सका। इसके बाद मैं घर पर ही रहां। मेरे भा ना हरचरण लालजी उन दिनो दिन्ली चार्टर्ड वैक मे नौकरी करते थे। मै उनके पास आ गया और दिल्ली के एक स्कल में, जो सभवन चाँदनी चीक पटायर के पान था, बहाँ पढ़ने लगा । उन दिनो चाचाजी सपत्नीक धर्मपरा पहाड बाली गली में रहते थे । मैं भी उन्हीं के पास रहता था । उम समय दिल्ली में सिटी बसो का प्रचलन नहीं था किल टेम गाडियाँ चलती थी । उस समय नारी समाज घर में तो साहिया पहनती थी परन्त बाहर षाधरा और चादर पहनती यो । मदिर में आने वाली सभी बहने घाघरा हो पहन कर आती थी । उस समय नई दिल्ली नाम का कोई जहर नहीं था। मात्र दिल्ली हो थी। और न नई दिल्ली नाम का कोई स्टेशन था। राजधानी बनने के बाद जब दिल्ली में जनसमदाय बढ़ने लगा तब नई दिल्ली की आवश्यकता हुई। आज जहाँ नई दिल्ली है वहां पहले एक गाँव वा जिये रायमोना कहा थे और व्यवहार म उसे रसीना कहा जाताया। रसीना क्षेत्र की आबह्याबद्धत सन्दर थी और लोगबद्धा धमने-फिरने जार थे। आमतौर पर लोग चलते-फिरने एक गाना गाते थे।

"भोटर लाके तू लेजा रसीना मुझे, गारे गर्भों के आया प्रभाना मुझे" उस समय किसी कारण से काफी मेहिसाई बढ़ गई थी। गेहैं का भाव जो एक स्पर्य का १२-१३ भेर बावह घट कर चार सेर का रह गया ! इससे लोगों में हाहाकार मच गया था। लेकिन यह स्थिति अधिक समय तक नही रही।

चावाबी की किसी कारण से बैक की सरित छुट गई तो हम पून गांव पमारों में आ गए। अब मेरी पाई की समस्या थी। पमारों गांव में कोई स्कूल नहीं था और देखबेड़ में पढ़ने मुझे घर के लोग भेजना नहीं चाहते थे। सबसे अधिक दिल्ला मेरी बड़ी बहिन पूल विदायों जो की थी। एक तो वें दखा हो वेक्स्य के हुत से दुखी थी उत्तर मेरी अनाय कर में अपने स्कूल में बेक्स के तोर हुनी होता थी। एक दिन में अपने स्क्लॉय पिताओं के बारे में अपनी बहिन ते कुछ पूछ रहा था कि बहुन पिताओं को बाद करके रोने लगी और कहने लगी, बेटा गू अनाय हा गया और में अनाय पहले से ही हैं। अब तुले त्या बताई, ऐसा बहुने हुए वें फूट कुट गेने लगी। इसी पड़ीम में रहने बाले हुगारे खानवानी चावा था पून् लाल जो आय और पूछने लगे, बेटा नथा बताई में क्यों हम पहले हुए कहा ने से साथ हम के से ही हैं। बहुन ने कहा, चाचा क्या बताई में मेरी दिया करो। बहुन ने कहा, चाचा क्या बताई में मेरी दिया करों। बहुन ने कहा, चाचा क्या बताई में मेरी दिया करों। बहुन ने कहा, चाचा क्या बताई जो यह या मो हंड लाल जा आय हम ने महा हम हमें कि हही वें हतो वहा था मो हंड लाल जा बाद के भी बहु छोटा है के ते बाय आप हो मामूक है कुछ दिन पत्त न पत्त न पत्त न पत्त न पता पा साथ न मेरी का दिया करी ।

पुत्ताल जी को मानूम हुआ कि मयुरा में योशासा तीयंक्षेत्र पर एक विद्यालय है जितमें जैत बच्चे पहते हैं और यही बोहिन में रहते हैं। उन बच्चों को नियुक्त भोजन बावास बादि दिया जाता है। वे मुझे मयुरा ले गये ओर वहीं मुझते एक आयंना पत्र लिखालकर वहीं के प्रधानायार्थ की पं॰ कुंबर लालजी ग्यामतीर्थ विकराम बालों को दिया। प्रधानायार्थ में मुझे मुखाहर मेरी पूर्व खिला के बारे में पूछा। मैंने वन्हें बताया कि मैं तीसरी क्या तार पड़ा है। कहने स्त्रमें कि तुन्दारा तीसरी क्या तास का प्रमाण पत्र कहीं है। में कुछ समझा हो नहीं, में प्रधानयत्र क्या बला है। जन्होंने दूबारा पुछा तो मैंने हन्कार कर दिया। उन्होंने कहा कि हमें की विवस्तात हो कि तुमने तीसरी क्या पास की है। मेरे साथ वाचा पून्ताल गए थे। उन्होंने कहा कि हमें की विवस्तात हो कि तुमने तीसरी क्या पास की है। मेरे साथ वाचा पून्ताल गए थे। उन्होंने कहा कि हमें की विवस्तात हो कि तुमने तीसरी क्या पास की है। मेरे साथ वाचा पून्ताल गए थे। उन्होंने कहा कि हम के भी वेदनात हो कि तुमने तीसरी क्या पास की है। मेरे साथ वाचा पून्ताल गए थे। उन्होंने कहा कि हम करके में कुछ पूछ कीविष् जिससे आपको सह भाग हो जाय कि यह समुक्त क्या में चलते कर सह सुनाओ। यह क्या पास पास की है। मेरे साथने रक्षा जोर कहा सुन पूज स्वस्त आपने स्थानावार्य पत्र वास की पास प्रधान की में महिन कर निया है। मेरे कहा नहीं जो में कहने को अच्छा हमने इस उन्हों के प्रविच्या प्रधान स्थान से मेरे कि स्वता है। मेरे कहा नहीं जो में कहने को अच्छा हमने इस उन्हों के प्रविच्या प्रधान स्था से मेरे कि स्वता है।"

मयुरा में मैं जलाई से अपैठ तक पढ़ा बाद में ग्रीव्मावकाण के समय मैं घर प्रमारी बला गया । ग्रीव्मा-वकाश के बाद मैं पून जौरासी (मधरा) अथ्या। वहां ३.६ म दिसास्य या और न कोई छात्र और न अध्यापक पूछने पर मालूम हुआ कि यहाँ म विद्यालय उठकर व्यावर (राजस्थान) मे चना गया है। यह विद्यालय भारत-वर्षीय दिगम्बर जैन महासभा द्वारा हो सचालित था। उस समय विद्यालय के अधिकाता पत्र्य ज्ञानचन्द्र जी ब्रह्म चारी ये और राजा लक्ष्मण प्रसाद मथरा के निर्देशन में इसको स्थापना को गई थी। विद्यालय की आर्थिक स्थिति कुछ क्षीण हो चुका थी। अत उसकी समृद्धि और सुविधा के लिए ब्रह्मचारों को यह सस्या ब्यावर ले जानो पडी। तया हस्तिन।पूर गुरुकूल को ये जयपुर ले भये था। व्यावर में यह विद्यालय उस समय के प्रसिद्ध सेट श्री चम्पा-लाल रामस्य रूप जी के मरक्षण में चल रहा था तथा उन्हीं सेठ जो की नशियां में विद्यालय एवं बोडिंग की स्यापना को गई थी। मैं घर आने के बाद फिर व्यावर ही चला गया। आगरे से ब्यावर की दूरी लगभग ४३० किलोमीटर है। व्यावर में अध्ययन आदि सभी की सन्दर व्यवस्था थी। वहा पु० प० नन्हेलाल जी वर्तमान निवास राजासोडा प्रधानाच्यापक थे। श्री प० बाबुलाल जी व्याकरणाचार्य व्याकरण साहित्य आदि पढ़ाते थे, मास्टर प्यारेलाल जी जो शरीर से बौने थे अग्रेजी वर्गग्ह गढ़ाते थे। प० नन्द किशोर गौर सुपिरिटेडे॰ट थे। सभी छात्रो का मासिक छात्रतृति भी दी जाती थी। निश्लक भोजन निवास भावि को व्यवस्थायो । छात्रो को उनकी स्थिति के अनसार समय पर पहनने के बस्य आदि भी दिये जाते थे । प्राटकाल १० बजे से साय ४ बजे तक विद्यालय में अध्यापन कार्यहोता था । रात को साय गर्मिशो में ८ बजे से १० बजे तक एवं सर्दिया में ६-५० से ९ बजे तक छात्रों को अपना पाठ याद करना होता था। यही कार्यक्रम प्रात काल गर्मियों में ४ बजे और मर्दियों में ५ वजे उठकर चलता था। इस अध्ययन काल में यदि कोई विद्यार्थी सोता हुआ मिलता था तो भूपरिटेडेण्ट द्वारा छात्र की पिटाई की जाती यो अथवा उसे खड़ा कर दिया जाता था। साप्ताहिक अवकाश इतवार को न होकर अष्टमी और प्रतिपदा (एकम्) को हुआ करता था । साय रात को अध्ययन के बाद और प्रात अध्ययन के पहले विद्याधियो द्वारा मामिहिक रूप से मापवान की प्रार्थना भी की जाती थी। इसके अतिरिक्त प्रत्येक अन्टमी और चसुदर्शी को विद्यार्थी मानुहिक पुत्रन भी करते थे। इससे विद्यार्थियों में अच्छे धार्मिक सस्कार जम जाते थे। अष्टभी चत्दर्शी हो किसी भी प्रकार का सचित्त भोजन खाना विद्यार्थियों के लिए निषिद्व था। चौके में भोजन मात्र धातादाडा पहन कर हा होता था अन्य वस्थ पहन कर नहीं । भोजन के बाद शाम को छात्र घमन भो

जाते में अमबा क्रीड़ा भी करते में । इसी तरह प्रातःकाल हम लोग न्यायाम करते में और आसन भी कमारों में । में ?० दण्ड क्षीर पचास साट बैठड भी प्रायः कित्य कमाता मा । आसनों में मुटे धनुपासन एवं प्रीचित्तम में सहुत रिच मी । इसके अधिरिस्त में प्रायदेट पर में लाठी चलाना भी सीलता मा । अन्य विद्यार्थी भी अपनी किस के अनुसार मह सब हमा करते में ।

मस्य से टकराव

कु में ना से से से से में नहर में इबते हुए बचा चा उसी प्रकार यहाँ व्यावर में भी मेरे साथ एक घटना हुई । याक चक्का मुक्स मृत्य कुट कर भगे थी। मैं उस कम्म सम्मवद्य कियाद प्रयम सफ्ट में या। एक दिम की बात है में प्रात कान शीच से निवृत्त होकर बाहर से आया गयोकि हम व्यावर में बाहर खेतों में हो जो निविद्यों के पाँछ से शीच के किए बाया करते थे। शीच से आने के बाद हाच थोकर में उस्त प्रवस्त के लिए स्वप्त स्थान पर बा रही के एक स्वप्त स्थान पर बा रही या। कि मुझे सामने ही लक्की तीलने का कांटा दिलाई दिया। किंटे के एक एकडे में कुछ छोटे बाँट रसे ये और वह दलड़ा जमीन पर बा और जिस पलड़े में कोई बाँट नहीं बाबह क्कपर टैंगा हुआ था। मे भामकर आया और उछल्कर उस केंच एकड़े में बेट जया। मेरे बैठतें ही बहु दलका तीजी से नोचे आया टमने झटने के कारण वह कौटा लुन कर मेरे किर पर पिरा और में निया मे मोटी के स्थान पर उसकी कोल और से पुर मा मूर्ट किसने बहुत बून निकल्म और में बेटी बारा। ममें छान और नौकर वसेंटर उसहें हो गए। मुर्यार देवेंट महोदय ने मुझे अपनात भेने दिया। करीव र-२ एटे बाद मुझे होया आया और मैं कराहने लगा। जस्पताल में मैं देव दिन रहा। उसके बाद अपन छात्रावास में आ गया। सबका बही कहना चा कि हम तो मासत रहें ये कि कब इम लड़के का बचना किंटन हैं, बहुत समन महा से से में हम से हमें से से में होत से आने भी तरफ कित में तर से हम ते हम से महा हम ले हम से साथ से अपन साथ से से निवार के साथ में में से साथ साथ से साथ स

श्यावर में मैने प्रवेधिका के तीन सम्बन्ध और उसके बाद विस्तारद के तीनों सब्दों को उसीमं किया। इस प्रकार विकारद को दूर्ण परीक्षा उत्तामं कर से अब सात्वी कथा उसीमं करना चाहता था। उस समय मोरेना निवायन्य भी बहुत प्रनिद्धि यो और नहां के कम्भायक किन्होंने मोरेना विद्यालय में गुरू योगाज्यासकों के पर्यों में रहक राज्यपन किशा या उन मस्वतनकालकी वर्गेरह का बढी प्रश्नता और स्वाति से ना किया जाता था। अदः में मारेना विदालय में पढ़ने को उत्तुक रहा। इस सम्बन्ध में मैने अपने पर पमारी आकर

मोरेना के विदालक में प्रदेश पाने के लिए वहाँ एक प्रार्थना पत्र मेजा । उस समय पुरुष पहिल मुक्खनलाल जी बहाँ के सर्वेमवर्ष थे। उन्होंने मझे प्रवेश की अनमति भेज दी। मैं सन १९२७ में जलाई मास में मोरेना पहुँच गया और शास्त्री प्रथम वर्ष की कक्षा में पढ़ने लगा । यहाँ प्रतिवर्ष रक्षाबंधन स्वीहार पर यज्ञीपवीत संस्कार हुआ करता था । अत: श्रावण सास की पणिमा को मैंने भी, यज्ञोपवीत संस्कार कराया तथा एक जनेक पहन लिया। तब से मैं अबतक बराबर यज्ञोपबीत पहन रहा है। अध्यापको में प० पन्नालाल जो सोनी प्रधानाध्यापक धर्म पढाते थे उनके बाद फिर एं॰ नन्हेलान जी यहाँ प्रधानाध्यापक पद पर आ गए थे। ध्याकरण और साहित्य प० नाचलाल जी व्याकरणशास्त्री पढाते थे । अग्रेजी वगेरह बाब दीनदयाल जी आगरे बाले पहाते थे। मोरेना विद्यालय में हम विद्यार्थियों को अग्रेजी कटिंग कटाकर बाल रखाना कादना सर्वधा निषद्ध था। मैं फिर भी बाल रखाने लगा और कादने लगा। एक दिन प० मक्खन-लालजी ने मुझे नगे सिर कढे हुए बालों में देख लिया तो मुझको बुरी तरह डाँटा । मैं सोचने लगा चलों डॉट लिया तो ठीक है मैं तो अपने बाल ऐसे हो रखाँगा । उसी दिन साथकाल को मैंन एक नोटिस टेंगा हुआ देखा । उसमे लिखा या "विद्यार्थी लालवहादर के लिए" तुमने विद्यालय के नियम के विरुद्ध बालों की अंग्रेजी कटिंग और उहे काढ कर रखा है अत. तम पर एक रुपया जर्माना किया जाता है। अविषय मे दमने ऐसा ही किया तो तम्हें और भी अधिक दढ दिया जा सकता है। मैं यह नोटिस पढ़कर हक्का-अवका रह गया । मैने दूसरे दिन ही मब बाल कटवा लिए । उन दिनो हमें इस रुपया छात्रवसि मिलती थी उसमे भोजन के समय घी अपना ही लाकर खाना पडता था। उन दिनो घी शायद बारह सेर आता था नथा दघ दो पैसे का पादभर गरम तथा सलाई और चीनी के साथ कल्लड में मिलता था। उन दिनो मझे गाने-बजाने का भी बड़ा शौक था। मैने हारमोनियम बजाना मोखने के लिए दो रुपया मामिक पर एक जगह अपनी नियक्ति भी कर ली थी। लेकिन पर सक्त्वनलाल जी की मालम पड़ा तो उन्होंने मझे इस हारमोनियम की शिक्षा से भी विचत कर दिया। इसका भी मुझे बडा दूख रहा। फिर भी मैने माह डेट माह में ही हार-मोनियम बहुत कुछ सीख लिया था। इस तरह विद्यालय की घामिक पढाई मे तो मैं आगे बढता गया लेकिन इन व्यवहारिक शिक्षाओं से मैं विचत रह भया । मोरेना विद्यालय में ही मन्ने किश्ता बनाने की भी उत्स-कता जगी। मै अपने बारे में वहा करता या — "उन्मल दन्तीव बहादरोडहम।" यह श्लोक का चौथा चरण हैं पहले के तीन चरण मुझे याद नहीं आ रहे हैं। इसी तरह विद्यालय और बोर्डिंग में काम करने वाले कर्मचारियों की मैं इस प्रकार उल्लेख करता था

आर्थाखन्द

"गगाराम भवासी बब्बा श्रीचन्द्र और कगलिया। छात्रालयस्य दासा एने, विद्यालयस्य चेसुरिया ॥"

 विए तो विचालय से पुषक् कर दिये जाओं । मैं िर पृथतं तथा ही नहीं : उन दिनों सोरेना विचालय में महास्था परीक्षालय की ही परीक्षा हांनों थी, करवारी कोई परोक्षा हो लिलई जाती थी। कलकता की 'चायतीय' आदि परोक्षाण जिस्हें नरकारी मान्यता प्रांत थी अपनी अंबिट के कारण सब जगह होती थी। मैं इस परीक्षा को देने के जिए उन्मुक था। इसके लिए मेंने पुरुवर्ष पर मस्क्षनताओं से निवंदन किया तो उन्होंने स्थर मना कर दिया वहीं ने कोई सरकारी परीक्षा किसी ने नहीं विलाई जाएंगे। यह सुक्तक से निवंदन किया तो उन्होंने स्थर मना कर दिया वहीं ने कोई सरकारी परीक्षा किसी ने नहीं विलाई जाएंगे। यह सुक्तक से निवंदन किया तो अपने प्रांत की स्थार पर मान कर दिया वहीं ने कोई सरकारी परीक्षा किसी ने नहीं विलाई जाएंगे। यह सुक्तक से निवंदन के स्थार पर मान कर दिया वहीं ने बाहर बले गए और अपने स्थान पर बाब नेमीचट्टजी जीन किसी की तो स्थार पर की स्थार पर की से स्थार के से स्थार कर की लिए से स्थारती की परीक्षा देना यहां है। पहानी यहां है है नहीं कैने बचा कहें रे किती की सार्व में से स्थारती की परीक्षा देना यहां है। महिन ने सह इस में पबड़ाने की बचा बात है दे दो। मैंने कहां में रे कार्य पर हस्तातर कीन करेगा पढ़ित जी तो है नहीं। बकील साहब बोले लालों में करता हूं और बात प्रवाल की सरकार की मही परीक्षा है। मही की स्थारता अपने से सरकार से मेरे स्थारता अपने से सरकार से मेरे स्थारता है। मही से स्थारता से मेरे स्थारता अपने से सरकार से मेरे स्थारता से मेरे स्थारता अपने से सरकार से मेरे स्थारता अपने से सरकार से मेरे स्थारता अपने से सरकार से मेरे स्थारता की सरकार से सरकार से सरकार से से से स्थारता अपने साथ अपने साथ की स्थारता वाली से यह से साथ साथ से स्थारता स्थारता हों और से करा साथ स्थारता से स्थारता हों और से करा साथ स्थारता साथ की स्थारता हो। साथ से साथ साथ से स्थारता हो साथ से स्थारता स्थारता हों साथ से से सरकार साथ स्थारता हो। साथ से साथ से स्थारता स्थारता साथ से साथ से साथ से साथ साथ से से स्थारता साथ स्थारता हो। साथ से साथ साथ से स्थारता साथ से साथ साथ से साथ साथ से साथ साथ से साथ से साथ साथ से साथ साथ से साथ से साथ साथ से साथ साथ साथ से साथ साथ साथ से साथ साथ साथ साथ साथ से साथ साथ साथ से साथ साथ साथ से साथ साथ से साथ साथ साथ से साथ से साथ साथ साथ साथ साथ से साथ साथ से साथ स

तीन वर्ष म्ल् १९३० तक में मोरेना विचालय में रहा। उसके बाद अध्यापन कार्य के लिए स्थान की लोज में रहा। प० सूचचर जी शास्त्री जो उन दिनों मर मेंठ हुकमचन्द्र जो के यही खाध्याय आदि करते थे उन्हें मेंने पन निल्मा। उन्होंने मूर्ल इस्टीर जुला लिया और सर मेंठ हुकमचन्द्र की के यान ने जाय होरे जा माहब ने मूर्ल दीनवार में में ते के जैन मन्दिर तो लायबेंगे का काम संमालन के कहा। मैंने लाय होरे का नाम संमाल निया। में प्रान ७ वर्ज में १०-५० तक काबबेंगों में स्वाध्याय करने वालों को प्रस्त केता विद्या पा । मिट पुरान प्रस्त्रों के जिस केता है हो मह कर मैंनवाला या। स्टि पुरान प्रस्त्रों की जिल्ह वर्षास्त्र वनना करता था। शास्त्र प्रवचन का अभ्यास मुझे बही से हुआ। या वाकाओं को सालाशन भी करता था। और कही भटकता था। वाला प्रस्त्र ने जनका ममावान भी लोज नेता था।

इस तरह इन्दौर में मेरा समय ब्यनीत होता रहा । रात का प्रवान के बाद में प्राय सिनमा का हमार की देवने जाया करता था। उन दिनो बारनी हुई (यवचर का आधिकार नहीं हुआ था। धीर-धीर मेरा चिन तप्रवर्धों के कार्य में उन्दों ने लगा। में चाहना था कि मुझे बही अध्यान कार्य मिल जाय राजिए मेरे चहुत प्रधान कि मुझे बही मिलो। कार्य यह चाकि में केवल जैनत्वर्धन में न्यायदीये परोक्षा रात था। यदि की जैनदर्धन के अनिरिस्त साहित्य व्यावस्था आदि में केवल जैनत्वर्धन में न्यायदीये परोक्षा रात था। यदि की जैनदर्धन के अनिरिस्त साहित्य व्यावस्था आदि में कोई अध्यावन के उन्दों में पढ़ मारकारों ने यह जगह मिल जाता। इस्तों में पढ़ मरकारों निस्कृत महाविद्यालय भी था। में चूकि दोसहर को बाजी रहुता था इस- जिए में ने जम मंत्रमा में महम नरकारों निस्कृत महाविद्यालय में था। में चूकि दोसहर को बाजी रहुता था इस- जिए में ने मारकारों में मन्यन नाहित्य पत्र के अध्यान के किला बत्री प्रवर्ध के निया और दो वर्ष में साहित्यावाथ बनारत को उपाधि प्राप्त कर ले। इस्ती हिनो में प्राइवेट प्रवर्धों भी पत्र करना था और उत्तर अध्याव की पत्र को पत्र प्राप्त के साधार पर मेंने नरकात था था। इस्तीर में हो मैंने जये जी में बोट ए० किया और इस बी० ए० के आधार पर मेंने नरकात की जाव प्राप्त की वावस्था की सावस्था के विद्या में प्राप्त नाम के लिए प्राप्तनान्य मेंने दिया। प्राप्तान के जिए प्राप्तनान्य मेन दिया। अतिनारित राजों में में के कोई नकालेक नहीं पत्र में महावरी के कार्य है वसर रीचों चला गया। अतिनित राजों में महावरी नकारी नकार प्राप्ती कर मारी होता कर मारी होता कर मारी होता कर महावरी कर महावरी करा प्राप्त ने पत्र साम प्राप्त में साम विद्या में पत्र कर प्राप्त की प्राप्त की साम वित्त पत्र ने करा नकाल कर ना भी की साम वित्त पत्र में प्राप्त कर साम वित्त प्राप्त कर मारी करा मारी कर मारी कर मारी करा मारी कर मारी करा साम करा मारी करा

साल भर में ही मेरा चित्त ऊन गया। गर्मी की छट्टियों में मैं वहाँ से अजमेर आ गया। अजमेर में मेरी बडी बहिन पुरु विद्यावती जी सेठ भागचन्द्र जी कन्या पाठशाला में प्रधानाध्यापिका के पद पर काम कर रही थी। मैं उनके पान ही रहने लगा तथा वहीं से अध्यापन कार्य के लिए विभिन्न सस्थाओं से पत्र व्यवहार करता रहा । सयोग से मझे सजानगढ़ (राजस्थान) के जैनस्कल में जगह मिल गई । उन दिनों वहीं के स्थानीय सेठ विरधीसन्त्र जी विद्यालय में मन्त्री थे। वे अत्यन्त सुलक्षे हुए, उदारचेता और दयाल व्यवित थे। वहाँ मैं जैन स्कल का प्रधानाध्यापक बनकर रहा । स्कल में आठवी कक्षा तक पढ़ाई होती यो तथा मरे अतिरिक्त तीन-चार अध्यापक और थे। स्कल सबह १० बजे से माय चार बजे तक लगता था। अध्यापन कार्य के अलावा रात को मैं बढ़ों प्रवचन भी करता था। समाज के प्राय सभी परुष-रशी प्रवचन में आते ये। बढ़ों के सभी लोगों में मैने धार्मिक श्रद्धा अधिक पार्ट और सभो ने मझन केवल स्कल में विल्क अपने हृदय में भी स्थान दिया। बर्दों की शह राजस्थानी भाषा पहले तो मैं कम समझ पाता था बाद में रहते-रहते मझे उस भावा के बोलने के सस्कार आ गये और मैं वह भाषा समअता भी या और बोलता भी था। इसके पहले छात्रावस्था में व्यावर में भी मैं लोगों से राजस्थानी माधा मनता था। अत तब के भी कछ मस्कार थे। सजानगढ में मैं अध्यापन कार्य के साथ स्वय प्रायवेट रूप में अग्रेजी का भी अध्ययन करने लगा। वहाँ में मैंने मैंश्विक की परीक्षा भी दी जिसका केन्द्र उस समय बीकानेर में था। मलवाद जी बासरा मागीलाल जी मेठी. 'सरीज'. भदनलाल जी रतनलाल जी आदि उस समय स्कल में मझसे धर्म का अध्ययन करते थे। सेठ टरकचन्द्र जी सरावगी, झमर मल जी वागडा आदि जो हमउन्न के व्यक्ति थे सभी से मेराबडास्नेहथा। सेठहरकचन्द्रजीसरावगीको तो आगभी मै अपना सगाभाई जैसा मानताहै। गर्मियों की छड़ियों में मैं मुजानगढ़ से प्राय अजमेर हो आता था। मुजानगढ़ में मैं सम्भवत. तीन वर्ष रहा। उन दिनों जैन गमाज में महासभा परिषद आदि संस्थाओं को तरह दिगम्बर जैन शास्त्रार्थ सथ जैसी संस्था भी जैन समाज में कार्य कर रही थी। इसका उदभव आर्य समाज से शास्त्रार्थ होने से हुआ। उन दिनो आर्य समाज का बहत जोर या और वे जैन समाज के सिद्धान्तो पर बहत प्रहार करते थे। श्री पहित राजेन्द्रकमार जी शास्त्री जो अपने समय के अच्छे लामे शास्त्राधीं विद्वान थे वे अपने कन्धा पर इस सस्या का दायित्व सभाले हुए थे। उन्होंने पहले अम्बाला (पजाब) में इस सस्या की स्थापना की। सस्या को उस समय प्रचार कार्य के लिए विद्वानों की आक्ष्यकता थी। यह आवश्यकता जब समाचार पत्रों में निकली तो मैने भी इसके लिए आवेदन कर दिया । जास्त्रार्थं सचका आफिन अस्वाला छावनी में लाला जिल्लामल जी के मकान मे था जो मध को किरा^{एं} पर मिला हुआ या । वहाँ प० मरेशचन्द्र जी, प० भैयालाल, भजनसागर, दशचन्द्र श्री रामानन्दजी गायनाचार्य, श्री विनयकुमार जी पथिक अनेक कार्यकर्ता प्रचार कार्य कर रहे थे। सब लोग एक-एक माह दो-दो माह प्रचार कार्य पर जाने थे। जाने वालों में एक विदान और एक गायनाचार्य इस सरह यगल रूप में सब लोग प्रचार कार्य करते थे। आर्यभमाजी विशान कर्मानन्द जो से बनेक बार प० राजेन्द्र कमार जी के कास्त्रार्थ हुए । आसिर कमीनन्द्र जी जैन बन गये थे । वे बती भी रहे लेकिन बाद मे भ्रष्ट हो गये। उस समय प्रचार वार्य में मैंने बहुत भ्रमण किया। भैयालाल जी मेरे साथ गायक रूप मे साथ चलते थे। मैं लाहीर, मस्तान, भटिंडा, पत्राव आदि दूर-दूर तक घुमा। इन भ्रमण में बौद्धिक विकास पर्याप्त हुआ । पुजाब में भी स्थानीय समाजों में अच्छी घामिक एवं बत्साल्य भावनाए यो । मुलतान में उन दिनों पः क्षजितकूमार जी शास्त्री चावली वाले भी रहते थे। मैं एक बार पर्यथण पर्वमें प्रवचन क लिए भी गया था जिसमें वाफी भीड होती थी। वहाँ के लोग वहते थे कि हमने मल्तान में एक नियम बनारखा है कि बाहर का कोई भी जैन यात्री यदि मस्तान में आता है जोर मन्दिर में दर्शन करता है तो माली उससे कहेगा कि आप कहाँ से पधारे हैं? आपका क्या नाम है? जब यात्री अपना नाम धाम बताता है तो माली उमसे कहेगा हमारे यहाँ के अमुक लालजी ने आपको अपने यहाँ भोजन के लिये बुलाया है। जब भोजन के लिए राजों हो जय तो माली जाकर लालाजी को कह आएगा कि अमुक सज्जन अमुक जगह से आए हैं भोजन ने आपके यहाँ करेगे। वस आप घटे बाद उन महाजय को गाली लेकर आता है और उनका भोजन उम गृहस्य के यहाँ होता है। इन ब्यवस्था से सभी वाहर के यात्री मुख्तान पंचायत की प्रशंसा करते थे।

शास्त्रारंसय २-४ वर्ष बाद फिर मयुरा चौरासी में जा गया। वहाँ उसने अपना नाम शास्त्रार्थ संब हटाकर दिगम्बर जैन गय मयुरा रखा। बयोकि शास्त्रायं नाम से लोगो को लदाई झनटे की सस्या प्रतीत होतो थी। मयुरा चौरानी में आकर सच ने अपनी बिल्डिंग भी बनवाई उसमें आफिस एव बिद्धानों को रहने के लिए कमरे तथा एक बावनान्य भवन भी बनवाया। जो अब तक भी है। मैने चौरासी मयुरा में मच में रह वर ही थी पर राजेन्द्र कुमार जो के प्रामर्थ में पर टोडरमल जी हत मोश्रमार्थ प्रकाश का बुँदोरी माया ने बदल कर लड़ी बोली हिन्दी में अनुवाद किया एवं खोजपुर्ण प्रस्तावना लिली। इत माहित्यिक रचना के लिए मुझे सच ने वाराणसी पर कैलाशचन्द्र जी के पाम भेज दिया। उन दिनी पंर कैलाशचन्द्र जी भी सच ने पदाधिकारी थे। बाराणसी में मैने बोरामार्थ प्रकाश के बाद पूत्राओं का भी जो सस्कृत में भी, हिन्दी में अनुवाद किया। यही रहकर आप्तपरीक्षा ग्रन्थ का भी हिन्दी में अनुवाद किया। वही रहकर आप्तपरीक्षा ग्रन्थ का भी हिन्दी में अनुवाद किया जो अभी तक मेरे पास मुरस्तित है। किन्तु छनी हुई नहीं है।

बनारस में काम करते हुए मुझे क्षय रोग हो गया। जांकी और जुजाम तो होते हो रहते थे पर सीरे भी? यह सब शाय रोग में बदक गये। इसके पहले मेरा सीचे हार के जैंगूठे का आररेशन ही चुका था। यह भाषरेशन मुझे बंदांश करके किया गया था। फिर भी में उस बेहीशी में कराठता रहा। पठ फूलवहर मिठ शास्त्री आपरेशन में में? नाथ थे। इस्की दिन बाद मुझे उस पीडा रा खुटकरा फिल्डा। इसके बाद यह क्षयरोग हो गया। इसका उपचार पहले तो मेन बनारस में ही कराया। लेकिन जनन लाभ नही हुआ। डाक्टर ने जिनक नाम मुझे विम्तृन हो गया ह मुझे परामर्श दिया कि आप इस्टीर चले जाये बहा अक्ट डाक्टर से आप इलाज कराण। मैं पहले अवनेर गया और वहा से अपनी पूथ्य विचावशी ओं को लेक्ट इस्टीर चल गया। इस्टीर में बाबू व्यवकुणा औं मैनेजर मर सेठ हुकमवन्द्र जी की निश्चय के साथ जाकर में सरकारो हॉस्टिटल में शांबिल हो गया। वहां मेरी जीव की गई एव फेलडो वा फटा भी लिया गया। और उम दिन में मुझे लातों में एक नरफ डनेवल करना। आरम्भ हो गया। पहले इजेबशन .ंबस्ट ने बही के प्रीचालाओं एक बिशायों ने लगवाया। उनमें मुझे अस्थन पीटा हुई और में काफी स्टायाया। इसरे दिन में डॉल स्वय ही इजेबशन क्यारी लगा जिनको सरका के स्वय में नक्षत कर निया ।

लगमग दो माह में हॉस्पिटल में रहा। गक दिन डाक्टर अब मेरे फेकड़ों का एक्सरे कर रहे थे तो उन्होंने मेरे मारे बारीर को हाथ से दबाकर देखा और टेबक्टर कहने लगे— ये बनारस बाला अब ुम बहुत मोटा हो गया है। यह मुनकर में कुछ हैरान हो गया। में उन्होंस्पटल में गर्नी हुआ था तब मेरा बजन १०५ पौण्ट था। डाक्टर में जब मूजे मोटा कहा तो मूर्ज उन्सुख्ता हुई कि में अपने को तौज कर देखूं। मैंने अम्पनार के एक व्यक्ति में कहा कि में अपना प्रशेर तौजना चाहता हूं। वह स्थित्त मुझे तौजने का सबीन के पाम ले गया। वहीं मेरा बनन १९५ पौष्ट निक्ता। मैं आय्वयं में पढ़ गया यह जानकर कि मेरा ५० पौष्ट वजन अप्यताल में बढ़ गया है। अस्पाठ में मुझे जा दबाड़यों दो जातों थी ने सब शक्तिशाली थी. इजेक्शन भी ताकत के ही बिए जाते थे। साथ ही मैं प्रति एक म्लास सुद्ध मीसमी का रस पीता या और २४ घटें एकत यर ही लेटा रहता था। ट्ट्टी पेशाव भी पकता के सभीप ही मीचे कर लेता था। इसी का परिणाम या कि मेरा इतना सजन ही गया। पूर्ण स्वस्य होने के बाद जब मैं अपने संबंधियों और रिश्तेदारों से मिला तो वे मुझे पहचान नहीं सकते थे। इस्तीर में मैं पहले रहकर नया था। उन मित्रों ने भी मेरी हट्टी कट्टी मुस्त अब देककर बाहक्यों किया।

स्वस्थ होने के बाद मैं कुछ दिन इन्दौर ही नहा। मेरे उपचार में मधुरासय ने भी बहुत कुछ आर्थिक सहसोग दिया था। और मेरी कुशलता पुछने के लिए वहाँ से पत्र भी आते रहते थे।

उन दिनो सुरसेठ हुकमचन्द्र जो के इन्द्रमवन में सुबह-शाम शास्त्र प्रवचन होते थे। उन प्रवचनों में मैं भी जाने लगा और एक-दो दिन मैंने भी शास्त्र प्रवचन किए । सर सेठ हकमचन्द्र जी इससे बडे प्रभावित हुए । उन्होने मझसे पुछा, आप यहाँ क्या करते हैं ? मैने उन्हें अपनी बीमारी का सब कूछ हाल सुनाया और दिगम्बर जैन सघ मधुरा में अपनी नियुक्ति बतलाई । सेठ साहब ने पूछा आपको मधुरा में क्या मासिक बेतन मिलना है मैंने कहा ५० रुपया मासिक । सेठ साहब कहने लगे हम तुम्हे १०० रुपया मासिक देगे । मैंने कहा कि मेठ साहब मैं मथुरा सघ को पत्र देकर पुछ लूँ। उन्होंने वहा ठीक है। मैं अपने निवास स्थान पर आ गया। दुसरे दिन दोपहर को सेठ साहब का आदमी कार लेकर मुझे लेने आ गया। मैं चला गया। सेठ साहब ने कहा आपने पत्र डाल दिया। मैने कहा हाँ जो। (लेकिन पत्र डाला नहीं था) इस पर सठ साहब ने कहा चलों छोडों 8म आपको १५० रुपया मासिक देगे। मैं सुनकर चुप हो गया। मेरे मुख से न 'हाँ' निकला और न 'मही' निकला । सेठ साहब कहने लगे अच्छा हम अपने यहाँ जो पहिलो को देते हैं वह आपको देगे । उन दिनो मेठ माहब के यहाँ प० खुबचन्द्र जी शास्त्री, प० वशीघर जी शास्त्री एव प० देवकीनदन जी आदि विद्वान् प्रवचन करते ये और उन्हें अच्छा वेतन देते थे। अत मुझमे कहा आपको २०० रुपए देगे। मैने शीघ्र 'हाँ' कह दिया और उस दिन से मैं मेठ साहब के उनके इन्द्रभवन में जहाँ वे सोते थे वहाँ प्रवचन करने लगा। प्रवचन में इन्द्रभवन के पास ही उदासीन आश्रम में रहने वाले सभी उदासीन वती श्रावक शास्त्र सुनने आते थे तथा अन्य कुछ गहस्य भी आने थे। एवं इन्दौर शहर में रहने वाले भी कुछ व्यक्ति वहाँ बस में या अपनी सवारियों में आते थे। मैं शाम को ७-८ बजे प्रवचन करता था। प्राप्त काल प० वशीधर जी जो हकमचन्द्र की नशिय**ाँ के विद्या**लय से प्रधानाध्यापक ये वे प्रवचन करते थे। उन दिनो सोनगढी मान्यताओ की लीचातानी चल रही थी। स्थान-स्थान पर उन मान्यताओं का विरोध चल रहा था। मर सेठ हकमचन्द्र जी साहब भी कुछ उसी विषारों के हो चले थे। प्रवचन के बाद वे सोनगढ़ से प्रकाशित आत्मधर्म मासिक पित्रका मे प्रकाशित कानजी के लेख बहुत पढते थे। उन लेखों में अनेक विसगतियाँ रहती थी, मैं उनको सुनकर हैरान था। एक दिन मझसे नहीं रहा गया और मैंने मेठ साहब को टोक दिया और कहा यह जो कुछ आपने पढ़ा है वह बिल्कुल गलत और झास्त्र के विरुद्ध है। इस पर सेठ साहब हठ पकड गए और श्रोताओं में से ४-६ को सम्बोधन करके पूछा कि मैं जो पढ़ रहा हैं वह ठीक है न ? तो सभी ने यही उत्तर दिया हाँ जी ठीक है। इन हाँ भरने वालों में कुछ इती भी ये जो सेठ साहब को ठीक घोषित कर रहे थे। इस पर मैंने सेठ सा॰ से कहा-सेठ साहब, यह तो आपका राजदरबार है इसमे तो सभी आपकी हों में हो मिलाएँगे। सेठ साहब कहने लगे—''ई मे राजदरबार की काई बात है'' मै चुप हो गया। सभा के बाद कुछ लोगों ने बाहर बाकर मुझसे कहा-"बापको इस तरह नहीं कहना चाहिए था यह तो बहुत समझो कि आपकी यह बात सुनकर सेठ साहब ने कुछ नही कहा अन्यवा वे आपको हटा सकते थे।" मैने कहा हटा देते तो क्या है मेरी तकदीर तो कही नहीं ले आयेगे। वास्तव में सेठ साहब अन्तरंग में जितने

कठोर ये उनने ही वे सरल भी ये और बादमी को अच्छी तरह पहचानते थे। किसी भी व्यक्ति के अच्छे-बुरे का वे स्वयं ही निर्णय लेते थे। किसी दूसरे के निर्णय पर भरोसा नहीं करते थे—''सर्तां क्रिसन्देक्ष पटेख बस्तम प्रमाणमन्त करण प्रवस्तय " अर्थात सञ्जन पहलों का संदिग्ध वस्तु में ठीक निर्णय लेने के लिए उनकी अन्त करण की प्रवित्त ही काम आती है। यह सुवित सर सेठ हकमचन्द्र जी के संबंध में ठीक ही उतरती थी। एक बार किसी ने सेठ साहब के एक मनीम की शिकायत सेठ साहब से की कि आपका इस तरह दुकान में आपका रुपया लाता है। इस पर सेठ साहब ने उत्तर दिया-"खावे है तो खावा दे बारे बाप को काई आबे हैं स्हाने ने कमा कमा खुब पड़सा देवे हैं।" यह सुनकर वह आदमी चुप रह गया। सेठ साहब के यहाँ मैं सन १९४९ या ५० से ७-८ वर्ष तक रहा वही मैंने कुछ विभिन्न परीक्षाएँ देकर डिग्नियाँ प्राप्त की और वहाँ कृत्वकृत्द के समयसार को लेकर मैंने शोधग्रन्थ भी लिखा। उसमें उदासीन आश्रम के प्रसकालय से भी मझे बहुत सी लोज की सामग्री मिली। मन १९५८ में सेठ साहब कही गिर गये तो उनकी कमर की हडडी में फेक्शन हो गया उससे उन्हें काफी पीडा रही । प्रवचन का माहौल भी जैसा पहले या वह भी नहीं रहा । अब मेरी इच्छा इन्दौर से अन्यत्र जाने को हुई । इस सम्बन्त में मैंने मधरासण के अपने साथो श्रो प० सरेशाचन्द्र जो को एक पत्र लिखा और दिल्लो की तरफ अपने अध्यापन कार्य के लिये लिखा । उस समय वे ु बिल्ली में ही अनायालय दरियागज में प्रचारक का काम करते थे। उत्तर में उन्होंने लिखा कि यहाँ समन्त्रभद्र संस्कृत विद्यालय में प्रधानाच्यापक की जगह खाली है आप जा जाइये । यह सन् ५८ की बात है । मैने उनन पद के िये अपना प्रार्थनापत्र भेज दिया । लगभग ८ दिन में स्वीकति पत्र आ गया।

मैंने सर सेठ सा॰ के कहा कि मैं अब दिल्लो जा रहा हैं मेरी नियक्ति वहाँ विद्यास्त्य में पढाने को हो गई है। इस पर सेठ सा॰ बोले-तुम्हे भैया यहाँ क्या तकलीफ है और तम क्या चाहते हो। मैने कहा तकलीफ तो कुछ नहीं है पर मैंने अपनी स्वीकृति भेज दी है इसिल्ये मेरा जाना आवश्यक है। सेठ मा० ने कहा यदि ऐसा है तो चिट्टी डाल दो कि मुझे सेठ सा॰ ने रोक लिया है। इस तरह सेठ सा॰ से बानचीत करते हमें मुझे काफी विलम्ब हो गया। कमरे से बाहर बोडे से फासले पर सेठानी जी खडी थी उन्होंने अगुली के इशारे से मझे बलाया और कहा कि आप अभी तो मेठ सा० से कह दें कि मैं नही जा रहा है फिर बाद में भले ही बले जाना क्योंकि इनके भोजन करने में देरी हो रही है, अत उन्हें भोजन शोध कर लेने दें। मैंने सेठ सा॰ से ऐसा ही कह दिया। सेठ जी इससे बड़े प्रसन्त हए । एक सप्ताह बाद मैंने पुन नेठ जी ने निवेदन किया तो कहने लगे कि तुमने तो जाने की मना किया था, मैंने कहा कि मैं एक मध्ताह को छुट्टी पर दिल्ली जा रहा हैं, वहाँ उन लोगों से मना कर आऊँ फिर लौटकर बा आऊँगा। सेठ जी ने मझे जाने के लिये कह दिया और यह भी कहा कि शीघ्र लीटकर आना । मैं दिल्ली चला गया और वहाँ समन्तभद्र संस्कृत विद्यालय में अपना पद मम्हाल लिया । विद्यालय में अनायाश्रम के छात्र सायकाल ५ वजे से रात को ९ वजे तक पढते ये तथा इसके पहले दिन में वही जैन स्कूल में पढते थे। उन्हीं दिनों मैं 'जैन प्रचारक' मासिक पत्रिका, जैनदर्शन साप्ताहिक पत्र का सपादन करता या एव जैन गजट का सहायक मपादक था । तथा दरिया-गज जैन मन्दिर मे प्रात काल शास्त्र प्रवचन करता था। इसके अतिरिक्त यही मैंने अपना शोधग्रन्थ पुरा किया और इसके पहले इन्दीर में मैंने महावार दशन, महाबोग्वाणो, बेटी को विदा, घरवाला आदि छोटो-छोटो पुस्तको का रचनाकी ।

सन् १९६२ में साहु शान्ति प्रसाद जी ने मुझे पुजन पाठ आदि का सक्षीयन एवं सपादन करने के किये अपने यहाँ स्वना चाहा, लेकिन मैं नहीं गया। मुझे बही एक शांडा थी कि वहीं आकर मुझे साहु जी के किये समर्पित होकर रहना पड़ना इससे मेरे स्वाभिमान को ठेस पहुँचेगो। तब से साहुनी मुझसे कुछ नाराज भी रहते लगे । साहुआं उन दिनो तीर्थं लोज कसेटी के अध्यिति ये। एक प्रसङ्घ को लेकर मैंने जैनदर्शन सारपाहिक में तीर्थं लोज कसेटी के कार्यालय के विरोध में एक सम्मादकीय टिप्पणी लिखीं । हर पर भी साहुं जी का एक पत्र मूर्ध मिन्न विस्ति लिखा था कि तों के बेत करेटी के कार्यालय ने आपके सम्मादकीय टिप्पण के विरोध में कोर्ट में दाना किया है, आप क्षमा मांगिए अन्यवा आपको कष्ट उठाना पढ़ेगा । मैंने इसका कोई जबाब नहीं दिया तो उन्होंने मुझे अपने निवात स्थान पर बुकाश और कहा कि आप क्षमा नहीं भौगेरी तो आपको प्रति स्थाह कोर्ट में आना पढ़ेगा । उत्त मम्मय तीर्थ की क्रमेटी का कार्यालय दिल्ही में मीर्थे तो आपको प्रति स्थाह कोर्ट में आना पढ़ेगा । उत्त मम्मय तीर्थ की क्रमेटी का कार्यालय दिल्ही में कीर्ट है जा आउनेंगा । साहु सा॰ बोले कि प्रति स्थाह आने जाने में जो बंद है जिलाओं ? मैंने कहा किया टिप्पणी क्रियत का बाहत दिया बहु है से अपने में देशा । अंक करेटी के कार्यालय से और देश देश कर विद्याल की पहला तो उत्त समय साथ सहस्त है अपने में ने यो । अंक करेटी के कार्यालय से ओर देश कर विद्याल की पाय कार्यालय कर के पाय हमते मुझे कार्यालय कर के स्थाह कार्यालय कर के स्थादन से मेरा स्थान पत्र के पाय हमते मुझ साथ कीर मीर्याणा आवात पद्म कर कर लें, में साथ ना अपना साथ साथ कर है, मेरा स्थान पत्र के लें, मेरा साथ मार्यालय कर कर है, मेरा स्थान पत्र के लें, मेरा साथ मार्यालय कर कर है। साथ नाही भागी और किया दिया कि वार जैनदर्शन के स्थादन से मेरा स्थान पत्र के लें, मेरा साथ मेरिया । आवात प्रदू कर पर भी ही सह या ।

मैं देहली में सन १९५८ से १९६३ तक रहा। सन ६३ में गर्मियों की छाट्टियों में मैं इन्दौर गया क्योंकि मेरा बड़ायत्र चिर० दिनेश इन्दौर में ही स्टेट बैक ऑफ इन्दौर में सर्विस कर रहा था और उसका निवास स्थान उस समय सर सेठ सा० के इन्द्रभवन में हो पीछे की तरफ था। इन्दौर में जाकर मेरी भैया सा॰ श्री राजकुमार सिंह जी से बातचीत हुई । उनका कहना था कि मैं अब इन्दौर मे ही रहने लगें और प्रर सेठ सा॰ की सस्याओं का मत्री पद सम्हाल लूँ। मैंने इसे स्वीकार कर लिया। इससे पहले वहाँ श्री हजारी लाल जो मत्री थे किन्तु उनका स्वर्गवास हो चका चा अतः वह स्थान खाली पडा चा । इन संस्थाओं में संस्कृत महाविद्यालयः, महिला विद्यालयः, जैन औषबालय बीयवानी बादि सस्थाएँ थी । इन संस्थाओ का मन्त्रिपद सम्हालने के साथ मैं जैन दर्शन साप्ताहिक पत्र का सम्पादन भी उन दिनों कर रहा था। समाज में सर्वेत्र सोन-गढ को लेकर उन्द्र मचा हुआ। था। जैन दर्शन पत्र उस दुद्र में सबसे प्रमुख था और मैं ही उसका सम्पादन करता था। सर मठ सा॰ की सस्याओं में कुछ ऐसे भी सदस्य ये जो सोनगढ़ के पिटठ थे और मझसे ईर्ष्या भी करते थे। वे सब ही यह चाहने थे कि मैं जैन दर्शन में सानगढ़ के विरुद्ध कुछ नहीं लिखें। एक बार एक पत्र बाहर के एक पडित जो का जिनको प्रवृत्ति 'गया गये गयादास जमना गये जमना दास' की थी भैया सा॰ सेठ राजकुमार के पास पाया । उसमे जिला था कि आपने प० लालबहादर जी की अपने यहाँ क्यो रख रक्खा है। वे परे बीसपयी है। आप बीसपयी कब से बन गये है यदि नहीं तो आपको उन्हें तरन्त हटा देना चाहिये। भेया साहब यह पत्र मुझे बुलाकर पढवाये। मैने कहा मै न बासपद्यो हैं न तेरापद्यो हैं क्योंकि आगम में इन बोम और तेरह पद्य का कोई नाम नहीं हैं। मैं तो आगमपयों हैं और उसमें जो कुछ लिखा है उसे हो प्रमाण मानता है। भैया साहब बोले तो फिर इन्हें क्या लिखें ? मैने कहा जैसा आप उचित समझे। भैया सा॰ ने उन्हें पत्र का जवाब इस प्रकार दिया-महाशय, जो आपका पत्र मिला, आपने यह कैसे समझ लिया कि लालबहादूर जी शास्त्री यदि बामपन्थी है तो मैं भी बीसपथी बन गया है। मेरे यहाँ कोई कार उाइवर यदि मसलमान है ता इतका अर्थ यह तो नहीं है कि मैं भी मुनलमान बन गया है। आपके इस प्रकार हरको बात नहीं लिखनी चाहिये। इस उतर का प्रत्युत्तर अवसरवादी वेचारे पर्जी कुछ नहीं दे सके। सस्या के अन्य सदस्य जो मझसे जिढते थे उन्होंने भैया सा० को कहकर सस्या सदस्यों की एक मीटिंग बुलवाई। संस्था के मंत्री के नाते उसमें मझे भी मिमत्रण मिला । लेकिन मैंने मोटिंग में जाने के बजाय वहाँ अपना मत्री पद से त्याग पत्र दे दिया। उसके बाद मैंने इन्दौर में अपना प्रेस खोल लिया। जैनदर्शन मेरे प्रेस से ही अब निकलने लगा। मैने प्रेस को डेढ वर्ष चलाया लेकिन कोई सहायक न होने से मैं प्रेस का काम सम्हाल न सका। मेरा पत्र चिर० दिनेश बैक सर्विस मेथा अत उसका पूरा महयोग मिल नही सका। इसी बीच मे देहलो में एक नई संस्था जिसका प्रारम्भ जब मैं पहले देहलो में या तमी हो चुका था और जिसका नाम था लालबहुद्द शास्त्रो केन्द्रोय सस्कृत विवापोठ । सस्कृत विवापोठ तथा गवनंभेट ने उसको अडरटेकिंग कर लिया था। उससे जैनस्त्रोत के ठेक्चस्टर की आवस्यवस्ता निकरंग एक किया में नार्थना एक में प्रशा वही मूले कुलाया गया और जी न दर्शन केन्द्रस्टर एवं एन मेरी निवृत्ति हो गई। इस तरह में सन् १९६ में इस्तेर आकर रहा और सन् ६६ तक सहकर पून दिस्ती चला मारा। सरकारी तीवत का यह मेरा पहला हो कबसर मा। इस्तेरों से महे बाई सो क्या मास्तिक बेतन मिलता या। नहीं मेरी सार्ट सात तो क्या मास्तिक वेतन मिलता या। नहीं मेरी सार्ट सात तो क्या मास्तिक पर नियृत्तित हुई। इस तरह में मुझे तथा प्रशासक पर नियृत्तित हुई। इस तरहा में मुझे तथा प्रशासक पर स्त्रोति हुई। इस तरहा में मुझे तथा प्रशासक पर मुझे और दानि विभाग का अध्यक्ष बना दिया। या। तथा अध्यक्ष पर हिन्दार हो मेरा। टिलाय होने पर मुझे विवापीठ विद्वानी और प्रशासक प्रशासक मेरा का मान्य मान्य मिला किया या वा प्रशासक प्रशासक पर स्त्रोति हुई। इस स्त्रा पर प्रशासक प्रशासक पर स्तर्भ स्त्रा पर प्रशासक प्रशासक पर स्त्रा प्रशासक प

सेरी इच्छा अब सभी मासारिक कार्यों में हटकर मात्र आत्म करमाण में लगने की है। मुझे शास्त्रीय वर्षा और स्वाध्याय में अब सी आनन्द आता है। मेरो ⊲ितम इच्छा समाधिमरण की ह। भगवान् ग प्रायंना है कि मेरी यह स्था पूर्ण हो।



3030303030303030303030303

डॉ॰ लालबहादुर जी शास्त्री के जीवन की चित्रमय झाँकी



चिन्तन को मुद्रा में डॉ॰ लालबहादुर गास्त्री



लेखन की मुद्रा में शास्त्री जो



डा॰ जास्की गम्भीर मुद्रा में कुछ जिस्तन करत हुए



पी-एच॰ डी॰ को उपाधि लेते हुए शास्त्री जी

श्रीमती पदाश्री जैन धर्मपत्नी शास्त्रीजी

डॉ॰ लालबहादुर शास्त्रो



डॉ॰ शास्त्री जो अपने पुत्र, पत्नी, पौत्र आदि परिवार के साथ



डॉ॰ खयेश कुमार जैन अपनी पत्नी और पृत्रियों के साथ



डॉ॰ शास्त्री पुत्र, पीत्री सीर पुत्रवध्यों के साथ घर की छत पर

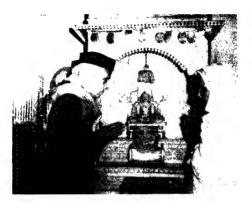


शास्त्रः जा का जन्मभूमि पमारो का दि० जैन मन्दिर





पमारी गाँव में अपने पैतृक घर में सपरिवार शास्त्री जी



जन्मस्थली पमारी गाव में भगवान् के दर्शन करते हुए शास्त्री जी तथा उनकी धर्मपत्नी श्रीमती पद्मश्री देवी



पमारो जैन मन्दिर के दर्शन करके ठौटने समय श्री शास्त्री जी और उनके पुत्र पौत्र एव रिक्तेदार



डॉ० शास्त्रों का जामाता परिवार वैठे हुए—वो० के० जैन, नितिन जैन, प्रभातों जैन । पीछे खडे हुए —प्रियका जैन



डॉ॰ शास्त्री की द्वितीय पुत्री ऊषा जैन एव जामाता श्री रमेशचन्द्र जैन



दक्षिण श्रवणवेलगोला के समय परिवार के साथ डॉ॰ शास्त्री



वठं हुए—शास्त्री जी के ज्येष्ठ पुत्र श्री दिनेश कुमार जैन, श्रीमती सरला जैन सडे हुए—सुपुत्र छत्रसाल बी० ए०, सुपुत्री करूणा जैन एव सुमेष जैन



देहली अपने पू॰ गुरु प॰ मक्बनलाल जो शास्त्रो के चरण स्पर्श करते हुए डॉ॰ शास्त्री



डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री सेठ बादमल जो पाड्या गौहाटी के साथ



फ प्रटण अधिवेशन मे आचार्यं श्री परम पू॰ देशभूषण जो महाराज प्रवचन करते हुए बगल मे शास्त्री जी वेठे हैं।



अ॰ मा॰ दि॰ जैन शास्त्रि परिषद् के फ़्स्टण अधिवेशन में पू॰ आचार्य देशमूषण जी महाराज, एयं सादमन्त्री महाराष्ट्र के साथ हो॰ शास्त्री जी



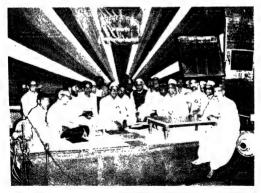
सार्वजनिक सभा में परमपूज्य आचार्य देशभूषण जी भाषण करते हुए पास में पं॰ बाबूलाल जी जमादार के साथ बैठे हुए शास्त्री जी



मुनि वर्षमान सागर आदि की वन्दना करते हुए डॉ॰ शास्त्री जी



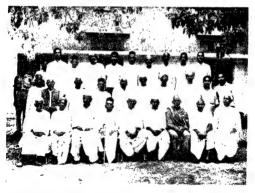
श्री १०८ मृति ज्ञानभषण जी का आहार दान करते हुए डॉ॰ लालबहादुर जास्त्री एव परिवार



फरवरी ८० मे थी सम्मेदशिखर पर दि० जैन सम्मेळन कळकत्ता द्वारा आयोजित शिक्षण शिविर मे विद्वानो एव कार्यकत्तीओं के मध्य डॉ॰ ळाळबहाटुर शास्त्री



जागृति बीर समाज दिल्ली के मच पर डाँ॰ शास्त्री भाषण करते हुए



श्री शान्तिवीर नगर महावीर जी में सि० स० सभा के अधिवेशन का एक दृश्य। अनेक विद्वानो तथा श्रीमन्तों के साथ बैठे हुए डॉ॰ शास्त्री जी



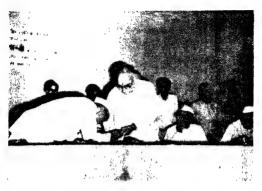
🖁 डॉ॰ शास्त्रोजी भूतपूर्व राष्ट्रपति डॉ॰ राजेन्द्र बाबू के साथ महाबीर जयन्तो के अवसर पर भच पर बैठे हुए ।



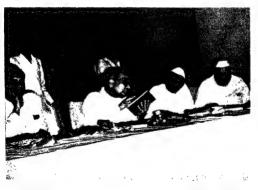
शोध ग्रंब विमोचन समारोह मे श्री १०८ मुनि विद्यानन्द जो के चरण सान्निष्य में भाषण करते हुये डॉ॰ शास्त्रो जी



श्री कमलापति जी त्रिपाठी डॉ॰ शास्त्री जी के शोध ग्रन्थ के विमोचन के समय भाषण करते हुए।



माननीय श्री कमलापति जी त्रिपाठो को 'आचार्य कृत्दकून्द और उनका समयसार' ग्रथ भेट करते हुए शास्त्री जी



आचार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार यह बिमोचन समारोह में श्री कमकापित त्रिपाटी ग्रंथ पढते हुए । साथ में बायी तरफ बैटे हुए डॉ॰ मण्डन मिश्र जी प्राचार्य ला॰ ब॰ शा॰ विद्यापीट तथा लाला प्रेमचन्द्र जी जैन, दिल्ली ।



अ॰ भा॰ दि॰ जैन शास्त्री परिषद् के फलटण अधिवेशन के समय शास्त्र प्रवचन करते हुए डॉ॰ शास्त्री पास में प॰ विमलकुमार जैन सोरया बैटे हुए ।



शास्त्री परिषद् के फलटण अधिवेशन के अध्यक्ष डॉ॰ लाल बहादुर शास्त्री जी का स्वागत एव परमपूज्य आचार्य देशभूवण जी महाराज आशीर्वाद देते हुए ।



भा॰ ब॰ दि॰ जैन शास्त्री परिषद् हारा हस्तिनापुर पञ्च कत्याणक प्रतिष्ठा महोस्यव के अवसर पर श्री राजकुमार जो सेठी सुगुत्र स्व॰ फूलजन्द जो सेठी डीमापुर (नागालण्ड), डॉ॰ लालबहादुर जी शास्त्री को उनके शोध कन्य आचार्य कुन्यकुन्द और उनका समयसार पर १५०१) रुपये का फूलचन्द्र सेठी पुरस्कार प्रदान करते हुए।

सावा जीवन और उच्चविचार की साक्षात् प्रतिमूर्ति

व्यक्ति का अभिनन्दम उसकी काया का नहीं अपितु उनकी श्रीर्थ सेवा, गहुन साधना और मीलिक मृत्तियों का होता है। तसार में अप्येक व्यक्ति न अपनी-अपनी कसीटी के अनुमार अपनित का मुत्याकन करता है। सबके पास अपने अपने नाम स्तर है जिनके हारा वे दूसरों के व्यक्तित्व को नामकर उनका मूक्त निर्यारण करते हैं परन्तु कुछ ऐसे व्यक्तित्व हैं जिनका मुत्याकन किसी माप के हारा नहीं होता अपितु उनका उन्नत स्प्रमित्तक और उनका अनुकरणीय कृतित्व ही दूसरों पर अपनी छाप छोडता है। डां॰ शास्त्री जी ऐसे ही स्प्रमित्तक के प्रतीक हैं। आरत के श्रीसंस्य जैन विद्वानों में डों॰ शास्त्रहार जी शास्त्री का नाम श्रद्धा एवं मित्ति के रूप में लिया जाता है।

बियत '५० वर्षों से डॉ॰ जास्त्रों जो ने अपने सम्बादकीय प्रभावशाकी केसी तथा विहसापूर्य प्रकचनों हारा जो जन सेसाएं की हैं में मानसपटल पर समरणीय रूप में अनित हैं। नसर्गिक स्वमाय के अनुसार गिरे कुए जनो को उठाना और उट रहें जनो को आगे बहाना तथा समाव नमहित्य की वृद्धि के लिए प्रतिकाम अवशों रहना अदेश सास्त्रों जो के महान स्व्यक्तिय का प्रतीक हैं।

आपने एक सच्चे कार्यकर्ता के रूप में जननपूर्वक समाज को सच्ची देवा की है जीर अभी भी उसी निच्छा और जगन में ममाज देवा में ज्ये हुए हैं। आपको कभो भी किसी पर ने विमोहित नहीं किया और न ही कभी नेतृत्व को अभिकाषा की, एक उच्चकोटि के विद्वान होंने हुए भो आप भिष्याभिमान से सदैव हूर रहें जोर ज्ञान दान के द्वारा अनेक सस्याजों को उपहुत करते रहे। आपकी एक विशेषता यह भी है कि जब कभी भारत पर पर्म सकट का समय आया ऐसे समय में आपने सम्युलं देश में अवनी सम्यक् वाणी से फैल रहें धर्म संकट का वणकन कर पर्म की रक्षा को जिने युगा-चुगो तक नहीं मुकाया वा सकता।

आपके जीवन के अनेक प्रसानों का अवलोकन करने से यह निष्कर्ष निवस्ता है कि 'सादा जीवन उच्च विचार' की आप साक्षात् प्रतिशृति है। सादगों का आपने अपनी जीवन सहचरों रूप में अगोकार कर उच्च परिसस्कृत विचारों को नदैव प्राचीनकता दो है। यही कारण है कमेंटता आपका एक सहज स्वाभाविक गुण बना और समाजसेवों के रूप में उसने आपको प्रतिष्ठा को दिगुणित किया है।

बाँ॰ शास्त्री जी की जीवन साधना से फलोभूत अनेको सस्वाएँ आज चरमोत्कर्य रूप मे समाज की कस्याणी बनी हैं। मैं डाँ॰ शास्त्री जी के दोवं एव यसस्त्री जीवन की कामना करती हूँ।

प्रवर प्रवस्ता

डॉ॰ कस्तुरचन्द कासलीवाल, जयपुर

कों • लालबहादुर जी शास्त्री बर्तमान में उन बहुत बहुबर्चित विश्वानों में से हैं, जिनके प्रति समाज में गहरी श्रद्धा है तथा जिनके प्रवचन बढ़े ध्यान से एव उत्सुक्तापूर्वक सुने जाते हैं । डॉ॰ शास्त्री जी बहुत कम बोकरों हैं । समारोहो एवं संगोष्टियों में वे जाने से कतराते हैं । शास्त्री परिचद् के वे प्रारम्भ से अध्यक्ष होते हुए भी कार्यसमिति की सीटिंगों से कम ही जाना पसन्द करते हैं । इससे उनके एकाकी स्वभाव का भी पता चलता है।

धास्त्री जी बिढ़ता से बोतप्रोत है। जैन विद्वान्त प्रन्यों के रहस्य को उन्होंने जून घोट कर पिया है हमिल्में किसी भी सैद्धान्तिक प्रका पर अब ने बोलते हैं तो पूर्ण अधिकार के साथ बोलते हैं। उनके तर्क अकारज होते हैं जिन्हें सहज्ज हो नहीं काटा जा सकता है। समाज में ने एक बर्ग के प्रतिनिधि विद्वान है हसजिये जब कभी सैद्धानिक चर्चा के समाधान का प्रन्त उपस्थित होता है तो समाज भी उनको आगे करके आपनस्त हो जाता है।

सारकों जो पूरानो पोडी के विदानों में से हैं। उन्होंने अपने जीवन में सट्टे-मीटे एवं कड वे सभी पिन देखें है लेकिन में कभी पबरामें नहीं और सर्देव एक समान हो अपने आपको अस्तुत करते रहे। ठालबहादुर संस्कृत विद्यापीट में वर्षों नक जैनदर्शन के प्रमुख अवक्ता रहे और सभी विद्यार्थियों पर गहरी विद्वारा की साथ कोडी।

मेरा उनसे कब परिचय हुआ इसका तो मुझे भी बाद नहीं है लेकिन कितनी हो बार भेट हो चुकी है तथा उनको सुनने का अवसर भी मिल चुका है। वे मधुरभाषी है। बिना उन्नेजित हुये वे अपनी बात को रखते हैं। भोताओं को उसे गले उतारने का प्रधास करते हैं।

बहुमदाबाद में पंच कत्याणक प्रतिष्ठा महोन्सव पर शास्त्री परिचर्द का अधिवेशन या। अधिवेशन में वे भी आये थे। पंच बाबूकाल जो बमादार, डॉ॰ सागरसल जी, डा॰ वेयासकुमार वी आदि आये थे। मैं भी उस मीटिंग में शामिल होने वालों में से या। उस समय उनकी एकटम नजदीक में देलते का अवमर मिला। ये समाम से खुण मिजाब हैं। साथियों को बूब हेंमाते रहते हैं। जब बमादार साहब उनसे ख़ब मबाक करते तो वे भी उसी लख्ते में जवाब हैते और सभी साथियों को प्रवन्त कर देते थे। उनी समय उनका अधिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रका भी आया। प० बाबूकाल जी जमादार ने बहुत जार देवर बहुत कि यह कार्य दो बहुत पहिले हो जाना बाहिए या लेकिन जब इस कार्य में देर नहा होगी चाहिए। लेकिन मैंने देखा कि डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री ने किंचिन् भी उसमे तीच नही दिखायो। बर्लिक मीटिंग से भा उठ कर चले गये।

आज अभिनन्दन झन्य प्रकाशन योजना के मुक्यार प० जमादार जी हमारे बीच मे नही रहे, नहीं तो यह प्रत्य बहुत पहले ही निकल जाता । फिर भी हमें इन बात का मन्तोय है कि उनका अभिनन्दन प्रत्य प्रकाशित हो रहा है । इससे अभिनन्दन प्रत्य प्रकाशित हो रहा है । इससे अभिनन्दन प्रत्य की हो गरिमा बढ़ेगी उनकी स्थाति एव प्रशसा तो पहले हो जाकाश को छु नुकी है। इसलिये उनके लिये इनका कोई विश्वेष महत्त्व नहीं है। किन्तु समाज का एव विद्वत् वर्ग का यह कर्तव्य है कि वह सिद्धान के पारतामी विद्वान एव प्रस्तर प्रवक्ता का जितना अधिक सम्मान कर सके करें तथा उनसे जितना लगा के सके लेने का प्रयाद करें।

मैं डॉ॰ शास्त्री जो के सुखद, यक्षस्त्री एवं यतिशील जीवन के लिये हार्रिक कामना करता हूँ। वे हमारे बीच में अनेको वर्षों तक इसी तरह बने रहे इसी माबना के साथ मैं जनका हार्रिक अभिनन्दन करता हैं।

निर्भोक व्यक्तित्व

• श्री कामता प्रसाद जैन, बागरा

आदरणीय शास्त्री जी से मेरा सम्पर्क सन् १९४० से है, जब बहु आगरा में 'जैन संदेश' के सम्पादन का कार्य आपरा रहकर कर रहें थे। उन्हीं दिनों दि॰ जैन पदमावती पुरवाल महासमा का पत्र 'पदमावती पुरवाल' पालिक हायर से बागरा लाया गया और माननीय आस्त्री जो उसके सम्पादक करें। रामें से उसके प्रकाशक बनावा गया। पण्डित जी के सम्पादकीय की पूम उसमें भी रहती थी। बहु बडी निर्मोकता से सम्पादकीय जितते थे। उन्हें किसी व्यक्ति से दिनों मही या परन्तु वह समाज मे होने वाली कृरीवियों पर नि सकीय कुटाराभात करते थे। उससे आने बाली आपत्तियों को क्षेत्रते ये और उनसे सकल्या-पूर्वक निराकरण भी किया करते थे। पण्डित जी ने जिन-जिन पत्नी का सम्पादन किया है उन सबसे उनकी बही प्रेणा रहती है कि हम सब सदैव स्थाडाव में अपनी आस्था रक्कं और उसे अपनाकर अपना और समाज का क्याण करें।

पण्डित जी में बात्सस्य भावना भी कूट-कूट कर मरी हुई है। मेरे प्रति तो उनका अठीव स्तेह है। माननीय पडितजी जब ब्याक्यान देते थे या शास्त्र प्रवचन करते थे. तब उनकी बाणी से जो रस

माननीय पीडतजो जब व्यास्थान देतं थे या शास्त्र प्रबचन करते थे, तब उनकी वाणी मे जो रस टपकता था उसका प्रत्येक श्रीता भन्त्रमुख होकर सुनता था और अपने हृदय मे उतारने की चेट्टा करता था। उनकी वाणी में वह रस था कि श्रीता उनको सुनते-सुनते आधाता ही न था।

अन्त में मेरी बीर प्रभु ने यही प्राचना है कि पण्डित जी शत-शत वर्ष तक हम लोगों का और समाज का मार्ग दर्शन करते रहें जिससे समाज में धर्म से छगन बनी रहें।

कलम और वाणी के धनी

श्री महेन्द्रकुमार 'महेश' शास्त्री, सदर मैरठ

बिद्धानों में कुछ तो कलम के बनी होते हैं जो अपनी कलम कुठार चलाकर लेखानी द्वारा समाज को जानून कर यहा और नाम कमाते हैं, ऐसे ध्यक्ति लेखन कला के बाहूगर कहें जाते हैं। कोई बिद्धान् बाणी के बनी होते हैं जो अपनी भाषण व ज्यास्थान की कला द्वारा लोगों को प्रभावित करने को समता रखते हैं। किन्तु ऐसे बिद्धान् बहुत कम भाग्यशाली होते हैं जो कलम और बाणी अर्थात् लेखन कला और बाणी दोनों के जादूगर हो। हम थीमान् डा॰ लालबहादुर शास्त्री को बाणी और कलम दोनों के जादूगर समसते हैं। बास्त्रव में पेहित जो ने लेखों और भाषणी द्वारा समाज को लाभान्तित कर अपने जीवन को सफल व बग्य बनाया हैं।

डाक्टर लालडहादुर शास्त्री अपनी वृद्धावस्था में आव भी यत्र-तत्र सभाओं और प्रतिस्वा-महोत्सवों में आमत्रित होकर व्याक्यानी द्वारा समाज को लाभान्तित कर रहे हैं। यह बढ़ी प्रसन्तता की बात हैं।

मानतीय डाक्टर सा० अवेजी, सस्कृत, हिन्दी, प्राकृत आदि भाषाओं पर अपना पूरा अधिकार रखते हैं। कई बार मेरा डाक्टर सा० से आमना-सामना हुआ है और होता रहुता है, बढ़ बारतस्य भाव से बोस्ते हैं। वे अपनी वार्णा, साहित्य और केखों के द्वारा समाच में अवर और अपर हैं, और चिरकाल तक अमर रहेंगे। हास्य और मनीयन में भी उक्त डाक्टर सा० कम नहीं है। बच स्वार्णय पर बालाज जी जमादर और वे डा० लालकहाटुर शास्त्रों एक स्थान पर होते तब इन दोनों के हास्य मनोरवन को बातें सबके मन को प्रकल्वित कर देती थो। इसीलिये में बोनों ही चिद्वान की एक अपूर्व बोशी कही वार्ती थी। डाक्टर साहब कई विद्वानों को प्रीरित कर समाज सेवा व लेखन आदि में कार्यरत विमें है—ऐसे दिगाबर जैन समाज के मूर्यन्य विदान्, यहावी लेखक, प्रमाववालों वक्ता, समाज के मूण्ण द्वा० लाल-सहादुर साहनी रक्ताल तक जीवित रहे, वे दीर्घंगीयों हो, समाज को उनका मार्ग दर्शन और लाम मिलता रहे, ऐसी सीमण्डिनेन्द्रवेश से कामना करता हैं।

कासना

जयतु जगति धास्त्री, जलबीरः प्रबुद्धः, विदुषत्रिचयमान्यो, डाक्टरोपाधियुक्तः। नयतु नयतु लोकस्तेन धर्मस्य लामः, वितरतु इहलोके, तस्यकीतिर्यशस्य।

विद्वतजगत का एक महान् व्यक्तित्व

● श्री पारस दाम जैन, सहायक सम्पादक, नवभारत टाइम्स, नई दिल्ली

प० जालबहादुर शास्त्री के नामोस्लेख के साथ जो तस्त्रीर मानस पटल पर उभरती है, बहु बाग्वेसी के एक अनन्य उपासक की जाज्यस्थान गावा हूँ। एक प्रकाश पुत्र है, जो अजान तिमिर को हर रहा है। स्त्रीहिल स्वभाव, सीम्प, सालेन, मपुर, प्रमाबो, ओजपूर्ण बाणो के बनी पटित लालबहादुर शास्त्री किसी एक के नहीं बरन् सम्पूर्ण समाज एव देश के उस विशाल व्यक्तिस्व के परिचायक है जहाँ विद्या का समदर होता है, जान की गरिया से संस्कृति महित होती हैं।

आदरणीय पडितजी से मेरा परिचय बहुत पूराना है। उनके बहुमुखी व्यक्तित्व के कितने ही उज्जबक आयाम है। जैन दर्शन के वे ममंत्र झाता है तो सम्हृत साहित्य के उद्भट विहान । वे किंब है, मनीची हैं और सबसे उत्पर मानव । परपीदा से उनका हृदय व्याकुत हो उठता है। ऐसे में उनके मानव स्वभाव का परम काव्य उस पीडा के निवारण में जुटना होता है। कार्य सामाजिक हो अबबा का हित्यक, पडित जी का मनोयोग उसे पूर्वता तक पहुँचा कर हो दम लेता है। उनके उदार व्यक्तित्व के अनेक प्रमण मेरी नजर में आये हैं। सहपर्मी कप्य-बाग्यवों के नवयुवकों को कार्यरण कराने के क्षेत्र में अपने सामाजिक दायित्व को जहीं उन्होंने निमाया है वहाँ साहित्य के क्षेत्र में प्रवर शांच कार्य भी सपास्ति किये हैं।

मेरा यह निष्यत मत है कि जैन समाज उनसे गौरबान्वित हुआ है। जंन रक्षम एव घोतराग वाणी का पांठाओं ने पहुन मन्यन किया है और उससे प्राप्त एता को आभा से उनका स्वय का व्यक्तित्व को लागितित हुआ हो। से सामाजिक परिश्वा भी धर्मकी तस अलिकिक ज्योति से प्रकाशित हुआ हो। यह बात विवाद की ही सन्ती है कि पढ़ितांने कहीं आधिक सिद्धान्तवादों हो गये हैं। लेकिन वह दुराधही कभी नहीं हुए हैं। उन्होंने देश, काल और स्थिति के अनुरूप ही वर्ग की व्यक्ति की हैं। यो तिद्धान्त जन करमाण की भावना से विपरीत हो जाये उसे वर्ग की साल कैने दी जा सकती है। वर्ग तो मुलत प्राणी को आत्म करमाण की परा स्थित तक ले जाने का सावन हैं। साथक उसे कहीं तक साधता है यह उसके जान पर निर्मार है। परित जी ने जैनदर्शन के गृह तिद्धान्तों को व्यावस्थाएँ खदैव हो सामाजिक हित को ध्यान में रखने हुए की है।

यह उस्लेखनीय है कि इन्सीर के अपने अध्यापन काल के दौरान पाँडत लालबहादुर शास्त्री को जिन उद्भट विदानों का सत्संग प्राप्त हुआ उनमें स्व॰ पं॰ वश्चीषर जो न्यायालकार, स्व॰ पं॰ देवको नन्दन जी शास्त्री, स्व॰ प॰ जूबचन्द्र जी शास्त्रों आदि थे। यह सान्निष्य सोने में स्गन्य सिद्ध हुआ। जैनदर्शन के ये माने हुए विद्रान् एवं जाता थे। इनके परिचर्चा और गहन मन्यन से पंडित जीने गूड तत्त्वो एवं ज्ञानाओं क की विस्तृत दृष्टि प्राप्त को। उनका व्यक्तित्व कुदन की तरह निवार कर सम्पूर्णसमाज को आरोकित करने रूगा।

पंडितजी १५ वर्ष तक निरन्तर अस्तिक भारतवर्षीय दिगान्वर जैन शास्त्रि-गरिवर् के अध्यक्ष रहे हैं । शालजहादुर शास्त्री केन्द्रीय धिक्षा संस्थान में उनकी शेवाएँ व्यक्तिसरणीय हैं । इतके जितिरत १९८२ में ब्रवायद में जैन समाज में हुए सगरें को हुक करने का अपे परिताओं को हो लाता है । दिगान्वर जैन महास्त्रा के वे एक प्रमुख स्तम्य है । दिगान्वर जैन जिलोक शोध संस्थान के जान ज्योति शमारीह में भी आपकी महत्त्व-पूर्ण मुन्तिका रहाँ हैं । 'आवार्य कुन्दकुन्द और उनका समयशार' शोध प्रवस्थ परितजी की एक उल्लेखनीय उपलब्धि है । इस पर आगरा विश्वविद्यालय ने उन्हें पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान कर सम्मानित किया था । समयशार की यह निश्वय नय वाणी आज परित्र की की प्रमावी बक्तुस्व कस्त्र के माध्यम से कम मानस को आलीकित कर रही है । अनेक जैन पत्रों के जिरए ये विचार समाज से ज्यापक रूप से प्रसारित हुए हैं।

पंडितजी की एक विशेषता यह है कि वे बहुत ही महान् हूं। अभिमान उन्हें छू तक नहीं गया। विससे बात की बहु आत्मीय हो नया। देश का सारा जैन समाव आपसे यो ही परिचित नहीं हैं। उसने आपके विद्वासूर्य व्याक्ष्मानों का रसास्यादन किया है। जैनायम को परम्परा की आये बढ़ाने बाले पड़ितजी साहित्य, इतिहास, पुरातन्त दशंत एवं न्याय के बारिचि है। उनके ज्ञान से सारा समाज व देश लाभाग्वित हो यह मेरी सिद्धका है और पडितजों यह के सोपानों पर निरन्तर बढ़ते हुए उत्कर्ष की बोटी पर पहुँचें यह मेरी मसक्कानमा है।

आर्ष मार्ग के जागरूक प्रहरी

वैद्य धर्मचन्द्र शास्त्री, आयुर्वेदाचार्यं, इन्दौर

बशादुरी का क्षेत्र व्यापक है। जब ज्यक्ति किसी क्षेत्र में अपने विरोधियों, प्रतिहृत्तियों को परास्त कर विजय हासिल करता है, अपने पक्ष का प्रभाव जनसाधारण पर हालता हैं, तब उसे उस क्षेत्र में बहादुर माना जाता है। सरस्वती पृत्र दां० लाल्वहादुर जो सास्त्री भी जैन तस्वज्ञान के मर्मज ऐसे कुछ चुनित्दा जिद्वानों में से है। जैनदर्शन, साहित्य, नय प्रभाव के सापेक्ष उपयोग-प्रयान पर आपको पूरा अधिकार है। जिद्याने में से है। जैनवर्शन साहित्य, नय प्रभाव के सामा कर्युट होता है। आपने जीवन मर सैदान्तिक समर्थ किया है। जैनवर्शन कर सेदान्तिक समर्थ किया है। जैनवर्शन के प्रवक्त विरोध आप समाजियों में बाद-विवाद किया। अपने तकों व ओवस्वी बाणी से उन्हें निरस्तर हतप्रभ कर उन पर जैन दर्शन एव उसके तत्वज्ञान की ऐसी बाक जनाई कि कई ने तो जैनवर्श स्वीकार कर लिया। मुझे समरण है कि जब पिटत जी दि॰ जैन शास्त्रार्थ सब के अपने सहयोगी बिद्धानों के साथ समंप्रवारार्थ देवाटन करते ये और युग प्रवाह से उत्पन्न सैद्धानिक शिष्टिकता, चारित्रिक उदासीनता का निराकरण करने थे। आपकी विद्वान के विषय से अधिक कुछ लिखना नही। समयसार जैते आधारितक यन्य पर शीय-प्रवस्त्र सिक्तकर आपने ने पी-एच॰ डीठ प्राप्त किया।

इस महान् जैन सिद्धान्त के जाकर घष समयशार के जनेकालचूनक रहस्य को न समझ कर, और उसकी उमेशा कर पथ्यामाहि तथा लोकेषणा के लोग से जैनदर्शन व उसके तुरस्कान के विपरीत वो प्रमासक शिविलायार पोषक प्रयार कुछेक दशको से किया जा रहा है, वार्यानक बीतरामता व सुकंपर्य का प्रोप करते हुए मोशा प्राप्त कराने का लोग विकासर, वास्तविक क्रियात्मक कत्याण मार्ग (नीस मार्ग) से सरल परिणामी जनता को बिमुख किया जा नहा है उसका विरोध (प्रतिकार) उसकी साम्प्रदायिक दूषित भावनां को उद्यासर कर अन्नाट्य तकों से जिस अगरा कर रहें हैं बहु अनुपस है और स्वणीवारों में किया जायागा । आपकी तत्व विस्कृषण गैली अत्यन्त हृदयमाही होती है, जिससे आस्वावान श्रीता संतुष्ट हो जाता है और सिरोधी उद्दिश्य । अपने जीवन में अनेक धिक्षा-स्थानों में आपने सदा की हैं। अनेक पत्रों के यससी सम्यादक रहे। वर्तमान में जैन दर्शन के सम्यादक है। आप पूर्ण मनोयोग से आर्थमार्ग की रक्षा में जूट गये। विरावद सम्प्रदाय की दरित करने, उसका छोप करने में जो भी पद्यन्त स्वाधियों, एकान्तवादियों की और से किये जोते हैं उनका परिहार, और आप भाग का स्वितीकरण आप वही खूनों ने करते हैं। आप पिरायु हो, ओक में यदा प्राप्त करें हम प्रीवन भावना के साथ जायकों मेंने सम्मानाञ्जिल है।

भव्य व्यक्तित्व

डॉ॰ मलबन्द शास्त्री, सनाबद

जिस महाविद्यालय में और जिस गुरु के पाम आपने विद्याध्ययन किया वह महाविद्यालय की बहु गुरु इन्य है। जिनापम पर वृद्ध अद्धा जब पैनी दृष्टि सम्यन स्वनाम इन्य डाव्टर पठ लालबहार्डर को जास्त्री की जितनी प्रसास की जाम, बोडी है। वे एक सरस्वती-पृत्व है, उनका अयोषण्यम उच्चकोटि का है। शास्त्रि परिषद् के प्रमादशाली तथा ओजस्वी रूगठरू एवं अवन्ता स्व० पहिल बांबुलालओं जासार एवं डाठ लालबहार्डर को वास्त्री ये हो हो तो है। इनमें से हमार दुर्भीय से जमादार वी अकन्सात् स्वर्गबाती हुए अब डॉठ लालडहार्डर जो वास्त्री, शास्त्रि परिषद् के एकमात्र बयोबुद एवं बानबुद विद्वान् है।

जिस प्रकार इत्दौर के मर सेठ हुँ इसमन्दर्जी ने प० देवकीनरन जो सा एव प० लालबहादुर हास्त्री को सम्मान दिया एव उसम विद्वानों को पर्योप्त सेवा की वैसी ही अपेक्षा अन्यास्य श्रेष्ठि वर्ग से है । मुझे दे साम याद है जब इन्दौर के कांव के मन्दिर के सामने विद्याल पड़ाल में पहुं क्या पर्य के असदर पर उक्त दोनों ही बिद्दानों के प्रवचन को सुनने के उपे जनता लालप्रीयत रहती थी। यद्यपि जेन मिद्रान्त के पारगत विद्वान् न्यायालकार प० विशोधर जो, प० जूबचन्द जी, प० जीवच्यर जी ज्ञादि विद्यान् वहीं मौजूद से तथापि राप्ति के शास्त्र प्रवचन तो उक्त दोनों ही विद्वानों के जनता को श्रंपकर लगने थे। गुरु गोपाल दास जी वर्षेया तब पूज्य गणेशप्रसाद जी वर्णी का परम उपकार ही कि उन्होंने समाज को ऐसे ठोस विद्वान् दिये जिनकों कोई दावरों से के कर लगा था। उन्हों की परम्पा में डॉ० लालबहादुर जी शास्त्री है परन्तु अब समाज की उद्योगानत के कारण ऐसा लगता है कि निकट भविष्य में ही आर्पनार्गनुपायी विद्वानों की मारी क्यी ही जायगी।

स्व॰ जमादारजी आज हमारे बीच नहीं है पर शास्त्री परिषद् के माध्यम से उन्होंने जो विद्वानों का समयन दिया. उन्हें उत्साहित किया एव आर्थ परम्परा को बनाये रक्षत्रे का असक प्रयत्त किया एव आर्थ परम्परा को बनाये रक्षत्रे का असक प्रयत्त किया एव त्यारं वे शास्त्री परिषद् के विद्वानों एवं दि० जैन समार होता सारों हो जो सी मिम्मिलत होने का अनेक बार अवसर किया। अदिता और साहम को ऐमा मणिकाचन सयोग देवते का मूले अवसर मिला और बहु कुछ प्रेरणाएँ प्राप्त हुई। अत दोनों का में हृदय में आभार मानता हूँ। मुझे स्मरण हैं एक बार हस्तिनापुर के शिक्षण प्रशिव्यण प्रिविद में किसी ने पण्डित जी म पूछा था। कि ममलाचंदण में जो गणचर प्रतितगणवर सब्द आये हैं उनमें से प्रति गणवर देवते के स्पाप्त अपित स्वाप्त है। बीच में में बोठ बैठा कि एक तो मुख्य गणवर होते हैं वोष गणवर उत्ति नायद कहता है तब वी आप पी-एच॰ डी० सी श्रीद गणवर कहता है तब विद्वार जी ने मुसमें कहा था आप ठीक ही कहते हैं जब तो आप पी-एच॰ डी० सी श्रीद ही वार्यों

यद्यि मधुरा का विद्वानों का सम् अब बेदा नहीं रहा तथापि वे दिन याद है जब दि॰ जैन समाध्य अपने छोटे-बड़े आयोजनों में मधुरा सम् के विद्वानों की उपस्थिति को सफल्या का सुचक मानते थे। डां॰ कालबहाहुर जी शास्त्री मधुरा संघ के ही विद्वान् हैं, जिल्होंने अपने वस्तुत्य एवं इतिस्व के द्वारा जैन समाज में अपना स्वयं स्थान बनाया है।

तरुवों के यथार्थ प्रतिपादन की दृष्टि होने से आपने प्यामेंद को कभी भी महत्व नही दिया। समय-सार औसे महान् प्रथ पर अपना कोच-प्रबंध प्रस्तुत किया। आपके व्यक्तित्व एवं इतित्व से नपूर्णसमाज सपरिभित है।

में बिड्दभूषण, पडितरल, व्यास्थानवाचस्थाति, समाजरल, छीड् पुष्य आदि मानद उपाधियो से विभूषित अनेक गुणगणालकृत, प्रथम श्रेणी के प्रवक्ता विडान् डॉ॰ प० छालबहादुर जी शास्त्री के अध्य स्थमितत्व से प्रभावित हूँ। उनके परणों में अपने श्रद्धा नुभन अपित करता हूँ।

शास्त्री के साथ बीते दिन

श्री विनय कुमार जैन 'पश्चिक'

बां॰ लालबहादुर झास्त्री से मेरा उतना परिचय नहीं है, जितना सन् १९६५ से ४५ तक भा० दि॰ अँ॰ सच के प० लानबहादुर जी झास्त्री में है। वे एक अत्यन्त जिनोदी सदा मुस्कराने वालो में एक है। सच के उस समय के करीब पड़ह जिदानों में उनका अपना एक विशिष्ट स्थान था। सच के प्रति उनकी अट्ट निष्ठा थी। एक बार प्रचार पर कामा गये। वहाँ समाज में फूट थी। जब तक समाज में एकता नहीं होगी तब तक अन्त-जल का त्याप कर दिया। दो दिन तक आपके भाषणों ने तथा पायनाचार्य रामानद भी के अजनीपदेश ने समाज में उर्ज होता से समाज में कर दिन के उपवास के बाद ही आधार से ममझीता कर दिया और प० लालबहा. रजी की बात रह गयी।

सप को कार्यसमिति में पहिले सप के बिदानों में से एक को स्टस्य मनोनीत किया जाता था। वे विदानों के प्रतिनिधि बनकर बैठक में उपस्थित रहते थे। अस्ताला खावनी में मण की बैठक थी। कोई प्रस्ताव एंट एंट राजेन्द्र कुमार वी विदानों की अनुपरिधति मं रक्तान चाहते थे यानी उनके प्रतिनिधि प० लालकाहुद्व पंत्री की इस हिर को को प्रतिनिध प० लालकाहुद्व पंत्री की इस हिर को को प्रतिनिध प० लालकाहुद्व पंत्री की इस हिर को को यह समावार विद्या लाल की सास्तव में इसे विदानों का अपनान समझते थे। बाहिर आते ही सब विदानों को यह समावार विद्या और बोले—
में कार्यसमिति और सप दांनों से अपना स्थापण दे रहा हूँ। सभी बिद्वानों ने आपका साथ दिया और बाले चंटे में ही सबले स्थापण कार्यसमिति ने अपनी मुल स्थापण कार्यसमित ने साथ स्थापण कार्यसमिति ने अपनी मुल स्थापण कार्यसमिति ने अपनी मुल स्थापण कार्यसमिति ने अपनी मुल स्थापण कार्यसमिति ने साथ स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसमिति ने साथ स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसम्बर्धिक स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसम्बर्धिक स्थापण कार्यसम्बर्धिक स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसम्बर्धिक स्थापण कार्यसमिति स्थापण कार्यसम्बर्धिक स्थापण कार्यसम्य स्थापण कार्यसम्बर्धिक स्थापण स्थापण कार्यसम्बर्धिक स्थापण स्थापण स्थापण स्थापण स्थापण स्थापण स्थापण स्थापण स्थापण स्य

अम्बाला से आप सच के प्रकाशन विभाग की ओर से बाराणसी भी गये। वहाँ आपने 'मोश्रमार्ग' प्रकाश का दुबारी भाषा से हिन्दी में सकत अनुवाद किया था। तत्वाबंदुत्र का भी सिक्षित वर्ष आपके हारा ही सम्पादित हुआ था। वराणसी से आप इन्दीर चले गये। आपको उन दिनो टो॰ शि॰ को बोमारी ही गयी थी। लेकिन उस बोमारी ने तो उनका कायाकन्य कर दिया। सन् १९५९ में सच के अधिवेषना में ने जब सर सेठ सा॰ सच के सेनायित वन कर मनुरा प्रचारे थे, डाँ॰ लालबी का सीदयं और स्वास्थ्य काम-देव के तुष्य नजर आता था। सच से उनका सवा प्रेम रहा है। साल में अनेक बार उनसे मेंट होती खुड़ी है। एक बार तो रोचों में (निहार) पूर्वण पर्व के जवसर पर हम दोनो साथ रहे। उनका वासस्थ और स्नोह मुक्से खबा रहा है। भाषाना उन्हें सा प्रवास को सम्मार्थ स्वास्थ्य कार होती स्वास्थ्य कार स्वास्थ्य कार स्वास्थ्य स्वस्थ्य स्वास्थ्य स्वास्थ्य स्वास्थ्य स्वास्थ्य स्वास्थ्य स्वास्थ्य

सरस्वती के उपासक

डॉ० रमेशचन्द जैन, बिजनौर

अद्रोय डॉ॰ ठालकबृहादुर वास्त्री भारतकर्ष की उन महान् विभूतियों में से एक है, जिनका सारा जीवन सरस्वती की बारायना, ज्यासमा और सेवा में व्यतीत हुवा है। आज से ठानमा १३ वर्ष पूर्व साहत्री परिषद् के सहुम्बर विषिद्यान में उपस्थित होने के असङ्ग में सर्थावमा उनले दिस्त्री में मिनना हुआ। स्व० प० बाद् आज जमादार ने उनसे परिचय करराया । प्रथम परिचय में ही उनके आकर्षक उपस्थित, स्तेष्ट्रमयी भावना और छोटो के प्रति बारसस्थमयो मावना जादि उनके ्यो ने मन में इस बारणा को जनीभूत कर दिया, जैसे चिरदाल से वे मेरे अपने हो। विषदत जी के पूणो के अनुक्य उनकी घरणत्ती सरस्ता, निस्करता और सीम्यता की प्रतिमृत्यि है। यही कारण है कि जब-जब भी दिस्त्यों जाता हूँ, पण्डित की का पर मेरा अपना घर होता है और परिवतानी जी की हारिकता और ममता में निजी गति हूँ, पण्डित जी का पर मेरा अपना घर होता

पण्डित जी एक प्रकार प्रवक्ता है। उनकी वाणी में निर्भोकता है। शास्त्रियंत्व के अमेकानेक अधि-बेशनों में मुझे उनके प्रवक्त नुनने का अनेक बार गौरव प्राप्त हुना। वे अपनी मधुर बाणी के द्वारा श्रोताओं का मन मोह लेते हैं। उनकी स्मृति विलक्षण है। भाषण के बीच सहस्व रूप में अनेकानेक सरहत रखे का मध्येग तथा उनकी पर्चल्या उनकी अगाध विद्वाना को ज्याञ्चित्रक करता है। अमेक रुक्तीवानों को मैंने उनकी माहुकारी करते हुए देखा है, किन्तु उन्हें किसी लक्ष्मीवन्त के आगं मैंने सुकते हुए नहीं पाया। वे करो बात कहने में चूकते नहीं है। अभिमान उनमें नहीं है, तथापि स्वाभिमान कूट-कूट कर भरा हुआ है। शास्त्रिपार्य है वे प्राप्त है। शास्त्रिमान उनमें नहीं है, तथापि स्वाभिमान कूट-कूट कर भरा हुआ है। शास्त्रिपार्य है वे साथ है। परिवर को बहुमुली प्रवृत्तियों में सञ्चल पहले हुए भी वे आर्थिक दृष्टि से उससे निर्मित्त रहते है। यहीं कारण है कि उनके द्वारा सस्या के किसी प्रकार के दुरुपयोग की बात कभी मी नहीं मुत्ती गई। में अनेक सस्कृत कविताये उनके श्रीमृत्य से सुती है। लालबहायुर केन्द्रीय संस्कृत कविताये उनके कार्यर सहस्य के अपने अपने से सुती है। अलबहायुर केन्द्रीय संस्कृत कविताये उनके मा में शास्त्री जी और उनके कवित्य का मान है। यहीं कारण है कि सेवानितृत्त होने के बाद अभी तक वे विद्यापीठ से किसी किसी प्रकार पुरं रहे हैं। अपने से छोटो के उत्थान की निरस्तत्व करके मन में काममा रहतीं है। युवको और बारकों को आगे बदने हेतु निरस्तर वे मार्गदर्शन करते रहते हैं।

बिहता का गाम्भीयं होते हुए भी बास्त्री जी सरस और विनोदी स्वभाव के हैं। उनकी मृत्वमुद्रा प्राय-मन्दिस्मत कर गुण को जिये रहती हैं। 'जैनदर्शन' जादि पत्रों के उनने समय सम्पादक रहकर उन्होंने जैन पत्रकारिता की सेवा की हैं। अनेक शोष छात्रों के वे मार्गदर्शक है। दूसरों की हरसभव मदद करना उनके स्वभाव का अङ्ग हैं। उनके शब्बनता का प्रभाव उनके पूरे परिवार में हैं। एक अप्यापक के रूप में ज्ञानदान देकर उन्होंने सरस्वती की सच्ची सेवा को हैं। ऐसे ज्ञानयोगी विद्वान् पण्टित जी का अधिनन्दन नस्तुत: गुणों का ही अधिनन्दन हैं। में उनके प्रति हार्दिक श्रद्धाभाव को व्यक्त करता हुंबा उनके विरायुष्य की कामना करता हूँ।

सच्चे अर्थों में सरस्वती पुत्र ●श्री क्लमीयन्द्र 'सरोज' जावरा

मनीषी की परिक्रमा

बीदिक प्रतिभा, अप्रतिहत व्यक्तित्व, वालीन कृतित्व, डां० और पं० लालबहादुर वास्त्री मेरी दृष्टि में ममीपी हैं। उनकी बीखों में स्तेह और अपनत्व हैं, उनकी बाणी में नायुर्य और सीलम्प हैं, उनके साह्य्यं में समृद्धि बीर सन्तोव हैं। अब कभी मैंने उन्हें स्वेट टोपी, स्वेत कुरता, स्वेत घोती में देखा तब स्वेत बस्त्रा-बुता सरस्वती का सुपुत्र हो समझा है। वे मेरे लेखे सही अर्थों में मरस्वतीचन्द्र हैं।

महामनीषी

इस महामनीथी ने बनजूति के इस सत्य और तथ्य को झुठला दिया है कि दिन धर में एक बार सरस्वती स्वय सन्याक्षण में मनुष्य को जिल्ला पर सैठ कर से अपनी हैं। इस मनीथी ने 'गुर तो गुढ रह गए, केला शक्तर हो गए', यह कहावत चिरताय कर दिवाई। प्राथोन पिठलों के शिष्यों में विरुष्ठ से पी-एय. से के सोयान पर चढ थाए। मनीयों के पुरुष्ठ मक्सतनाल 'तितक', पुरानी पीटी के बिद्धान से पर अपने प्रायों नता और अवीचीनता का एक अदुभुत नम्म है। पण नम्बनताल कोई क्या में दिव्यात नहीं हुए पर उनके विद्यार्थी हुए और उनमें में एक शास्त्री जो है। आपने अपने गुरुष्ठ सद्या जागमें का अथक अध्ययन किया, उनके सुद्या संका-समाधान में भी अथनर रहें और तास्त्र प्रजबन ए शास्त्रीय चर्चाओं में तो आप विद्यवस्त हों है। आप कांच के सम्य को त्याग कर लक्ष्य को दिता में यर सद्या गति-मति लिए सही अर्थों में मनीथी ने हो। आप किंद से समो बुर्त्ति को दृष्टि-यद में रचने हुए मुझं निस्नलिखित परितयी पुन-पुन समरण हो आप हैं—

कित का पन्य अनन्त सर्पसा, जो मुख मे है पूछ दबाए। और मनीची तीर सरीखी. सीची अपनी लीक बनाए॥

शास्त्री जी पहिता है और परिश की परिशास मेंने वह पढ़ी है कि वायात होन पलायित परिशः अर्थात् जो पार से दूर हैं कह पिन्त है। बृह्सकल सुक्कार ने एक अन्य परिशास यह दी—गड़ा विद्याला बृद्धिसंस्थेति परिशः अर्थात् निमक्ते बृद्धि विशाल है, मन्यन है, वह पिन्दित है। यदि में भूकता नहीं तो प्राचीन परस्परा के पिनक 'आवार्य के उनक 'आवार्य कुं-सकुन्द और जनका समस्तार'' परशोध प्रकल किया और मन् १९६३ में आगरा विद्यविद्यालय से पी-एच. डी. की उपाधि सहण की ने हो लाही होने के साथ न्याय-काव्यति भी हैं। दिन्ती की भीति मस्कृत में भी कविदा कितने में सिद्धहरत है। एक बार तो मन्यनदा सकुन्य में उन्होंने मृश्वे सस्कृत में कियो एक ऐसी रचना सुनाई सी, जो एक विजित के एक गीत की क्या में (जुन चुन चहें हो बकर कोई बात है) ही थी।

भगवान् महाबोर के २५००वं निर्वाण वर्ष के उपलब्ध में अ० भा० दिगम्बर जैन शास्त्री परिषद् द्वारा प्रकाधित विद्वत् अभिनन्दन सन्य में उनकी एक किवता विद्वदिभनन्दन भी समझीत है, जो अतीव सराह-नीय और स्पूषणीय है। इसके एक पद्य में पांचत जो ने लिखा है— चिद्वान, धर्म की गला करता है, वस्तु-तत्त्व का निरीक्षण करता है, विद्या प्रदान करता है, अन्य कुछ आ नहा चाहता है, न दोनता को प्राप्त होता है और न मान की अपेक्षा करखा है। विद्वानों की यह कोई अर्थ मुंग्ट है जो वस्त्रनीय है। अब आप कविता का सक्यता स्थोक प्रवेशन धर्मे रक्षांत निरीमांत बस्तुतत्वम्, विद्या प्रथच्छति न चेच्छति किविदन्यम् । दैग्यं न सच्छति न मानमपेक्षते, स्तृत्यः स कोऽपि विद्यामिह पुष्यं सर्गे ॥

लालबहादुर शास्त्रों मेरे जन क्योज्क अनुमबन्द मित्रों में से हैं, जो गुणों को प्रकट करते हैं और द्वितकारों योजनाओं में लगाते हैं। उनके व्यक्तित्व और क्वतित्व के सम्पर्क में बाकर मेंने भी उनको रचनाओं कोर मावर्षों ने प्रेरचा यहण को है। वे मेरे लेखे एक ऐसे वरिष्ठ मित्र हैं जो अपनी वरिष्ठता सुलाकर मित्रों के क्वित्यन्तन में ततर हैं।

जैसे पंडित की नायूकाल जो इन्दौर ने खंडेलबाल जैन हितेच्छ और सन्मतिवाणी में मेरी रचनाएँ प्रकाणित की, जैसे जैनमित्र और सन्मतिसन्देश ने मेरी पर्याप्त मात्रा ने रचनायें पाठको तक पहुँचाई बैसे ही पंडितरल लालबहादुर शास्त्री ने भी जैनप्रचारक, जैनवाद, जैनवादां राशो में मेरी काफी रचनाये पारा-वाहिक प्रकाशित की। मेरी पावना : एक अनुशीलन, और जैनवार्थ पढ़ेख शीचेंक दो पुस्तके भी उन्होंने जैन-दर्शन में प्रकाशित की। मेरी पिता थी बहाचारी पंडित कचकुमार 'आत्मान्य' कान्यतीयं धादनी हारा लिखत और मेरे द्वारा सम्पादित शोच बोच दो भाग पुस्तक (ची कानवा पत्र पर एक बहुचांवत समीशास्मक कृति है) बागवाहिक रूप जैनवर्शन में प्रकाशित को और बपनी शुभ सम्मति भी दी।

सतत सजग

जब मैं जैन सस्कृति (मासिक, मबुरा) के सम्पादक मड़ल में या तब मैंने जैन सस्कृति में प्रकाशनाय निवस्य भेजने के लिए पत्र लिखा। उत्तर में प॰ जी ने लिखा कि मैं निवस्य तो भेज हूँगा पर आप जैननस्कृति के सम्पादक-प्रकाशक से पूछ लोजिए कि वे मेरा निवस्य छापेंगे या नही। बाद में मुझे उनके और जैन सस्कृति के सचाएकक के मध्य कुछ सहत्में की बात जात हुई। जैनदर्शन के सम्पादन-प्रकाशन के विषय में प॰ जी ने कहा— में उसे साप्ताहिक हिन्दुस्तान सद्ध लोकप्रिय बनाना चाहते हैं। मैं भी रचनाओं के माध्यम से उन्हें कुछ सहयोग हूँ। उन दिनो जैनदर्शन इन्दौर से निकल रहा था। सद्या अक में उन्होंने एक कार्ट्न प्रकाशित किया या, जी एक संस्था के गदाधिकारियों पर नामधिक ख्या था।

जहीं तक मुझे स्मरण है वहीं तक पब्ति जी से सन्निकट का साक्षान्कार मर्थप्रथम सवाई माथीपुर में हुआ या। वहाँ १०५ कृतक मणि सीतल नामर जी ने शिक्षण विक्ति रुपाया था और बहु में भा प्रीक्षण देने गया था। शास्त्री जीके सिवाय पर बाकुलाल की जमादार, वर्षमान जी पार्थताय बास्त्री भी कुछ दिनों के लिए आये थे। पर्यटन के समय सित जी में आचाय कुन्दकुन्द के सनय के सन्वन्य में चर्चाभी हुई थी। सास्त्री जी मेरी कमल भी और आदिनाथ विषयक कविता से वह प्रभावित हुए थे और में उनकी सारगर्भित मायण श्रीली ने प्रभावित हुता था।

इसके उपरान्त, जास्त्रीपरिषद् के एक से अधिक अधिवंतानों में उनम मिनना रहा। सनुम्बर में हुए शास्त्रीपरिषद् के अध्यक्षीय अभिभावण में उन्होंने थह रहत्या भी प्रकट किया था कि किस प्रकार नाम सादृश्य के कारण कासेस अधिवंतान में पत्रकार के नाते उन्हें शीझ हो प्रवंश पत्र मिन्छ गया था। अमृत वार्षिक कि निर्देशक जास्त्री अभिगन्दन प्रत्य के प्रस्तावक नरेन्द्र प्रस्ता जो (प्रावायं पी० डी० डप्टर किंग्न) को सुमाव देते हुए स्वर्गीय बनारसीदाम चतुर्वेदों ने गक बात कहीं कि दूमरों की जेव से पैसा निकल्खा केना भी एक बहुत बडी कवा है। पोटत जो इस कला में पीछ नहीं है। वे लेक्सके और कियों को प्रराण देकर अपने पत्रों के लिए रचनायों खिल्कर इसल सम्पादक बने है। एक बार वार्तालाप में आपने सुमस्त कहीं था— औसे फिली का पन छीनना शोषण है बेंके हो प्रम का मृत्य किसी को न देना भी शोषण है। एक स्थान से आपको पर्युषण पर्य पर मानपत्र विया गया तो उत्तर देते हुए आपने कहा-आपका यह मानपत्र मेरा है। ईमानपत्र आपके ध्यस्य विनोद में शिष्ट हास्य की झलक रहती है।

अवकल अध्यारम के क्षेत्र में निश्चय की डुद्दाई यो जा रहो। शामुओ और शाफियों के प्रति हेय दृष्टि अपनाई बार रही। कित्यय मुमुख्यों द्वारा लोकासम्बत सर्ग को व्यावहारिक पृट्युमी सं काटा जा रहा। माझ अनत ज्ञान वैतन्य स्वरूप की रट लगाई जा रहो। सम्यन्यतों होने की अहस्प्यता ने वारिक के रिव अनस्यामूलक शातावरण बना दिया। उपादान में जा कुछ होना है, उसके लिए समस्य पृथ्यापि के पर पानी फेरा जा रहा। ऐसे तथाकथित एकान्यमूलक अध्यारम के निष्काशन में प० श्रो का अपूर्व योगदान रहा। 'जैन-यर्जन' माध्याहिक ने एकान्य के विरोध में अतीव बक्तिय मूमिका का निर्वाह किया। जैन मंस्कृति (माधिक) जो काम गम्भीरता लिए भी नहीं कर सकी बहु काम जैनस्थिन ने अनेक लेखों द्वारा सहुव सरल कर दिखाया। स्मका जहुत कुछ श्रेय शास्त्री ओ के समीचीन सम्यावकीय बनतच्यों को है। कितयय सम्यादकीय बन्तव्य तो

माधार जागति

र अक्टूबर ८१ के जैनदर्शन में 'जमूतपूर्व सम्मान नगारीह' शीवंक सम्मादकीय में आपने किका— हमें प्रस्ताना है कि मामात्र जयने वास्तिकित वेककों को पहचानती है, ताथ ही उनका आदर करना भी जानती है। यह मान-सम्मान आदर-सरकार-अभिनन्दन, मम्बन्दर्शन के वास्तरण अग में गमित है जो सम्बन्धित के लिए अग्यन्त आवस्थक है। पुत्रम्य आवार्य भी सम्बन्धाद ने किला हैं—

स्वय्य्यानप्रति सद्भावसनायापेतकैतवा । प्रतिपत्तिर्ययायोग्य बात्सत्यम्भिरूप्यते ॥

इसमें अपने साथमीं बन्धु के साथ निरुक्त होकर सद्भाव रखना तथा व्यक्ति के अनुसार उसका यथा-योग्य आरट करना शास्त्रव्य अना का स्वक्षण बताया। इस अकार के अभिनन्दन से समाज-नेवक को अपन कार्य के प्रति प्रोत्साहन मिलता है, साथ ही अन्य व्यक्ति भी इससे प्रचाबित होते हैं। इस सम्मान समारोह के नाते जमादार की की मेबाओं के उपलब्ध में 'जैनदाने' भी उनका साथबाद करता है।

मन १९७६ में व्यक्तितपुर में बास्त्री वरिषय् का नीमित्ता अधियेशन हुआ । बास्त्री परिषय् के अध्यक्षीय अभिभाषण में शास्त्री जो ने किया था—क्रिलपुर नाम से हां लिंकन नहीं हैं किन्तु मही की अपनी बार्मिक प्रवृक्ति की जाने भागि पर असिक प्रवृक्ति की अपनी भागि पर असिक किया नाम के बार्मिक प्रवृक्ति की नाम की सार्थिक कर तहां है । आज से कलाने प्रवृक्ति करी नाम की सार्थिक कर रहां है । आज से कलाने प्रवृक्ति करी नाम की सार्थिक कर अपनी चरणपत्र के इस नगर को पत्रित्र कर अपनी चरणपत्र के इस नगर को पत्रित्र किया था, तब से अब तक उन महात्र्विचा की पत्रित्र सामना हुए हैं । यही कारण है कि यही की बार्मिक जनता में जहाँ देव-वास्त्र-पुत्र के किए असीम सम्मान हुए हैं । यही कारण है कि यहाँ की बार्मिक जनता में जहाँ देव-वास्त्र-पुत्र के किए असीम सम्मान है है वहाँ पत्रक्रपत्र दुग्यह के किए असी स्थान नहीं है। इस नगर के चारो ओर अनुसास मार्गिक सान्तिय प्रवृक्ति कर चुना-नीमिय देवा काम किया है, अत ऐसी पावन मूर्मिय र आकर निस्सन्देह वास्त्री परिषद् को अपूर्व सकलता द्वारा होगी और भगवान् महाबीर के निर्देष अनेकान्त रूप शासन के क्ष्यार के किए सार्म प्रवृक्त कर चुना-नीमिय देवा काम किया है, अत ऐसी पावन मूर्मिय र आकर निस्सन्देह वास्त्री परिषद् को अपूर्व सकलता द्वारा होगी और भगवान् महाबीर के निर्देष अनेकान्त रूप शासन के क्ष्यार के किए सार्म प्रवृक्ति सकलता द्वारा होगी और भगवान्त्र महाबीर के निर्देष अनेकान्त रूप शासन के क्ष्यार के किए सार्म प्रवृक्ति करना सार्थ होगी और भगवान्त्र सहाबीर के निर्देष अनेकान्त रूप शासन के क्ष्यार के किए सार्थ प्रवृक्ति सार्थ होगी और भगवान्त्र सहाबीर के निर्देष अनेकान्त्र सास्त्र के क्ष्यार के किए सार्थ प्रवृक्ति सार्थ सार्थ होगी और स्वावान्त्र सहावार के विष्य स्वावान्त्र सार्थ सार्य होगी सार्थ सार्य सार्

धारने हुछ समय 'जैनहारेखा' का सम्पादन किया और कुछ समय 'जैनमचारक' का । जैनमचारे को समझन १९ वर्ष समादन किया और जैनदधनं का समझन १० वर्ष से सम्पादन कर रहे हैं। आपने मोक्सार्ग प्रकास, रामचरित, आरत परीक्षा प्रत्यो का सुबोध्यता पूर्वक सम्पादन किया है। महावीरवर्धन, महावीर वाणी मृक्ति का मिन्दर, सर्थ और तथ्य, बेटी की विदा, पर बाला जैसी कृतियों लिखी है। चूकि आप सरस्वती चन्द्र है, धर्म-बाहिज्य अन्तरासी है असर्थव लक्ष्मी पत्रो से तथाव कम रखते हैं।

आप साहित्यकार है, मबेदनशील है, आपकी भाषा-पीठी में अभिज्यांत, की बमोप शक्ति है। आप विषय वस्तु देश-काल को विधिवत् वान्तविकता लिए परवाते हैं। आप वब कभी वर्ष-सभा में कान जी विधार- भारा का प्रवल विरोध करते हैं तो श्रोताओं को लगता है कि आप जो कुछ कह रहे हैं, वह हुम सब भी कहना चाह रहे हैं पर हमारे पास न शब्द है न साहत । आप कमें थोताओं को एकबारगी निस्तब्ध करने में, सा कर केना भुलाने में, अपनी प्रशास कराने में कुछ हु । आपको बांबन की सफलता का अंग उलकट लगन, अधक परिचार, अवसर पर अपनर रहने में हैं। आप आप प्रविद्धि की पहारों के शिवार पर पहुँच गए हैं उसका प्रमाण जीवन में मिला सम्मान हैं और यह अभिनन्दन प्रन्य भी।

तास्त्री जो अनेक मस्याओं से मम्बद्ध होकर स्वयं एक सजीब सस्या बन गए है। ये अ० आ० दिग॰ जैन शास्त्री परिवर् के अगग पन्छ वर्षों के अच्छा है। वे परिवर् के प्राण है और महास्त्रम की सारण है तथा शास्त्रिकोर तमा के प्रित्य को स्वाच्य की सारण है तथा शास्त्रिकोर तमा के प्रतिस्कर्ता है। यदार्थ आप अनेक बार दिस्तापूर्ण व्याव्यानमालाओं में भागण देने के लिए गए तथापि इनमें भाग लेते समय आपने अपना उद्देश्य अर्थलाभ नहीं वर्ष-भाषा है एका। आप विद्वद्गपूष्ण, व्याव्यानवाय-पानि, परितरत्तर जैसी मानव प्वविधों को मानाज द्वारा प्राप्त कर चुके है तथापि ाप अतीव निर्दामनानी और सरल हृदय है, आरिमक स्वामिणन और सिद्धान्त की रक्षार्य आप सर्वय व एक्स व उत्तर्भों करने को प्रस्तुत गृहते हैं। आपका निरुद्ध व्यक्तित्व, शाक्ष्यक कृतित्व हमी प्रकार माविष्य में अभिनन्दनीय कार्यों की प्रेरणा विद्यानी व श्रीमानों को देता रहे, यही मगलमय महावीर से प्राप्तनी हों।

जयन्ति ते सुकृतिनः रस सिद्धाः कवीश्वराः। नास्ति येषा यशकाये जरामरणज भयम्॥

बहुमुखी प्रतिभा के धनी

पं० श्रेयास कुमार जैन, किरतपुर

चर्च आजकल को नहीं, लगवग दस वर्ष पूरानी है, सहारजपुर में पच दिवसीय रथ महोत्सव चा, सहारापुर का रवोत्सव सानदार ग्योत्सव होता है। उत्तर प्रदेश में सुविक्यात रखेत्वल है। सहारापुर के रूप रवोत्सव में प्रतिवर्ध दिग्गव विदान आमित्रत किये जाते हैं, मुखे तो प्राय सहारापुर के रूप रवोत्सव में प्रतिवर्ध दिग्गव विदान आमित्रत किये जाते हैं, मुखे तो प्राय सहारापुर के रवोत्सव में मीम्मिलित होने का मुख्यम विदानों के सम्पर्क में जाते का मी मुख्यमर प्रारत होता रहा है। हो, तो उस वर्ष आमित्यत ये मैं और डॉ॰ औं लालबहादुर वी सारत्री। दोनों हो एक भाव वर्तमान जैन ममाज के मन्त्री श्री बाबू विशालचन्द की जैन की कोठी पर ठहरे हुए थे। अस्पूर्ण समागम या यह डॉ॰ गहब के साथ ठहरे का। उन वर्ष रवोत्सव भी श्री बाबू विशालचन्द की की ओर से हो हो रहा था, जो सहारतपुर को मुप्तिरिटत विभूति है और जिनका जैन समाज वधा स्तर समाज रूप में बुब दक्षवा है।

आदरणीय डाक्टर माहव के साथ एक ही मंच पर बोलने का यह मेरा सर्वप्रथम अवसर था, मैंने प्रतिदिन जैनवाग में और प्रतिकाल के समय विभिन्न असिमध्य जैन मन्दिरों में उनके मनोस्थकारी, जैनधर्म के सिद्धान्तों से ओतधोत प्रवचन सुने। भाषा मरल, सुबोब, तर्क संगत, आबाल बृद्ध सभी के गर्छ के नीचे उत्तरने वाली, जैनिम्दान्त के शहरमों का उद्वाटन करने वाली, ये थी प्रमुख विद्येषताएँ उनके प्रवचन की। मैंने यह भी अनुभव किया कि आप जिनवाणी के निर्मोत्त, सवात एवं प्रभावद्याली प्रवक्ता हैं।

सहारलपुर स्वाच्याय प्रेमियों की वर्गनगरी है। वहाँ के स्वाच्याय प्रेमी जैनवर्ग के मर्गन्न एव तलस्पर्वी प्राता रहें हैं। उन दिनो भी जैनवर्ग के परम विशिष्ट काता एवं जैनवमाज के जाने-माने उद्भट विद्वान् श्री बाबू रतनवन्द जी मुस्तार एवं जी बाबू नेमबन्द जो एडवोकेट थे। जैन समाज के मूर्चन्य विद्वानों में वे व्यक्ता प्रमुख स्वान रखते है। उन्होंने भी मुक्तकष्ट से डॉ॰ साहब के प्रवचनों की पूरि-पूरि सराहना की।

जब हम दोनों को एकान्त में बैठने का जबबर प्राप्त होता या और विभिन्न विषयों पर चर्चा चन्छी रहतों यी, कदाचित् ऐसा भी जबसर जा जाता या कि वं सरकृत रूलों को का बड़ी मधुर व्यक्ति से बढ़ा ही मुरोला पाठ करते थे और बताते जाने वे कि यह जुनक की तकी जमुक स्वरुष्ट हैं। विनेमा की मीतों की टोन हिन्दी में तो प्राय भुतने को भिलती रहती है किन्तु मंस्कृत में मुनने का तो सर्वप्रथम अवस्वर था। मैं मुक्तर स्तृत्व रह गया और न जाने कितनी गम्भीर चर्चाएँ हम दोनों के बीच होती रहती थी। बस्तुतः उस समय मसे साक्षान यह जबुगब हुना िर वे बहुगुनी प्रतिमा के बनी हैं।

क्षां० सावव निर्भोक बक्ता, यशस्वो लेखक एव कशल सम्पादक है।

उनकी विशेषता उल्लेखनीय है कि वे पुरातन विद्वानों व नई पीडी के विद्वानों के समस्वय में सबैद बीच की कड़ी का काम करते रहे हूं। बल्दुत वे समाव के भूषण हैं। उनका सभी प्रकार से अभिनन्दन होना उचित ही है। समाज को उनके ऊपर पर्व है।

सादर विनयाञ्चलि अपित करते हुए मेरी श्री विनेन्द्रदेव से मगलकामना है कि वे स्वरस-नीरोग रहें, दीर्घायु हो। व विनवाणी के प्रशार और प्रचार में और ही अधिक अपना योगदान देकर समाज का मार्गदर्शन करें।

अनुठा व्यक्तित्व

डॉ॰ सुशील जैन, मैनपुरी

आदरणीय डॉ॰ काल्बहादुर शास्त्री औं का नाम केते ही एक ऐसा दृढ व्यक्तित्व सामने वा जाता है जिसने देव-शास्त्र-पुरु के अवर्णवाद का रोकने के लिये अपना तन-मन्यन सब न्योधावर कर दिया है गौरवण, स्वस्त्य मुगिठित वारीर, सिर पर हो के सेक दाल, वृद्धावन्या के बावजूद चेहरे पर ओज व कालिया, अस्य बहिल माहुल, ओजस्वी वाणी, आगम को धीर गभीरता को सरल सुवीय शब्दों में अनेकानेक दृष्टादो हारा समझा कर हृद्धयवाही बनाने की समता।

प्रश्न प्रस् ७६ में लिलतपुर में आयोजित सास्त्री परिषद् के अति महत्त्वपूर्ण शिविर में ३ वक्ताओं ने सर्वा-पिक प्रमावित किया था—पन वर्णमान पास्त्रीय लाहतों के लिलपुर, पन वाकुलल लमादार बढ़ीत एवं डॉन लालबहाइट को घास्त्री । तीनों अपनी सैली के विधिष्टतम रहे हैं और उनमें आपनी वक्तुत्व कला के साम हो सुन गास्त्रीय अध्ययन के साम ही घास्त्री परिषद् के अध्यक्ष के रूप में मंग्र परापर्य उत्तर संक्षण व पूर्व से पविचम तक सम्प्रण भारत में लगातार प्रमण करते रहने की विधिष्ट समता यो लालबहादुर में ही है।

लल्किपुर में ही उनसे मेरा प्रथम सपर्क व साक्षात्कार हुआ जो बाद में उनके स्नेहिल आशीर्वाद में बदल गया । बही शिविर में उन्होंने जिस स्वष्टता से सोनगढ द्वारा की जा रही वर्ध विरोधी कार्यवाही का गर्गकार किया वह बहुत लोगों के किये अनुकरणीय वना । प्रवण संस्कृति व आयेमार्ग के प्रचार प्रसार व विश्वस्वरत्व के विश्व किये वा रहे वह्यन्त्रों को आत्कारों समात्र को देने के किथ वब हमने 'अमण मारती' की स्वापना के विचार से प० भी से सम्पर्क किया तो उन्होंने अमुस्य मार्गदर्शन तो दिया ही साब ही सन् ७७ की महावीर जयन्त्री पर इस सस्या का मैनपुरी में उद्ययन भी किया।

्यू 'बणपब ८१ में बह श्रमणभारतों के अनुरोध पर पून' मैनपूरी पथारे। दस दिनों तक वन्होंने सिंह गर्जना के साथ धर्मीमृत का प्रवचन किया। सुबह-खाम यहां प्रवचन करने के डाथ हो बहु नित्य निकट के धाम कुराबलों भी प्रवचनार्थ जाते। इस प्रकार बिना आराम किये उन्होंने लगातार प्रवचन दियं। करहल सिरसा-गल, ज. बतनगर, शिकाहायद का भी उन्होंने स्मम्य किया। इस प्रकार अबिरल मेहनत करत हुमें बहु जिन-बाणी के प्रवार-प्रमार में लगे न्हने हैं। इस कमेंठ पुरुवार्थ स प्रभावित होकर ही उन्हें 'लौहपूरव" की नव्यक्तिस्वार की गरें।

द्दां॰ लालबहादुर जो एसे वस्ताओं में नहीं हैं जो ''गया गये तो गगादास और जमूना गये तो जमूना दास'' की भौति श्राताओं के जनस्य ही अपनी धीली को परिवृत्तित कर लेते हो। अपनी आग्रमानुकूल बाठ की कहते हुये वह दमका रचमात्र फिक नहीं करते कि श्रोता रजायमान हो रहा है या उस अध्यस लग रही हैं।

जंनदर्शन के मधादकीय व विभिन्न लेकों के माध्यम से आपने समाज का सदैव समुनित मार्ग दशन किया है। सक्यमार म सर्वास्त जिम ग्रन्थ पर उन्हें धी-एच० डी० प्राप्त हुई ह वह बहुत ही महत्त्वपूर्ण प्रस्त द्वा

डॉ॰ लालबहार्टुर एक ऐसा बहार्टुर लाल है जिसने बरमला जिनवाणी मो का बहुत प्रचार प्रसार किया है कर रहे हैं। समाज उनसे कभी उच्चण नहीं हो सकती। सरस्वती के इस बरद पुत्र का जितना सम्मान किया जाय कम है। मैं सपरिवार उनके स्वस्थ एवं दीर्घायु होने की कामना करता है।

कर्मठ कर्णधार

• 'विद्यारत' मुलतान सिंह जैन, शामली

आदरणीय डा॰ लालबहादुर भास्त्री के किसी एक अभिन भारतीय स्तर की सस्या के अधियेशन में मैने रहान तो अवदग किये और महत्र हो जान पाया कि वे 'बादा जीवन और उच्च विचार' की साक्षात् मृति है। किन्तु मेरे हृदय में आज भी एक ही अभिलाया शेष है, कि उनका-मेरा पारस्परिक परिचय अब कब और कहा होगा?

यदि किमी कारणबरा उनका-मेरा साक्षान्कार अभी न भी हो पाये, ता मैं उनकी उस समय की, उनकी कान्या, उनका मृद्ध स्वभाव, उनकी सामर-मी गभीर मृद्रा की कैसे विस्मृत कर सकता हूँ? बस्तुत. मैंने उनका जैन मनाज के प्रनिष्ठत तथा प्रमृत्त मनाचार-पन्नो "जैन वक्द", "जैन-मन्देस" आदि के माध्यम से अस्तिषक परिचय प्राप्त किया हु।

अद्येय डाक्टर माह्ब के मम्पादकीम तथा जन्य अनुमंत्रानात्मक एव समाजीपयांगी लेकी का मैंने जो अक्यान, विश्वन तथा मनन किया, उनसे डाक्टर माहब की बिद्वता, जैनायानेकुल विचारों, महन अव्ययन, सैद्यानिक समस्यानों के समायान, नात्त्विक विकल्पनी, नामाजिक कुरीतियों के निराक्तरण करने सबस्यां सहुपायों, पाहिन्तपूर्ण तथ्या का विवेचन अस्यन ही ओवर्ण, प्रमावकाली, मपुर, सरल भाषा-वीली में व्यवक्त करने का सहन ही अनुमंत्र कर निवा। मैं ममझता है पूज्य र्राष्ट्र को से समायान्यनों के लेकी का अमिट

प्रभाव जैसा मेरे पर पडा है, आजा ही नहीं पूर्व विश्वास है कि बन्य समाज-सुधारको, विद्ववनी, मुमुक्त को आदि के मानस पटन पर भां वैसा ही प्रभाव पडा होगा और उन्होंने मेरी भौति आनोपार्जन भी किया होगा। साथ ही, जनसाधारण के दिनों और उनकी दिनचर्या पर भी अवस्य ही स्थायी छाप पडी होगी।

बास्तव में शास्त्री जी का उन्नत व्यक्तित्व, उनके गुरुतर कार्य, उनकी अपूर्व धार्मिक सेवार्ये एव राष्ट्र-प्रेम उनके गौरव तथा गरिमा को सदा-सदा के लिए गौरवान्वित करते रहेंगे ।

अन्त में, यह कहना ही उपयुक्त होगा कि डाव्टर लाल्बहादुर शास्त्री ने 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात' सुक्ति को अपने जीवन के कार्य-कलाचो द्वारा पूर्णक्चेण चितार्य कर दिलाया है। नि सन्देह बास्टर साहब जैन नमाज के कर्मट कर्णवार एवं महान योगी है।

अण में विराट के खोजी

प० निहालचम्द्र जैन. बोना

क्योबुद पीढी के तपे बिदाम डॉ॰ छालबहादुर शास्त्री, उन झानाराधी पडिल वर्ग की श्रेणी/माला के मक्ता है, जिन्होने देव-शास्त्र और गुरु की उपासना के लिए जीवन-अर्ध्य बनाया।

डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री विद्वत्वर्यहै, जो यश से दूर होना चाहते है, लेकिन यश उनकी छाया इनी है!

आप जितने विद्वान् हैं, ... तने ही निरिममान, और जितने निरिममानी उनने ही मरल-विनम्र । पहली भेंट (१९६६-६७ अतिशय क्षेत्र मदनपुर (मडावरा) उ० प्र० के बायिक मेळा के अवसर पर) मे पिश्वत जी ने जी बासलस्य और छोटो ने प्रति भी आदरभाव दिया, उपने मैं अवसन्त प्रमानित हुआ था । अनुभव किया या—पि ज जी 'अणु से दिराट् के लोजी है । ब्यक्ति में छिपी सम्भावनाओं को अपनी पारदर्शी आंखी से देवने वाले विद्यान्त विर्काट् । ६० लालबहाटुर जी में अनुभव को वह कसीटी हैं. जिपसे बहु दूसरों की गुणास्मकता को और लेते हैं।

घास्त्री जी में कही कोई बनाबट नहीं, कोई दुराब-धिमाद नहीं । अ० मा० घास्त्रिपरिवर्ष के बच्चक्ष पद पर अधिष्टित होकर उन्होंने कभी इसे स्वायों की रक्षा का दाल नहीं बनाया । श्रमशीलता के समर्थक डॉ॰ माहब इसलिए जैन-ममात्र की अनुकम्पा पर निर्भर नहीं रहे ।

जैनदर्शन के अध्येता डॉ॰ साहब की प्रवमनवीनी तर्क सगत पुराणों के शस्थानों से आगम की गाषाओं की अन्तर्यात्रा करती हुई प्रभावशानी एवं अनेकान्त शैली से युक्त होती है। यद्यपि कई विचारों में अपने को अलग सब्दें किये हुए हैं। फिर भी विचारों का प्रवीवह नहीं हैं।

शुद्ध आम्नाय परम्परा के प्रवल समर्थक होकर जब भो आगम-प्रन्थों में हेरफेर को या जोडतोड वाली बात देखी, उसका डटकर विरोध किया !

आगम रथ के सारथी—डॉ॰ लालबहादुर जो का घ्येय जीवन को गतिशील बनाये रखना है। एक ऊर्जीबन्त हृदय लिए जपने वृद्धावस्था के जारामदायी क्षणो म भी जाप युवको की तरह गतिशील है। समाज को जीवन्त-दिशा दृष्टि देने में जापका भागीरच प्रयास रहा है।

आपके यशस्त्री धतायु जीवन के लिए अपनी अनन्त संगळ कामनाओं के साथ विनम्न प्रणामाञ्जलि भेटता है। अप्रतिम प्रतिभा के घनी

• डॉ॰ धन्यकुमार जैन, अवागड

मां सरस्वती के बरद पुत्र परामादरणीय बा० कालबहाहुर शास्त्री जन महापुत्रवों में से एक है जिल्होंने पर्य-गृत हो रहें समाज को अधिनव दिशा केर पून स्थापित किया। मुझे उनके निकटबर्ती होने का तीमाय्य प्राप्त है और उनके समकालीत निकटस्थों से निरन्तर सम्पर्क में रहने के फलस्वक्य मैंने अनुमव किया कि 'पूत्र के पौत्र पालने में दील वाने' बाली कहालत उनगर जाठ-मीलक परिवार्थ होती है। उस समय उनके बुवृगं उनके महापुत्रव होने की सन्देह रहित मिलप्यवाणी किया करते थे। पमारी एस्मादपुर जिला जागरा में १६ सिलब्बर सन् १९१६ को जन्मे शिशु ने उन मिलप्यवाणियों को कितना सत्य प्रमाणित किया यह कहने की अब आवश्यक्त ना सी हैं।

उन्नत ललाट, सीम्पता का प्रतीक मुलारिबंग्द और सरलता के झीने तन्तुओं से बुना हुआ सम्पूर्ण व्यक्तित्व उनकी प्रतिमा, बिदता एवं सहरपता की त्रियों का स्वयंव प्रयाल-पन है। पिष्टत की जब मंत्र। पर बोलते हैं तो लगता है कि जिनवाणा की पवित्र मन्तिनी प्रशासित हो रही है और वलसी पुरत्तक, पर अवसा पिक्का में लिकते हैं तो लगता है कि उनका केले लेलाने में सालात मुजन उत्तर रहा है। वह जब किसी में मिलते हैं तो लगता है कि उनका कोई आरोप उमें किमी रेनीहरू पापा में इबा-उत्तर रहा और जब बहु निर्देश देते हैं तो लगता है कि उने केसी अलग का कोई महाँव अपने अलिवासियों को अध्यापन में निमम हो। मैंने जब भी उनके दर्शन किसी, हर बार अनुभव हुआ कि मैं सागर जैसे अविचल व्यक्तित्व के सम्मूल बैठा हुआ हूँ जहां छोटी-चडी अनेक जलभारायें आकर विजीन हो जाती है। सब हुछ मुनते हुए सब्से असाम्बल, सब कुछ सहां हुए पूर्णत अविचल। न कोई आपहा, न कोई आकाशा। अनेकान्नवाद की सालान प्रतिमृति।

पण्डित जी की गुजनात्मक प्रतिमा जग समय स्पष्ट हुई जब दिगस्बर जैन माइयो द्वारा जैन आगम और गुरुजों के प्रति अध्यदा और असम्मान उठ रहा था। उस समय डाक्टर साहब ने अपने प्रवचनों, भावणों, केलों और पुस्तकों के द्वारा जो धर्म के प्रति नबीन चेतना जागृत की, उसे युगा तक विस्मृत नहीं किया जा सकता। जैनपर्य के सिदानों की आज के भौतिक तान्येत में जो वर्ष पूर्व वैक्षानिक व्याख्या की उससे जैन समाज के माइयों में जैनपर्य के प्रति खदा और आगम के प्रति सम्मान का भाव उदय हुआ। धर्म का पिहास करने वाले, जैनायम का अध्याप्त की उपेक्षा करने वाले जैन माइयों का हृदय परिवर्तन जिस सुक्ष नुष्टा, विहाता, तक जीर अकाट्य प्रमाणों से पण्डित जी ने किया वह स्वेद सरप्राण किया जाता रहेगा।

अपने अध्ययन, चिन्तन और जान को समाज सुपार हेतु प्रवृक्त करने वाले महायुक्यों में पण्डित जो का स्थान सर्वोपिर हैं। व्यक्तित्व और कृतित्व में एकक्सता समाज में अत्यव्य दृष्टिगत होती है। इत्हरर साहुब में उनके अपित्तत्व और कृतित्व का मणिकाञ्चन योगा इलापनीय है। चिन्तन के क्षेत्र में उन्होंने जो भी पाया है उसे जन-जन हिनाय के क्षेत्र में न केवन बोटा अपितु अपनी कार्य-बोली में भी सामार किया है। अध्यास के अंत्र की जिन ऊँचाइयों का उन्होंने स्थाय किया है उसे न केवल वाल्मानुभव की बस्सु रखा अपितु समाज के समझ बादर्ज क्ष्य में साकार किया। घर्म की तिस्य पवित्रता को उन्होंने प्राप्त किया उसे न केवल प्रवयनों से ध्यवत किया अपितु अनेक बन्धुओं को भी उस पवित्रता को धाने का अधिकारी बनाया।

मेरा उन्हें शत-शत नमन !

सरस्वती के बरद पुत्र

श्री हरकचन्द्र सरावगी, कळकला

में शास्त्रीजों को क्यामग पचास-पचपन वर्ष पहुंछ से जानता हूँ। जब वे मेरी जन्मम्मि सुजानगढ़ राजस्थान के जैन स्कूळ में ज्यापाय कार्य के किए जाए थे। समाज सेवा का सम्मत्यः वह आएका पहुंछा ही कार्य था। उस समय आप हो वहीं के प्रधान अध्यापक ये और बच्चों को बड़ी स्थान एवं निष्यों के साथ पढ़ारें ये। बच्चों के अध्यापन के अवितिस्त सूर्यांत्व के बाद साथ को आप हो सास्त्र अवचन करते थे। श्रीताओं की उस समय पर्याप्त भीड रहती थी। आपकी ब्यावहारिक कुछलता और विनम्न जीवन व्य बौदिक विकास से सभी स्थान प्रमासित थे। शास्त्री ची सम्मत्यतः २-३ वर्ष रहे। उसके बाद समबतः वे दिगम्ब प्रजेन सारवार्य संघ अस्वाराण में चले गए थे। बहुं सुनते हैं आपने जैनवमं के प्रवाद प्रसाद के लिए जी तोड परिक्स किया। आपके अध्यान के समाचार अलबारों में पड़कर मुखे बड़ी प्रसन्तता होतो थी। पूर्वण्य अस्प्राह्मिका आदि पत्रों में पंचकत्याणक तथा विचान आदि पत्रों पर आपके प्रवचनों की पून एत्री है और वह प्रक्रिमा अब भी वैसी ही है। जैन अलबारों में आपके आवर और प्रवंश सुचक अभिनन्दन आदि पत्रों को पड़कर इस बात का पता लगाता चा कि आप कितनी निष्ठापूर्वक समाज की सेवा कर रहे हैं। इस सामाजिक सेवा में आपको किसी प्रकार का प्रकोलन की हैं स्व

शास्त्रीओ बहुर्ग पर भी निमन्त्रण पर बाते हैं वहाँ पर जैसा को सम्मान करें उसी में सन्पुष्ट रहते हैं और कोई कुछ भी लेन-देन न करें तो उन्हें उसमें भी कोई असन्त्रोध नहीं होता। असन्त्रियत यह है कि शास्त्री जी बहुत ही स्वामिमानी व्यक्ति हैं, वे अपने स्वामिमान को सदा कायम रखते हैं।

शास्त्रीओं को देव-शास्त्र-मुद्द के प्रति भी अत्यन्त समर्पित मिलत है। सच्चे देव-शास्त्र-मुद्द के अतिरिस्त वे अन्य किसी वेषचारी को अद्धा तो दूर रहें ध्यावहारिक रूप से भी नमस्कार नहीं करते, उनके सामने कोई प्रलोमन भी हो तो वे उन्हें ठुकरा देते हैं। एक समय की बात है कि राजस्थान से एक जैन संस्था के हुख्य पद्याधिकारी शास्त्रीओं से उन्होंने प्रार्थना की—आप हमारी संस्था का काम सम्भाल में क्यों के शिर पर्द हो चित्रान् हमें और कहाँ मिलते । हम अपको जितने वेतन पर आप यहां रिटायर हुए है हम उससे व्यक्ति आपको बेतन देंगे। शास्त्रीओं में उनको संस्था का सब हाल पूछा तो शास्त्रीओं हस निर्णय पर पहुँचे कि यह संस्था जैन संस्था तो हैं पर दिखम्बर जैन सस्था नहीं है। शास्त्रीओं ने सोचा कि वहाँ कार्यरत रहने से उनकी अपनिता में में अपने सम्यव्हांन का निर्दोध पालन नहीं कर सक्त्रीं आ ते तो सो शा कि वहाँ कार्यरत रहने से उनकी अपनिता में में अपने सम्यव्हांन का निर्दोध पालन नहीं कर सक्त्रीं जो नहीं गए और न ही कोई उत्तर विद्या।

आर्यमार्गकी सुरक्षा और प्रचार के लिए शास्त्रोजी ने एक लम्बे अर्से से अपने आपको समर्पित कर रक्षात्रै।

खास्त्रीओं के लेखाँ लोर प्रवचन मुक्ति तर्क, एवं जागन प्रमाण से भरे होते हैं। उनकी प्रत्येक सैद्धालिक रचना इसी आधार पर होती हैं। जैन वर्धन सार्त्याहुक पत्र का सम्पादन करते हुए आपकी दां दशक से उत्पर हो गए हैं फिर भी पात्र उनके छेखों को पढ़ने के लिए सारा व्यालामित रहते हैं। अपने इसो वेदिक आधार पर आब जैन गवड़, जैन सन्देश, पदमावती सदेख आदि अनेक पत्रों का सम्पादन कर चुके हैं। आपकी विद्यात की छाप सभी विद्यान, आपारी, अध्विदमां आदि गर है। इसके साथ-गांव आप उन्चकोट के कवि भी है।

मैं उनके दीवंजीवन की भगवान से प्रार्थना करता है।

अभिनन्दनाञ्जलि

दि० जैन पंचायत अशोकनगर द्वारा पर्यू वण पर्व एवं विमानोत्सव पर आयोजित सम्मान समारोह पर अभिव्यक्त विचार

जैन दर्शन उपदेष्टा

जैन दर्शन जैसे गहन विषयवस्तु के स्वरूप का यचावत् विवेधन करने में अद्वितीयता, निष्यक्ष-भाव उद्घाटन करने का विधिष्ट गुण आपके प्रवचन का प्रमुख लक्ष्य हैं। वर्तमान में बाप आलबहादुर शास्त्री संस्कृत विदापीठ दिल्लों में जैन दर्शन एव बाहित्य के व्याख्याता पद पर सुधोभित हैं। जहाँ से ज्ञाप जैनला का सच्या मार्ग-दर्शन कर रहे हैं।

अध्यातम शास्त्र वेला

अध्यात्म की सार वस्तु के ब्राह्में तथा वास्तिषिकता हृदयगम कराने का आपमे सरलतम क्षेत्र है। भौता आपके प्रयुद्ध प्रवचनो से गृद्यगर हो जाते हैं। अध्यात्म प्रतिपादन में बोध-मान्यता का पाठ पढ़ने पढ़ाने की अमिरवि हो आपके जीवन का आदर्श है। अध्यात्मध्य समयसार तथा उसके रचियता भगवान् कृत्य-कृत्याचार्य के शोध बन्ध पर आगरा विश्वविद्यालय ने आपको 'डाक्टर औंक फिल्लासफो' की उपाधि से विभूषित किया है। जैन दर्शन के लिए यह शोध महान् देन है।

सिद्धान्त संरक्षक

नेन सिद्धान्त की प्राचीनता के प्रति जागरूक गरकक के रूप में आप सर्वत्र विक्यात है। आपसे अनेकी सन प्रति आपसे आएका तथा गरक का रूपता पाने में स्थानीस्त्र हो ' है है। आप जैन सिद्धान्त सरक्षक के रूप में सुद्द तथ्य है। आपसे मामिक आस्था से समाज को बड़ी-बड़ी आधार्ष है। आपकी प्रति स्थानिक प्रदर्श स्थानिक प्रदर्श स्थानिक प्रदर्श

आपके मरक व्यक्तित्व तथा उदारता में जैन संस्कृति समाहित है, कठिनता में कोमकता, भावों में सजयता सद्भावों के प्रेरक, क्रमशः विपरोतता में साम्यता बनाए रखना ही आपके जीवन को महानता है। विद्वतरस्त

आप जैन सिद्धान्त—दर्शन एव सस्कृति के विद्युत्त्लों में रत्न है। यही कारण है कि आपने मालब प्रान्त इन्दोर में दि॰ जैनवम के लिए एक सच्चे मार्ग दर्शक के रूप में कार्य किया है तथा वर्मरत्न सर सेठ स्रोह हुकुमवर जी इन्दौर के विद्युत्तनों कापका स्थान सर्वोधिर रहा। प्रतिकृत्व समय में आप जैनत्व को स्रोहक विरोधियों से बचाने में अपनी रहे। आवक्त आप अविका भारतीय दिगम्बर जैन सिद्धान्त मंरिक्षणी समा के द्वारा जैन ममें की अमूल्य नेवा नि स्वार्थ भाव से कर रहे हैं।

पूर्वण पर्व के शुभ अवसर पर आपने समस्त दिवान्तर जैन समाज को धर्म के सत्य रास्ते पर बने रहने का मार्ग दर्शन दिया निकसे ससस्त दि० जैन समाज आपके प्रवचनों से लामान्तित हुजा। ऐसे अवसर पर सुभ मार्थों से हम आपका हार्दिक अभिनन्दन करते हुए हर्षित हो रहे हैं। हम आपके स्वस्य तथा वीचीयू होने की पाम कामनाएँ प्रेसित करते हैं। विदश्यर, आप हमारा जीभनन्दन स्वीकारी है इति मंगकम !!

दिनाक २४-९-७२ पर्यं चल पर्वे एव विमानोत्सव हम हैं आपके शुभाकाक्षी---दिगम्बर जैन पंचायत अशोकनगर, जिला गना (स० प्र०)

संमस्त दि॰ जैन समाज खुरई द्वारा पर्यू वण पर्व पर समायोजित सम्मान समारोह पर अभिव्यक्त विचार

विद्वदवर !

आपकी प्रकाशमान ओवपूर्ण वाण क्यों रश्मियों ने हम लोगों के हृदशातर्गन अंधविश्वातों को इस तरह तिरोहित कर दिया है जैसे राजि का तिमिराच्छन्न बातावरण प्रातः नवोदित सूर्य-रिक्मयों से छिन्न-फ्रिल होकर विकास हो बाता है।

पण्डित जिरोमणि !

प्रसाद गुण युक्त आपकी बक्तुत्व बीली के आकर्षण से हम लोग मत्रमुख की तरह दुक्ह तत्व विवेचन को भी सरलता से आत्मसात् कर वर्ष के संत्रवक्ष की पहचान कर सके हैं। यह आप जैसे महान् विद्वानों के पांदिरय का ही प्रभाव है।

तत्त्व-दशिन ।

निक्षय और अवहार नय के सापेश एवं अनेकात पृष्टि से सामकस्य पूर्ण विवेचन से आपने हम ओगों की आरा बारणाओं को निमूंछ कर दिया है। इस तरह अपनी गमीर प्रजा से सूक्त ते सूक्त तरखों का विवेचन कर हम ओगों की तरब ज्ञान सर्वाची जटिल गुलियों को सुलक्षाकर हमारा मार्ग प्रशस्त किया है जिसके लिये इस जापने करक हैं।

प्रतिभागालित !

आपकी सपादन प्रतिभा और निर्भोक बस्तुवा से हम छोष बहुत प्रभावित है। आपकी लोह रुखनी द्वारा सपादित जैन समाज के दो प्रमुख पत्र श्रद्धा चारित और सद्क्षान का समीचीन प्रचार निरन्तर कर रहे हैं। जो लोग जिनागम की ओट में आमक तत्त्वों का प्रतिपादन करते हैं उनका निराकरण कर आपने समीचीन मार्ग प्रदक्षित किया है और जैनस्त का गौरव बढ़ाया है।

जिनागम श्रद्धालु ।

आपने अपने जीवन में जैनत्व के प्रति अटक श्रद्धागुण के कारण भगवत्प्रभित, कर्तव्ययरायणता, निर्मीकता, परोपकार सहित्गुता, सरकता आदि सद्गुणो का विकास कर आदर्श उपस्थित किया है। यहाँ कारणा है कि आपने भारतवर्षाय जैन सच के माध्यम से आदर्श मार्ग का प्रकाश कर समाज को सन्मार्ग पर क्याया, यह अत्यन्त गौरवास्पद है। आसार्थ प्रवर ।

आपाप प्राचीन सस्कृत बाह्मय का सर्वाञ्चीण अध्ययन कर अपने गृहन पाण्डित्य से महत्त्वपूर्ण घोष कार्य किया है जिसके फटरमध्य आप भारत की राजधानी में हो राजकीय सस्कृत विद्यापीठ में आचार्य पद पर विराजमान है, सह जैन समाज के किये गौरव की बात है।

महोदय.

हमारे आमनाज पर आपने जुरई पधार कर हम लोगों को अनुगृहीत किया इसके लिए हम आपको हार्षिक धन्यबाद देते हुमें आपका आभार भानते हैं। जतः हम आपके दीघं स्वस्थ-जीवन एव प्रज्ञा-विकास की सरकामना करते हुमें आपका हार्षिक अधिनंदन करते हैं।

विनाक १२-९-१९७३

हम है आपके कृतज्ञ समस्त दि० जैन समाज खरई

(सागर, म० प्र०)

थी विगम्बर जैन पंचायत अज्ञोकनगर द्वारा पर्यू वण पर्वे की बेला में अभिव्यक्त विकार

जिन आगम प्रवक्ता

बस्तु स्वरूप के यथावत् विवेचन से आगम के सिद्धान्त का रहस्गोद्घाटन कर-समार्ग पर मानव-मात्र को दृढ रहने का जो उपरेश दिया है अनुशानीय ही नहीं छाड्यणीय भी हैं। प्रवचन को ओअस्वी वाणी से समाज को जागत कर अरवन्त प्रभावित किया है।

सिद्धान्त प्रहरी एवं अध्यात्म प्रवक्ता

सत्यं धिवं मुन्दरम् सच्चे सुच की अनुमूति — मोख-मार्ग का अनुसरण जीव मात्र का अधिकार है ऐसा विवेचन कर जनमन का पर-प्रश्नेन किया है। अध्यात्म का पाठ पढ़ने-पढ़ाने की अभिकृषि से आपका सम्पूर्ण श्रीवन ही एक दर्शन है जिससे जन मानस के आप सबग प्रहरी हैं।

जिन दर्शन विद्वत्वर

दर्शन शास्त्र जैसे गहन विषय के विशिष्ट—भानी-आपने जिनागम महाँच अगवान् कुन्दकु-दाचार्य पर जैन दर्शन का जो शोध प्रत्य किसा है बिद्धणा का परिचायक है—परिणामस्वरूप आगरा विद्वविद्याज्य ने आपको अंतरट ऑफ फिलाइको की उपाधि से बिक्स्चित किया है। बचों आप लालबहादुर शास्त्री सस्कृत विद्यापीठ दिस्ती में दर्शन शास्त्र के स्थातिप्राप्त स्वास्थाता रहे हैं तथा ''जैन दर्शन'' को केलनी से आप जन दिस्त्री में दर्शन शास्त्र के स्थातिप्राप्त स्वास्थाता रहे हैं तथा ''जैन दर्शन'' को केलनी से आप जन दिस की दक्षा करते आ रहे हैं।

प्रेरक व्यक्तित्व

जनतम् के स्वभाव मे सहजता, भावों में मृहुता, काठिन्य में दृढता तथा सद्गृहस्य प्रकृति के आप उपम्बल प्रतीन है। आगम के तथ्य-रस को स्वस्थ्य प्रदावन के प्राध्यम के जन-समूह को बाह्य कराना आपके निष्यात-भाव का रूप है। भागिक-भावना से ओव-प्रीत आपका सरस्त्राय व्यक्तित्व समाज-प्रेरणा की अञ्चल्य निषि है—जिवसे हम सब विधिष्ट प्रभावित हैं।

दशलक्षण पर्व एव विमानोत्सव के पावन अवसर पर दिशम्बर जैन पंचायत वशोकनगर आपका हार्रिक अभिनन्दन करती है। अध्यातम एव जिन सिद्धान्त की स्वस्थ्य परम्परा का निरूपण करते रहने की भविष्य में आपसे बहुत बड़ी बाजाएँ है। हम सब आपके स्वास्थ्य एव बीचर्चु की मंगल कामना करते हैं।

विनांक १७ ९-७८ रविवार आश्विन करण १ वीर सं० २५०४ विनीत अध्यक्ष एवं सदस्यगण दि॰ जैन पनायत, असोकनगर

समस्त विगम्बर जैन समाज विविद्या की ओर से वीतराग स्वाच्याय मंडल के तस्वावकात में समायोजिक अवसर पर व्यक्त विचार

हे प्रखरवक्ता !

आप साम्रात्वाणी के वरदपुत्र हैं। सरस्वती आपकी जिल्ला पर विराजती है। कुशल एवं ओजस्वी वक्ता के रूप में विद्वत्समाज एवं सामान्य स्रोता भी आपकी बांणी का गुगपत् रसास्वादन लेते हैं।

विद्यावारिधि

आपने व्यावहारिक अञ्चयन के साथ ही साथ परमायम के शास्त्रों का गहन अञ्चयन, मनन एवं चिठन किया है। शास्त्रों में आपकी गहरों पैठ हैं। आप जैन बाइन्य के अनुपत मण्डार हैं। आप ऐसे विद्यावारिय हैं, जिनका ज्ञानअल सम्य आरमाओं के शासारिक मल को बोने एवं मोक्ष मार्थ के पविक को वायेय एवं परम मेरक हैं।

साहित्यस्रष्टा

यह जैन समाज के लिए अत्यन्त गौरब की बात है कि आपने जानार्य कुन्दकुन्द के महान् रान्याविराज "समसवार" पर सम्बंबया बिद्वसानुष्यं ग्रोधवण लिखकर जाना। विश्वविद्यालय से पी-एव॰ डी० की उपाधि प्राप्त की। आपने "मुक्ति मन्दिर" शीति कान्य, महाबीर वाणी, महाबीर दर्धन, तत्वायं सुत्रवार आदि आगम प्रमाधी का प्राप्यन करके जैन सत्ताहित्य की थीवृद्धि की है। आपके बन्च जैन समाज की जनुपम निधि है। प्रथम एवं उपकारी अनुवादक

प्रभाग एन उपनार ज्युपारक चारो अनुमोगों के सारमूत प्रत्याधिराध, "मोक्षमार्ग प्रकाश" का प्रथम हिन्दी कपान्तर कर आपने मृपुधुओं के लिए आगम मार्ग प्रशस्त कर महान् उपकार किया है। और इसके साथ ही भट्टारक सकलकीर्ति विरचित 'रामचरित' का भी आपने आणानुवाह करके उसे सहस्रवस्य बनाया है।

विद्वतशिरोमणि

आपकी विद्वता एवं प्रकार चीली को जैनेतर समाज भी वहें सम्मानपूर्वक स्थोकार करता है। विद्वत्स-साज में आपको गौरकमय स्थान प्राप्त है। विद्वानों में आप जिरोमिल है। आगाम सम्योज

आप बडी कुशलतापूर्वक व्यवहार तथा निश्चयनयो का आगम सम्मतः प्रतिपादन करते हैं तथा समस्त मिथ्या भातियों का उच्छेदन करते हुए, वस्तु स्वभाव के यथार्थ स्वरूप का बोध कराते हैं ।

हे यथार्थनाम !

"यम गाम तथा गुण " वाली कहाबत आप पर अक्षरतः चिरतायं होती है। आप समाज के, बर्ग के,
साहित्य के, सबके मण्चे लाल है और लाल ही नहीं बहादुरलाल है। "लाल लाल बरती पर उपने कैमे-कैसे
लाल, तम के मुज पर सूरज जैसा, चलन रहे गुजाल।" हे पब-आयानेह-रहित निर्भोक्तक्ता, पैनी दृष्टि बाले
प्रबर पक्तार, सत्यय दर्शक, समाज बुजारक, गुवा पीढ़ी के प्रेरणान्त्रीत, बाणी के बरद पृत्र, सरल एव
सादगी की साक्षात्मृति, तपोभक्त, तपोधन, अमण मस्कृति के समर्थक, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा के
परामश्राता हम सब विदिशा के नरनारो आपकी सारामित देखनाओ से प्रमावित तथा प्रमृत्वित है और इस
पावन महासक्त के अवस्वर पर आपका अभिनन्दन करते हुए गौरवानित अनुभव करते है एवं आपके दीष्यांच्या
भी मोणक कामाना करते हैं।

श्री बीतरागस्बाच्याय मंडल

विनाक

हम है आपके

श्री दिगम्बर जैन मन्दिर, विदिशा

२१ जनवरी १९८२

सकल जैन समाज, विदिशा

श्री भारतवर्षीय अनायरक्षक सोसायटी विल्ली द्वारा पर्यं वल पर्व की वेला पर काक विचार

डॉक्टर ऑफ फिलासफी

कुछ समय पूर्व "बाध्यातम" की गुज से एक विसंगति सी उठी थी। आचार्य भी कृत्य-कृत्य के नाम पर तथ्यों को विसंगतियों सहित जन सामान्य के बीच प्रस्तत किया जाने लगा । आपका चिन्तनशील व्यक्तित्व इस विश्वम स्थिति को सह नहीं सका । मन में इस स्थिति से उत्पीदन पैदा हुई । आपने "समयसार" पर शोध-पूर्ण ग्रन्थ लिखकर आगरा विश्वविद्यालय से ''डॉक्टर बॉफ फिलासफी'' की उपाधि प्राप्त की। यह समाज के लिए गौरव की बात है और ग्रन्थ हिन्दी साहित्य और जैन ग्रन्थाबार की अमस्य निधि है।

माहित्य मण

जैन समाज के लिए यह अत्यन्त गौरव की बात है कि आपने जहाँ एक ओर आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रम्य पर शोध करके ''डॉ॰ आफ फिलासकी'' की उपाधि प्राप्त की वहाँ दूसरी ओर आपने 'मुक्ति मन्दिर', 'महाबीर वाणी', 'महाबीर दर्शन', 'तत्त्वार्थ सुत्रसार' आदि ग्रन्थों की रचना की है। साथ ही चारो अनुयोगी के सारभत प्रत्याधिराज 'मोक्षमार्ग प्रकाश' का हिन्दी ने प्रथम रूपान्तर करके जन आगम के अध्ययन . चिन्तन एवं मनन का सगम मार्ग प्रशस्त किया।

निर्भोक वक्ता एवं प्रखर पत्रकार

आपका अध्ययन बता गहन और जान बहा व्यापक है । आप निर्भोक वक्ता और प्रसर पत्रकार है । आपके प्रवचनों में जैन-अजैन बड़ी संस्था में उपस्थित रहते हैं और परी तन्मयता के साथ आपको सुनते हैं। जिस दो टक ग़ैली में आप बोलते हैं, उसी प्रवर स्पष्ट शैली में आप लिखते और पत्रों का सम्पादन करते हैं। 'जैन गजट', 'पदमावती सन्देश', 'वीतरागवाणी' आदि पत्रो का आपने वर्षों सम्पादन किया है। वर्तमान मे भी विगत काफी समय से आप 'जैन दर्शन' साप्ताहिक पत्र का सम्पादन कर रहे हैं। विद्यावारिधि

आपका ज्ञान वाडमय का अनुपम भण्डार है। आप ऐसे विद्यावारिधि हैं जिनका ज्ञान-जरू भव्य आत्माओं के सासारिक मल को घोने एवं मोक्ष मार्ग के पश्चिक का पायेय एवं परम प्रेरक है। समाज रत्न

आप जैन समाज के ऐसे रत्न है जिससे उभरते हुए विद्वानो, धर्म प्रेमियो एवं कार्यकर्ताओं को मार्ग-दर्शन, प्रोत्साहन एव वात्सल्य मिलता है।

अन्त में भाँ सरस्वती के इस वरद पुत्र के गुणो का स्मरण करते हुए एक बार पुनः नमन करते हैं।

हम है आपके पदाधिकारी एवं समस्त सदस्य

श्री भारतवर्षीय अनारबरक्षक जैन सोसायटी, दरियागज, नई दिल्ही विनाक २७-९-१९८५

पुज्य ऐलक श्री १०५ सन्मति सागर जी महाराज के सानिष्य में श्रमण-भारती के उदघाटन के अवसर पर अभिव्यक्त विचार

सम्माननीय विद्वान

जैनागम में अट्ट श्रद्धा, अनेकात व स्याद्वाद वाणी के उज्ज्वल प्रवस्ता, देवशास्त्रगुरु के प्रगाद भक्त. ज्ञान की गरिमा और चरित्रनिष्ठा के परिचायक आप अनेक उपाधियों से विमुधित हैं। साहित्याचार्य, न्याय-काम्यतीर्थ, एम॰ ए॰, डॉक्टर ऑफ फिलॉस्फी, विद्वतुमुषण, पांडतरत्व, व्याख्यानवाचस्पति खावि अभिनन्दनीय सम्बोधनों से आप सुद्योभित हैं।

महान लेखक

वार्ष प्रणीत धर्म व जिनकाणों के प्रचार प्रशार में व्यवस्त परिश्रमणील, जैन दर्धन के सम्पासक के पद पर यह के साध्यम से जाएने जो वाणी गुरुवायमान की हैं वह अपूर्व है। मोलमार्ग प्रकाश, रामचरित, महाचौर दर्धन, महाचौर वाणी और हाल ही में जून्य रुपाध्याय की विज्ञानन्द मृति के सानिष्य में श्री कमका-पति विचारों हारा विमोचित 'वाचार्य कुच्चकुच्च और उनका सम्प्रचार' आपकी लेखन प्रतिमा के देवीस्थमान सकत्र हैं। इस बोच इक्य ने विस्त पर आपको पी-एच॰ बी॰ प्राप्त हुई है समाज को आचार्य कुन्दकुच्च और सहान् ग्रन्थ समस्तार के प्रति नवीन दृष्टिकोण तथा आयाम तो दिया ही है साथ ही एक प्रकाश-पुज्जक का भी कार्य प्रध्या है।

आप शास्त्री परिवर्ष के अध्यक्ष, ठालबहादुर खास्त्री केन्द्रीय विद्यापीठ में जैन विभाग के अध्यक्ष, संस्कृत विद्यापीठ के व्याख्याता भी हैं। सभी कार्यों में आप अत्यन्त निवरता, साहस, गम्भीरता, निस्पृहता, विद्यता और त्याग के आधार पर कमनबील रहते हैं।

कृतज्ञता जापन

लाज के यह पावन बाज, जायका यह अस्पकालिक प्रवास 'वसण-भारती' तथा जैन समाज के छिए ऐतिहासिक बरोहर बन गया है। जायके प्रति अपनी इतज्ञता हम दाब्दों में व्यक्त करने में असमर्थ हैं। ब्री जिनेन्द्र देव से प्रार्थना है कि जाप स्वस्य प्रस्तन रहते हुए प्रियाद्वि प्राप्त देते, जिससे समूर्ण भारतवर्ष की समाज को जिरकाल तक आपका मार्थ दर्शन मिल -तके। ज्ञान ज्योति जो कि आपने प्रज्वालत की है वह सदैव-दर्शनत होती रहे, ब्रवा-क्या हम आपके दर्शनो हेतु उत्तरुष्टिय रहेगे।

पुन' हार्दिक आभार रहित,

दिनाक १-४-१९७७ बीर नि॰ स॰ २५०३

इम हैं 'श्रमण-भारती' के सरक्षक व सदस्यगण

सकल विगम्बर जैन समाज मडावरा हारा वेदी प्रतिष्ठा महोत्सव पर व्यक्त विचार

समाज जापृति के उत्कृष्ट प्रहरी—वर्णी बाणो के सच्चे उपासक के कप मे शाकर हम सब सन्ध हुए। आपने अनेकों सप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक वन-पांचकाओं का सम्पादन कर और अपने महान् सम्पादकीय केकों डांग समाज वर्म संस्कृति की अपून्य नेवा कर सत्यच का मार्ग बताया उसके लिए हम सब हुदस से आपका झारिक कमिनन्यन करते हैं।

जिनवाणी के सच्चे अद्धानी—वर्तमान में मी जिनवाणी के प्रति एकान्त मिथ्या कचन करके एक नये सम्प्रदार ने विध्यस्तर जैन साहित्य में जो विकार उत्पन्न किया उसके प्रतिकार में आपने जो लिखा विचेक और स्वामिमान के साथ जिनवाणी के सच्चे स्वरूप का स्यादाद दृष्टि से दिशा बोध देकर सरक्षण किया वह यूगो-पुनी तक कीतिनान रहेगा।

पाण्डित्य की प्रतिमूर्ति—वर्तमान बिडल् समाव के बीच आप जैसे महान् ताकिक ठोस बिडान् को पाकर भारत की बेन समाव अपने को बहोगान्य मानती हैं। बापकी वाणी प्रत्येक म्यक्ति के हृदय में गृहरा प्रभाव टाककर जिन वर्म का सक्चा बढालु बना देती हैं, आपकी ताकिक प्रवचन रीली जोर शंका समाधान की मामाणीक समित्र्यक्ति जन बन को मोह केती हैं। साहित्य प्रणेता के उत्कृष्ट अध्दन — अब तक आपने अनेको धन्यों की रचनाओं की घोष पूर्ण पूमिकारों किसी एवं लेकी प्रवचनों द्वारा साहित्य समाव और जिनवाणों को ओ महान् देवा की है उससे आप जन-जन के बन्दनीय वन गये। जैन सम्कृति वर्स और जायरण के घनी महायुख्यों की भिक्त सेवा और संस्क्षण की दिशा में आपने गुग पूक्ष को पूमिका निमाई है।

शास्त्रि परिषद् के प्राणाधार — शास्त्रि परिवर् के आप एकमात्र प्राणवान् व्यक्ति है। संस्था के अच्यक्त पर के रूप में आपने परिवर्द को समुन्ति में आशातीत कार्य किये। आपके महानु कृतित्व से अनुप्राणित होकर स्थारह गगनच्यी जिनाल्यों से मुक्त महाबरा नगरों में बेदी प्रतिष्ठा के इस पावन पुनीत प्रसग पर हुम सब महावरावासी आपको ''समाजरूक'' को उपावि से अलंकृत करते हुए गौरव का अनुभव करते हैं। और आपके सुनी सम्मृद्ध यसावी सोर्प जीवन की मगल कामना करते हैं।

स० सि० सुखानन्द कुमार जैन अध्यक्ष वर्णो सस्यान, मडावरा पं० विमल कुमार जैन सोरया शास्त्रो सयक मत्री —वर्णो सस्यान मडावरा हम है आपके अभिनन्दन कर्ता — सकल दिगम्बर जैन समाज प० लक्ष्मण प्रवाह जैन स्वाग्रतीये चाल्त्री व्यवस्थापक देशी विकटण महोत्तव समिति, महावरा दि० २४-११-७७

श्री वि॰ जैन समाज ललितपुर द्वारा पर्याषण पर्व पर समायोजित अवसर पर व्यक्त विचार

हे साधना-पथ के सजग प्रहरी !

सावना-पच पर आरूड सजन प्रहरों के रूप में आपने जपने मनय के झझाबातों में जिस जन्ठी मुझझू एवं अधिनता का परिचय दिया है—यह आपको विशिद्ध प्रतिमा का वीतक हैं। शल्पवहण बमानू-रामी जन आपके नेतृत्व में जैनागम के रहस्यों को हृदयगम करने हेंगु अवसर है एवं आपका भम्बल प्राप्त कर रूक्य प्राप्ति की दिशा में आयस्त हैं।

हे अनेकान्त आराधक ।

जैनामम का आलोडन करने हुये जहाँ आपने न्यायाशास्त्र एवं तकशास्त्र जैसे महन क्षेत्र मे बक्षता प्राप्त की है, वही दिवड़-क्षणत् मे मी अपना विशिष्ट स्थान निर्मित किया है। न्याय एवं तकशास्त्र जैसे मम्मीर विषयों को जम्यारम के गरिवेश में जिस सरक एवं मरस कोमलकान्त शब्दाविल द्वारा प्रतिपादित करते हैं—वह अनेकान्तमयों स्वर-कहरी अनुरारी ओतायण के अन्त-करण में एक गुंजन पैदा करती हुई हृदयतन्त्री सक्त कर एक अपूर्व आनन्त की अनुनृति प्रदान करती है, और वहां अकार विपक्षीजन के लिये गर्नाएव तर्जना का कर ले लेती है।

हे स्याद्वाद स्वर साधक !

वर्तमान "अन्मारम" को गूँज एक अजीव-सी विद्यागित को लिये उठ रही है। आषायें श्री कुन्दकुन्द के नाम पर तच्यों को विस्मतियो सहित जनसामान्य के बीच प्रस्तुत किया बाते लगा है। आपका चिन्दतन भीत व्यक्तित्व रम स्थिति को प्राष्ट्र नहीं कर नका। मन में एक उत्पोदन पैदा हुआ, और 'समयसार' पर हाक्टरेट करने का निर्णय रस तथ्य का बोतक है। 'समयसार' पर शोब बन्च लिखने का कार्य समुद्र-मध्यन जैसा महान् है जिसके फलस्वरूप प्राप्त अमृत आज हम सबको आपके अनुप्रह से सहज प्राप्त हो रहा है। अपने हस प्रगीरप प्रथल के फलस्वरूप हो जब जब आप 'समयसार' का विदेवन प्रारम्भ करते हैं तो जिनायम के रहस्य अपने प्राकृतिक स्वरूप में प्रस्कृतित होने जगते हैं। जिनवाणी के रहस्यों को जोजने का प्रयस्त कार्य सिस लगन से आप कर रहे हैं वह जन-जन के लिये अनुकरणीय है। हमारी कामना है—जैसा कि आचार्यों ने उस्लेख किया है—

"शास्त्राग्नौ मणिवद्भय्यो विशुद्धो माठि निर्वृतः, बङ्गारवत् खलो दीप्तो मली वा भस्म वा भवेत्" आपका व्यक्तित्व मणि को ठरह प्रकाशवान रहे।

हे प्रशस्त मार्ग-दशंक !

"परिवर्तित संसारे मृतः को बा न जायते, स जातो बेन जातेन याति वर्धाः समुन्तितम्।" के सिद्धान्त को मृतंक्रय देनेबाला आपका व्यक्तित्व हमें मीन निमन्त्रण वे रहा है कि हम मी स्वस्य जीवन-निर्माण की और अपसर नहीं। मानबीय उदात्त भावनाओं को "जंन वर्धान" सार्त्ताहिक पत्र के माध्यम से अन-जन तक पहुँचाना आपका लज्य है। 'जैन वर्धान' के माध्यम से जहीं आप जैन-जनत् में ज्याप्त आनित्यों का निवारण अपनी मत्रफ लेक्बनी से कर रहे हैं बही जैनामम का परिपार्वित मुक्त कर मी हमारे सामने प्रस्तुत कर रहे हैं। राष्ट्र-मेबा के माय-साथ ममाज-भेवा भी आपका जीवन-जत है। आप हमारे सक्त मार्ग-वर्धक है।

हे यशस्वी नायक ।

साहित्यक नैव में रचनात्यक कार्य के रूप में एक ओर जहाँ आपने श्री टोबरमल जी रिचत ''मोक-मार्ग प्रकाश' पन्य का बुँडारी भाषा से हिन्दी में रूपान्तर एव आप्तपरीक्षा, रामचिरत आदि प्रन्यों का सम्पादन किया है, वहाँ दूसरी ओर काव्य के रूप में 'महाचीर दर्शन' 'महाचीर वाणी' 'मुक्ति मन्दिर' जैसी कृतियां प्रदान की है। एक रूपने बार्स से साथ पत्र-सम्पादन के कार्य में रत हैं—''जैन गजट'' एव ''जैन-दर्शन' के मन्मादक के रूप में समाज ने आपको देसा है। वर्तमान में आप 'जैन दर्शन' साप्ताहिक का सम्पादन कर रहे हैं। निरन्तर सेवाओं में रत आपने 'भारतवर्षीय दिगम्बर जैन शास्त्रों परिषद्' के अध्यक्ष के रूप में सारे भारत में अमण किया एव नवीन दिशा है।

वेहली में ही 'श्री लालबहादुर शास्त्री केन्द्रीय सस्कृत विद्यापीठ' वो कि भारत सरकार के विश्वा मन्त्रालय के अभीन चल रही है उसमें आप 'रीडर' जैमे उच्च यह पर आसीन है। साथ ही सस्या मे अध्यापक-परिवर्ष के अध्यक्ष है। इस तरह अनवरत रूप से आप अपनी वेदाओं से जैन-जगत् की लाभान्तित कर रहे हैं।

हम एक बार पुन आपका अभिनन्दन करते हए आपके समृद्धिमय यशस्वी एव दीघें जीवन की कामना करते है।

ललितपुर (उ० प्र०) दिनांक २०-९-७५ हम हैं आपके बनुगामीजन श्री दि॰ जैन समाज, ललितपुर

श्री दि॰ जैन समाज कानपुर द्वारा पर्यूषण पर्व के पुनीत अवसर पर समायोजित समारोह पर अभिन्यक्त विचार

विद्वतप्रवर !

जिनवाची की विवेक ज्योति को आज्वस्थमान करने के किये, सर्वजन हिताय की माबना से आपने अस्पकाल में ही दीर्घदर्शी आध्यात्मिक प्रवात उपलब्ध की है। आपके परिमानित अध्ययन ने ही सर्व करपाण-कारी जैन दर्शन जैने विशाल सावर को, विचारों क्यी गानर में प्रवेश दिया है। आपके तास्विक प्रमाव पूर्ण प्रवचनों में गहन अध्ययन, मनन, ज्ञान, गरिसा और चिन्तनशीकता के अपूर्व दर्शन होते हैं तथा आपके तार्मिक विन्तन में ज्ञानम् उदाहरण और विषय के स्पष्टीकरण का अपूर्व स्वाम प्रोताओं में नई हलचल पैदा करता है। अपका मन्यूर्ण दिशेषताओं युनत अधितत्व, उस मानवोय चेतना का प्रवर एव मूर्त स्वस्य है जो विकाय ही अधित है।

श्रेष्ठ लेखक !

भारतीय माहित्य को अभिवृद्धि में आपका योगदान उल्लेखनीय है। आपने अनेक प्रन्यों का सम्यावन तथा हिन्दों में क्यानत को सफलतापूर्वक हिया है। आचार्य कुन्दकुत्द की विधिष्ट माहित्यिक उपलक्षि सम्यक्षार एक्य है। इस कोशयुग में आपने गम्भीर मनन, चिन्तन एवं बैहुम्पयूर्ण अस से, तथ्यों पर विशव प्रकास डालने हुए उस्त ग्रन्य की अनेक भ्रानितयों का तश्रमाण निरसन किया है। आपकी सिद्धहत्त लेखनी स्तुत्य हैतया एक भेटतम सन्यकार के रूप में आप अभिनद्य है।

निर्भीक पत्रकार !

जैन जनत् के साप्ताहिक पत्र "जैन दशंन" के प्रधान सम्पादक के रूप में सेवा कर आपने पत्रकारिता को अपनी निर्मोक्ता, निराक्षता एवं स्पष्टवादिता सं, मिर्गा प्रदान की है। पुष्कत साथनों के अभाव में भी, आपने कशापि पराधीन होक्तर अध्ययन-सम्पादन कार्य नहीं किया, अपितु जैन वर्ष की प्रभावना के लिए अहानिश परिभाम कर ग्याय मार्ग से ही पत्रकारिता के उच्च आदर्शों की रक्षा की है। बतनान द्रव्य प्रधान युग में पत्रकारिता की विचारवारा को चेटना प्रदान करने वाला आपका ब्यक्तित्व निश्चय ही अभिनश्च है। सेवा मीति!

अविल भारतीय स्तर की अनेक धार्मिक, सामाजिक, श्रीक्षणिक तथा राष्ट्रीय सस्थानो के पदो को मुनोभित कर, आपने कमें एव जावरण से उच्चता के उस शिखर को प्राप्त किया है जो साधारणतया अलम्य है। आपकी उच्छेखनीय मेवाजों के प्रति समाज ने अनेक भौरवपूर्ण उपाधियों है, आपकी समय-समय पर सम्मानित किया है। प्राप्त और न्यायशास्त्र के प्रयाद बिद्वानों की प्रमुख सस्या शास्त्रि परिषद् के अध्यक पर को तथा शास्त्रि ने उने एक नवीन शास्त्रि प्रयाद की है। आप जैसे सह्दय व्यक्ति से पढ़िद्द समाज की शोमा तथा शास्त्रि परिषद् सम्प्रण की शास्त्र परिषद सम्प्रत है। विदा और विद्वानों एव साहित्यक प्रवृत्तियों के उच्चवक अविष्य का यह पित्र सकत्व, अपकी अपभी लगा और प्रदा्ता है। विदा की सर्वेष्ण अभिनव है।

सतत अभिनन्दनीय व्यक्तित्व !

आपका व्यक्तित्य-कृतित्व जाति, समाज देश के लिये प्रेरणा का प्रवर स्फूरण है जिसका स्मरण मात्र कंव्य-वोष, राष्ट्र-बोध और सबसे बढकर मानवीय-बोध देता है। सामावणी की इस मंगलमय वेला में हम आपको अपने मध्य पाकर गौरवान्तित है तया इस अस्य सत्सम की सध्य स्मिति को सर्वेच बनाये रखने के बाकांक्षी हैं। हम बायका अर्थन-अभिनन्दन करते हैं—इस विश्वास के साथ कि यदि अज्ञान या प्रभावका कोई तृष्टि हमसे हो गई हो तो उसे बाप क्यापूर्वक लगा करेंगे तथा हमें यून:-पून: यह गौरवाम्बत क्षण इसी जीवंतता से प्राप्त होते रहेंगे।

बुहारी देवी बालिका विद्यापीठ

विनयावनत

इण्टर कालेख, कानपुर

दिनाक १ अक्टूबर १९७७

कानपुर जैन समाज के सदस्यगण

श्री दि॰ जैन समाज नागपुर तथा श्री पं॰ दि॰ जैन मोठे मंदिर इतवारी नागपुर द्वारा पर्यं वण पर्व पर सामाजिक समारोह पर अभिव्यक्त विचार

निष्काम कर्मयोगी:

मान्यदर पण्डितजी, आप जीवन भर निष्काम कर्मयोगी रहे हैं। आप समीचीन देव-शास्त्र-मुद के अनस्य मत्ता हैं। आप जनके संस्थाजों के ऊँचे से ऊंचे यद पर लिकिस्टित होते हुये भी कमी अहकार, गर्म, समझ ने आपको स्थार्च नहीं किया। आपने कभी पदों की लालता नहीं की। पर आपके पीछे आते गये। किसी प्रकार की आशा न रतते हुये शास्त्र तथा सर्म की सेवा करना ही आपके जीवन का लक्ष्य रहा है। आया मार्ग तथा दिल मिनके प्रसन्ध समर्थक:

आदरणीय महोचय, आपका स्थय का जीवन आर्थ मार्ग की रक्षा तथा प्रभावना करने के लिए समिति हैं। देखने में आता है कि कनककाचन प्रकोधनों में आकर जिनवाणी वा विकृतीकरण, दि. जैन मृतियों का उपहाल, अनेकान्सारमक जैन तत्त्व का विनाश, पिढतमन्यों के द्वारा हो रहा है। किन्तु आपने अपनी अविचल निट्या को अशृष्ण रखा। इतना ही नहीं इस आर्थ मार्ग की रक्षा करने के लिये आप कृतमकल्य और दृढशिता है। सरवानी अवत :

जाप सरस्वती भक्त है। जापने जीवन भर जिनवाणी माता की उपासना की। समस्त प्रत्यो का मर्स समझकर आपने दिर जैन समाज के बरणों में अपनी बहुन्य कृतियों सम्पंत कर दो। सर्व प्रवस्न में सामाण प्रकार। का सरक हिन्दी जेनुबाद जापने किया। तत्वाचंग्रूत पर विवेचनात्मक हिन्दी में ग्रन्थ खिला। 'कुरुकुद सोज सन्यं आपको एक मौजिक कृति है। इस शोध ग्रन्थ पर आपको बहुमानवर्शक होक्टर बॉफ फिलोसफों की उपाबि ग्राप्त हुयी।

अभीक्ष्णजानोपयोगी :

अप अमीरण झानोरपोगी हैं। चारो अनुयोगी के शास्त्रों का आपमानुकूल आपने पम्भीर तथा सूदम स्थ्ययन किया है। आपका समूर्ण समय अध्ययन, अध्यापन, तस्त्र चित्तन, सनन में स्थतीत होता है। आपने सस्कृत साहित्य का भी अध्ययन किया है। आप केन्द्रीय लालबहादुर शस्त्री सस्कृत विदापीत से सस्कृत साहित्य के रीटर रहे हैं।

कुशल व्याख्याता तथा संपादक :

काप अस्यन्त कुशक अवचनकार तथा सम्मादक हैं। जैन गजर, जैन दर्शन आदि जेन पुत्त पनी का आपने कुशकता से सम्पादन किया। जापके जैन चर्षनं द्वारा दि. जैन समाज को वास्तिकिता का परिचय मिलता है। जाप निर्माकता से दि चर्म के नाम पर, दि. जैनाचार्यों का केवल लगाकर मायाचार करनेवालों का भण्याफोड करते हैं यह जापका समाज के लिये महानु उपकार है। क्लिप्ट और गम्मीर विदय को भी सुक्तम, सुगम राज्यों में कथन करने की बापकी सीकी अस्पन्त प्रजाबी है। आपके प्रवचन से आबालयुद्ध मन्त्रमुख होते है। अनेको दुष्टाला, अनेकों उदाहरण बताकर आप घोताकों को प्रभाषित एवं आकृष्ट करते हैं।

आपसे सर्देव वर्गकी महती प्रभावना हो, आपको सदा ही शक्ति और उत्साह प्राप्त हो तथा आप धतायची हो ऐसी हम कामना करते हैं। सबदीय

रविवार दि० ९-९-७९ वर्धतां जिनशासनम । पंच कमेटी श्री दि० जैन माठे मन्दिर तथा आर्थ प्रेमी दि० जैन समाज, नागपुर प्रमुखत आर्थमार्गम ।

दिगम्बर जैन पंचायत सभा एवं सकल दि॰ जैन समाज जवलपुर द्वारा पावन पर्यक्षण पर्व समारोह पर अभिव्यक्त विचार

सम्माननीय विद्रान

जापने स्व-वृद्धार्थ से सरस्वती माता का शुभाशीवीद प्राप्त किया है। इसीलिए आप साहित्याचार्य, ग्यास काव्यतीर्थ, एम ए., डाक्टर ऑफ फिलासकी सद्ध मान्य उन्बकीट की उपाधियों में ममलकृत किए गए है। जैन समाज के विभिन्न क्षेत्रों में, विभिन्न अवसरों पर आपको विद्वत्-पृष्ण, पिहत-रल, ध्याख्यान-बाव्यति तस्का अभिनन्दीय नवीधनों से तमाहत किया गया है। ये उपलब्धियाँ आपके ज्ञान की गरिमा, चरित्र निष्का, और सर्वेज प्रतिपादित तस्वयत्र में प्रति अगाय श्रद्धा को परिचायक है। समाज के सार्यों डार्फ

एक ओर जब आप स्व-कत्याण में निरतर जागरूक हैं, तो इसरी ओर आप खडालू और जानियामु समाज का सामियिक मार्गदर्शन करते रहते हैं। 'जैन दर्शन' का उसक सपाइन, भारत० दिगवर जैन शास्त्रि परिषद् की मानमेवी अध्यक्षता, लाल्बहादुर शास्त्री केन्द्रीय विद्यापीठ में जैनस्टर्शन विद्यापत को अध्यक्षता, सम्हत्त विद्यापीठ का व्यास्थाना पद आदि इसके प्रतीक हैं। इन सभी सुकार्यों में आप अत्यन्त निष्णृहता, निहरता, साहस और गभीर विद्वत्ता के आधार पर लगनशोल रहते हैं। आर्थिक प्रलोभन आदि आपको इस सन्मार्ग से नहीं दिगा सके हैं।

मफल लेखक

जिनवाणी का प्रचार-प्रसार करने की पवित्र भावना से प्रेरित हो आपने अनेकानेक प्रचो का लेखन-सम्पादन किया है। इनमे मगवान् कुरकुद का समससार, जिल पर आपको पी-एच डी से सम्मांगत किया गया, भोसनार्ग प्रकास, रामचरित, महाबीर दशन, महाबीर वाणी आदि का उल्लेख किया जा सकता है। इन सभी प्रनों में आपकी अविचल श्रद्धा, जगाध ज्ञान और स्व-पर-कत्याण की सद्भावना के दर्शन होते है। इतजाता आपन

श्रद्धेय पहित जी, आपने इन दस दिनों में हम पर जो उपकार किया है उसके छिए हम आपके चिर-ऋणों है। जकलपुर में आपका याह अल्पकालिक प्रवास हमारे लिए ऐतिहासिक बरोहर बन गया है। किन घट्टों में हम आपके प्रति जपनों कृतकता अल्पक्ष्मक करे। हमारी तो श्री जिनेन्द्रदेव से प्रार्थना है कि आप वीषींयु जोर स्वस्य हो ताकि सकल समाज को आपका आधीर्वाद और मार्गदर्शन चिरकाल तम्यति हो को । हमारा निवेदन है कि आप यदाकदा हमारे बीच जाने की कृत्य करते रहे ताकि अन-प्योति, जो आपने प्रजालित की है, वह मदी न पढ़े।

दिगम्बर जैन पंचायत सभा एवं सकल जैन समाज, जबलपुर

समस्त विगम्बर जैन समाज चन्देरी, स्यादाद शिक्षण परिषद द्वारा समायोजित समारोह के अवसर पर व्यक्त विचार

महामान्य.

ा, भारतीय विद्वानों की शृंखला में वर्तमान विद्वत जगत के प्रथम श्रेणी के विद्वानों में आरायका यका भारतीय जैन समाज के बीच है यह अपर्व गौरव की बात है। आज चन्टेरी में ऐसे महान ब्रिटान दारा मी जिनवाणी की अपूर्व महानता तथा प्रभावी प्रवचनो से हम सब कृतकृत्य हये !

अत हम सब आपके इस महत उपकार के प्रति कृतज्ञ है।

विद्वत्वर्यं.

ा, आपने अपने जीवन के उन क्षणों को धर्मसमात्र और संस्कृति का रक्षा में समर्पित कर युग के इतिहास में अपना नाम चिरस्मरणीय कर दिया । महान अध्यातम यन्त्रों की टीकार्य कर अनेक ग्रन्थों का अनुवाद एव स्वतंत्र लेखन कर तथा जैन गजट, जैन दर्शन, पदावती प्रवाल वीतराग वाणी, आदि अनेको पाक्षिक, माप्ताहिक मामिक पत्रों का बीमों वर्ष तक सम्पादन कर धर्म एवं जिनवाणी के भण्डार को तो भरा ही साथ ही समाज को जो अपर्वं धर्म बोध दिया उसे हमारी हजारो पीढियाँ आपके इस महान कृत्य से अनप्राणित रहेगी। जिलागम के महान अध्येता.

महामना आपने जब भी भगवान महाबीर द्वारा प्रतिपादित धर्म पर सकट के बादल आये बड़ी निर्भोकता. स्पष्टता. निडरता से गर्जना के साथ जिस एकान्तवाद का खण्डन कर धर्म और संस्कृति की रक्षा करते हुये समाज को जठाये रखा वह भारतीय जैन समाज के इतिहास की अपने एव ऐतिहासिक घटना है। जैन मण के नन्यावधान में वहाँ आयों से शास्त्रार्थ करके धर्म की व्यक्ता फहराई तो अ० भा० शास्त्री परिषद के द्वारा एकान्तवाद एव विकृतियों के निराकरण में आपने अपूर्व प्रतिभा का परिचय देकर संस्कृति, समाज और धर्मकी रक्षा में जो योग दिया बहु यग के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में अकिन रहेगा। यही कारण है कि २० बर्षों से आप अ० भा० शास्त्री परिषद के अध्यक्ष पद पर सगौरव पदासीन है। समाजरत्न.

अ॰ भा॰ दि॰ जैन शास्त्री परिषद एवं अ॰ भा॰ स्यादाद शिक्षण परिषद के तत्त्वावधान में आयोजित आध्यात्मिक शिक्षण प्रशिक्षण एव ध्यान सामना शिविर के इस परीत अवसर पर आपने जिनवाणी के सभी प्रसंगो पर अपना जो सदबोध दिया वह अपने आप में एक अपने घटना है। आपके आगमन की बात सनकर क्षेत्रवर्ती सभाज ने आपकी सदवाणी का जो लाभ प्राप्त कर हमे व्यक्त किया वह अकथनीय है।

अत: ऐतिहासिक नगरी चन्देरी के साथ प्रान्तीय उपस्थित अरु भारु बास्त्री परिवट एवं अरु भार शिक्षण परिषद के तत्वावधान में आयोजित शिक्षण शिविर में उपस्थित जेन समाज आपको आदर श्रद्धा और सम्मान के साथ अभिनन्दित कर गौरव अनुभव करती है।

अन्त में हम भगवान महाबीर ने प्रार्थना करते हैं कि आप शताय होकर इसी प्रकार समात संस्कृति और धर्म की सेवा में निरत रहे।

कमल हाथीशाह सयोजक शिविर एवं अध्यक्ष स्याद्वाद शिक्षण परिषद धास्ता चन्देरी

कु॰ कमलसिंह सरक्षक शिविर एव अध्यक्ष दिशस्त्र जैन समाज चलेरी

विसांक १-१-८४

आचार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार : एक अध्ययन

डॉ॰ फूलचन्द जैन प्रेमी,

अध्यक्ष, जैनदर्शन विभाग, स॰ सस्कृत विश्वविद्यालय, बाराणसी

सम्पूर्ण विश्व के बाज्यात्मिक साहित्य के क्षेत्र में बाजार्य कुन्यकुन्य द्वारा लिक्तित 'समयसार' लिंद्र-रीय बन्यरत्न हैं। टीर्षकर महावीर के बाद को जैन आजाय परम्परा में आजार्य कुन्यकुन्य (ईरा की प्रथम सर्वाद्य) का महत्वपूर्ण 'त्यान हैं। दिनान्यर जैन परम्परा में आजार्य कुन्यकुन्य ही एकमात्र ऐसे आजार्य हैं विनके प्राय सभी परवर्ती आजार्थों ने अपने को उनकी सम्पूर्ण विरासत से बोडने में गीरब माना जीर उनकी परम्परा तथा जानगरिमा को एक स्वर से मान्यता दो तथा उन्हें जैनवानन की सर्वोच्च परम्परा में अपूर्व श्रद्धा के साथ इस प्रकार जोल्जीवन किया—

> मञ्जल भगवान्धीरो मञ्जल गौतमो गणी। मञ्जल कुन्दकुन्दायों जैनधर्माऽस्तु मञ्जलम् ॥

आबार्य कुन्दकृन्द के द्वारा रचित अन्यों में बाहे पञ्चास्तिकाय पढ़ें, समयसार या प्रवचनसार पढ़ें उनके द्वारा वस्तुतस्व का जो प्रतिपादन किया गया वह अपूर्व ही है। अण्टपाहुड, वारसअणुवेस्ता और प्रसित्त साही—इन यन्यों के अध्ययन में जात है कि इनमें रत्नवय, देरान्य और भीत्त आदि विषयों का प्रतिपादन बेजोड है। समयसार आदि यन्या मं उन्होंने पर से भिन्न तथा स्वकीय गुण-पर्यायों से अभिन्न आत्मा का जो वर्गन किया है वह अन्यव दुर्जन है। उन्होंने इन या में अध्यात्मिक सुख प्राप्ति की बारास्य का जो वर्गन किया है वह अन्यव दुर्जन है। उन्होंने इन या में अध्यात्मिक सुख प्राप्ति की प्राप्ति के योग्य वनने हैं। तभी तो कविवर वन्यवन ने कहा है—

जासकं मुखारिवन्दतें प्रकाश भासवृत्त स्याद्वाद जैन वैन इंद कृत्वकृत्य से, तासकं अभ्यासते विकास भेद जात होत मूढ सो लखे नही कृत्वृद्धि कृत्वकृत्व से। दै: हे अशीस शीम नाय इन्द चद जाहि मोह मार खड मारतण्ड कृत्वकृत्व से, विवादि बृद्धि वृद्धिदा प्रसिद्ध ऋदि सिद्धिदा हुए, न है न होहिंगे मुनिद कृत्वकृत्व से॥

प्रस्तुत लेख के प्रसंग में 'जाचायं कुन्दकुन्द और उनका समयसार' नामक श्रेष्ठ शोध प्रवस मेरे समक्ष हैं। इसके लेखक जैनदर्शन के विश्वत एवं क्योज्ड विडान् डॉ॰ लालबहादुर खास्त्री जी है। गहन और दीर्घ अध्ययन, मनन एवं चिन्तन की परिणति स्वरूप यह शोध प्रवन्त विविध विद्येषताओं से मण्डित है।

प्रस्तुत प्रन्य में बाठ अध्याय और उनमें प्रतिपादित विषय इस प्रकार है—प्रथम अध्याय में आचार्य कुन्दकुन्द का परिचय और व्यक्तित्व प्रस्तुत किया गया है। ''कुन्दकुन्द का युग'' बीर्षक के द्वितीय अध्याय में तक्कालीन अप्याय भी मह. मास्कृतिक परम्पराजो और उनकी गतिविधियों का मुन्दर विषेषन किया गया है। तृतीय अध्याय में कुन्दकुन्द का समय विधिन्य प्रमाण के आधार पर किक्रम की प्रमाण तहाव्यी मान्य विषया गया है। चतुर्थ अध्याय में कुन्दकुन्द की समस्त रचनाओं का विषय परिचय प्रस्तुत किया गया है। 'समयसार एक अध्ययन' नामक 'वचन अध्याय में समयसार की बस्तु विचेषना, उसका मोक्तिक आधार प्रस्तुत करते हुए उपनिषद्, गीता, बेदान्त, सांस्थ तथा अन्य भागतीय दर्शनों से समयसार का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया नया है। इसी बच्चाय में नय एवं उनका वर्गीकरण तथा तमयसार की विभिन्न दृष्टियों से तस्य मीमासा प्रस्तुत की गई है। बच्च बच्चाय में 'समयसार का सामाजिक जीवन पर प्रमाव' दिलाया गया है। उपन्य अध्याय में ''समयसार के जनुकर्ताओं एवं उनको क्रतियों का विस्तृत परिणय दिया गया है तथा अध्याय में ''समयसार के जनुकर्ताओं एवं उनको क्रतियों का विस्तृत परिणय दिया गया है। इस प्रस्तुत की स्था गया है। इस प्रस्तुत की प्रवास में अपने विषय का सामाजिक स्थान हो स्थान वर्षा वर्षा प्रस्तुत की स्था गया है। इस प्रकार इस सो प्रस्तुत में अपने विषय का सामाजिक स्थान हो स्थान वर्षा वर्षा प्रस्तुत स्थान में अपने विषय का सामाजिक स्थान हो स्थान स्थान हो।

सनयसार पर बनेक टीकाये तथा उन टीकाबो पर भी टीकाये उपलब्ध होती है। इनमे आचार्य अमृतचन्द्र (१०-१ बी शती) की आत्मक्याति तथा कलस टीका सर्वाधिक प्रसिद्ध है।

आचार्य अमृतचन्द्र ने अपनी टीका में समयसार के मांव तथा जपनी टीका के फीलतार्थ पदाबद करते की तृष्टि से जो पदा रच हैं उन्हें 'समयसार करवा' नाम दिया। सक्षमुव में अमृतचन्द्र जी क में पदा समयसार क्यी प्रसिद्ध के लिखर पर करूबा स्वरूप ही हैं। उन पर आचार्य सुनवन्द्र (१५वी सती) ने परमाध्यासन तरियाणी नामक संस्कृत टीका रची जीर पाण्डे राज्यस्क (१६वी सती) ने माचा टीका रची। उसी के आचार पर किवर बातासीसात ने समयसार नाटक रचा और इस तरह आचार्य अमृतचन्द्र के ने पछ एक स्वत्र प्रच के रूप में प्रवर्धित हुए। वे पद्य इतने मनोरभ और भावपूर्ण है कि सस्कृत भाषा का साधारण पाठक भी उनका रसास्वाद्य कर सक्त्रा है। "भ्योकि आचार्य अमृतचन्द्र ने स्थाद्वार नयो द्वारा मञ्जावित प्रमाणकान से भृतसायर का मन्द्रम कर जो अध्यात्मकती अमृत प्राप्त किया है, उसे टीका के साध निबद्ध रूपने में भर दिया है हिसी से इनका "अध्यात्मकत्व" नाम सार्थक है। विद कहा साथा तो समयसार पर अमृतचन्द्रवाद्यार्थ की टीका यदि अध्यात्मत्वर सायार हो सायद है। विद कहा साथा तो समयसार पर अमृतचन्द्रवाद्यार्थ की टीका यदि अध्यात्मत्वर सायार हो सायद हो साय स्वत्र कर प्रसापत साथ सायद है। विद कहा साथा तो समयसार पर अमृतचन्द्रवाद्यार्थ की टीका यदि अध्यात्मत्वर सा सायद है तो छन्द उस रसामृत के रुख्य (१८) है। "

समयमार एव उसकी कल्ला टोका के आधार पर उपर्युक्त धन्यकारों के अविरिक्त महारक वेवेन्द्रकीरिं (१८बी शती) ने सस्कृत टोका जिल्लो जो कुचामन के दि० जैन अजयेरी मदिर के शास्त्र मण्डार में है तथा अभी अक्षाधित है। पं० जयवड़ जो छावड़ा (१८-१९बी शती के नध्य) ने भी (भाषा वयनिका में) टीका जिल्ला। इनके अतिरिक्त बोलबी शती के विद्वानों में पूज्य गणेश प्रसाद जो वर्षी, छहुवानन्व वर्षी, पूज्य कानजो स्वामी, सिटान्याचार्य प० जानमोहन छाइ जी शास्त्री प्रमृति जनके विद्वानों ने गीता की तन्ह समयसार पर अपनी व्याख्यारें एव व्याख्यान मस्तुत कर अपनी मनीवा को सफल बनाया है।

डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री ने भी अपने इस शोध ग्रन्थ के माध्यम से अपने को इसी न्यू खला में सम्मिन् लित कर लिया है।

विद्रान् लेखक ने नित्ता है कि इस प्रत्य के बन्दर मैंने जितनो गहराई से झाका, मेरे सामने प्रत्य का हार्द स्पट होता गया और तब मैं इस निर्मय पर सहुँचा कि आचार्य कुन्दकुन्द ने समयसार का प्रपायन कर एक अद्मुत और अमृत्यूर्थ कार्य किया है। यसपि दिगम्बर जैन परम्परा में युद्ध अध्यास का वर्णन करने बाले और मी प्रन्य है, पर कुन्दकुन्द का समयसार उन सब मे प्राव्यमुत होकर रह रहा है। समयसार पर यह शोषमन्य बस्तुत: मैंने किसी उथाधिन्याम के किए नहीं लिखा पर समयसार के पढ़ने से मुझे जो आत्मतुद्धि हुई और तस्य को हुदयगम किया उसी का परिणाम यह सन्य है।

१. अध्यारम अमृतकलश : प्राक्कथन पृ० ९.

२. वही, प्रस्तावना पुष्ठ २२.

आवार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार पृ० २२-२४।

आवार्य कुन्बकुन्द ने मगलावरण में <u>ममयगार</u> को कहने की प्रतिक्षा को है तथा समयगार का उद्भव अनुगकेवती से बताया है। इस कथन में उनका अभिप्राय विशेष रहा है। शास्त्रों में सरहत केनती की अवेकति तथा गणपर अनुतकेवती को <u>बन्धकर्ती कहा है।</u> केनती के मुख से सुनने के बार जब उनकी वाणी की गणपर स्थादा का पूट देसकर उसे विधित करते हैं तब बहु शृत का करते हैं क्यों कि वह सुना हुआ है। अत गणपर शतकेवली को रचना नयप्रथान होती है। चुकि समयशार एक नय (निश्वय) को प्रधान करके लिया गया है जल नयभ्यान कथन की प्रायाणिकता जुत के बाचार पर ही हो सकती हैं और जुत केनती कथिय होता है। इसीलिए कुरकुन्द ने भी समयशार को जुत केनती कथिय होता है। इसीलिए कुरकुन्द ने भी समयशार को जुत केनती कथिय होता है।

सासात् गणघर कवित या प्रत्येकबृद्ध किंवत सुत्र ग्रन्थों को विनकों केवल मीलिक परम्परा चली आ रही थी, सिद्धान्त ग्रन्थों के नाम पर गृहस्थों को पढ़ने की अनुमति नहीं थी। जूत प्राय. इतना विश्विकत और विस्मृत भी हो गया था कि सर्वसाधारण बिद्धान डाधुओं को उन विषयों पर लेवली चलाने का सहस न होता या बिशेयत हमिला कि वे अपनी लिखित रचना की प्रायाणिकता को जनता के हृदय में बैठाने में सन्देहशील ये। स्वयं कुन्दकुन्शवार्थ के मानने भी कुछ जंशों में यही स्थिति थी लेकिन अपनी हम स्थिति को बढ़ी कुम्रकता के साथ बचाने हुए जनता को उद्शोधन करने के लिए वे आगे बढ़े। अपने साहित्य की द्विपित किया और अपने अनुमत्र की बाजी लगाकर उन्होंने पचास्तिकाय, समयसार तथा प्रवचननार की रचना की।

पंचास्तिकाय में सम्यग्दर्शन के विषयमुत अस्तिकाय इच्यों का वर्णन है। कुमयसार में सम्याकान के आधारपूत स्वश्चनपद्ध्य का विवेचन है और प्रवणनार में सम्यक्ष्मित सम्प्रकार की विवेचन है और प्रवणनार में सम्यक्ष्मित सम्प्रकार है। इस प्रकार तैनी है राम्यों में सम्प्रकार में सम्यक्ष्मित सम्प्रकार के खाद मुसन्बद विवेचन कर उन्होंने साआत मोधामार्ग को मुमुल बनों के लिये प्रशिव्ध किया। यह उनकी ऐसी विशेचता ची जिसके सामने सभी तत्रस्तक हुए। जोता जीर पाठकों को बुद्धि में संबंध विमोह आदि का अवकाश न रहा। भगवान महाबीर और गीतम गणपर के बाद यह पहला ही अवसर चा, जब जानाम्यासियों को उन्होंचिनन की एक स्थवस्थित दिशा मिली। माशामाण को स्पर्ध करने बालों मूल-मान्यताओं पर असदिष्य विवेचन मिला तब मतन्त्रेय के स्थान पर मतस्य के कुछ पर जये। यहाँ कारण है कि रिपान्यर जैन परम्परा में भगवान महाबार और गीतम गणपर के बाद आवार्य कुछ पर जये। यहाँ कारण है कि रिपान्यर जैन परम्परा में भगवान महाबार और गीतम गणपर के बाद आवार्य कुछ पर जये। यहाँ कारण है कि रिपान्यर जैन परम्परा में भगवान महाबार और गीतम गणपर के बाद आवार्य कुछ पर जये। यहाँ कारण है के शिवार के साथ लिया आता है। उनकी परस्परा में कि जनके नामोल्लेस को गौरव की बसर प्रमुख प्रमुख जाता है। इनकी परस्परा में स्वाविध्यों एक जनके नामोल्लेस को गौरव की बसर प्रमुख प्रमुख जाता है। इनकी परस्परा में कान कान की परस्परा देती रही है और आब्द भी उनका आव्येच कर नहीं है।

यविष भूत-विच्छेद के बाद और कुन्दकुन्द से पहले केवल भूत रक्षा के लिए प्रयत्न तो होते रहे किन्तु मान्यताओं के आघार पर जो मतभेद उत्पन्न हो गये वे उन पर साधिकार लिखने का प्रयत्न किसी ने नहीं किया। यह लाये आचार्य कुन्दकुन्द के अपने उत्पर्द किया। <u>वतः युग प्रतिष्ठापक होने का प्रेय कुन्दकुन्द को स्वामायिक था।</u> फलता उस समय और बाद की परम्परा ने कुन्दकुन्द को वह स्थान दिया जो अन्य आचार्यों को नहीं मिला। इस प्रकार सुगशित्यापक होने के कारण कुन्दकुन्द को महत्ता का वढ जाना स्वामादिक है। वतः वाद के आचार्यों ने उन्हें बढ़ी खढ़ा और अधित के साथ स्मरण किया है। कुन्दकुन्द के सुलसंच का नामान्तर ही कुन्दकुन्दान्यय हो गया था।

आचार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार, पृ० २२.

२, आचार्यकुन्दकुन्द और उनका समयसार : प्रस्तावना पृ० २२.

आषार्य कुन्दकुन्द के प्रतिवाद विषयों में भौतिकता है। जनेक विषय और चर्चायें ऐसी हैं, जिन्हें उनकी लेखनी से ही पहली बार प्रस्त देखी गई है। उन्होंने एकत्व विभन्त आत्मा का वर्णन जिस मीलिकता को लेकर किया वह दिगम्बर-विराम्बर बाङ्गमय में कही नहीं है। उन्होंने स्पष्ट कहा है:—

सुदपरिचिदाणुभूदा मव्वस्स वि कामभोगबंधकहा ।

एयत्तस्सुवरूंमो णवरि ण सुलहो विहत्तस्स ।।—समयसार, गाया ४ । अर्थात् काम और मोग की वय कथा को सभी लोग मुनते हैं, समी उससे परिचित हैं और समी को

बह अनुभूत है किन्तु एक और पृथक् बात्मा की प्राप्ति इसे कमी सुलम नहीं हुई। अतः—

तं एयत्तिबहृतं दाएहं अपगो सिवहवेण। जदि दाएज्ज पमाणं चिक्कज्ज छलं ण चेतव्य ॥—समयसार, गाथा ५।

अर्घात् मैं अपने निक विसव-(अनुभव) जान की सामध्ये से उस दुर्लम एकत्व विभक्त बातमा का दर्धन कराता हूँ। यदि दर्धन करा सकूँ तो अभीकार करता, यदि पुरु बाळे मेरा छल ग्रहण नहीं करता—यह कह कर उन्होंने यह सिद्ध कर दिया कि बात्मा के वर्षन के उपस्था में उनके आन और अनुभव का सारा मध्यार कम पुका है। यही कारण है कि उनके आत्मा सम्बन्धी अनुभव पड़कर 'यन्तेहास्ति न तत्ववित् ' बाकी कहाबठ परितार्थ होती है।

केलक ने पुजनात्मक रूप में जिल्हा है कि कुन्यकुन्द ने आत्मा के अकतूंत्व की वो ज्यास्या की है बहु न संस्था के पुज्य से मेळ बाती है न नैकान्य से प्रविद्ध है, न कर्म करने के लिए होतरों शांक की ओर देखवी है, न क्यारणवाद को प्रोत्साहन देती है। वह उनकी अपनी भीतिक व्यास्या है और आच्यात्मिक क्षेत्र में एक अद्मुत देन है। कुन्यकुन्द के पहले हमें ये बात कही देखने को नहीं मिलती। गीता में जिस अनासिक कर्मयोग की व्यास्था की गई है वह युद्ध-विरत अर्जुन के लिए तात्कालिक समाधान है। कुन्यकुन्द का अकर्त्व तो आसन्ति-अनासनित की बपेसा ही नहीं रखता।

समयसार की बस्सु विजेबना के संबंध में पंचम अध्याय में बताया है कि सम्पूर्ण समयसार में युद्ध नय दृष्टि से सुद्ध आत्मा के दिख्याँन का प्रयत्न किया है। आत्मा और परपदार्थ में जो एकत्व की आंनित होती है उसका एक कारण पर-त्यार्थों के साथ आंशा के बट्-कारक का प्रयोग मी है। आवार्थ ने इस प्रांत्ति को दूर करने के लिए "कर्ताकमें" अधिकार में यह सिद्ध किया है कि आरमा का परद्रव्य के साथ कोई कर्ता कमें अथवा अन्य करक क्ये से बंग नहीं है। सलेप में या समझना चाहिए कि प्रया अधिकार में सामान्य वाचा जीव-अबीक मार्थक्य बताया है, दूव में परपदार्थ के साथ कर्तृकमं सम्बन्ध का निवेध, तीतर में पुष्प पणि का आदाता से पावस्य, जीप से आपकार में केशा आरम, सवर, निजेश, अप ओर मोर्स का लिवेचन है तथा नहीं अधिकार में कीव की सर्विध्वद्धता का वर्णन किया है।"

समयसार राज्य की ज्युन्यत्ति के अन्तर्गत 'समय' शब्द के 'समस्त पदाव' ओर आत्मा —में दो अर्थ हैं। 'सम् —एकोमानेन स्वगुण्यपीयान् गम्बन्नीत'—हस निर्काक के जुन्तार समय शब्द का अर्थ समस्त पदार्थों में पिटत होता है क्योंकि बमो पदार्थ अपने-अपने ही गुण पर्यायों को प्राप्त है। तथा 'सम्' —एकस्तेन गुणत्त् अपने गम्बन्ति, जानाति, हम दूसरी निर्काक केजनुसार समय शब्द का अर्थ आरास होता है स्थोषि आरम-पदार्थ ही जानने बाका है और उसका समाब वर्ष नदार्थों का एक्टक्ट्य अर्थात् केवल उसका स्वारंभक मोथ एक

शावार्यं कुन्दकुन्द और उनका समयसार : पृ० ४१ ।

२. बही पूर १६६ ।

साथ जानने का है। बस्तुत- आत्मा तब पदार्थों में सारभूत है जिसका प्रतिपादन इस सन्ध में होने से यह प्रत्य 'समससार' नाम से विक्यात है। क्योंकि यह आत्मतरूव की विवेचना का अनुपम प्रत्य है। किन्तु मुख प्रत्य 'समससार' नाम का उल्लेख नहीं हैं अपितु 'तमयबाहुड' नाम ही सिखता है। आचार्य अमृत्यवन्द्र ने इस यन्य की श्याख्या प्रारम्भ करते हुए अवर्ग आत्मा की परम विद्युद्ध की कामना करते हुए कहा है—जनः समससाराय '। इस आपार पर पश्चर्ती टीकाकारों ने सन्य का नाम समयसार समझ लिया और उसे इसी क्या में प्रशिवत किया।

इस प्रत्य में आत्मा और कर्मों को अनादि बण्घ पर्याय के रूक्य से नव पदार्घों की मेदरूप प्रतीति होती हैं।

बस्तुत जैनायम में जो सात सत्त्व माने हैं उनमें मुक में हो ही तत्त्व है—एक जीव दूसरा अभीव । इन दोगों तत्त्वों के संयोग से आपत, बच्च संदर, निजंदा और मोश-च्न पांच तत्त्वों का सुबन हुआ है। अत अजीव सयोग से जीव की ही पांच अवस्था विशेव है। समयसार में इन सात तत्त्वों के आपार रर आरक तत्त्व की को को मई है। क्योंक कुन्दकुन्द प्रारम्भ में ही प्रतिक्रा कर चुके हैं कि मैं एक और विभक्त आरमा को दर्शाक्ष्म हो। इन सात तत्त्वों के नाय पृष्य और पाप मिशकर दो प्रदायों की रचना की गई है। को के में यूभ कर्म को पृष्य तथा अध्यान कर्म को पाय कहा जाता है। पृष्य को वब लोग अपनाना चाहते हैं और पाप को दुरा कहते हैं। समयतारकार कहते हैं कि पृष्य-वाप में कोक्कित दुर्ग्य करना को ही हो किन्तु मुम्लु के लिए दोनों समान है। कर्म का कार्य तसार में प्रवेच कराना है तथा प्राप्य-कर्म । संसार में प्रवेच जब दोनों हो कराते हैं उच पाप को तरह पूष्य कर्म मो अध्यान ही है। ससार प्रमण्य अपने जाप में अधुम है तब उसका साचन एच्य शुम कैने कहा जा सकता है। समान है। एक को अच्छा मा दूसरे को दुरा नहीं कहा जा सकता। । वयोक परत्वाता दोनों का कार्य है जो मुख्य को अभीश्य नहीं है। उसी प्रकार पुष्य के सह सा साव है। एक को अच्छा मा दूसरे को दुरा नहीं कहा जा सकता। । वयोकि परतन्त्रता दोनों का कार्य है जो मुख्य को अभीश्य नहीं है। उसी प्रकार मुख्य कर अधि स्व ती को संसर्य नहीं के वह सता रहे कारण पुष्य-वाप दोनों समान है। इसिकाए दोनों ही प्रकार कि स्व विद्या तथा हो है। उसी प्रकार मुख्य के वसि स्व ती को संसर्य नहीं के तब सता रहे कारण पुष्य-याप दोनों समान है। इसिकाए दोनों ही प्रकार के कर्मों से हय और व और संत्वी कर सा वाहिए। ।

आचार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार, प० १६६ ।

२. वही प० १५८।

रे. वही पुरु १६९ I

सिपरीत समयसार की मान्यता है कि संवार में आत्मा के जीवरिक्त जन्य जितने भी पदार्थ है वे उसी प्रकार अपनी पृषक सत्ता रखते हैं जैसे आत्मा स्वय जपनी रखता है। आत्मा के जीवरिक्त वे सभी सत्तात्मक पदार्थ कहा है जीर आत्मा ही केकल चेतन हैं। इस तरह वेदान्त नहीं बहु की अहैतता त्वीकार कर जमेदबाद को प्रोत्पाहन वेता है बहुत सम्बद्धार बहुत जीर जगत् की हैतता की स्वीकार कर मेदभाव को प्रोत्साहन देता है। वेदानों भेद से अमेद की बोर जोर समस्यार जम्मेद से मेद की जोर के जाता है।

इस प्रकार दोनों की माम्यताओं और चैडानिक वर्ष्यों में अन्तर होते हुए भी समयसार और वेदान्त की साम्यासिक व्याक्याओ और चर्चाओं में विशेष अन्तर नहीं मालूम पड़ता । ऐसा प्रतीत होता है कि इन संस्कृतियों का कभी मूळ वद्यमग एक रहा होगा किन्तु जैसे-जैसे तुन, मास्य, बार्तिक, टोका आदि व्याक्याओं के माध्यम से विभिन्न आचार्यों द्वारा इन्हें पल्लवित और पृष्णित किया गया वेशे-वेस उन मूल मान्यताओं में अन्तर आता गया। इस विषय के अन्त में लेखक ने लिखा है कि इस सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखने को है। यहाँ कैकल समयसार और वेदान के सम्बन्ध में एक दुष्टि दो गई है वो विद्वानों को विचारणोय है। '

किरवा तथा ध्वहार तथ के विवेचन प्रसाव में लेखक को मान्यता है कि अपने कथम में सतुकन रजने के किए आधार्य हुंदनुद ने व्यवहार तथ का भी उपयोग किया है और व्यवहार तथ के कथन को जिनन्त्र प्रतिपाधित कहकर उसकी प्रामाधिकता को सो एक सके विवाद है। 'दलिए व्यवहार तथ और निवचय तथ बस्तुओं को दो यहसूनों हे सामक के लिए गकेत है। उनमें से एक सत्य और दूसरे को मिख्या नहीं कहा जा सकता। धर्मोक दोनों बस्तु-वक्कण को समझन में सहायता करते हैं। किर भी दोनों का विषय एक नहीं है। समझतार की टीकाओं में लिखा है कि स्वाधित कथन को निवचय तथा पराधित कथन को व्यवहार कहते हैं अथवा गुण-गुणी का मेद न कर जनक बस्तु की जानना निवचय तथा पराधित कथन को व्यवहार करते हैं। तथा अक्षव्य बस्तु में जानना निवचय तथा पराधित कथन को व्यवहार करते हैं। से साम व्यवहार की विवाद विवाद अध्यवहार की वानना निवचय तथा पराधित कथन को व्यवहार का अध्यवहार की वानना निवचय तथा पराधित कथन को वानना निवचय तथा पराधित कथन को या अस्त्य नहीं कहते हैं तथा अध्यवहार की वानना निवचय तथा पराधित कथन की वानना निवचय तथा पराधित कथन की वानना निवचय ना विवाद की स्वाद पराधित कथन की वानना निवचय तथा पराधित कथन की करते भी साम की करते भी साम को वानना की करते की साम वान की करते में साम अध्यवहार की पराधित करते हैं तथा साम की साम वान है। सामक है। व्यवहार अधित साम वान है। व्यवहार और निवंध तथा देश साम है। विवाद हो है तथा सामक है। व्यवहार और निवंध तथा दोनों एक दूसरें से निरंधत रहते पर निवधा हुन पर साम है। वेस साम है। वेस साम है।

स्त तरह बिडान् लेकक ने समयसार प्रन्य का पूरा आलोडन किया है और पूरो ईमानदारों वे उसका विवेचन प्रस्तुत किया है। आगे के अध्यायों में लेकक ने समयमार को तत्वसीमाता, समयसार के दार्शनिक तत्त्व, समसतार का सामाजिक जीवन पर प्रभाव आदि विषयों का अच्छा प्रतिपादन किया है। बाद से समयसार के स्वाध्यायी परवर्ती जिन आधारों, विद्वानो एवं पंडितों ने अपनी कृतियों में समयमार का अनुकरण किया है। उनका तथा जनकी कृतियों का परिचय दिया नया है। अन्तिम अध्याय में कुदकुद की रचनाओं के टीकाकारों एवं उनकी टीकाओं की विवेचना की गई हैं।

इस शोध प्रबन्ध के उपसंहार में लिखा है कि कुन्शुन्द का समयसार सभी थुगो में अपना एक सा प्रभाव रखता आया है। अतः आज इस भौतिकवाद के युग में भी इसका आकर्षण कम नहीं है। ^४ जैन बाड्मय

१. भाषार्यं कुन्दकुन्द और उनका समयसार, पृ० १९७।

२. समयसार गाथा ४६।

आचार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार, पृ० २१५-२१६।

४. बही पु॰ २२-२३, २४।

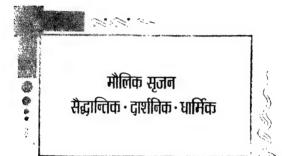
में यह एक ही शास्त्र है जो अध्यात्मवाद को उत्कृष्ट दार्शनिक रचना है और अपने आप में बेजोड़ है। बादें के आचार्य इससे प्रभावित हुए हैं अतः उन्होंने अध्यात्म की जो कुछ रचना को है उन सब में किसी न किसी प्रकार से कुन्दकुन्द के आबो को अधननया गया है। इन अनुसरण करने वालों में आचार्य पूज्यपाद, गुणभद्र, मेंगेन्द्र आदि अनेक समयें विद्वान हुए हैं।

इस प्रकार 'बाचार्य कुन्दकुन्द और उनका समयसार' नामक यह बोच प्रवन्त अनुसन्धान के क्षेत्र में एक अनुकरणीय उदाहरण है। वस्तुत समयसार बाचार्य कुन्दकुन्द की विशिष्ट आज्यादिनक एव साहित्यिक चैतना का सर्वश्रेष्ठ पुरस्कार है। आज्यादिनक चेतना के विकास में यह महान प्रन्यराज न केवल जैन बाहम्मय में अपितु विश्व वाहम्मय का अदितीय रत्न है। और यह सि सत्य है कि जो ऐसे महान् आचार्य और उनकी इतियो पर ईमानदारी ने महन अध्ययन-अनुसवान करना चाहे उसे अनेक प्रकार की दीचे सामना की गहराई में जाना होगा, तभी आचार्य कुन्दकुन्द के समीप पहुँच सकेगा।

बस्तुत आचार्य कुन्ककुन्य का व्यक्तित्व और कर्तृत्व इतना विशाल है कि इस दिशा में विविध दृष्टिन कोणों से अनुसान की अपेशा हैं। इनके सबस में अनुसान तथा अध्ययन का जितना कार्य आपे बहेगा आचार्य कुन्कुन्य का व्यक्तित्व और कर्तृत्व जनमानक को उतना हो प्रभावित करेगा तथा समूर्य आध्यास्मिक इसन्ति के क्षेत्र में आचार्य कुन्कुन्य की वहचान अदितीय एव अनीबे युगापुल्य के कप में अलग बनती रहेगों। किन्तु आवस्यकता है कि हम सभी आगे आकर इस कार्य में अपने की समस्ति करें।



आचार्य कुंदकुद और उनका समयसार,प्० ३३४।





समयसार पर एक दृष्ट

कुन्दकुन्द और उनका समयनार शीर्षक ग्रंथ आज से लगभग पन्चीस वर्ष पहले मैंने लिखा था। अपनी छात्र अवस्या में समयसार ग्रथ को कभी अन्दर से देखने का मझे जवसर ही प्राप्त नही हुआ था। कभी किसी लाय बेरी में काम की पुस्तके खोजते समय मुझे समयसार के भी ऊपर से दर्शन हो जाते थे। और मैं उसे निरर्थक-साग्रंथ समझकर कभी पढ़ने की इच्छा भी नहीं करता था। शायद कभी खोलकर देखा भी हो तो आधी सी गाया पढकर उसे रख देता था। सन १९४६ में जैन समाज में सन्यसार की आध्यात्मिक चर्चा को लेकर अहाँ-तहाँ अखबारो में लेख प्रकाशित होने लगे। पण्डित होने के नाते कही-वही शंका-समाधान के अवसर भी जा जाते थे। ऐसी स्थिति में समयसार का पढ़ना आवश्यक सा हो गया। उन दिनों में सभवत: बनारस में था और जयधवला सपादन कार्यालय में काम करता था। समयसार को कही से ढुँढकर अपने घर पर पढने ले गया। पहली गाथा में ही मैंने देखा कि सन्यसार के मंगलाचरण में समयसार को श्रुतकेवली कथित बताया है। मैं हैरान वा कि सभी खयों मे आचार्यों ने अपने ग्रन्थ की परम्परा सर्वज्ञ से जोडी है. बीर कुन्दकुन्द जैसे महान् आचायं उसे श्रुतकेवली कथित बताते हैं । बहुत सोचने के बाद भी मैं अपने आप में जलझा ही रहा. मन को कोई समाधान नही मिला। आगे चलकर श्रतकेवली की व्याख्या देखी तो वह भी अजीव सी प्रतीत हुई। किला था जो श्रुत के द्वारा जात्का को जानता है वह श्रुतकेवली है। इन तरह तरह की उलझनो को लेकर मैंने समयसार पढना प्रारम्म किया। उसे पढते-पढते ऐसी उलझने समाप्त सी होने लगी और निष्कर्ष पर पहुँचा कि कुन्दकुत्द जिस पढ़ित से जो कुछ कहना चाहते है वह सुसबढ़ तर्कपूर्ण और बास्तविकता को लेकर है। सारे ग्रन्य मे आचार्य कृन्दकृन्द का एक ही लक्ष्य रहा है कि पाठको को किस प्रकार एक और पथक (विभक्त) आत्मा की दिखाया जाय । अन्य दर्शनी ने भी एक आत्मा की चर्चा की है पर एक होकर भी वहाँ आत्मा के पार्थ क्य का अभाव है। वेदान्त आत्मा को एक और अद्वैत ही मानता है, अद्भेत का अर्थ है ससार मे दूसरी कुछ बस्तू नहीं है । जब दूसरी बस्तू कोई है ही नहीं तब आत्मा को प्रथक् माननं की कोई गुजायश नहीं रहती । दो भिन्न वस्तुओं के रहते हुए ही पार्थक्य सभव है। अहैत का प्रयोग भी बिना हैत को माने हुए नही हो सकता। इसलिए कुन्दकुन्द जहाँ आत्मा को एक कहते वहाँ दूसरे भिन्न पदार्थों की भी सत्ता मानते हैं अत. उससे पृथक बताने के लिए उन्होंने एक और विभन्त आत्मा की बताने की प्रतिज्ञा की है। रे

एक का अर्थ भी कुन्दकुन्द के लिए वैद्योषिक की तरह एक नित्य सर्वभत एक आरमा से नहीं है किन्तु बहु अपने निमय प्रदेशों में मुद्धती हैं। आनदर्शन ही उसका अपना स्वरूप है। उसके साथ दूसरा कुछ भी नहीं है। आनुसन्दर्भ ने अपने कलश क्लोकों में लिखा है कि "निविकस्पदशा में जब आरमा अपना अनुभव करतीं ने हैं तब बहुई हैंत नाम की कोई बस्तु नहीं रहतीं !!

वंदित् सञ्वसिद्धे धृवमक्रमणोवमं गई पत्ते। बोच्छामि समयपाहुणमिणमो सि्यकेवकीभणियं।।
 तं एयत्त विहसं दाएहं अप्पणो सविहवेण।

मनार संसर्धि यही आचार ना मुख्या विष्यहें

इसे तरह बारमा को एक बौर विभक्त बताने के किए बनेद दृष्टि को सामने रक्कर कुन्दकुत्व में आरमा का वर्णन किया है। अनेकांत के बनुवार बस्तु में मेद दृष्टि है पर कुन्दकृत्व कसे गाँच रक्षना चाहते. है। इसका वर्ष यह नहीं है कि उन्हें मेद दृष्टि मान्य नहीं है। यदि ऐसा होता तो कुन्दकुत्व कपनी अन्य रचनाओं में यद दृष्टि के प्रमानता नदीं ना स्कृत हो। ब्राह्म तथ है। इसिए कुन्दकुत्व बहुति गुलस्थान, मार्गणा, केदमा, कामास्थान, संयमस्थान आदि काम्यकार्ती का निवेध करते हैं बहुते वे आरमा में सम्यकार्ति, सम्यमान, सम्यन्दक्ति का भी निवंध करते हैं। वे कहते हैं:—

"णवि णाण ण चरित्तं ण दसण जाणयोशको।"

अर्थात् आरमा मे न ज्ञान है, न दर्शन है, न चारित्र है वह तो एक शुद्ध ज्ञायक है।

यहाँ सोचने की बात यह है कि यदि ज्ञान दर्शन चारित्र किसमे नहीं है आत्मा तो में है अथवा किस कर्म के उदय से है । इसका सीमा उत्तर यह है कि जब हम आत्मा मे ज्ञान, दर्शन और चारित्र बताते हैं तब आधार कार्षय की कल्पना में ऐसा कहते हैं। बाघार आर्थय भाव दो वस्तुओं में होते हैं। जैसे घड़े में पानी हूं। यहाँ वडा प्यक् वस्तु है और पानी पृथक् वस्तु है। इसी प्रकार जब आत्मा में हुम ज्ञान दर्शन चारित्र की बात करते है तब इसका अर्थ यह होता है कि आत्मा पृथक् वस्तु है और ज्ञानदर्शनादि पृथक् वस्तु हैं। अविकि में घड और जल की तरह पृथक वस्तुएँ नहीं हैं। किन्तु ज्ञान-दर्शन-चारित्र का पिण्ड ही आरमा है और आरमा ही ज्ञानदर्शनचारित्र है। अतः आत्मा मे ज्ञानदर्शन बतलाना भेद दब्टि है। कृत्दकृत्द इस भेद दृष्टि को अर्घात् व्यवहार दृष्टि को गौण रखना चाहते हैं इसलिये इसका निषेध करते हैं। भेद दृष्टि को अभुतार्थ और अभेद दृष्टि को भूतार्थ कहने का भी कुन्दकुन्द का यही प्रयोजन है। जब वे आत्मा को एक विभक्त बताना चाहते हैं तब अभेद दृष्टि ही उनके लिए भूतायं हो सकती है। जब जिस व्यक्ति के लिए एक दृष्टि भूतायं या प्रधान है तब उसी व्यक्ति के लिए उससे विपरीत दिष्ट अमृतार्थ या अप्रधान है। रसोई घर में घी का घडा मौगना ही मृतार्थं है मिट्री का घडा माँगना अभृतार्थं है। इसके विपरीत कुम्हार के यहाँ मिट्री का घडा माँगना ही भूतार्थ है भी का वडा गाँगना अभूतार्थ है। भेद और अभेद दृष्टि दोनो एक दूसरे के विपरीत हैं अत एक भीव को एक ही दृष्टि एक समय मे प्रयोजनभूत या भूतार्थ हो सकती है । समयसार मे आ॰ कुन्दकुन्द को एक और विभक्त आत्मा को बताने के लिए अभेद दुष्टि ही प्रयोजनभूत है। अतः वह उनके लिए भुदार्थ है। जो स्रोग भुतार्य का अर्थ सत्य और अभुतार्य का अर्थ असत्य करते हैं वे ग्रथ के हार्द को बिना समझे ही ऐसा करते हैं। कम से कम कुल्दकुल्द की दृष्टि में तो भूतार्च अभूतार्थ आ अर्थ सत्य और असत्य नहीं है। उसके लिए एक तर्जतो यह है कि यदि कुन्दकुन्द को उक्त दोनो अर्थ स्वीकृत होते तो भूतार्थ अभूतार्थशब्दो का प्रयोग न कर वे सत्यार्थ और असत्यार्थ शब्दो का ही सीघा प्रयोग करते । अभीष्ट और स्पष्टार्थ बताने वाले शब्दों का प्रयोग न कर अन्य शब्दों का प्रयोग करना आ० कुन्दकुन्द जैसे युग प्रधान पुरुष से जाशा नहीं की वा सकती । हो कदाचित् छन्दशास्त्र के अनुसार स्पष्ट अर्थ वाले शब्दो का प्रयोग किसी प्रकार न हो सकता हो तो कवि पर्यायवाची शब्दो का भी प्रयोग करता है। पर हम देखते हैं कि कुन्दकुन्द की मृतार्थ अमृतार्थ वाली गाथा में सत्यार्थ असत्यार्थ शब्द भी ज्यों के त्यों जुड जाते हैं। यहाँ दोनों गाथाओं को दुलनात्मक दृष्टि से पाठकों के विचारार्थ देते हैं .--कुन्दकुन्द की मूल गावा निम्न प्रकार है--

> क्वहारोऽभूयत्वो मूबत्वो देसिको दु सुद्धणको । मूयत्यमस्सिदो खलु सम्माहट्टी हवह कीको ॥११॥

१. 'अनुभवमृपयाते भाति न दैतमेव'।

यह गाथा इस प्रकार भी बन सकती बी-

बवहारोऽसम्बत्धो सम्बत्धो देसिदो हु सुद्धणको । सम्बत्धमस्सिदो सन् सम्माइठ्ठी हबद्द जीवो ॥

इस दूसरी गाथा में कुन्दकुन्द का बसल्यार्थ रूप अभिश्राय और भी सरलता तथा स्पष्टता से प्रकट हो सकता था और आ॰ कुन्दकुन्द को इसमें छन्द को लेकर भी कोई कठिमाई नहीं थी । फिर भी उन्होंने भूवत्यों और अभुसल्यों शब्दों का प्रयोग प्रथान और अपधान दृष्टि को रखकर ठीक किया है ।

दूबरे अभी यह कहना भी सन्त्रिय है कि आचार्य कुन्दकुन्द का अधिशाय इस गाया द्वारा ध्यवहार को अभूतायं और निरुषय को भूतायं बताना है। क्योंकि इन गायाओं को तात्पर्यवृत्ति टीका के कली आचार्य अपसेन ने उक्त गाया का इत प्रकार जयं किया है:—

''व्यवहारनय भूतायं और अभूतायं है तथा शुद्धनय भी भूतायं और अभूतायं है। इनमें जो भूतायं का आश्रय लेता है वह सम्बय्द्राष्टि है।''

अतः इस अर्थ के द्वारा कुन्दकुन्द व्यवहार को भूतार्थ भी कहना चाहते हैं और निश्चयनय को अभू-तार्थ भी कहना चाहते हैं।

उनका अभिद्राय आणे की गाषाओं से भी सिद्ध होता है। वे लिखते है— भूयत्वेणाभिगवा जीवाजीवा य पृष्णं पार्व व । आसबसवरणिज्यरबंघो मोमको य सम्मतं॥

—समयसार गाथा १३

अर्थ — भूतार्थ रूप से जाने हुए जीव अजीव पुष्प-पाप आसव संवर निजेरा वन्त्र मोक्ष को सम्यक्ष्य कहते हैं। अर्थात् व्यवहार भूतार्थनय से जीवाजीवादि पदार्थों को जानना सम्यन्दर्शन है।

इसमें स्पष्ट नव जीवादि तत्वों को मूल रूप से आनने की अपील की यह है। प्रका सह है कि जब मूलार्प नय अपील नित्यल नय से आलब बच धहर निजंदा हुक है हो नहीं तक कुने मूलार्प नय अपील जागा। में वध अवच की वार्त मात्र जवहार नय से हैं और अवदार नय कर्मू- लाएं है कि इन्हें मुलार्प नय से जानने की बात नयों कहीं गई है। इससे सिद्ध होता है कि अवहार नय भी मूलार्प है। पही हम अमृतवन्द की आरमस्याति टीका के कुक उद्धरण देगे जिससे यह सिद्ध हो कि अवहार नय भी मूलार्प है। यहाँ हम अमृतवन्द की आरमस्याति टीका के कुक उद्धरण देगे जिससे यह सिद्ध हो कि अवहार नय भी कर्षावत् मूलार्प है।

"यया सङ्गु विसनीपनस्य बिक्तनिमनस्य सिक्तस्य स्वाच्यास्य स्वाच्यास्य स्वाच्यास्य अनुभूयमानदाया सिक्तस्य स्वाच्यास्य प्रकारतः सिक्तस्य स्वाच्यास्य स्वा

यचा व मृत्तिकाम करककरोत्कर्ताकेपालादि वसिष्य अनुभूयमानतामा अन्यत्व भूतार्य अपि सर्वतः अपि अस्थलंतं एक मृत्तिका स्वभाव करेत्य अनुभूयमानतामा अनुतार्थ । तथाहि आत्मनः नारकादिरययिण अनुभूयमानतामा अन्यत्वं भूतार्थनिर वर्वत अपि अस्त्रलत्त एक आत्मस्वभाव करेष्य अनुभूयमानतामा अनुतार्थम् ।"

सर्च--जैसे जल में निमम्न कमिलनी पत्र की बल से स्पृष्ट पर्याय भूतार्थ है तो भी सर्वेद्या जल से स्पद्य-न होने योग्य उसके स्वभाव का अनुमव किया जाय तो वह अभूतार्थ है। इमी प्रकार आत्मा की अनादिकालीन बढस्पृष्ट पर्याव को लेकर आत्मा का अनुभव किया जाय हो वह भुतार्य है तो भी सर्वेषा पृद्वाल से स्पर्श न होने योग्य आत्मस्वभाव का अनुभव करने पर वह अभुतार्य है।

अपना जैसे मिट्टी की स्थास कोश कुशुल पर आदि आकृति रूप पर्यायों का अनुभव किया बाय तो मिट्टी से प्रिन्तपा उन पर्यायों का भताय है किर भी बिट्टी के एक नित्य स्थाश (मृत्तिका रूप) का अनुभव करने पर उनका भिन्नपना अनुतार्थ है। उसी प्रकार आरमा का नारकादि पर्यायों से अनुभव किया बाय तो उनका मिन्नप्त मृतार्थ है किन्तु सर्वया न भृत होने बाले एक आरमस्वमान को लेकर अनुभव किया बाय तो बहु सब अभूतार्थ है।

उन्त दृष्टान्तो से यह स्पष्ट है कि इन्य की वर्षायों को अधान करके देसा जाय तो वे सब वर्षायें भूतार्य है जो ज्यवहार नय का विषय है और यदि उन पर्यायों को अध्यानता कर इन्य स्वभाव की अपेका से विचार किया जाय तो वे पर्वाय अध्यास है जो निरुचय नय का विषय है। ऐसी स्थिति में भ्यवहार नय भी क्यांत्र पूर्वाय है। उपने तो दृष्टाग्य दिए हैं उनमें दो इन्यों को स्पष्ट पर्याय को भी मूतार्य माना है और एक ही इन्य की नाना पर्यायों को भी मूतार्य माना है। यहला उदाहरण वो इन्यों विसनी पत्र और जल) का है। इसरा दाहरण एक ही इन्य (मिट्टी) का है। लेकिन इन्य स्वभाव की दृष्टि से उन्त पर्याय अप्रतार्य हो जाती है।

मार यह है कि दृष्टि भेद से ही हम किसी को भूतायं या अभूताथं कह सकते हैं, सर्वया नहीं। व्यव-हार और निरुक्त दोनों का परस्पर किरुद्ध विषय है अत व्यवहार नय जब निरुक्त नय से प्रतिषिद्ध होता है तब समतायं है जैसा कि आचायं कृत्यकृत्र ने स्वय कहा है:

एव ववहारणको पहिस्दि जाण णिच्छयणयेण । मिण्डियणयस्थि । मिण्डियणयस्थि । १९८१। । १९८१। । १९८१।

इस तरह निब्चय नय के द्वारा व्यवहार प्रतिषिद्ध हैं। उस निब्चय नय के विषय भूत विज्ञानघन निज आरम स्वभाव में लीन होकर मृनि निर्वाण को प्राप्त करते हैं।

केकिन जब व्यवहार दृष्टि प्रधान होती है तो उस मध्य निक्यय दृष्टि भी प्रतिस्ति समझना चाहिए। नय तो बस्तु के जस है पूर्ण बस्तु नहीं है। यदि व्यवहार-नय बस्तु के क्सी एक अध को बताता है तो निक्यय नय भी बस्तु के एक ही अब को बतावे वाला है। व्यवहार बेदाश का यहण करता है और निक्यय अभेदात को प्रहण करता है। किन्तु बस्तु भेदाभेदासम्ब है।

बास्तव में तो दोनों ही नय वस्तु के साथ पक्षणत हैं। वस्तु को समझने के लिये दोनों नयों का पक्ष-पाठ आवश्यक हैं। समझने के बाद वस्तु का आनन्द लेने के लिए किसी भी पक्षपात की आवश्यकता नहीं है। आठ कुन्दकुन्द इसी तथ्य को इस प्रकार प्रकट करते हैं।

जीवे कम्म बद्ध पुट्ठ चेवि ववहारणयर्भणिद ।
मृद्धण्यस्स दु जीवे अबद्धपुट्ठ हृदद्द कम्म ॥१४१॥
कम्म बद्धमब्द जीवे एव तु जाण णयरस्स ।
पन्मातिककतो पूण प्रणादि जो से सम्पसारो ॥१४२॥
पन्मातिक पाण प्रणिय जागह णवर तु समयपिद्धद्वो ।
ण दुणयरस्सं विण्हादि किंचिया जायहण्यरस्दिहीयो ॥१४३॥

अर्थ — स्वयहार तम कहता है कि जीव में कर्म बड़ और स्पृष्ट हैं, युद्ध तब कहता है कि ओव से कर्म बड़ स्पृष्ट नहीं हैं। तस्य वह हैं — कर्म जीव में बढ़ हैं या अबढ़ हैं, यह दोनों हो तम्य क्य हैं। कम्पसार तो इन वोनों हो पक्षों से रहित है। इस्तिल्य समय से प्रतिवद आरन्य दोनों हो तमों के कम्पन को जातता है पर किसी भी तम पत्त को बही सहुत्त नहीं करता क्योंकि वह स्वय तम पत्त से रहित है।

जना तीन गांचाओं में व्यवहार नय और निष्णय नण रोनों को पक्षपात लिखकर एक ही कोटि में रखा है। ऐसा नहीं हैं कि स्थवहार नय तो पक्षपात है और निष्णय नय बास्तीयक है। इस कथन से भी यही प्रमाणित होता है कि अपने विषय के प्रतिपादन में सापेशता को लेकर दोनों हो नय भूतार्थ है और निरफ्का दमा में बोनों ही अमुतायों हैं।

इन गायाओं पर आचार्य अमृतचन्द्र ने अनेक कलको की रचना की है। उदाहरण के लिए उनमें से हम यहाँ एक कलका देते हैं:

> एकस्य बढो न तथा परस्य चितिद्वयोद्गीविति पक्षपाती। यस्तत्त्ववेदी ज्युतपक्षपातस्तस्यास्ति नित्य सनु विज्विदेव॥७०॥

ए ॰ नय कहता है आरमा कर्मों से बढ़ है, दूसरा नय कहता है आरमा कर्मों से बढ़ नहीं है। ये दोनों ही चैतन्य रूप आरमा में पक्षपात हैं। जो उत्त्वज्ञानों है और पक्षपात से झून्य है उनके लिये आरमा चिद् सामान्य वस्तु है।

जगर के कपन से यह स्पष्ट हो जाता है कि यदि निक्चय सर्वधा मृतार्थ-सत्यार्थ होता तो बाजार्थ उसे प्रकारत न कहते । किन्तु अवहार की तरह अब वे निक्चय को भी प्रधायत कहते हैं तब उनकी दृष्टि में दोनों नय माना हो जाते हैं। अत सबका निकक्षं यह है कि अमेद दृष्टि में भेद दृष्टि प्रतिषद रहती है अतः वह अनुमार्थ हो जाती और मेद दृष्टि में अमेद दृष्टि प्रतिषद हो जाती जत वह भी अमुदार्थ है। सम्प्रसार में कृत्वनुत्र की दृष्टि एक और प्वकृ आत्मा को दिखाना है अतः वे हव्यक्रमें और नोक्स से विक्कुल अक्य अपने आध में एक जान दर्शन स्वक्ष्य से अपन्य हो। विकास से से विक्कुल अक्य अपने आध में एक जान दर्शन स्वक्ष्य से अपन्य हो। अस्प्रसार में हिमार के अपने विक्कुल अक्य अपने आध में एक जान दर्शन स्वक्ष्य से अपने माना में स्वाप कि स्वक्ष्य स्वक्ष से माना प्रकार के अपन्य सामार्थ के अपने सामार्थ के अपने से स्वत्य समझने लगे तो सह समझने बाले औ वृद्धि का हो दोष हो सकता है, आचार्य कृत्यकृत्य का नहीं। उसते रूपे से सामार्थ में यह भी लिखा है कि 'निक्चय यम का आज्य लेकर मृति निर्वाण प्राप्त करते हैं' उसका भी मतलब साही है कि बस तक मृत्त ला अमेद बर्षात्र कि निक्कुल दक्षा में नहीं पहुष्टा ता तक वह मुक्त नहीं हो सकता कि कि वह सा निविक्तय दक्षा तक पहुष्ट के लिख लें भेद अर्थात् विकत्य दिशा को प्राप्त करना हो हो सकता अपने हों से स्वत्य से वह सा नहीं स्वत्य ति सकत्य दिशा को प्राप्त करना हो हो सा । अपने हों से स्वत्य से से से स्वत्य से से स्वत्य से से स्वत्य से सात्र से सिक्तय के उन्होंने साथा थर में निक्तय करता हमने किया के प्राप्त करना हो हो सा । अपने हों से स्वत्य हमी सो स्वत्य की उन्होंने साथा थर में निक्तय करता हमने किया की प्राप्त करना हो हो सा ।

"सुद्धो सुद्धादेसो णायव्यो परभावदरिसीहिं। बनहारदेसिदा पूण जे दु अपरमेट्रिदा भावे।।१२।।

जो परमभाव को देखने वाले हैं उन्हें शुद्ध तस्य का उपदेश करने वाला शुद्ध नय ग्रहण करना चाहिये और जो अपरम भाव में स्थित सिंही हैं उन्हें व्यवहार का उपदेश हो कार्यकारी है।

इस तरह आचार्य कुन्ककुन्द ने अपने कथन को बड़ी हो संतुल्लित दृष्टि से प्रतिपादित किया है। व्यवहार दृष्टि का निवेष नहीं किया किन्तु उसे शोण रखा है यदि व्यवहार दृष्टि का निवेष किया होता तो कुन्दकुन्द के विशेष व्याक्याकार बाषार्यं अमृतपन्द्र रोनों नयों को न छोड़ने की बात न कहते जैसा कि गाया १२ वें उनके निम्न स्टोक से प्रकट हैं—

> जह जिम्मयं पवज्जह तो मा बवहार णिक्कए मुयज । एकेण विणा खिञ्जह तित्व अण्णेण उच तक्चं।।

यदि जिनेन्द्र अगवान् के नत में दीक्षित होना चाहते तो व्यवहार और निश्चय को मत छोडो क्योंकि व्यवहार नय के परित्याग से तीर्च प्रवृत्ति नष्ट हो जायगी और निश्चय नय के परित्याग के तस्व का स्ववस्य नष्ट हो जायेगा।

आचार्य अमृतवन्द्र की स्थिति आचार्य कुन्दकृन्द की छाया के समान है। कुन्दकृन्द को कुछ कहना चाहते हैं बमतवन्द्र आचार्य उसको कलश रलोको में बिन्कुल स्पष्ट कर देते हैं।

आचार्य कुन्दकुन्द को सन्तुलित दृष्टि

यह सही है कि बिभक्त और अपने आप में अहैत आस्था का वर्णन करने के लिए जाणार्य कुन्यकुन्य नै नित्तवय दुष्टि को प्रधान नला है। पर स्वयहार दुष्टि को उन्होंने मुख्या नहीं है। प्रस्तुत कीच-बीच में वे विचय को समझाने के लिए व्यवहार दुष्टि का भी सकेत करतें गये हैं। यहाँ हुम कुछ उदाहरण येंगे जिनसे पाठक यह समझ सकेंगे कि कृत्यकुन्य अपने कमन के लिए सदा सार्थक रहे हैं निरफेस नहीं।

गावा नं ६ में कुन्दकुन्द कहते हैं कि यह आरमान प्रमत्त है न अप्रमत्त हैं युद्ध ज्ञायक है। यहाँ तक कि आरमा में ज्ञान दर्शन चारित्र भी नहीं हैं। किन्तुआ गे साठवी गाया में कहते हैं आरमा में ज्ञान दर्शन चारित्र व्यवहार नय से हैं। निष्चय से न ज्ञान हैन दर्शन है। गाया न०८ में लिखते हैं कि बिना आयहार के परमार्थ का उपदेख नहीं हैं।

गाचा न॰ ९-१० में कहा है जो शुत में आतमा को जाने वह परमार्थ के श्रृतकेवारी है। जो समस्त स्नृत को जाने वह (क्यवहार से) श्रृतकेवारी है। १२ वी गाचा में लिखा है परमशव में जो स्वित है उनकी शुद्ध नय का उपदेश है। और जो अपरंग भाव में स्थित है उनको ज्यवहार का उपदेश है।

हुती गाचा के अन्तर्गत अमृतचन्द्र आचार्य ने दो करून स्त्रोक दिये है जिनका आश्रय है "यदि त्रिनेध्र के मृत में दीक्षित होना चाहते हो तो व्यवहार और निश्चय दोनों को मृत छोड़ो । व्यवहार के बिना तीर्थ नष्ट हो बायगा और निश्चय के बिना तस्त्र नष्ट हो जायेगा।"

''दोनो नयो के बिरोध को दूर करने वाले स्यादाष से अंकित जिनेन्द्र सगबान् के बचनो में जो रमण करते हैं वे शीघ्र ही उस समयसार ज्योनि को देखते हैं जो सनातन है और किसी नय पक्ष से क्षण्य नहीं है।''

गाया १४ लेकर पुन मुद्ध नय को प्रधानता से कचन है और लिखा है "कर्म नो कर्म (घरीर) आदि सबसे पृवक् यह आत्मा ह। किन्तु गाया न० २७ में व्यवहार का समर्थन करते हुए लिखते हैं कि व्यवहार नय की अपेक्षा जीव और शरीर एक है किन्तु निष्वय नय से वे कभी एक नहीं हैं।

इसके बाद आचार्य ने अध्यवसान आदि त्रावों को पूक्तल बताया है किन्तु गावा ४६ में वे पूत्र: स्पबहार दृष्टि देते हुये लिखते हैं अगवान् जिनेन्द्र ने अध्यवसानादि साबों को ध्यवहार दृष्टि से जोव के साब बतलायें हैं। और आगे की गावाओं में दस्टात देकर अपने कवन का इडीकरण किया है।

पुन गाया ५० से ५५ तक वर्ण, रस, गन्न, राग-द्वेष, उदयस्थान, योगस्थान, गुणस्थान, मार्गणा आदि

का बीब में निषेष किया है। परन्तु ५६वी वावा में लिखते हैं कि वर्ग आदि से लेकर गुणस्थान नयंत भावें व्यवहार नय से हैं। निष्यय नय से नहीं है। ६०वां गावा ने भी इसी अभिप्राय को पुन- दूहराया है।

कर्तृंकर्म अधिकार में बालगा के परडव्य के कर्तृत्व का निषेष किया है किन्तु ८४ वी गाया में लिखा है व्यवहार नय की दृष्टि से बालगा अनेक प्रकार के पृद्गल आदि कमों को करता है। और उन्हीं कमों का वेदन करता है। वर्षात् भोका है।

क्षाने चककर पून: वे अकर्तृत्व का प्रतिपादन करते हैं। और भाव्य भावक जेम ज्ञायक भाव का विक्लेचन करते हुए लिखते हैं स्थवहार नय से बारना घट, पट, रच आर्थ इच्यों को करता है। स्पन्नान आदि पच इन्द्रियों को करता है ज्ञानावरणादि इच्या कर्मों का तथा कोचादि भावकर्मों को करता है।

हस तरह व्यवहार दृष्टि देकर पून. निश्चय दृष्टि पर आ जानं है। और कहते है कि जीव न घट बनाता है न पट बनाता है न अन्य शेव हथ्यों को करता है। जोव के योग उपयोग हो उक्त वस्तुओं को बनाते हैं लेकिन पून: व्यवहार दृष्टि की ओर सकेत करते हुए कहते हैं—

आरमा पूब्राक इस्म की स्वबहार नय से उत्पन्न करता है, बनाता है, परिणमाता है, महण करता है। इस तरह दोनों नयों का क्यास्थान संकेत देते हुए आचार्य कुम्बकुत्त शिव्य के डारा प्रस्न वठाते हैं तब बास्था कभों से बद्धस्पट है वा बब्दस्पृष्ट है इस सम्बन्ध में बास्तविक स्थिति समझाइये इसका उत्तर कुम्बकुत्व निम्म प्रकार देते हैं —

हमने जो यह कहा है कि व्यवहार नग से जीव कर्म से बढरपृष्ट है और शुद्धनय से बढरपृष्ट नहीं है। इसका ताल्पर्य यह है कि जीव में कर्मों की बढरपृष्टता या अबढरपृष्टता मे रोनो ही नय पक्षपात है। समयसार (शुद्धारमा) तो इन दोनों पक्षों से रहित है।

आश्रार्य अमृतचन्द्र जो ने इसी गामा को अपने कलश रलांक में इस प्रकार स्पष्ट किया है।

''य एवमुक्त्वा नयपक्षपातं स्वरूपगुप्ता निवसन्ति नित्यम् । विकल्पनालच्युतशातवित्तास्त एव साक्षादमृत पिबन्ति''॥६९॥

जो नयों के पक्षपात को छोडकर अपने आत्म स्वरूप में लीन रहते हैं वे सभी विकल्प जालों से रहित शात चित्त होकर साक्षात् अमृत पान करते हैं।

आचार्य अमृत्यन्त ने इस कला के बाद जयने कपन के समर्थन में २० कलाओं की रचना की है। विनमें लिख अनित्य मुख अमृढ एक अमेक आदि परस्पर चिरोधी धर्मों के प्रतिपादित व्यवहार और निवचय को प्रवादात बतलाया है और लिखा है जो तत्वजानी है वह इन दोनों पञ्चालों से रहित होकर चित्त सामान्य को ही बहुण करता है।

आचार्य कुन्दकुन्द की मृलगावाओं मे यह विवय प्रतिपादित है जैसे:—

दोष्ह्रवि गयाण मणिय जाणइ गर्वीर तु समयपहिनद्धो ।

ण दु जयपक्सं गिष्हदि किचिवि जयपक्सपरिहीको ॥१४३॥

शुद्ध आरम स्वरूप में लीन रहने बाला पुरुष दोनों नम के निषय को जानता है पर दोनो नमो के पक्ष को ग्रहण नहीं करता क्योंकि वह नमपक्ष से रहित हैं।

आरो की गाथा में इसी का पुनः समर्थन किया है और कहा है कि समयसार दोनों पक्षपातो से रिहर है।

ईस तरह उन्तर दोनो आचार्यों ने निश्चय और व्यवहार को समान कोटि में ला दिया है। यदि क्यक्हार्य नय एक पक्ष है तो निश्चय नय भी बैसा ही टूसरा पक्ष है। आरम स्वक्ष्य में लीन होने के लिए दोनो पक्षों की माबस्यकता नहीं हैं किन्तु बस्तु को समझने तक ही दोनों नयों के पक्षपात की आवस्यकता होती हैं।

कर्नुकर्म अधिकार में उहीं यह लिला है कि एक हव्य जन्य हव्य का कर्ग नहीं है वहीं वाणे बलकर परहव्य का कर्ता भी मानते हैं। वे लिखते हैं करमक्ष्य को रोकने वाला मिष्यास्व कर्म है उसके उदय से मह औव मिष्याद्दि होता है। गा० १६१ वर्ताक्कार में वे लिलते हैं कि जानी पुरुष स्वय रागादि रूप परिण-मन नहीं करता किन्तु पर के निमित्त से वह रागादि रूप परिणमन करता है, जैसे स्फटिक मणि जया पुष्प आदि से लाल होती है स्वयं लाल नहीं होती।

मोलाधिकार गांचा २०६ में जिला है प्रतिक्रमण, प्रतिमरण, परिहार भारण निवृत्ति निवा गहीं और श्रुद्धि यह अठ प्रकार विश्व कुम्म है, किन्तु सर्विश्वयुद्ध जीवकार में दिखा है 'पूर्वकृत जनेक प्रकार के जो शुक्त स्वनेक प्रकार के जो शुक्त स्वनेक प्रकार के जो शुक्त स्वनेक अपने अपने अपने कि स्वाधिक समें है उनहीं प्रतिक्रमण कम्म कैसे हो सकता है इस्तिम्म यह अपने प्रमाद से नीचे नीचे क्यो गिरता है। प्रमाद रहित नेक्कर कपर क्यो नहीं चढ़ता। इसी सर्विश्वयुद्ध- अपिकार में एक और तो कुन्दकुन्द निर्मिण गौर सुविश्वयुद्ध- अपिकार में एक और तो कुन्दकुन्द निर्मिण गौर सुविश्वयुद्ध- अपने स्वाध्ययुद्ध- सिक्त है कि व्यवद्वार नय से दानो निला मोखायुद्ध- है किन्तु निर्मिण क्यो स्वाधिक स्वाधिक प्रमाद स्वाधिक स्वाधिक

यही कारण है कि निक्षय का व्याख्यान करते हुए मी व्यवहार दृष्टि को भी कहना चाहते हैं। आचार्य अमृतचन्द्र ने तो अवनी इस सतुन्तित दृष्टि के निव्यं स्थाद्वाद अधिकार में उपाय और उपेय भाव का चित्रता किया है। जिसमें उपाय को व्यवहार और निक्षय को उपेय माना है। अर्थात् दोनों में साधन साम्य भाव माना है। व्यवहार को मेद रत्नत्रय कह कर उसे <u>अमेद रत्नत्रय निक्षय</u> का साधन माना है और अमेद रत्नत्रय के साधन सामा है और अमेद रत्नत्रय को साध्य माना है। यह अधिकार उन्हें एकान्त के विरोध में स्थाद्वाद के लिए जिस्नता पत्रा है।

अवार्य कुन्दकुन्द ने मङ्गलाचरण में समयसार को कहने को प्रतिक्रम की है। और समयसार का व्यास पूर्वकेसली से बताया है। यदापि टीकाकारों ने भूतकेसली का अर्थ खूत और केसली दोनों के द्वारा कहा हुआ भी बतलाया है। पर वस्तुत कुन्दकुन्द का समयसार को प्रतिक्रेत कुछित . डहूने के अभिप्राम किसीय रहा है। शास्त्रों में केसली आरहत का अर्थकती बताया है। बेत गणवार पुत्तकेसली को जम्बकर्ती बताया है। इसका सीमा अर्थ यह है कि केसली मात्र बस्तु का प्रकरण करते हैं। कितु गणवार उससे स्थादाद की पूट देकर उसे श्रुत का कम दते हैं। भूत धन्द का अर्थ ही 'सुना हुआ' है। चूँकि गणवार इसे केसली दीर्च हैं के मुख से मुनत हैं और सुनन के बाद अब उसे प्रयिव करता है बहु श्रुत का कम के लेता है क्योंकि वह सुना हुआ है। जा अत्र । अपना प्रयुक्त के बहु सुना हुआ है। अतः गणवार श्रुत केसली की रचना नयप्रधान होती है। जैसा कि जावार्य अपनुतनम्द के ''कुम्मनगायाता हि पार्तकेसली देखा।'' अपने समय से स्पष्ट है, अर्थात् परिसेवर द्वारा जर्यावर श्रुतन कर अर्थ केता है। क्या प्रयुक्त कर अर्थ केता है। क्या स्वास होती है। जैसा कि जावार्य अपनुतनम्द के ''कुममनगायता हि पार्तकेसली देखा।'' उस वाम से संपष्ट है, अर्थात् परिसेवर द्वारा जर्यावर अपनुतनम्द के ''कुममनगायता हि पार्तकेसली देखा।'' अर्थ स्वस्त कर स्वास एक स्वास एक की प्रधान कर होता है। चूंक प्रधान कर होता है। एक की प्रधान कर होता है।

अब स्यादाद शुद्धवर्ष वस्तुतत्वव्यवांस्यति । जपायोपेयभावश्च मनाक् मूर्योऽपि चिन्त्यते ॥२४७॥

का रहा है बता नय प्रधान कवन की जागाणिकता जुत ने आधार पर ही हो तकती है और जुत कैबली कवित होता है। इसकिये कुत्वकुत्र भी समस्त्रार को जुतकेबली कवित बताते हैं। शास्त्रों में नेवली के ज्ञान को प्रमाण-ज्ञान बताया है क्योंकि वह प्रधार्च की जनन गुण क्योंचों को मुन्यन्त देखता है किन्तु क्रांमिक ज्ञान स्यादाद से संस्कृत होकर ही प्रभागमृत होता है। इस तरह हम बेबते हैं कि आक कुन्यकुत्र वे समस्त्रार की परम्परा को को जुस कैबसी से जोड़ा है बहु विशेष आंजप्राय से क्यांगे नहीं है।

इस प्रकार प्रत्य के अन्दर मैंने जितनी यहराई से झाका मेरे सामने सन्य का हार्ष स्पष्ट होता गया। और तब मैं इस निर्णय पर पहुँचा कि आचार्य कुन्वकुन्द ने समयसार का प्रणयन कर एक अद्भुत और अभूत-पर्यकाम किया है।

स्वापि दिगम्बार जैन परम्परा में जोर भी शुद्ध अध्यात्म का वर्णन करने वाले प्रत्य हैं। पर कुन्दकुत्व का समयसार उन सबसे प्राणमुल होकर रह रहा हैं। आचार्य प्रथमशर का समाधितक या समाधितन्त्र अध्यादम का अनुत्रा प्रत्य है पर वह समयसार के बाद की रचना है और समयसार के अध्यादन से शेरित होकर ही विश्वा गया है।

आज में चालीस वर्ष पहुँके समयसार के पढ़ने वाले बहुत कम वे फिर मी सममसार का अच्ययन कम लिक क्य से समाज में सदा ही प्रचित्तत रहा है। यदि ऐसा न होता तो उस पर आ॰ अमुत्यवरह, आ॰ जयमेन, पं॰ बनारसीदास, पं॰ राजमक, पं॰ जयचनर वी छानडा आदि की टीकाएँ न होती। आज के पुग में भी कार्रजा के स्व॰ मट्टारब्ली, पू॰ गणेशास्त्रास वर्णी आदि ततो ने समयसार का अच्छा अध्ययन किया या। आज यद्यपि समसार के पढ़ने वाले बहुत है पर वस्तुतः वे आयः समसार के पुस्तक को बगल में व्यानर चलने वाले हैं। जवने न पद पदार्थ का जान है न चारों अनुयोगों का यथावर और सापेश झान हैं। ऐसे व्यक्तियों के लिए सम्बरसार अपने आप में विश्व हैं। स्वय बमूतचन्द्र आचाय ने भी ऐसे व्यक्तियों को स्वयन रिकास

> अत्यवनिधितधार दुरासदं जिनवरस्य नयचक्रम् । खण्डयवि धार्यमाण मर्धानं झटिति दविदम्बानाम ॥

जिनेन्द्र भगवान् का नय रूपी चक्र, अत्यात तेज धार वाला है, अज्ञानी पुरुषी के हाथ में यह जाने से वह उन्हीं का गला काटता है— पूजर का नहीं। यहाँ यह कहने की आवस्यकता नहीं है कि आज से ४०० वर्षपूर्ण प० बनारसीदास जी की यही दथा हुई थी। उनके साथी प० रूपचर पाडे आदि ने उन्हें बीध दुग्टि दी। वे अपनी स्थिति को समझने लगे कि जहाँ मैं खड़ा हूँ वह अध्यास्य नहीं है। अपनी इस वेषना को उन्होंने निमन सब्यों में मक्ट किया है—

> करनी की रस मिट गयी मिलीन आतमस्वाद। भई बनारसि की दशा जवा ऊँट को पाद।।

अर्थात् समयसार पदकर मैंने पूजापाठ आदि सब क्रियाकाड छोड दिया अतः उसका आनन्द तो जाता ही रहा किन्तु जिसके लिये छोड़ा वह आरमा का स्वार भी नही मिला। इसलिए मुझ बनारसी की वक्षा ऊँट के पाद (न जमीन पर न आसमान में) जैसी हो गई।

समयसार पदकर भ्रष्ट होने बाले अर्थात् एकाकी निर्णय करने वालो को पं॰ बनारसीदास जो की इस धटना से कुछ खिला लेनी चाडिए । निरफेस नय दृष्टि विव है बहुर वैद्य तो उस विव को रसावन आदि के प्रयोग से अमृत बना केता है। पर अनाड़ी वैद्य तो उसे बाकर पृत्यु को ही प्राप्त होता है।





समयसार और वेदान्त

भारतीय वर्षोंनों में बैदान्त का प्रमुख श्वान है। और जैन दर्शन के अतिरिक्त यही एक दर्शन ऐसा है बिसने एकमान आत्मा और परमात्मा के सम्बन्ध में ओज की है। अन्य दर्शनों ने केशक मौतिक जानू की छानतीन की है और आरमा को अन्य को की तर एक नेतन हव्य मानकर छोड़ दिया है उसके सम्बन्ध में बागे उन्होंने कुछ नहीं कहा। जहाँ तक परमात्मा का सम्बन्ध है उसका सम्बन्ध विद्यवस्था उसके जगनिमाण को आधार बनाकर ही किया है। वह त्वयं अपने आप में बचा है और उसका वशा कर है इस विषय में अन्य दर्शन मीन है। जैन दर्शन ने जहाँ मौतिक जगत् की छानतीन को है वहाँ उसने आत्मा और परमात्मा के अत्तर मो जपने निर्णयास्मक और बिस्तृत विचार दिये हैं। मन्यसार उन्हों बिस्तृत विचारों में से एक हैं। अतः यह आबवस्य हो बाता है कि समयसार और वेदान्त पर कुछ तुरुनात्मक दृष्टि शक्ती जाय और उनने मौतिक मतनेयों की चर्चा की बाय ।

बेदानत का महायाक्य है 'तत्वमित' इसका अर्थ है वह तू है। यही 'बह' से अभिप्राय परीक्षा तय सर्वजायिक्य विशिष्ट वैतन्य से हैं और 'तू' से अभिप्राय प्रयक्त एव अत्यक्षतः आदि गुण विशिष्ट वैतन्य से हैं। अर्थ नहीं के अपित्र प्रयक्ति एवं अहानिष्द्र केतन्य से हैं। अर्थ की रहत प्रकार बीव को बात का अरा ही माना है। और की तरह अन्य सम्भूष दायार जगर भी बहा से पृष्ट क्रमा सम्भूष दायार जगर भी बहा से पृष्ट क्रमा सम्भूष दायार जगर भी बहा से पृष्ट क्रमा है। अरा को कुछ दिक्षा है दे रहा है वह माया का प्रयव है कस्तुत कुछ नहीं है। इसिल्ए आषायें वंकर के अनुसार का है एक सत्य है जैसा कि लिला है ''बहा सत्य वर्णानिष्या' लोक में जिस प्रकार व्यक्ति कर सम्भूष प्रवार की स्वत्य कर सम्भूष हो अतीत का आभास मिट जाता है तो एक बहा की ही सामा रह जाती है उसी प्रकार का मिष्या अगत की प्रतीत का आभास मिट जाता है तो एक बहा की ही सत्ता प्रतित होने करती है। इस बहा में मिल जाना ही इस अज्ञानोष्ट्र वैतन्य (बीव, का अन्तिम लक्ष्य है। असे एक बीप की ज्योति हुसरी ज्योति में मिलकर एक क्षाकार हो जाती है वैसे हो यह जीव भी बहा में मिलकर एक काकार हो जाती है वैसे हो यह जीव भी बहा में मिलकर एक काकार हो जाती है वैसे हो यह जीव भी बहा में मिलकर एक काकार हो जाती है वैसे हो यह जीव भी बहा में मिलकर एक काकार हो जाती है वैसे हो यह जीव भी बहा में मिलकर एक काकार हो जाती है वैसे हो यह जीव से में बहा में मिलकर एक काकार हो जाती है विसे हो यह जीव से बात हो है।

बैदालत की यह उन्नर मान्यता जैन दर्शन से सर्वण फिन्न नहीं है। 'तत्त्वमिन' की तरह जैन दर्शन में 'की.जू' की भावनाओं को प्रमुखता दी गई है। और सम्बन्धदर्शन की प्राप्ति के लिए यह आवश्यक माना गया है कि प्रत्येक जीव अपने-आपको परमात्मस्वरूप ही देखें। जीव और परमात्मा में व्यक्ति भेद होने पर भी दोनों में जाति भेद नहीं है, आकार भेद होने पर भी स्वरूप भेद नहीं है। 'सी.जू' का लाये हैं जो परमात्मा का स्वरूप है वहीं मेरा है। जज्ञान जीर जावरण को जनेका यह जेद विवाह दे रहा है वस्तुत: दोनो का एक ही स्वरूप है वहीं मेरा है। जज्ञान जीर जावरण को जनेका यह जेद विवाह दे रहा है वस्तुत: दोनो का एक हिस्सूप है वहीं समाने वह समाव ने स्वरूप सीच ही निर्वाण को प्राप्त कर लेता है—

''**को जीवा विशवर मु**णइ जिणवर जीव मुणेइ। स्रो सममाब परिद्विया छहु णिळवाणु छहेइ॥''—प॰ प्र॰॥ समयमार में शुद्ध विश्यान को पहचानने के लिये ही जोर विवा है। यह शुद्ध वित् हो परस्हा पर-मास्या है। प्रत्येक ससारी आत्मा (स्वरूप शिट से शुद्ध-चित् है जत परमात्म स्वरूप ही है। पर मिय्यादर्शन के प्रमाव से अपने इस स्वरूप का मान नहीं है जत: यह अपने को जल्दन अन्य शक्तिमान जल क्रदा एवं दु-खी माने हुए हैं। समयमार में इसी आंति को दूर किया गया है। समयसार के सफल टीकाकार आचार्य कम्मुचन्द्र स्वरूप शिट से अपने की गुद्ध विश्यान हो मानते हैं और उनकी अनुमृति को निर्मव्ता पाने के व्यिष्ट कामना करते हैं। वे अपनी टीका के नाम प्रमान हो लिखते हैं—

> परपरिणतिहेतोमॉहनाम्नोनुभाव।दविरतमनुभाव्यव्याप्तिकत्माविताया । सम परम विश्वाद्धि शुद्ध चिन्नात्रमृतेभवंतु समयसार व्याक्यवैद्यानमते: ॥३॥

पर परणित का कारण जो मोह उसके प्रमान से कवाय कर्लुक्ति किन्तु स्वरूपतः शुद्ध जिन्मात्र स्वरूप मुझ जाल्या का समयसार की व्याख्या से स्वातुमृति की परम विशद्धता प्राप्त होने ।

जैन चारत्रों में काय एव इन्दियों को लेकर जीबों के जनेक जेद किये हैं। समयसार निश्चय दृष्टि (इक्स दृष्टि) की प्रधानता से उन सब मेदों का निराकरण करता है। और उस मेदबाद का कारण पूद्धल को बतलाकर उनसे मिन्न शुद्ध आत्मा का प्रतिवादन करता है—

> "एमक व दोष्णि तिष्णि य नतारि य एव इंदिया जीवा । बादर एक्जनिवरा पद्मक्षेत्रोत्रों लामकम्मस्स ॥—सम्यसार ६५ । एटेंड्रिय णिब्बता जीवहाणाउ करणभूबाहि । प्यक्रीड्रियुणन्तम्बद्धि हाहि इक्ष मण्योद्य जीवो ॥"

एक, दो, तीन, चार, पीच इन्द्रिय तथा बादर, सुक्त, पर्याप्त, अपर्याप्त ओव से सब नाम कर्मकी प्रकृतियाँ है जो कारणभूत है। इन्हीं के द्वारा औव समास (बीबो के सेव) की रचना की गई है। ये सब पूद्गल (जड) सबी हैं अत इनको औव (आरमा) कैसे कहा जा सकता है।

इम पर आचार्य अमृतचन्द्र व्याख्या करते हुए लिखते है---

"वर्णादिसामध्यमिय विदन्तु निर्माणमेकस्य हि पुद्गलस्य । तनोस्त्विद पुद्गल एव नात्मा यत स विज्ञानधनस्तोऽन्य ॥ पृतकुम्भाभिधानेऽपि कुभो पृतमयो न बेत् । जीवो, वर्णादिमञ्जीव जन्यनेऽपि न तन्मय ॥

वर्ण से लेकर गुणस्थान तक जितने भी जीव के भेव है वह सब पुद्गल द्रव्य का निर्माण है इसलिये यह सब पुद्गल ही हैं आत्मा नही हैं । चैतन्य घन आत्मा तो पृथक ही है ।

विम प्रकार थी का पड़ा कहूने पर पड़ा पृतमय नहीं होता उसी प्रकार श्रीव को बर्णीद मान कहूने पर जोव भी वर्णीदमय नहीं होता। यहाँ अनुतबहाबम्य ने श्रीव की सभी श्रीपाधिक दवाबों को पौद्गाविक प्रकृति का कार्य वतनाया है और खात्मा को दक्षमत युद्ध और उसते भिन्न माना है। आवार्य कुन्दकुन्द उन्त मामा के बाने दसी बात को पून क्लिस्त है—

हिगिबितिचदुर्पिविय जीवा णियमेयिनिष्णा जो ॥—सो० खो० या० १६६ ॥ जिन जीवो को बाह्य इन्द्रियो के द्वारा स्पर्ध रस, गच, रूप, एव खब्द अपन हो वे क्रमशः एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय क्ष्मकुला है ।

१. फासरसगंबरूवे, सहेणाण च चिण्हय जेसि।

'बोहण कम्मस्सुदया हु बच्चिया जे इसे गुणट्टाणा। ते कह हवंति बीवा जे चिच्चमचेदणा उत्ता॥—स० सा० ६८।

जीय के जिन गुणस्थान रूप अन्तरंग धावों को मोह के उरयपूर्वक बतलाया है वे भाव जीव कैसे हो सकते हैं, वे तो नित्य अचेतन हैं।

इसकी व्याक्या में कलका लिखते हुए अमृतचन्द्र कहते हैं :---

"रागाविषुद्गलविकारविरुद्यमुद्धवैतन्यवातुमयमुर्तिरयं च श्रीव." । राग, द्वेष, मोह पौद्गलिक विकार है । इनसे विपरीत यह श्रीव मुद्ध चैतन्य बातुमय है ।

जैन शास्त्रों में समस्त श्रृत के पारपामी को श्रृत केवली कहा है। परन्तु समयसार में श्रृत केवली की स्थास्था इस प्रकार की है —

> जो हि सुएणहिंगच्छइ अप्याणमिणं तु केवछ सुद्ध । त समकेविक्तिमिसिणो भणित लोकप्पईवयरा ॥९॥

जो भुत के द्वारा केवल शुद्ध बारमा का अनुभव करता है उसी को छोक के प्रकाशक ऋषियों ने श्रुपकेवली कहा है। आरमा को एक और शुद्ध अनुमब करने के लिये आचार्य कुन्दकुन्द निम्म प्रकार उल्लेख करते हैं :—

> जहिमक्को सलु सुद्धो दंसणणाणमहयो सदा रूवी। णवि अस्यि मज्य किचिवि अभ्यं परमाणुमिसं पि ।।३८।।

मैं एक, गुढ़ हैं। जान दर्शन सम है, अन्य परमाजुमात्र भी मुझ्से कुछ नहीं है। इस प्रकार समयसार में मात्र गुढ़ आत्मा के अनुभव की प्रेरणा की गई है और बताया गया है कि प्रत्येक बातमा गुढ़ सिद्ध परमात्मा की उरह ही सर्वत्र, सर्वेद्रस्टा और अनंत सिक्तमान है। इच्या दृष्टि से बातमा और परमात्मा में कोई बनतर नहीं है। केवल पर्याय पृष्टि से उनमें भेद है। जब यह जीव परमीय पृष्टि को गीम कर इम्य-पृष्टि से अपनी और देखता है तो वह अपने परमात्मा स्वक्य ही अनुभव करता है। यह जनुमव ही इसकी सोखंद द्वारी है। इस जनुमव ही इसकी सोखंद द्वारी कुपत कर अस्पात के दक्ष पर यह कानुमव ही व्यक्त स्वात्र है। अपनी अपने प्रत्यात की अपने स्वात्र की अपने स्वात्र है। अपनी अपने स्वात्र है। अपनी स्वात्र की स्वत्र स्वात्र है। अपने स्वात्र की स्वत्र स्वत्र स्वात्र की अस्त्र स्वत्र स्वत्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वत्र स्वत्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वत्र स्वात्र स्वात्य स्वात्य स्वात्र स्वात्य स्वात्य स्वात्य स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्व

वेदान्त में बहुए को एक, बद्धेत एवं बादि अन्त रहित माना है। अमृतचन्द्र आचार्य ऐक स्थल पर आस्मा भिन्न-भिन्न स्थानों पर इन विश्लेषणों का उपयोग किया गया है। अमृतचन्द्र आचार्य एक स्थल पर आस्मा के दर्गन की बात इस प्रकार लिखते हैं.—

'एकस्वे नियतस्य बुद्धनयतो व्यान्तुर्यस्थात्मन , पूर्णज्ञानवनस्य दर्धनमिह इव्यान्तरेम्यः पृथक् । सम्यभ्दर्शनमेतदेव नियमादात्मा च तावानयः, तम्युक्त्वा नवतत्त्व संतितिममामात्मायमेकोस्तु नः ॥ —सः सः, कस्त्रव ६ ॥

निरुषय दृष्टि से जो एक हैं, व्याप्त है बौर पूर्व ज्ञान वन है ऐसा बात्सा को अन्य द्रव्यों से पृषक् देखना सम्यत्वर्तन है बोर यह बात्सा उस सम्बन्धित स्वरूप हो है। इस्तिये नवतरवी (बीव, अभीव, आयव, वध, संबर, निर्वार, मोस, पुष्य, पाप) की परम्परा को छोडकर हम केवल एक बात्सा को ही चाहते हैं।

उक्त क्लोक में 'एकत्वे' नियतस्य और 'ब्यान्ट्र' ये दो बियोवण आरमा के ठीक वैसे ही हैं बैंचे वैदान्त में माने गये है। बन्तर केवल इतना ही है कि वेदान्त ने बहाँ इन्हें सर्वेदा माना है वहाँ समयसार में नय विषक्षा से इन्हें जगीकार किया है आत्मा भने हो व्यक्तिता. जिल-भिन्न हो पर स्वक्य की दृष्टि से से सब एक ही हैं । इस दृष्टि से नीटो या हाथी को आत्मा में, बुद्ध या ब्राह्मण को आत्मा में, कीट सम्मी मानूम्य की आत्मा में कोड कन्तर नहीं है। यह एक ही आत्मा आवरण से आच्छारित होकर विषक्ष में अनेक क्या पार करती दुती हैं। हसे मृतियान जो कुछ भी विद्यार्थ रहा है वह मृत्या, पद्मु, पद्मी, कीट सर्वकारि हैं या प्रवी, अट तर्वकारि हैं या प्रवी, कीट पर्वकारि हैं की स्वाप करती अपने का अवस्था स्थापर जीवों की प्रवी हैं। इस हो दृष्ट से अपने आयापकता भी विद्य होती हैं। इस होता है वह सभी देख सिंद होती हैं। इस होता है वह सभी देख से अपने स्थाप की स्वाप्त का जाता है। या जाता है। अद्या है अपने स्थापन होता है वह सभी देख से साम को आता का जाता है। अद्या है अपने स्थापन होता है वह सभी देख मान का अपने साम जाता है। यो जाता की साम के अपने साम जाता है। यो जाता की साम के अपने साम जाता है। यो जात की अपने साम जाता है। यो जात की अपने स्थापन हो अपने स्थापन हो जाता है। यो जात के अपने स्थापन हो अपने स्थापन हो और के विवक्षा कुछ भी रही हो पर समस्यार में भी आता को जाता है अप अपन को स्थापन हो । अपियार यह है कि विवक्षा कुछ भी रही हो पर समस्यार से भी अपना को लाला और अपन का स्थापन है। अपने स्थापन हो जाता है। यो अपने स्थापन हो अपने स्थापन स्थापन हो अपने स्थापन स

बात्मा की अद्वैतता के विषय में समयसार के टीकाका। इस प्रकार उल्लेख करते हैं :-

'उदयति न नयशीरस्तमेति प्रमाण स्वचिदपि च न विद्यो याति निक्षेपचक्रम ।

किमपरमध्यमां वास्ति सर्वक्येऽस्मिन् अनुभवभूषयातं भाति न डैतमेव ।।—स० म० क० ९ ॥ आत्माका अनुभव करते समय नय, प्रमाण, निक्षेप की तो बात ही क्या है वहाँ डैत का भी भितिमास नक्षी होता।

इसका स्पष्ट अर्थ है कि अब यह आत्मा स्वरूपानुमव करता है तद यह एक अद्वैत का ही अनुभव करता है।

वैदान्त में भी 'अहं बह्यासिम' जब यह अनुभव करता है तव माया का प्रपच रूप जगत् उसकी दृष्टि से ओप्तल हो जाता है और वह एक अद्वेत बहा का ही अनुभव करता है। इस तरह बाश्मा को अद्वेत मानने में वैदान्त और समयसार में कोई मतभेद नहीं है अले हो दोनों में दृष्टि येद हो।

ऑस्या को आदि अन्तरहित मानने में भी बेदान्त और समयसार दोनो एक मत हैं। शुद्धनय से आस्मस्वमाय का वर्णन करते हुए समयसार में लिखा हैं —

आत्मस्वभाव परभावभिन्नमापूर्णमाद्यन्तविमुक्तमेकम् ।

विकीनसकत्यविकत्यजाल प्रकाश्यम् श्रुद्धनयोऽस्युरेति ।।—स. सा. क. १० ॥ परभाव से प्यक्, सर्वया परिपूर्ण, आदि अन्त रहित, एक, सकल्प, विकल्प जिसके नष्ट हो चुके हैं ऐसे आत्मस्यभाव को यह शुद्ध नय बतलाता है।

ठीक इसी प्रकार वेदान्त ने भी ब्रह्म का स्वरूप माना है। विवेक चूडामणिकार लिखते हैं --

'अतः पर ब्रह्म मददितीय विश्वद्वविज्ञानधन निरजनम् ।

प्रशान्तमाद्यन्तविहीनमक्रिय निरन्तरानन्दरसस्यरूपम्[′]॥

बहा (जगत्) इससे भिन्न है, वह सत् रूप है, बहितीय है, विशुद्ध विकान वन है, प्रशान्त है, आदि अन्त से रहित है, निष्क्रिय है सदा आनन्द रस स्वरूप हैं।

यहाँ समयशार और विवेक चूडामणि के इन क्लोको पर घ्यान देने से स्पष्ट प्रतीत होता है।क दोनो एक दूसरे के कितने निकट है। दोनो ने आत्मा और ब्रह्म के लिए जिन विशेषणो का उपयोग किया है उनकी पुकना नीचे दो जातो है.— सम्बस्तारं विवेक चुड़ामाँण वरमावनिज्ञम् अतः परम् आपूर्णम् सत् आधन्तविम्हतम् अवत्वविहोनम् एकम् विकास विकल्प वालम् प्रशासम्

इसके अतिरिक्त 'विज्ञानघन' विशेषण का भी स्थान-स्थान पर समयसार में उपयोग किया है और किसा है जैसे व्याजनों में भिन्न जबण का स्वाद कें तो एक लवण का ही स्वाद आता है, उसी प्रकार पर हस्य के संयोग से रहित-यदि एक आत्मा का अनुभव किया आय तो विज्ञान घन होने से ज्ञान रूप से ही उसका जनभव कोता है:—

'यचा सैभवसित्योत्यद्रस्यनयोगस्यवच्छेदेन केवल एकानूभूयमानः स्वर्धतोत्येकस्ववग्रस्त्वास्त्रवणे स्वदते तवात्मापि परक्ष्यगंयोगस्यच्छेदेन केवल एवानूभूयमानः सर्वताप्येकविक्रानस्वाज्ञ्ञानत्वेन स्वदते'। स सा, आत्मास्यानि ही।।। इस हा अर्थं ऊपर दिया वा चका है।

वेदाला में भी ब्रह्म स्वाद के लिए इसी प्रकार वर्णन किया गया है --

'यथा सैन्यवाक्षित्य उदके प्रास्त उदक मेवानुविक्लोयेत् न हि अस्य उद्ग्रहणाय इव स्याद्यतो सतस्त्वा-दरीत लक्णमेनैक वा अरे इद महदुभुत अनम्त अपारं विज्ञानयन एवं' (बृह० उ०)

जिस प्रकार नमक को जल में डालकर पिया जाय तो वह जल में बुलकर उसके प्रत्येक कण में ग्याप्त हो जाता है उसी प्रकार यह बद्दा भी जगन् के प्रत्येक अणु में व्याप्त है। वह अनन्त, अपार और विज्ञान पन है।

यहाँ उक्त दोनों स्थानों पर आरमा और अह्य को विज्ञान धन स्वीकार किया गया है। तथा दोनों की प्रतीति को अवण के दृष्टात से पुष्ट किया है।

आचार्य अमृतचन्द्र आत्मा की अनुभूति को ज्ञान की अनुभूति ही मानते हैं और सिंढान्त स्थिर करते हैं कि आत्मा को आत्मा में निश्चल स्थापित किया जाय तो वह आत्मा एक विज्ञान घन हो प्रतीत होगी ⁷ आत्मान भतिरिति शदनयास्मिक या ज्ञानान भतिरियमेंब किलेति बुद्ध्या।

आत्मानमात्मनि निवेदय सनिष्प्रकपमेकोऽस्ति नित्यमववोषयम् समन्तात' ॥१३॥

विवेक जुडामणि में ब्रह्म को अपूर्व ज्यांति रूप से उल्लेख किया है जैसा कि निम्न क्लोक से प्रकटहै—

> निरस्तमायाकृतसर्वभेद नित्य विभु निष्कलमप्रमेयम् । अरूपमध्यक्तमनास्यमञ्जय ज्योतिः स्वय कश्चिदिद चकास्ति ॥

समयसार की आत्मक्याति में भी शुद्ध नय के आश्वित आत्मा की ज्योति रूप से ही उल्लेख किया है—

''अत शुद्धनयायस प्रत्यख्योतिश्चकास्ति तत् । नवतस्वगतत्वेऽपि यदेकत्व न मुञ्चिति ॥७॥

यास्तव में वेदान्त का बहा और समयसार का खुद्धात्मा सिद्धान्तत परस्पर भिन्न होने पर वौ व्यावया और वर्णन बीली से इतने निकट हो गये है कि उनमे आपाततः कोई भेद दिखाई नहीं पहता। बह्य के जो कुछ विशेषण है समयसार में उन सभी का प्रयोग किया गया है जैसा कि उत्पर दिखाया ववा है। आवार्य शंकर ने एक ऐसी सर्वव्यापी चैतन्य सत्ता को बह्य माना है जो निविकल्प है, निराकार है, अविनाशी है, बनाशनन्त और आनन्दधन है, वह नाम रूप आदि से परे है, इन्द्रिय मन बुद्धि, शब्द आदि से गम्य नही हैं। जैन दर्शन में भी शुद्ध आतमा को इसी प्रकार माना है। समयसार में स्वयं आचार्य कुन्दकुन्द ने परमार्थ से निरुपाधि जात्मा का सक्षण इस प्रकार सिस्ता है-

"अरसमरूबमगध अब्बत्तं चेदणागुणमसद् । जाण अल्लिगग्गहणं जीवमणिद्द्ठसंठाण । स० सा० ४९ ।। यह आत्मा रसरहिन, रूपरहित, गधरहित, अञ्चन्त (स्पर्शरहित) और शब्द रहित है अर्थात् पौचों इन्द्रियों से प्राह्म नही है, इसका अपना कोई चिद्ध नही है जिससे इसे पहचाना आय ।

अनियत आकार वाले अनंत शरीरों में रहने के कारण² इसका कोई आकार नहीं है, इसमें एक चेतना गुण है अन्य कुछ नही है।

इसी गाया पर कलवा लिखते हुए आबार्य अमृतवन्द्र कहते हैं-

"सकलमपि विहायान्हाय चिच्छक्तिरिक्तं, स्फुटतरमवगाह्य स्वं च चिच्छक्तिमात्रम् ।

इममुपरि चरन्त चारु विश्वस्य साक्षात्, कलयतु परमात्मात्मानमात्मन्यनन्तम् ॥३५॥

चित् शक्ति से शून्य सबको शीघ्र छोडकर, चित् शक्ति मात्र अपने-आप में अवगाहन कर जो इस दृष्य जगत् से पृथक् है ऐसे परमारम स्वरूप अनन्त आत्मा को आत्मा में ही देखो ।

यहाँ उक्त दोनों स्थानो पर वेदान्त बह्य की ही झाँकी मिलती है। गाथा और कलश दोनों में ही उसकी अनन्तता को स्वीकार किया गया है। साथ ही उसकी निराकारता, इन्द्रिय अग्राह्मता, अनन्त शरीर-वर्तीपन, चैतन्यशक्ति आदि विशेषण भी स्वीकार किये हैं।

इसके आगे के कलश में गाथाओं मे जीव की सभी उपाधियों को पौद्गलिक बताकर उसे ब्रह्मस्वरूप ही स्वीकार किया है जैसा कि निम्न इलोक से प्रकट है-

> "चिष्क्षव्तिव्याप्तसर्वस्वसारो जीव इयानयम्। वतोऽतिरिक्ताः सर्वेऽपि भावाः पौद्गलिका अभी ॥३६॥"

चैतन्य शक्ति से व्याप्त ही इस जीव का अपना सब कुछ है। इस शक्ति के अतिरिक्त अन्य सब भाव पौद्गरिक हैं।

वैदान्त में ब्रह्म के लिये नेति-नेति शब्दों का प्रयोग देखा जाता है। चूँकि ब्रह्म निर्मुण है, निरुपाधि है, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। अत बह्य के बारे में निषेधात्मक वाणी का प्रयोग ही उसका वर्णन है, इसिक्ए बहा को नेति-नेति शब्द से याद किया गया है।

जैनदर्शन में भी पारमाधिक वस्तु विचार में नेति-नेति की आवश्यकता को स्वीकार किया गया है। उसका कहना है कि सत्य दो प्रकार का है एक ज्यावहारिक सत्य दूसरा पारमाधिक सत्य। भेदाश्रित जितना भी कथन है वह व्यावहारिक सत्य तो है पर परमार्थभूत नही है। पारमाधिक सत्य अपने-आपमें अविवंचनीय है वह अनुभवगम्य है किन्तु वाणीगम्य नहीं है। अत व्यावहारिक सत्य जो कुछ कहता है उसका निवेध करना ही पारमाधिक सत्य का विषय है। वैनागमो में इस व्यावहारिक सत्य को व्यवहार नय

तस्मादवसेयिमद

१. तन्नमानि परं ज्योति रवारमानसगोचरम् । जन्मुलयत्यविद्या विद्यामुन्मीलयस्यपि ।।—धनजय कवि ।

२. अनियससंस्थानानन्तवारीरवर्तित्वात्" वात्मस्याति टीका याबदुदाहरणपूर्वको

वाबान् व्यवहारनयस्तस्य निवेधात्मकस्तु परमार्थः ॥६२५॥-पंचाध्यायी

और पारमाधिक सत्य को निश्यन नय स्थाना गुडन्य से उल्लिखित किया है। यह व्यवहार नय क्यों प्रति-देव्य हैं और निश्यनम्य क्यों प्रतिदेक्त हैं इसके उत्तर में लिखा है कि व्यवहारतम स्थां प्रिय्या उपरेश करता है सतः मिय्या है और इसीलिए व्यवहार दृष्टि रखने नाला मिय्यादृष्टि है इसिलए वह प्रतिक्ष्य हों। निश्यनम्य स्थां प्रतार्थ होने से सम्यक् है उक्का नाच्य पदार्थ निविकत्य और वचन अशोचर होने से एक अनुमन्नवाम्य ही है। यह पुनः शंका की गई है कि निश्यनयन्य का कुछ तो नाच्य होना चाहिए। यदि सभी विषोपों का नमान इसका नाच्य मान किया नाय तो नह अश्वतामक के अतिरिक्त और नया हो सकता है। इसके स्वरूप में कहा है कि व्यवहारनय का जो नाच्य है उन (बाव्यक्य) विकल्पों का जमान ही निश्यनयन्य का नाच्य है। अनीत् व्यवहार नय जो कुछ कहे उसके विरोध में 'न इति न इति' कहकर निवेष करना ही निश्यनयनम्य सा वाल्य है।

समयसार में गुद्धनय की बंगेक्षा ज्ञारमा के स्वरूप वर्णन में सर्वत्र नेति-नेति का प्रयोग ही दृष्टियोचर होता हैं। उदाहरण के किये समयसार गांचा क्रमाक ७ में गुद्ध आरमा का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

''बबहारेणुवदिस्सइ णाणिस्स चरित्तदंसण णाण । णवि णाणं चरित्तं ण दंसणं जाणतो सद्धो ॥७॥—स० सा० ।

स्थवहारनय की दृष्टि से हो आत्मा के ज्ञान, दर्शन, चारित्र का होना बतलाया गया है (परमार्थतः) आत्मा के न ज्ञान है न दर्शन है न चारित्र है एक शुद्ध ज्ञायक भाव है।

यहाँ गाया के पूर्वाई मे व्यवहारनय का नाच्यार्थ आत्मा का स्वरूप बताकर निश्चयनय से उसका निवेच किया गया है।

गाचाक्रमाक १४ मे शुद्धनय आत्माको किस प्रकार अनुभव करताई उसका उल्लेख निष्न प्रकार है—

जो पस्सदि अप्याणं अबद्धपृद्ठं अणण्णयं णियद ।

अविमेसमसजुत्त त सुद्धभय वियाणीहि ॥१४॥—स॰ सा० जो जात्मा को जबद्ध स्पष्ट, अनन्य, नियत, अविशेष, असमुक्त अनुभव करता है वह शृद्धनय है।

यहाँ एक 'नियत' विशेषण को छोडकर सर्वत्र नव् समास का प्रयोग कर नैतिनेति काही महारा लिया गया है।

आगं पत्रहवी गाया में भी थोडे हेर-फेर से इसी प्रकार निर्वेशत्मक विशेषणों से युद्ध आरमा का स्मरण किया गया है। पुन: '५५ वी गाया ने लेकर ६१ की गाया तक लिखा है कि औव, गय, रस, स्पर्ध, कर, दारीर, आकार संहनन, राग, देग, गोह, प्रथ्यन, कर्म, नोकर्म, वर्ग, वर्गणा, स्पर्दक, अध्यास्तरवान, अनु-भागस्थान, गोगस्थान, वर्ष्यान, मार्गणास्थान, स्थितिवयस्थान, सक्लेक्षस्थान, विश्वृद्धिस्थान, संयमलिक्यस्थान, जीवस्थान, पुणस्थान आदि कुक भी नहीं है।

स्थवहार किल मिच्या स्वयमिष मिथ्योपरेशकरण वतः ।
 प्रतिवेष्णस्तरमाणिहः मिथ्यादृष्टिरतवर्धप्रस्थितः ॥६२८॥
 स्वयमि मृतावंखाद्मवति त निश्चमनयो हि सम्यवस्यम् ।
 अधिकस्यवरित्राणिकः स्यावनुमयैकगम्यवाच्यार्थः ॥६२९॥-प० अ०

ये सब वर्ण से लेकर गुणस्थान पर्यंत भाव व्यवहारनय से हैं निश्वय से कोई नहीं है। १४१ की गाथा में भी व्यवहार दृष्टि का निषेष कर निश्चय दृष्टि स्थापन करते हैं—

जोने कम्मं नद्धं पुरुठ चेदि न्यमहारणयभणिदं।

सुद्धणयस्स दु जीवे अबद्धपृट्ठ हबद्द कम्म ।।—स॰ सा॰ ।।

जीव कर्म से बढ़ और स्पृष्ट है यह व्यवहारनय कहता है, शुद्धनय से बीव में कर्मबद्ध स्पृष्ट नहीं है।

इस प्रकार व्यवहार से आत्मा के सम्बन्ध में जो कुछ भी आगम में कहा गया है निश्चयनय में उन सभी का निषेध किया गया है।

आचार्यं अमृतचन्द्र नेति के स्थानापन्न नास्ति का प्रयोग करते है और तन्मय होकर कहते हैं कि मैं तो केवक शुद्ध चिद्धन तेजोनिषि हूँ।

> "सर्वतः स्वरसनिर्भरभावं, चेतये स्वयमह स्वमिर्हकम् । नास्ति नास्ति मम कश्चन मोह शुद्धचिद्वयनमहोनिष्वरस्मि ।।३०।।

यो हम देखते हैं कि निरुषय नय से आत्मा का जो स्वरूप है उसका वर्णन निषेशास्मक वचनों में ही किया गया है। जैनागमों में शुद्ध जात्मा का जो वर्णन है वह विधियरक होने से सभी व्यवहारनय का बाच्य है किन्तु समयशर अध्यात्म प्रधान प्रत्य होने से निरुष्यस्थन को मुख्यता देता है। अतः व्यवहार नय से खुद्ध जात्मा के बारे में जो कुछ कहता है निरुष्यनय उसका निषेष करता है। यहाँ तक कि शुद्ध निरुष्यन, निरुष्य आत्मा के बताने के निष्य समयसार ने उसमें झान दर्शन का भी निषेष किया है जिसका आत्मा के साथ ताबास्य सम्बन्ध है।

बस्तुत बहा की बहुतता जीव के साथ एकक्यता, व्यायकता, विभूत नैतिनित वाच्यता बादि वंदान्त सम्बन्धी माम्यताओं का समसमार की आरुवा सम्बन्धी माम्यताओं के साथ सम्बन्ध किया जा सकता है। यदि बेरान्त जीर समस्यार दोनों को दोनों जोर से स्वाहाद दृष्टि है विचार का विश्वय बनाया जाय तो समस्य ही नहीं दोनों एक प्रतीक होंगे। अन्यया दोनों में बहुत अन्तर हैं बीर दोनों एक दूसर से अध्यन्त दूर हैं।

कपर हम वुलनात्मक वृष्टि में दोनों पर विचार कर आये हैं। आगे उनकी निम्मता के विषय में चर्चा करेंगे। समयवार और बंदान्त में मीलिक मतमेद तो मही छ प्रारम्भ हूं। जाता है कि सवार को वह-चेतन विजन में समयवार और बंदान्त में मीलिक मतमेद तो मही है। इस सब बस्तुओं का बहुत हो उपादान कराए हैं। जो इन्हें बहा से पृष्क समझता है वह जनागी है। आवरण तथा विशेष द्वारा ही वह उनमें पृष्क का अवुभ्य के किता है। इस जीव पर विचार हो बहुत जाती है। आवरण तथा विशेष द्वारा ही वह उनमें पृष्क का अवुभ्य कराता है। इस जीव पर विचार का आवरण (पदा) पढ़ा हुआ है उत्तरी बहुत का अवनी रूप दिखाई नहीं देता और विशेष के द्वारा पर्वत, नदी, बायू, वृज्ञ, सूर्य, चौद, पत्नी, माता, पिता, पुत्र भेद करता है। बस्तुत: यह वेद नहीं है किन्तु बहुत के विवार है। वज्ज इ तक विचार का प्रति है। वज्ज है। वस्तुत: वह वेद नहीं है किन्तु बहुत के विवार है। वज्ज इ तक विचार के विचार वाह के स्वार के किया वाह के स्वार के किया वाह से विचार के विचा

इसके विवरीत समयसार की मान्यता है कि सतार ने आत्मा के अतिरिक्त अन्य वितने मो पदार्थ है ने उसी प्रकार अपनी पुषक् सत्ता रखते हैं जैसे आत्मा स्वय अपनी रखता है। आत्मा के अविरिक्त ने सभी सत्तात्मक पदार्थ जह है और आत्मा हो कैवल चेतन है। आत्मा के लियों परिवरित्तम् 'हम्मान्तरेम्यः पृषक्' 'परभावभिनन' आदि विश्लेषणों का उपयोग किया है जिसका स्मय्ट अर्थ है कोई पर पदार्थ और हम्मान्यर क्सार्थ भी हैं जिनसे नारमा मिल्न हो। स्थय बाजार्य कुन्यकुन्द ने आत्मा से धिल्न पर पदार्थों की सत्ता स्वी-कार की है। पंजास्तिकाय बाबि उनके अन्यों में तो इन पृषक् द्रव्यों का वर्णन है ही समयसार में भी वे आत्मा को पृषक् विकालने के किये इस प्रकार वजनब्द होते हैं—

> 'तं एयत्तविहत्तं दाएहं अध्यको सबिहवेत्र । जदि दाएरज पमाणं चुक्किन्ज क्षल ण घेतस्त्र ॥—स० सा० ५॥

में एक और दिसक आत्मा को अपने अनुसव कप दैसव से दिखाऊँगा यदि दिखा सकूँ तो प्रमाण मानना अन्यक्षा छल ग्रहण नहीं करना। यहाँ आत्मा को विश्वक कहने से अधिशाय उसे अन्य इस्यों से पृषक् बलाना है। इससे आत्मा तथा पृषक् पदा को साम प्रमाण को साम हो प्रकारान्तर से उल्लेख किया गया है। इससे आत्मा प्राप्ति के किया समसार को सबसे पहली आते हैं कि द्वार पर्यो विकेद रखता आया। इसी की समसार में मेद विज्ञान के नाम से उल्लिखित किया है। समस्यार इस बरावर अगत् को आत्मा या ज्ञा का विवर्ध नहीं मानता है। अतः सारा विवर्ध नहीं मानता है। अतः सारा विवर्ध नहां को तरह व्यावहारिक सत् नहीं है किन्तु पारमाणिक स्त्र है। समस्यार से अनारमा में मेद रखना जी सकते प्रमाण की अनारमा में मेद रखना ही होगा। समस्यार की आत्म-ब्यारि टीका में विल्डा है—

"भेदेविज्ञानतः सिद्धाः सिद्धाः ये किल केचन । तस्यैवाभावतो बद्धा-बद्धाः ये किल केचन ॥"१३१॥

जो संसार से मुक्त हुए हैं वे भेद विज्ञान से ही मुक्त हुए हैं और जो संसार के बधन में हैं वे भेद विज्ञान के अभाव से ही बच्चन मे हैं।

सार यह है कि बेदान्त जहाँ बद्धा की अर्द्धवता स्वीकार कर अभेददाव को प्रोत्साहन देता हैं। बद्धां समयसार ब्रह्म और जगत् की द्वैतता को स्वीकार कर अंदभाव को प्रोत्साहन देता है। बेदान्त भेद से अभेद की ओर समयसार अभेद से और की ओर ले जाता है।

वेदान्त जगत् को चराचर सत्ता को व्यावहारिक कहता है समयसार उसे पारमाधिक कहता है।

वेदान्त माया को बहा को शक्ति कहता है साथ ही उसे सत् असत् दोनो से विकक्षण अनिर्वयनीय मानता है। समयसार ऐसी किसी शक्ति को स्वोकार नहीं करता।

वैद्यान्त एक ही आरमा को सर्वेध्यापक मानता है। सम्यसार व्यक्तिचाः आरमाओं की अनन्तता को परमार्थमूत मानता है। अनत ज्ञान की अपेक्षा प्रत्येक आरमा व्यापक है व्यक्ति प्रदेशों की अपेक्षा वह परिक्रिक्त है।

वैदान्त मुक्त होने पर उसी निविकल्प चेतन सत्ता रूप ब्रह्म में जीव का मिरू जाना मानता है।

समयसार पुनत अवस्था में जीव का शहा होना तो मानता है पर वह किसी में मिलकर अपना अस्तित्व नहीं खोटा प्रत्युत स्वतन्त्र अस्तित्व लेकर अनन्त काल तक रहता है जैसा कि कुन्स्कृत्व ने अपने मंगलाबरण 'बंदिन् सत्व सिद्धे' कहकर अनन्त मुक्तास्माओं के स्वतन्त्र अस्तित्व को स्वीकार किया है।

वैदान्त में बहा को जगत् की उत्पत्ति का निमित्त और उपादान कारण माना है।

समयसार में इस प्रकार की कोई उत्पत्ति स्थोकार नहीं की प्रत्युव उसका निषेष किया है। सर्वे षिशुद्ध ज्ञानाधिकार में जीव के कर्तव्य का निषेष करते हुए कुन्दकुन्दाचार्ग कियते हैं जिस प्रकार लोक में विष्णु

१, "ब्रह्म सत्यं जगन्भिष्या जीवो ब्रह्मैव नापरः।"

को सब जैवों का कर्ता माना बाता है उसी प्रकार यदि अमण भी बट्काय के जीवो का बारणा को कर्ता माने तो दोनों में कोई अन्तर नहीं रहता। "

इस प्रकार दोनों की मान्यताओं और सैद्धानिक तच्यों में अन्तर होते हुए मी समयशार और वेदान्त की आव्यांतिक क्याक्शाओं और क्योंकों में विशेष अन्तर नहीं मानून वक्ता । माचा के आवरण और शास्त्रीय पारिमाषिक वन्नों को हटाकर समयशार और वेदान्त के प्रतिपाद विश्वय को यदि पढ़ा आय तो समयशार में वेदान्त के क्योंन होंगे और वेदान्त में समयशार के दर्शन होंगे।

ऐसा प्रतीय होता है इन संस्कृतियों का कभी मूल उद्दाम एक रहा होगा किन्तु जैसे-जैसे सूत्र भाष्य, वार्तिक, टीका जोर स्थास्याओं के माध्यन से विभिन्न आचारों द्वारा इन्हें परलबित पूणित किया गया वैसे-वैसे जन मूल मास्यताओं में जन्तर जाता गया है। जोषियों में पुट और माबनाओं के अनन्तर होने बाले परिवर्तन की तरह उनमें मोलिकता नही रही। इस परिवर्तन ने ही वट् वर्षन का रूप लेख्या। बिक्रम की प्रथम शालदी के आधारों समन्तमद्व में भी इस तथ्य का उद्शादन किया है। इस सम्बन्ध में बहुत हुन्छ लिखने की है। यहां केवल समस्यार और वेदान्त के सम्बन्ध में एक दृष्टि दी गई है को बिद्वानों की विवारों की

१ लोबस्स कुणइ विष्णू, सुरणारमितिरमभीणुत्ते सक्तं । ससपाणिय बच्चा जह कुल्बह क्रिक्ट्रिकार्य ।।३२१। लोगसमणाणमेयं सिद्धन्त जह ज दीसह विसेत्री । लोयस्य कुणइ विष्णु समज्जवि अप्यत्रो कुणइ ।।३२२।।—स॰ सा॰

कालः ? कलियां कलुवाहायो वा श्रोतुः प्रवक्तुर्वचना नयो वा ।
 त्वभ्छासनैकाधिपतित्वलक्ष्मी प्रभत्वश्वकोरपवादहेतुः ।।

मुक्ति-मंदिर समा

सामा आहिसा की कमनी है विक्यप्रेम का है आधार। सामा समर्थों का जीवन है वल्हीनों को है उपहार॥ सामा बण्ड से भी बढ़कर है अपराधी के लिये युधार। सामा बण्ड से भी बढ़कर है अपराधी के लिये युधार। सामा बना देती है हिसामय जगको मधुगय संसार॥

> नैतिक बन को अपराधी से हैं न उचित लेना प्रतिशोध। स्कते हैं अपराध न इससे बढ़ आता है और विरोध।। जहाँ आत्मसम्मान नष्ट कर दण्ड दिया जाता है कूर। कहने को बहु है मनुष्य पर मानवता से हैं अति दूर।।

बतलाको तो कौन दूप का घुना हुआ है मानव आज। ओ कह सके स्वयं अपने को निरस्ताकियों का सिरताज। देने समय दक्ष यदि हुम भी देख सके कुछ अपनी ओर। तो फिर कभी न होंगे हुठने अपराधी के लिये कठोर।।

> कुछ हुआ। मानव सब को देता है अपना सहक्ष विवेक। हो पर अहित न हो अथवा पर स्वय उठाता दुःख अनेक।। कही कोच करता है होता है वो कायर और अधीर। क्रमाणील नर पुंग्व होते हैं स्वमाय से ही गंभीर।।

केकर मोट समाकी लेकिन जो जन बन जाते हैं दीन। शुद्र जन्तुओं से भी उनका जीवन हे अस्पंत मलीन। यातो पूर्ण महितक बनकर दुश्मन का करिये प्रतिरोध। समादान देकर अथवा फिर भूल आहए देर विरोध।।

निरभिमानता

उच्च प्रतिष्ठा पाकर भी जो शहंकार से रहते होन। प्रमुखा पाकर भी जो रहते हैं बनता के ही आधीन। जिनका अपनाएक ध्येय हैं करना औरों का उपकार। महायुक्त वे सबमुख मूतल पर हैं इस युग के अवतार॥

> कालिए वे मी हैं मनुष्य जो पीस्त है या वैभवहीन। उन्हें विदाकर करते हैं हम अपना ही व्यक्तित्व मलीन।। बढ़कर जो अभिमान शिक्षर पर औरों का करते उपहास। कभी समय बाता है पाते हैं वे भी जीवन में जास।।

सवा तुन्हारे व्यवहारों में मिले नज़ता का आभास । समझो औरों के विकास में ही तुम अपना सहज विकास ।। सेवाजा में छिना तुम्हारा हो बीचन का सब इतिहास । अधिकारों बनकर भी अपने को समझो जनता का वास ॥

> जीवन यह जरियर है सुख दुझ है चलती फिरडी छाया। कौन यहां मानव है ऐसा मनचाहा जिसने पाया।। अत रूप वर्ल विद्या पैयद वहा और स्वागत सन्मान। कमी मूल कर भी इन सबका वर्षन करते हैं मिषमान।।

निरमियान बनकर भी केकिन स्वाधिमान का रखना ध्यान । इसके बिना पुरुष का औषन समझो केबल मृतक समान ॥ भी हजुर मामच रहते हैं बन कर इस पुरुषी के भार । किन्तु मनस्वी निर्मियान जन करने हैं जग का उद्धार ॥

सरलता

रस्तते हैं जो भीतर बाहर अपना शुद्ध सरक व्यवहार। कभी न मन में क्षणभर को भी आने देते हैं मायाचार॥ अपना सब कुछ स्तेकर भी जो पाते जनता का विस्थास । ऐसे साधपुरुष के दर्शन कर होगा न किसे उल्लास ॥

> स्वयं युद्ध में सम्मूल जाकर लडते हैं अभिमानी शूर। छुरा पीठ में बही भोकते हैं वो होते कायर कूर।। साध्युक्त करते हैं सबके साथ सदा निक्छल अग्वहार। दुर्जन इसी टोह में रहते हैं कब उन पर करें प्रहार।।

होता है पर का अनिष्ट उसके ही कर्मों के अनुसार । व्यर्थ पाप के भागी होते हैं हम करके मायाचार ॥ अगर किसी को दुख हो सकता है करने मे छळ व्यवहार । तो फिर उसके कर्म शुभाशुभ हो जायेंगे सब बेकार ॥

> हुष्टन उतना प्रकट रूप से कर पाता है अत्याचार। सायुर्वेश में देता है यह बितना जगको कष्ट अपार।। सिंह न अपने सत्यक्ष्म में हो चाहे उतना सूर्वेश्वार। किन्तुनाय की साळ ओड़ कर करता है वह सुख चिकार।।

46

सत्य न विनकी बाणी में हैं बोबन हैं उनका निष्फल। सत्यद्वीन मानव स्वभावतः होते हैं मन से दुर्बल। विना सत्य के कभी न कोई पाता है आदर सन्मान। कौन पृष्ण बोलो तो जग में मुठबोल कर हुआ गहान।

> सभी गुष्पों में सत्य अहिंसाका है सुन्दरतम बरदान । सब कुछ न्योछावर है इसपर घन वैभव पाढित्य महान ॥ बन्य बन्य है महापुरुष वे मिला सत्य का जिन्हे प्रकाश । स्वय सत्य के लिए कर सके जो निज प्राणों का नाश ॥

मूठ बोलकर ही जो प्रतिविद्य करते हैं अपना व्यापार। ऐसे पठित उदरपोषण करने बाला को है विकास ॥ सदा साल पर ही चलते हैं दुनियों के सब कारोबार। बिना साक्षके व्यापारी को कही न मिलता है बाजार॥

> हो मिठास बाणी में, सबसे मित्रो का साहो व्यवहार। मुखसे कमान निकर्ले निन्दा और दूराई के उदगार।। हिल मिलकरसब रहे, करेसब आपस में सबका आदर। सत्यमर्मकी पूजा का यो मिले सभी जगको अवसर।।

सदा आपदाओं में औरों की रक्षाका रिक्षये व्यान। हमें पाहिए शूठ बोजकर भी रोके अर्जूबल बील्यान।। बही तथा है जहां छित्रा हो जीवों का रक्षा का साथ। उसे शूठ ही समझों करता हो जी सब्य हुइय में पाय।।

जो न स्वार्ध वश कभी दूसरों के हित का करते विल्दान । जिनसे कभी न शर्षित होते हूं गरीब मजदूर किसान ॥ अखित मुनाफा लेकर जो रखते हूं राष्ट्रहितों का ध्यान । वर्म और निज मातुमूमि की शहापुक्ष व रखते शान ॥

7

क्षेत्र न केवल दुर्जुण ही है, है वह ऐसा पाप महान । सभी पाप करता है इसके वस होकर यह पुरुष अवान ॥ क्षेत्र न मन में स्वाभिमान का होने देखा है बर्नुराग। अधिक कहे क्या कोशी निज प्राणोकाभी करता है स्वाग।

लोम क्रुपणता का प्रतीक है लोम दीनता का आधार। सुनान देखाकमी किसी ने लोमी का व्यक्तित्व उद्धार।। रखकर अपने पास कोष में अरबो की सम्पत्ति अपार। क्रुपण पनी उस सचित धनका है बस केवल पहरेदार।।

श्रृह स्थार्च के लिए छीनिये कभी न औरो के क्रिकार । ध्यान रहे जनसाधारण की रक्षा का तुम पर है भार ॥ जो कुछ मिले न्याय से रिक्षिये उसमें ही अपना संतोष । पेट गरीबो का न काटकर करिए अपना सचित कोष ॥

.

दुनियाँ में रहकर तृष्णाओं कान कभी होता है अन्त । आते रहते सदा प्रलोभन पग पग पर जीवन पर्यंत ॥ मूढ पुरुष उनमे ही फेंस कर सदा उठाते दुःस महान । पा कर उनपर विजय न पस ते विचलित होते हैं मितिमान ॥

संयम

(इन्द्रिय निम्नह, और जीव रक्षा)

सदा संयमी पुरुष दिताते हैं कठोर अपनाजीवन । सत्तत किया करते हैं अपनी इच्छाओं का घोर दमन ॥ सुख विलासिताओं से उनको कभी न होती है अनुराग । नित्य सामनाओं में ही जीवन का जाता है बहुसाय।।

2

विषय वासनाओं से जिनका चित्त सदा रहता चंचल। रागरम में ही जाता है जिनके जीवन का प्रति पकः।। जिन्हें त्याय की जगह चुहाता है करना बस प्रोगः विकास । पुरुष न ऐसे करपाते हैं जीवन में निष्य उच्च विकास ।। •

हुआ न कोई तृष्य साम्र तक मोगों का कर के लेकन है सांस हुई है अभिन कभी क्या पाकर ईंघन पर ईंघन श अद: इन्द्रियों के पोषण से रहते हैं स्थमी उदास । मक्ता कौन रहता चाहेगा इच्छाओं का बन कर दास ॥

> क्षुड बन्तुओं की रक्ता का नी रक्ता है हमको क्यान । तमी इन्द्रियों के निरोष का हो सकता है युष्य महान ॥ ओवन का है प्रस्न वहाँ तक तभी बीच है एक समान । क्या कोटे क्या बड़े सभी को देना होगा जीवनदान ॥

हो सन पर अविकार हमारा निर्मेश हो आचार विचार। वर्षक बन कर पहुँ, न अपनावें तत्त्रय होकर ससार॥ आदिल हो कर्तव्ययपरायण, बोलें संयत वचन उद्यार। बन कर यों संयमी करें हम अपने औदन का उद्धार॥

तप

पुक्त हृदय यह निम्न मूर्लो पर करता है जब पहचालाय । उठती है अध्यक्त बेदना उसके तब मनमें जुपचाय ॥ उसे दूर करने को करता है वह नाना वह उपवास । तपक्रकरण यह हृदय गुढि के लिए एक है सफल प्रयास ॥

> ार तपरचरण से होता है पिछले जगराचों का परिहोचा। आगामी के लिए सर्वचा हो जाता ही पाप पिरोधा। तपरचरण से होता है कच्छो के सहने का अम्मास। तपरचरण करता है मन की सब दुर्सल्याओं का हास।।

स्वर्णातपाये बाने से हो जाता है जैसे कुन्दन | तप से दूर्णानिकार जाता है वैसे ही मानव जीवन ॥ कभी तपस्वी को न सताते हैं दुर्श्वताएँ या रोग। बनसेवा में ही होता है उसके जीवन का उपयोग।।

> किन्हें सद्या जीवन में सुखके साथन रहते हैं भरपूर। अन कर जो सुकुमार सदा बाघाओं से उप्रस्टीहैं दूरा। क्षणिक त्याग में भी होता है जिनको अनुभव मण्टमहान। करने पर भी सत्न न उनके पापो का होता अवसान।।

कम्य तपस्वी है वे करते हैं जो कहीं विधिन में बास । होता है अपने सरीर के शोषण में जिनको उल्लास ॥ जो निरीह भाषों से जनता का करते रहते उपकार। सदा सुका रहता है उनके किए 'मृक्ति मंदिर'का द्वार ॥

त्याग

होते है निर्योच सर्वथा कभी न घनसम्बद्ध के द्वार। स्वन्छ शुद्ध जल से देखा है कभी न भरते सिन्ध अधार।। अतः उचित कामो ने करना आवश्यक है वन का द्वान। इसके बिना न हरका होता बनसंबय का पाय यहान।।

> अन्त वस्त्र के लिए कर रही हो जब जनता हा हा कार । हैन उचित यह पढ़ा रहे एकत्र अपरिमित धन बेकार ॥ उसे बाँट देना हो सबसे है उसका समुचित उपयोग। स्थाय न हैं यह करे एक ही जन सारे धनका उपयोग।

3

याद रहेजो जनतासे पन कीचा है करके व्यापार। एक मात्र उस सारेधन पर जनताका ही है अधिकार॥ अवकार आरए अपर न आंदा है वह जनताके कुछ काम। राजाको है उचित छीन लेनाउसकी सपत्ति तमाम।।

v

कहीदान समुचित हैयश की जहाँन हो कुछ अभिकाषा। अथवा जहाँन बदले मेकुछ पाने की होती जाया॥ कहीदान है श्रेष्ठ दिया जाताजो देख उचित अवसर। कौन विवेकी मानव बोना चाहेगा पृथ्वी उत्सर॥

सदास्त्रव जगह फेबल धनका ही न दिया जाता है बान । इसनदान देकर भी जीवन सफल बनाते है विद्वान ॥ अभय दान देना भी दानों में सबसे ऊँचा है बान । ऑपम के विस्तरण से रोगी को मिलता है जीवनदान।।

अपरिग्रहता

मोय्य बस्तु है परिमित उनका समय है नैतिक अपराय । धनकुबेर बन कर भी किसकी यहाँ हुई है पूरी साथ ॥ अतः न हम आवस्पकता से अधिक करें कुछ भी स्वीकार । स्वेष बस्तुएँ उन्हें छोड़ दें जिनको हो उनकी दरकार ॥

> कन कुटुम्ब आवास न इनमें होते हैं मुख के दर्शन। पहुँचाते ये दुख सदा जीवन में आकुछताएँ बन।। जो जन जितना कर देता हैं अपने सिर का हस्कामार। उतना ही वह बडे चैन से सोता है निज पैर पसार॥

जिसे चाहते हैं हम रहता है वह प्रायं हम से दूर। जिसकी चाहन होती है वह मिल जाती है वस्तु जरूर। यो जब वस्तुन कोई पर्स्वितन करती मनके अनुसार। तब फिर उससे प्रेम बनाए रखना है विस्कृत वेकार॥

> भोगों की ममता से बडकर और न है दुनियाँ में पाप। सेवन में हैं मधुर किन्तु देते हैं पीछे से संताय। मच्या सुन्न है बही न जिसमें हो किंचित दुस्न का आमात। स्नाज लुजाने में भी यो तो होता है तत्काण कल्लास।

कब आवे बहुसमय रूरें हम हाथों में लेकर आहार। बरत न हो तन पर, मन में भी रहेन कोई सहज विकार।। भूमिश्रयन नित करें बनावें अंगल में अपना आवास। यों निरीह बनकर न रखें हम तिलनुषमात्र परिग्रह पास।।

ब्रह्मचर्य

बहुएक्येंसे बढकर जगमे और न हे कुछ आत्मसुवार। बहुएक्येंही सच पूछों तो है मानवजीवन का सार॥ बहुएक्येंके बिना सभी गुण बिना गम्बके होते फूछ। बहुएक्येंसे छिना हुआ है जीवन की रक्षा का मूछ॥

> श्रह्याचर्य पालन करने में रहते हैं जो सदा उदास । युवक दशा में भी होता है जिन्हें बुदापे का आभास ।। वेन कभी जीवन में कोई कर सकते हैं अदुनुत कमें। खदः वीर्यरक्षा करना ही है मनुष्य का पहला दमें।।

सभी पराई बहु बेटियों में हो माठा का सम्बान। सभी नारियाँ समझे पर पुरुषों को अपने पिछा समान।। उसी समय तब हो बाएगा कृषिम पर्वी मी बेकार। स्वयं उठा लेगी अवकार अपनी रक्षा की सस्वार।।

> कहाँ बैठते उठते हैं क्या करते हैं बच्चे सुकुतार। माँ वापों को सवा चाहिए रखे व्यान इसका हरबार॥ बुरी आदतों में पड़कर वे बहाचर्य का करें न नाख। बातक हैं सम्पत्ति रास्ट्र की हुलके हैं वे स्वच्छ प्रकाश।

है दुष्कर्म बड़ा यह सबसे हुनिया में करना व्यक्तिचार । रावण का साम्राज्य को गया कीचक गहुँचा यम के द्वार ॥ दुराचार करने से मिलता है निगोब नरको का बास । ब्रह्मचर्म का फल है पाना जपना ऊँचा जारव्यक्तिसा ॥





मूर्तिपूजा की उपयोगिता

बाप्तस्यासन्तिषानेऽपि पुष्यायाकृतिपूजनम् । तास्यंमुद्रान कि कुर्योत् विषसामध्यंसुदनम् ॥—सोमदेवस्रि

पदार्थों की पूज्यता बजूज्यता उनकी अपनी भीज नहीं है, किन्तु प्राणियों की शीच और आवस्यकताओं का परिणाम है। जिसे हम कूड़ा समस कर बाहर फैक देते हैं, बही पूरे पर जाकर किसान के लिये उपयोगी हो जाता है। इसका मतलब यही है कि फैकने वाले के लिए कुछा उपयोगी न था, परन्तु किसान को आवस्य-कर्ताओं कर से पूरी होती थी, इसलिए वह उपयोगी हो गया। एक बेदोजशीयो हाएण कभी तराजु की हण्डी में देवा मारता नहीं देवा गया, परन्तु मुबह शाक बेवने के बार माणिन के हाथ से जब पहला पैसा आता है तब बहु जये तराजु की हण्डी में देवा मारता नहीं देवा गया, परन्तु मुबह शाक बेवने के बार माणिन के हाथ से जब पहला पैसा आता है तब बहु जये तराजु की तराजु की हम हम कर स्वाचित कराजु हो तो है। आज इसके उपयोग से जब पहला हम हम हम तराजु हो तो है। आज इसके उपयोग से जब पहला हमा मिल गया तब क्या इसका इतना भी आरर न कर्ली इस तराह दो और से जब दो सिमन बातें आती है तब निर्मायक बुढ़ कहती है कि न छोगों का अपराप है न माणिन का केवल उपयोगिता का सवसल हैं।

तराज़ साक्षात् पैसा न दिकाती हो पर पंसा दिकाने में उसका अधिक से अधिक उपयोग है, किसका उपयोग है उकका कार को करता ही पहला है, किर उसका क्ष्म कुछ मी हो, यही आदर उस उपयोगी चीज की पूजा है। मसजिद की एक एक दूँट पर जान देने बाजा मुसलमान माई मंगे ही बुतपरस्ती से नफरत करता हो, पर मसजिद की उपयोगिता तो वह नमझता हो है। इसक्पिये हंटी पर जान देना बुतपरस्ती नहीं तो मसजिद-परस्ती तो है ही। राज-परानो में आज भी प्राचीन सक्ती की पूजा होती है, वैसे तो वे सब जब है और आज की का कार्य कि उपयोगीता भी नहीं है किर भी वे कभी उपयोगी रहे हैं। युद्धों को भीराने में उनकी अधिक से अधिक उपयोगीता भी नहीं है किर भी वे कभी उपयोगी रहे हैं। युद्धों को भीराने में उनकी अधिक से अधिक उपयोगीता की लीक पराम नहीं है किर भी वे कभी उपयोगी हो है । युद्धों की जीतनी अधिक उपयोगिता के सुद्ध उसती सह है। सत्तव यह है कि पूजा की चीज पराम नहीं, उसकी उपयोगिता है, बिस पदार्थ में जितनी अधिक उपयोगिता है सह उसती ही अधिक पूजा (आदर) की चीज है।

प्रधन—संसार में अनुषयोगी चीज तो कोई है ही नहीं, आंखिर हर एक चीज का कुछ न कुछ उप-योग तो है ही, फिर हम सब की पूजा क्यों नहीं करते 9

उत्तर—पदार्थों में कुछ न कुछ उपयोगिता होने पर भी व्यक्ति समय और आकारता के लिहाज ते ही.

उसकी उपयोगिता को पूजा का स्थान दिया आहा है। पड़ोस में दस मकान पहुंते पर भी जिससे हम रहते हैं

उसी में हमारी आदर बृद्धि होती है, र मकानो में नहीं। इसका अर्थ यह नहीं कि उन र भारतों में उपयोगिता नहीं है। वे उपयोगी हैं पर सरकाण जब हमें अपने ही मकान के मिनता है तब वे ९ हमारे लिये

अपन्ययोगी हैं, इसलिये हम उन ९ मकानों को आबर का स्थान नहीं दे सकते। बस्त जब तक पहनने के काम

आता रहा तब तक सम्हाल की, जब फट नथा तब फेड दिया। बस्त का यह आदर-जनावर उसकी उपयोगिता

पर था बस्त पर नहीं, परन्तु बस्त के फट आने से उसकी उपयोगिता जातो नहीं रही। यहरने के लिए अनु-

पयोगी होने पर भी कागज बनाने के लिये वह 'पयोगी है। इस तरह एक बीज में कुछ न कुछ उपयोगिता रहने पर भी बहु तब तक हमारी पूजा की बीज नहीं बनती जब तक हगारी आवश्यकतामें उससे जुड़ नहीं जाती। मिट्टी सदा मिट्टी है, पर आवस्यकता पड़ने पर बही नंपत्ति हैं उस समय यदि उसको कोई बिकोप संर-साम के माय रखता है तो बह मिट्टी की पूजा नहीं करता बल्कि उसको उपयोगिता का आदर करता है। इस तरह जब किसी बस्तु की उपयोगिता हमारे कस्याण की बीज बन जाती है तभी हम उसका आदर करने लगते हैं, यही बादर उस बस्तु की प्रयोगी हमारे कस्याण की बीज बन जाती है तभी हम उसका आदर करने लगते

प्रदन—आप उपयोगिता को पूजा का स्थान बतला रहे हैं, पर शास्त्रकारों ने तो गुणों को पूजा का स्थान बतलाया है यह कैसे ?

उत्तर—गास्वकारों का अभिप्राय उन्ही गुणों में है जिनकी उपयोगिता में अयिक का कस्याण होता है। पदार्थ में यो तो कोईन कोई गुण होता हो है पर उन सबसे हमारा कस्याण नहीं होता। पृथ्वों में गुरुष्ता- कर्षण गृण है परस्तु उनसे हमारे कस्याण को पूजा होनो एक ही की बहे । वृक्ष को जोज भी नहीं है। इस तरह गृणों की पूजा और उपयोगिता को पूजा दोनो एक ही चीज है। वरार्थ को ममयानुसार उपयोगिता ही उसका एक गृण है और उसी की पृजा को और आस्कारों का सकेत हैं। कुछ पदार्थ ऐसे भी है जिनकी उपयोगिता है, आवश्यकता भी है, परस्तु उनके साथ हुदय को आकाक्षा नहीं है, इसस्त्रिय उनमें जन साधारण की आदर बुद्धि नहीं होता। आकास का अवकाश दान गृण उपयोगी भी है, आवश्यक भा है परन्तु जनता की आकासा उनके साथ न होने से बहु प्रया को चीज नहीं है। बहुत से लोग अपने से बढ़ और गृणी स्मानित्र्यों का भी अहकारका आदर नहीं करते नहीं करते, उसका कारणों यही है कि वे उनको उपयोगिता समझ कर भी उनके साथ करनो आकासात नहीं रखते। नहां करते, उसका कारणों यही है कि व उनको उपयोगिता समझ कर भी उनके साथ करनो आकासात नहीं रखते। मसलब यह है कि उपयोगी परार्थ की यदि हमारी आकासाय उसके साथ है, हम किसी न किसी मस्तर पूजारें करते ही हैं। हैं।

मृतियुक्त का विरोध करते समय मृति को जहता की और जितना विरोधों का श्वान रहता है उतना उसकी वध्योगिता की तरफ नहीं होता । विरोधी कहता है कृति जब है, उसकी उपामना के जहता है उसकी स्थानिता की तरफ नहीं होता । विरोधी कहता है कृति जब है, उसकी उपामना के जहता है है। मौबर स्वया एक मण है लेकिन उककी उपामां तो एक कि जिड़ाव से उसकी उपयोगिता नहीं है। मौबर स्वया एक मण है लेकिन उककी उपयोगिता मुद्दें हैं। सुरुद्ध को जह के तुक्त नहीं हैं। मुद्दा के स्वान अपने उक्ष के जहां के स्वान अपने उक्ष के तुक्त नहीं हैं। मुद्दा के अपने उक्ष के तुक्त के तुक्त नहीं हैं। मुद्दा के अपने उक्ष के तुक्त के तुक्त नहीं हैं। मुद्दा के अपने उक्ष के तुक्त के तुक्त नहीं हैं। मुद्दा के कि उक्ष मणक विष्कृत के हैं। अपने प्रमुख्य के तुक्त के तुक्त के तुक्त नहीं के कि उक्ष मणक विष्कृत के तुक्त के तुक्त नहीं के तुक्त के ति के तुक्त के त

प्रदेन—बाहत का पटन पाठनादि सदुगयोग उचित है, शास्त्र द्वारा हेय सेय और उपायेग का जान हांता है। जो समाजें मृतिपूजा में ही आत्म कन्याण मानती है। उन्होंने भी शास्त्र की उपयोगिता को मजूर किया है। ऐसे परमोपयोगी शांश्त्रों का जितना भी आवर किया बाय बोड़ा है।

१. ''गुणा पूजास्थान''। २ सबको जगहदेने की शक्ति। १. वैनियों का एक फिरका।

. उत्तर—बास्य परमोपवाणी है जब इसी से उनका जितना आदर किया जाय पोडा है, तब मूर्ति भी तो परमोपयोणी है उसका भी जितना आदर किया जाय पोडा हो। दे वास्त्रों में तो हम बीतरागता पदते ही हैं पर पृति में हम वते जीका से देखते हैं। गाय का स्वरूप पढ़ लेने के वास पाय का जित्र देखते हैं हुए अपिक ही सतीय होता है। इसिज्य जगर आस्त्र परमोपयोणी है तो मूर्तियों जास भी आदिक परमोपयोणी है। बास्त्रों का पठन पठनारि वदुप्यान है तो मूर्तियों का दक्षन करना कराना जादि तहुप्यांग स्थों नहीं? बास्त्र कारा पर पठन पठनारि वदुप्यांग होता है तो मूर्ति हारा भी हेय जेव उपायेय का जान होता है तो मूर्ति हारा भी हेय जेव उपायेय का जान होता है हो मूर्ति हारा भी हेय जेव उपायेय का जान होता है। एक घाट चित्र है हिस राह्य का समझ में कुछ पूरि राह जाती हैं तब उसके पूर्ति का बात होता है। एक घाट चित्र है हिस तर होता है। इसने के बाद जब समझ में कुछ पूरि राह जाती हैं तब उसके पूर्ति को पत्र वारा को जाती है। इस तरह उपयोगिता के किहान के मूर्ति का स्वार्थ का साम में शास्त्र की उपयोगिता को मान्द्र करती है। इस तरह तो शास्त्रों में हो आस्त-करवाण मानने वाली समार्थ भी मूर्ति की पित्रों की अपायोगिता को महत्र करती है। इसिजये के सम वे कम स्वव्हार में तो मन्द्र करती ही है। चास्त्रों के पहचानने वाले प्रार्थ में स्वर्ति की पित्रों की) उपयोगिता को कम ने कम स्वव्हार में तो मन्द्र करती ही है। चास्त्रों के पहचानने वाले प्रार्थ समी है। इसिजये जगर वाहे तो वे सभी आस्य-करवाण कर तकते हैं। वो अधिक से अधिक प्रार्थियों के करवाण की करते हैं। उसकी उपयोगिता कि सी प्रकार अधिक है है ।

प्रधन—जब शास्त्रों से मूर्ति को उपयोगिता अधिक हूं तब मूर्ति पूजको को शास्त्रों का व्यवहार नहीं करना चाहिये। अधिक उपयोगों चोज के सामने कम उपयोगी चोज की कोई कीमत नहीं?

जलर-- अपेशाकृत किसी चीज की उपयोगिता कम होने पर भी उसकी आवश्यकता मिट नहीं जाती। पानी में बर्तन की उपयोगिता कम है फिर भी बर्तन की आवश्यकता तो है हों। हुबा हे अन्त कम उपयोगी है फिर भी उसकी पूरें-पूरें। आवश्यकता होती है। इसकियं उपयोगिता एक चीज है आवश्यकता इसती चीज। मनुष्य की दोनों चाहियं। इसिट्यं वह उपयोगी और आवश्यक दोनों हो चीज का अवहार करता है। कमी-कभी काल विशेष और देश विशेष, ज्वस्था बिशेष की अपेशा अधिक उपयोगी चीज भी कम उपयोगी हो जाती है। प्यामें को पानी का उपयोगिता ह पर बही जब बरतन वेचने बठता है तब पानी को नहीं उसे बरतनों की उपयोगिता हो नाती है। आक्तिक ज्ञान को पूरा करने के लिये जैसे चित्र को आवश्यकता है वैसे हो कभी-कभी चित्र को नमसने के लिये शांक्तिक ज्ञान की भी आवश्यकता हाती है। इसिट्यं आरम-करयायोग्छ को मूर्ति की तरह शास्त्र और आश्रों की तरह मूर्तियों का भी उपयोग आवश्यक है।

प्रदन--रोग को टूर करने में बैच की पुस्तक जितनी उपयोगी हो सकती है उतना वित्र मूर्ति नहीं तो फिर आज्यात्मिक रोगों को टूर करने के लिए मणबान को मूर्ति कैस कामयाब होगी?

उत्तर—वंद दवाओं से रोम अच्छा करता है, परन्तु स्वय दवा नहीं है। इसल्ये रोग मुक्ति में उसके चित्र का कोई उपयोग नहीं, परन्तु भगवान् बीठरागता का मूर्तिकान रूप होने से स्वय एक दवा है। इसल्ये उनके चित्र (मृत्रि) से आच्यास्थिक रोग की शांति हो सकती है।

प्रदन—र्वदास्यय दवान सहीपर जो दवाहै उसका चित्र भीतो देख लेने सात्र से रोग दूर नहीं हो सकता। इसी तरह भगवान् स्वय दवाभी हो परन्तु उनका चित्र आध्यात्मिक रोगकैसे शान्त कर सकताहै?

उत्तर—दवा का चित्र यदि रोग दूर नहीं करतातों वैद्य की पुस्तक जिससे दवा का वर्णन है वहीं रोग को दूर कैसे कर सकती हैं ? पुस्तक से जैसे दवा का प्रयोग समझ लेने के बाद उसके उपयोग की आव- संकलता है, यैंसे ही चित्र से दबा को पहचानने के बाद उनके उपयोग की आवश्यकता है। यही बाद अंगवार्ण और मुंति के साथ है। अपवान् के चित्र से बोतरागता यहचानी जाती है और उसका प्रयोग बाह्यों से समझा आवार्षि । इस तरह पहचानने और समझा के बाद बीतरामता जब उपयोग की चीज हो जाती है तब आप्यारिमक रोग भी इर होने कमता है।

प्रश्त—मूर्ति से कल्याण मार्गके दर्शन आध्यात्मिक बल प्राप्त करने के नियम किस प्रकार जाने का सकते हैं $^{\circ}$

प्रश्त--मूर्ति द्वारा मूर्तिमान के भाव को जानने का मुख्य कारण मूर्ति नहीं है मूर्ति या साक्षात् प्राण-षारी व्यक्ति को देखकर उसके भाव या परिचय का जानने का प्रधान कारण ज्ञान ही है। ज्ञान वल से ही मनुष्य समान वयक्य लावश्यययी दो युवतियों को देखकर एक को बहुन दूसरी को पत्मों रूप में समक्षता है।

उत्तर—आवो के पहचानने से मतलब यहाँ शक्त सूरत के परिचय सं नहीं है, बिल्क सानसिक विचारों को पहचान से हैं। बहिन और पत्नी का परिचय सान से होता हूँ: पर, बहिन और पत्नी के समय-समय रहीने वाले मानसिक विचारों का परिचय में हुए पर उनकी (सानसिक विचारों की) सलक से होता है। यही सकल उनकी वाह्ममुद्रा या मानसिक विचारों का प्रतिचय है वो अन्तर कु को समझने लिये माण्यम है। समयानुसार पत्नी की विचय निवृत्ति और बहिन की कायुक्त सान से पहचानने की चील नहीं है। जान तो जमे बहिन करके छोड़ देगा, पर उसकी कामुकता को नोर सकत उसकी बाह्ममुद्रा ही करेगी। इसी तरह सान कहेगा कि पत्नी से पत्नी का कार्य लिया जाय, पर उसके चेहरे की उदासीनता (विचय विपक्तिय) कहेगी कि वह अभी इस योग्य नहीं है। इसलिये मृतिसान के साबो को जानने का मुख्य सामन मृति ही है न

प्रदन—यदि बाह्यमुद्धा (Appearance) से ही अन्तर ङ्ग का परिचय मिलता है तब तो कोई भी मृतिपूजक चार, ठग, इत्यारों के बोखें में न बाता होगा क्योंकि उनके अन्तर ङ्ग का पता उनके देखने से ही रूप बाता होगा।

उत्तर—जो चोर, ठग है वे चीजो के छुगा देने की तरह अपने अन्तरङ्ग के मार्चों को भी छुगा लेते हैं, उन्हें चेहुरे पर आने नहीं देते। अगर वे ऐसा न व रें तो स्वमावत उनके अन्तरङ्ग के बाव चेहुरे पर

वक बनित हि मानसम् (बादीअसिह) मोक्षमार्गमवाम्बपुग निरूपबन्तम् (पुज्यपाद)

बाये बिनान रहें। इस्तियी बदमाओं द्वारा धोलों में आ जाने का प्रतेलवें यह नहीं है कि उनके अत्तरऋं का माव चेहरे पर नहीं आता, बल्कि यह है कि वे उसे प्रकट नहीं होने देते।

प्रस्त—मूर्ति को उपयोगिता होने पर भी मूर्तिमान की जो उपयोगिता है वह मूर्ति की उपयोगिता नहीं हो एकती ?

उत्तर—मृतिमान की उपयोगिता से मतलब उसकी तमाम हरकतों से नहीं है बरिक उस हरकत से हैं किसे हम चाहते हैं। मृतिमान (भगवान विनेन्द्र) चलता है, चला करें उससे हमें बया ? उसकी तरह हम भी चलने लगें तो इससे हमारा करवाण न हो नायमा। इसिक्से हम पूर्ति में चलना नहीं देखना चाहतें। मृतिमान (भगवान विनेन्द्र) में बीतरागता है उससे हमारा करवाण होता है हमिल्से हम उसे चाहतें हैं, जब चाहतें हैं उस उसी बीतरागता का प्रतिविध्य बना लेते हैं। इसी तरह हम भगवान के बचनों को भी चाहतें हैं और उनका प्रतिविध्य कारणों के स्पर्न में (जिनवाणी) तैयार कर लेते हैं। इसिक्से मृतिमान की उपयोगिता जिस दिस्कोण को लेकर हैं इसी इस्टिकोण को लेकर मुति की उपयोगिता है उससे कम मही हैं।

प्रदेन-इसका अर्थ तो यह है कि बाप असल और नकल में कोई भेद नहीं कबुल करते ?

उत्तर—असल और नकल का मेद उनकी तमास अवस्थाओं की अपेक्षा से हैं, इण्डित अवस्था को केकर नहीं। मूर्ति और मूर्तिमान में जब दोनन के लिहाज से धर हैं परन्तु साग नूदा को समझने के लिहाज से धर हैं परन्तु साग नहनं से समझने के लिहाज से धर हैं परन्तु साग नहनं से समझने के लिहाज से धर हैं परने स्वार हैं। इतना ही नहीं इतिन माह के असली वचनों का नतना मूच्य नहीं हैं। जनता लिखित वयानों का शिलित वयान लिखित वयानों का शिलित वयान लिखित वयानों का लिहाज के अपेक संवर्ध के स्वार करता हैं। अब आदमी कोई वायदा करता हैं तब कहते हैं आप लिख सीजिय। लिखी हुई बीज जब है फिर भी उससा आदर हैं उससे लिखने वाले बेता के बतन का नहीं। यहां असल और नकल पर दृष्टि नहीं हैं, न जब बेनन पर ही, विकास नहीं के उससे लिखने वायदा लिखने विकास नहीं हैं। इता तब स्वार हैं अपने लिखने वायदा लिखने विकास नहीं हैं अपने लिखने वायदा लिखने विज्ञा है तब कहा जाता हैं 'अजो आपका कहना हो काफी हैं यहां में कहने वाले की बेचनता का लिहाज नहीं है वहिल जो उपयोगिता उससे लिखने का लिखने का में से इता के लिया जाता हैं। इता तह असले और नकल को मेद होने पर समस-सन्धन पर एक वे दुवरें को उपयोगिता वव आती है और जब लिखी विश्वत है। वस सह हम असल और नकल को मेद होने पर समस-सन्धन पर एक वे दुवरें को करवी में कहते वीनों में कोई मेद नहीं रहता।

प्रस्त—इश्वित दृष्टिकोण को लेकर जब असल और नकल में काई मेद नही है तब सिंह की प्रस्तर मृति से सिंह की पहचान कर लेने के बाद साक्षात् सिंह को देखन का कुत्तूहरू क्यो पैदा होता है ?

उत्तर—प्रस्तर पूर्ति से सिंह की पश्चान कर केने के बाद भी विह की अन्य हरकतों के देखने का कुत्रुस्क होता है, सिंह की पर्दमान का नहीं। कोई-काई सिंह को प्रस्तर मूर्ति को देख कर उपकी समाई एएका ने किया में मासाद सिंह को वेखकर परवान के किया भी मासाद सिंह को वेखकर दुवारा दूसरे सिंह को वेखकर दुवारा दूसरे सिंह को देखने के कियो भी हो सकता है। इससे असक और नकल में भेद नहीं मानना चाहिये, अन्याया असल-असल में भी भेद कबूल करना होगा। एक चोज का दुवारा दर्शन यातो उसकी अन्य विधोपकाओं के लिये हैं या पहले विवस्ता को दुवार का लिये हैं। यह नकल को बहल का मा असल के सकल का मा असल के सकल का मा असल के असल का मी हाता है इसमें मेंद को कोई बात नहीं है। कभी-कभी बार-बार विवय तुर्ति के लिये भी मनुष्य ऐसा करता है। बनी की भी विधेषता नहीं है। कभी-कभी बार-बार विवय तुर्ति के लिये भी मनुष्य ऐसा करता है। बनी की भी विधेषता नहीं ने पर भी हम प्रतिहित

टहरूने उतमें इसलिये बाते हैं कि हमको आनंद आता है, इसका अर्थ यह नहीं कि प्रतिदित के बगोर्थ में कुछ मेंद हैं। इसी तरह सिंह के देखने में भी समझना चाहिये।

प्रदन्न—आप उत्पर लिख जाये हैं कि मुसकरातों हुई बुवती के चित्र को देखकर जब अपय की ओर बाया जा सकता है तब बोतराग विनेन्द्र का मूर्ति देवकर कत्याच मार्च के दर्शन क्यों न हाचे ? यहाँ आप यह मूल जाते हैं कि वहाँ मुगकरातों हुई युवती का चित्र कारण नहीं है बल्कि मोह की प्रवलना कारण है। युवतों का चित्र न मो हो तब भी जय अक्तर को वार्च बुतने से या बरा-सा वैद्या निमित्त मिलने से मनुष्य के अक्टर कामुकता आ सकती है परन्तु बीतरामता समान सबोपश्च मार्चों का हांना सहज नहीं है अन्यचा आज मूर्ति-पुजा से सभी दिगान्य मृति पुजक बीतराणी वन गये होते।

उत्तर—कौन मे भाव सरलता से पैदा होते है, कौन से कठिनता से यहाँ इसकी चर्चा नही। चर्चा इसकी है कि जड़ मूर्ति भी उन भावों को पैदा करने में कारण है मूर्ति न हो मूर्ति की तरह अन्य कोई जड़ पदार्थ हो यदि वह असरू नही ह असरू से सम्बन्धित पदार्थ है तो मूर्ति की उपयोगिता या भावोदय में उसकी प्रमुखता स्वय सिद्ध हो गई। मान की जिये 'क' को 'ख' मे वैर है यदि 'क' को 'ख' के कपडे लत्ते देखकर वैर उठता है तब 'स' की मूर्ति दखकर तो उठेगा ही। विरोधी का कहना तो यह है कि असल के बिना काम नहीं चलता पर उन्त दृष्टान्त में तो असल की नकल तो क्या जो केवल असल से सबवित पदार्थ है उससे भी काम चल गया । असल (मूर्तिमान) के आकार (मूर्ति) से तो भावोदय न हो और असल से सबंधित निराकार चीज से हो जाय ऐसा कहने वाला अज्ञान या पक्षपात की चरम सीमा पर ही बैठा है। भावोदय मे यदि केवल मोह की प्रवलता ही कारण माना जाय तब तो अत्यन्त रोगिणी युवती को देखकर भी कामुकता सवार हो जाना चाहिये। दफ्तर के काम में सलम्न एक क्लर्क को भी काम चेष्टाये करते रहना चाहिये पर यह सब होना नहीं है। इसलिये मोह की प्रबलता भी अनुकूल निमिक्त चाहती है। विरोधी कह सकता है कि जब मोह की प्रवलता कारण नही तब निर्मोही केवलो में भी चित्र आदि देखने से कामुकता भा जानी चाहिये। परन्तु उसे यह नहीं मालूम कि इस तरह तो नकल (मूर्ति) की तरह अबल (मूर्तिमान) भी बेकार हो जायगा। निर्मोही केवर्ला के सामने सुरदर स्त्रियों को बैठे रहने पर भी मोहोदय नहीं होता । जब मोह के विषय में यह बात ह वही बीतरागता के बारे में है। वह कठिनता से या देर से ही पैदा होती हो फिर भी निमित्त को पाकर होती तो है। वह निमित चाहे मूर्ति हो या मूर्तिमान, बीतरागता की कष्ट साध्यता दोनो के लिये एक सी रहेगी। दूसरी बात यह है कि मनुष्य अनुकूल और प्रतिकृत विचारो का सधर्ष है जब जैसा वादावरण मिला तब उसी प्रकार के विवार पैदा हो जाते हैं इसलिये वीतरागता की कष्टसाध्यता और सरागता की सहजसाध्यता केवल वातावरण का प्रकन है। गृहस्य जितने सरागता के बातावरण मे रहता है साधु उतने ही वीतरागता के वातावरण में रहता है सरागता में जैसे हमें वीतरागना के कठिनता से दर्शन होते हैं वैसे ही वीतरागता में सरागता के भी कठिनता से दर्शन होते हैं। कोई साधु जंगल में युवती देखकर भ्रष्ट हो सकता है तो मुदर्शन मठ जैसे युवतियो के साथ मोकर भी निर्लेष रह सकते हैं। सरागता में जहाँ मोहोदय की प्रव-लता है वही बोतरागता में उनके न्सादय को निर्वलता है। अपने से द्वेष करने वाले की चीजें देखकर द्वेष पैदा होता है तो अपने द्वेषा की श्मशान म राख देखकर बीतरामता भी जाग्रत हो उठती है। इस तरह बीतरागता को कष्ट साध्य कहकर उसके प्रतिबिम्ब को उपयोगिना से पिण्ड नही छुडाया जा सकता अगर बीतरागता को एकात कथ्टसाध्य मान लिया जाय तब तो मृति की और भी आवश्यकता हो जाती है। जो चीज सहज साध्य है उसको मृति हा या न हो पर कष्टमाध्य चीज के लिए तो मृति चाहिये ही । यह कहना बेकार है कि यदि मृति से वीतरागता मिलती है तो सभी दि॰ मृति पूजक बीतरागी क्यो नहीं हो गये जब तारण महाराज के सास्त्रों को पढ़कर तारण पंथी तारण नहीं बन गये या बीतरागी नहीं बन गये तब मृति से हो सबको बीतरागी बन जाने का उलाहना व्यथं है। सब तो सालात् बीतरागी भगवान् को देलकर भी बीतरागी नहीं बन सके हैं।

प्रश्न---जब आप रतोदय की निर्वकता बीतराग प्राप्ति में कारण मानते है तब बीतराग की मूर्ति कारण कैसे ?

उत्तर—रसोदय की निर्बळता रहने पर जैसे साक्षात् बोतराग भगवान् कारण है वैसे ही उनकी मूर्ति कारण है।

प्रदन—जिनमें रसोदय की निर्बलता है ऐसा महारमातो ससार को किसी मी वस्तु से वैराग्य ही पहुण करेंगे। रागवान मूर्ति मी उनकी वैराग्य प्राप्ति में कारण होगो। इसमें मूर्ति को विशेषता ही क्या रही।

जतर — इस तरह से तो जिनमें मोहोदय की प्रकलता है वे मनार को किमी भी वस्तु से राग ही महुण करेंगे। साक्षात् जानु मृति या बोतराग भगवान् भी उनको राग प्रार्थित में हो कारण होगे किर सालात् मृतिमान में हो क्या विद्यारता रही ? बीतराग ऋषम के रहते हुए जब मारांच को जरने निष्यात्व में प्रेरणा ही मिली। तब इसते हुछ भगवान् ऋषभनाय व्ययं न हो जायगे। इसी प्रकार मरागी मूर्ति ते भी यदि किसी की वैराग्य ही निला तो मृति की विरोधता न जाती रहेगी।

भावों के उदय में अन्तरक्त और बहिरङ्ग दोनों 2कार के ही निमित्त नारण हाते हैं अन्तरंग कारण जहाँ इन्या कमें हैं बड़ी बहिरङ्ग कारण नो कमें हैं मूर्ति और मूर्तिगान दानों ही बहिरङ्ग कारण हैं इसक्सि नो कमें हैं और कमेदिय की तरह इनका निमित्त मिनना भी आबश्यक हैं इस तरह मूर्तिमान की तरह मूर्ति की उपयोगिता भी हर हालत में माननी होगी।

कहने का मतलब इतना ही है कि मृतिमान की तरह मृति भी उपयोगी है और उसकी उपयोगिता कभी-कभी मूर्तिमान से अधिक भी हो जाती है। मूर्ति पूजा के विरोधी भी मूर्ति की उपयोगिता समक्षते हैं और उसका लाभ लेने हैं। सिनेमा के पर्दे पर अभिनय करने वाली मृतियाँ विरोधी और पूजक सभी के आनन्द की चीज होती है। अभिनय केवल शरीर का ही नही होता बल्कि अंतर हु भावों का भी होता है। वीरत्व भावों के प्रदर्शन के लिये तेज आवाज, रोबीला चेहरा आदि हम अभिनयी को बनाना ही पहता है ' फहने को तो वह अभिनय है पर दर्शकों के हृदय मे एक गृदगृदी पैदा कर देता है। अपनी न्यायोचित वीरता के लिए अभिनयी दर्शकों की सहानुभृति प्राप्त कर लेता है यहाँ तक कि जनमें आत्मीयता पैदा कर लेता है, उसके सूख में सुख और दुख में दुख दर्शकों की अपनी चीज हो जाती है। इसी तरह मृति में भी मृतिमान के भावों का अभिनय (नकल) है वहाँ सरागता का भी हो सकता है और बीतरागता का भी परन्त मीत का अभिनय स्वय अभिनय होकर भी दर्शक के हृदय में सरागता और बीतरागता के भाव पैदा कर देता है। इसस इस बात का भी निरा-करण हो जाता है जो मृतिकप कल्पित भगवान से कल्पित स्वर्ग मोक्ष की आशबूत करते हैं। अभिनय कल्पित होकर भी जब बास्तविक सख-दख पैदा करने में कारण है तब भगवान रूप से कल्पना की गई मृति भी वास्त-विक स्वर्गमोश का कारण हो सकतो है। कभी-कभी तो उस अभिनय के साथ दर्शक अपने को इतना मिला देता कि वह चीत्कार करने रूगता है, हाच पीटता है, रोने रूगता है। यह सब उन मृतियों का हो असर है। यहाँ यह प्रश्न नहीं करना चाहिए कि अभिनय से ही ऐसा असर हो सकता है प्रतियां तो चपचाप बैठी रहती हैं। मुर्तियों का रूप स्वयं एक अभिनय का रूप है। कोई मनुष्य भी जब शान्त मुद्राका अभिनय करने बैठेगा तब मूर्तियों की तरह ही चूपचाप बैठेगा अभिनय जब कला की दृष्टि से पार उतर जाता है तब दर्शक उसे सजीव अभिनय कहने समते हैं । यहाँ सजीव का अर्थ असल पूर्तिमान के अभिनय से है हास्त्रोंक अभिनय करने बाला कल्पित मात्र है और उसका अभिनय असल की नकल है फिर उसमें संबोबता का अनुभव होता है, इससे कस से कम यह तो समझना चाहिये कि अगर नकल हवह असल की तरह है तो दोनों के प्रभाव में कोई असर नहीं होता । जिनका हृदय इतना कठोर है कि मृति के सजीव अभिनय से भी प्रभावित नहीं होता उनका हृदय साक्षात् मृतिमान से भी प्रभावित नही होगा परन्तु इमीलिए मृतिमान की अनुपयोगिता जाहिर न कर दी जायगी जब मृतिमान की अनुपयोगिता नहीं तब मृति की उपयोगिता स्वय सिद्ध है। किसान को जब पिसयों से खेत की रक्षा करनी होती है तब बाँसों के टुकड़ो को क्रॉस का रूप देकर उसे आदमी की शकल बना देते हैं और सिर की जगह हैंडिया रख देते हैं। हालांक वह आदमी की शकल का सजीव अभिनय नहीं फिर भी पिक्रियों के लिये इतना ही काफी है और उसके आसपास पक्षी आते भी नहीं है। इस तरह किसान उस कल्पित आदमी की शक्ल से घान्य की वास्तविक रक्षा कर लेता है। कृतकीं यहाँ भी कहेगा कि इस प्रकार मृतियों का असर जानवरों पर ही डाला जा सकता है, मनुष्य जानवर नहीं तब उसे मृति की क्या आवश्यकता हैं ? परन्तु मनुष्य के लिये मृति की आवश्यकता पहिले लिखी जा चुको है । अब तक जो कुछ मूर्ति की उप-योगिता सिद्ध की गई है वह मनुष्य के लिहाज से ही की गई है और, विषय को समझाने के लिये यहाँ और भी लिख दिया जाता है। प्राणियो की योग्यता अवस्था और आवश्यकतार्थे भिन्न-भिन्न है। इनका एकीकरण दो मनध्यों में भी नहीं होता पशुबों की बात तो बलग है । कलाकार को चाहिये कि किस उग की मूर्ति कब किसको उपयोगी होगी इस बात का ध्यान रक्से । बालक से वद्ध की योग्यता बिस्कूल भिन्न है इसीलिये गुड्हें गुडिया और खिलौनों की उपयोगिता जो बच्चों को हो सकती है वह वृद्ध को नहीं। अपने प्रयोग में लगे हुए वैज्ञानिक के चित्र का उपयोग जितना एक साइन्स के विद्यार्थी को हो सकता है, उतना सडक पर झाड देने वाले भगी को नहीं क्योंकि दोनों को परिस्थितियाँ भिन्न हैं। विवाहार्थी को कन्याओं के चित्र की जितनी उप-योगिता हो सकती है उतनी कन्या पढाने वाले को नही क्योंकि दोनों की अपनी-अपनी आवश्यकताय अलग हैं। यह तो दो मनुष्यो की बात है कभी-कभी एक ही मनुष्य को समयानुसार योग्यता अवस्था और आवश्यक्ता के लिहाज से भिन्त-भिन्न वित्रों की उपयोगिता हन्ती है। मनुष्य और पक्षी दो विभिन्त योग्यता के प्राणी है। जिन चित्रों का उपयोग जिम लिहाज से पक्षियों के लिये हैं उम लिहाज मं उन चित्रों का उपयोग मनुष्यों के लिये नहीं होता। किसान को पक्षियों को योग्यतानुसार बाँसो के क्रॉसबाला मूर्ति के निर्माण की आवश्यकता थी जिसका उसने खेत की रक्षा निमित्त पक्षिया को उडाने के लिय उपयोग किया। इसलिये मूर्तियों का असर जानवर्गे पर भी होता है। मनुष्यो पर भी विक उनका योग्यता परिस्थित और आवश्यकता के अनुकुल चित्र का निर्माण होना चाहियं। ग्रामोफोन के रिकार्ड असल आवाज नहीं किन्तु आवाज की नकल है फिर भी उसका प्रभाव वही है जो असल आवाज का है। इस तरह हमारे अधिकाश व्यवहार मृतियो से चला करते है। उदा-हरणों के नाम पर वे और भी लिखे जा सकते हैं पर उनसे लेख का कल्डेवर ही बढेगा समझ ने के लिये जो कुछ लिखे गये है वे ही काफी है। मृति की उपयोगिता क्या है उसमे और मृतिमान में क्या अन्तर है। दोनों में कौन अधिक उपयोगी है। मूर्ति का जडता से क्या सबच है मूर्ति पूजा विरोधी भी मूर्ति का कैसे उपयोग मे लाता है आदि प्रायः सभी बातो का उल्लेख पहले आ चुका हं। स्वयं तारणपश्चियों ने अपने ट्रक्टों में मूर्ति की उपयोगिता मानी है और मूर्तियान के परिचय तक उसके व्यवहार का कबूल किया है। इसलिये मूर्ति की उपयोगिता में कोई विवाद नहीं हैं। अब विवाद केवल दो बातो पर है १. मूर्ति की पूजा, २. और उस पूजा कातरीका। यह पहले लिखाजा चुका है कि जो चोज उपयोगी है उसका आ दर तो किया ही जाता है आदर का ही दूसरा नाम पूजा है। यदि मूर्ति हमारे लिये उपयोगी है तो उसका आदर की चीज होना या पूजा

को चीज होना अपने आप सिद्ध है। पदार्थ को उपयोगी मानकर भी उसके छिये निराहर के भाव रखना मूलों की दुनिया में ही उचित माना जा सकता है। हाँ उपयोगी चीज के आदर के तरीके में अन्तर भले ही हो पर आदर तो होता ही है। अगर इन तारणपन्थियों से कहा आय कि तुम दिगम्बर जैनों के तरीकों से मूर्ति का आवर मत करी पर अपने तरीके से तो करो क्योंकि उपयोगिता तो तुम कबूल कर ही चके हो तब ये बगलें सॉकने लगते हैं और अपनी जडता दिखाते हैं। यह और कुछ नहीं है अपनी हठधर्मी से मृति में जडता की ओर प्यान देने का ही परिणाम है। खैर इनकी इस अविवेकता से उपयोगिता कुछ निराहर की भीज न हो जायगी । शास्त्रों का उपयोग मानकर उनका तो आदर किया जाय और मृति का उपयोग मान-कर उसका आदर किया जाय यह एक विलक्षण फिलॉसफी है जो दिगम्बर जैनो में इन तारणपथी पडितो के ही हाथ लगी है। पूजा आदर का ही नाम है जैसा कि पहले लिखा जा चुका है। उपयोगिता की मात्रा बिसमें जितनी अधिक है आदर का रूप भी उसमे उतना ही बढ जाता है। एक विद्यार्थी को साधारण आदमी की अपेक्ता गुर की उपयोगिता अधिक है इसलिये गुरु के आदर का रूप माधारण आदमी के आदर से बढ़ा हुआ ही होगा। सम्राट भरत ने अपने चक्र रत्न की पूजा की थी तेरह रत्न उनके पास और भी थे परन्तु साम्राज्य स्थापन में उनका इतना उपयोग न था जितना चक्र रत्न का था। इसलिये आदर तो और रत्नों का भी था परन्तु चक्ररत्न के आदर का रूप उनसे बढ़ा हुआ था। घर मे कोई चीज बुजुर्गों के जमाने से चली आई है हम उसकी सम्हाल जितने अच्छे रूप से करते हैं उतनी अन्य चीजो की नही, इसका मतलब इतना ही है कि बुजुर्गों वाली चीज अधिक समय से अधिक आदिमियों के उपयोग की चीज रही है। बुजुर्गों की तरह वह हमें कुछ देतो न देगी परन्तु इतने समय तक जो उसर्काम दिया है और अब भी जो बुजुर्गों के स्मरण कराने में सह यक है उसकी इस उपयोगिता को हम भूला नहीं देने प्रत्युत और घर की चीजों की अपेक्षा अच्छा आदर करते हैं। उसके रखने का स्थान अच्छा रखते हैं उसकी निगरानी रखते है जब बजुगों की याद आती है तब उसे छाती से लगा लेते हैं यह सब पूजा का ही एक रूप है। इस उरह उपयोगिता के अनुसार ही बादर (पूजा) का दर्जा निविचत किया जाता है।

प्रश्न— उपयोगिता के अनुसार आदर का दर्जा तो निश्चित किया जाय परन्तु उपयोगिता की कमी क्षेत्री को कैसे परला जाय पर में पोतल का म्लास जितना उपयोगी है उतना सङ्क में रखा हुआ सोना नहीं किर भी सोने का जो जाय र है वह पीतल के स्थान का नहीं। पर में बने हुये पाखाने की उपयोगिता सभी आताते हैं पर लोग उसका आदर नहीं करते किन्तु सूकते हैं। हवा जीवन के लिये सबसे ज्यादा उपयोगी हैं पर उसके लिए पूजा का बाल केकर कोई नहीं बैठता।

उत्तर—जिसके द्वारा हमारा व्यक्तिक से अधिक करवाण हो और जिस कन्याण में हमारी अभिजाबा हो बही अधिक उपयोगी हैं और जिसमें यह मार्ग कम हो बही कम उपयोगी हैं और उसी के अनुसान हम उसका कम या अधिक जादर करते हैं। सन्त्रक में रक्षण हुआ मोना उपयोग में दो नहीं जा रहा पर उपके हारा कई उपयोगी पोस्त के क्षणास बरीदें जा सकते हैं। इस्त्रिये एक पीतल के क्षणास की जितनी उपयोगिता है उससे कई मृते अधिक पीतल के क्षणास की उपयोगिता उस सन्त्रक के सोने में हैं। ऐसी हालत में पीतल के क्षणास की अपेक्षा सन्त्रक के सोने का अधिक आदर होना उचित हो हैं। यह हमारा अम है कि बने हुए पाक्षाने का आदर नहीं करते, क्योंकि हमारा च्यान उसकी अनुपयोगिता के अश पर रहता है, उपयोगिता के अंदा पर नहीं। उसके बनाने के लिए सी-पचास लग्ने क्षण कर कम अधिक मारा दुद्धि को सुचित करता हैं इसके कक्षास उसे प्रतिदिन पुरुवाना, साल भर बाद पुत्रनाना, रोज साक करवाना उसके रिम्में आप तीर से प्रश्न—उपयोगी चीज के आदर करने का मतलब तो यह है कि मृति की भी साल-सम्हाल की जाय वसे टूटने-फूटने से बचाया बाय उसे विकृत न होने दिया बाय यह नहीं कि उसके नाम पर गीत गाये जीय, चीजें चढ़ाई जाँग यह बाठें तो व्ययं ही है।

उत्तर-गीत गाना और चीजे चढ़ाना तो साक्षात् मूर्तिमान (बीतराग भगवान्) के नाम पर भी ध्यमं है, परन्तु यहाँ व्यक्ता का स्थाल नहीं है। केवल कृतज्ञता का तकाजा है। भनुष्य जब कृतज्ञता के बोस से लद जाता है तब स्वभावत: उसका बदला चुकाना चाहता है, भले ही उसका उपयोग जिसके हम फ़ुटका है करें यान करे। अपने अक्षम्य अपराध को लेकर नौकर दण्ड पाने की आशा से मालिक के पास जाता है, परन्तु जब वहाँ से क्षमा और सान्त्वना पाकर छौटता है तब क्रुतज्ञता से दब कर स्वभावत उसके पैरो में गिर पडता है। कोई-कोई तो बदले में अपनी जान तक देने को तैयार हो जाने हैं। श्रेणिक को विश्वास था कि मुझे अपने अपराध के बदले में मृतिराज से गालियां ही मिलेगी, परन्तु चेलना की तरह जब अपने को भी आ क्षीवीद पाया तब पानी-पानी हो गया, कृतज्ञता ने तकाजा किया कि इस महात्मा के चरणो मे वह अपना सिर चढा दे, परन्तु मुनिराज ने मनोभावो को ताडकर इसे अस्वीकार कर दिया । श्रीणक का सिर चढ़ाना मले ही मुनिराज के उपयोग की चीज न बा, परन्तु श्रेणिक पर कृतकता का जो बोझ था वह उसी के उतारने का यह बदला था। वीतरागता से आज तक जनन्तो प्राणियो का कल्याण हुआ है, उसने सामारण आत्माओ को भी परमात्मा बना दिया है। इसलिये उसका प्रतिबिम्ब बाहे जिन्दा शरीर पर हो या जड प्रस्तर पर सामने जाने ही मनुष्य कृतज्ञता से झुक जाता है और बदले में प्रश्नसा भी गाता है, चीजें भी चढ़ाता है, यह केवल कृतज्ञता का ही तकाजा है। चित्रपट (सिनेमा) की मृतियो का अभिनय देखकर दर्सको के मृह से चीरकार निकल पडता है, तालियां वजने अवती है, वन्य-धन्य और बाह-बाह की आवाजें आने लगढी हैं। दर्शक यह सब करने के लिहाज से नहीं करते, परन्तु मूर्तियों का असर कारक अभिनय उनसे करा छेटा है। इसी प्रकार बीतराग मृतियो की पूजा केवल पूजा के लिए नहीं की जाती, किन्तू बीतराग छवि उनसे पूजा करा लेती है। इसलिये बीत गाने और हव्य चढाने की व्यवंता का व्यान नहीं है, किन्तु प्रभाव और हुंखब्रक्त का तकावा है. जिसे पूजारी पूरा करता है। शास्त्रों की बारती भी इसीलिए उतारी जाती है कि उतारने बाला कृतज्ञता का बदक जुकाना चाहता है।

प्रवन---रोगी के विश्व से रोगी का परिचय तो मिक जाता है परन्तु विश्व नेवा से रोगी का रोग दूर नहीं हो जाता अगर कोई दूर करने की चेच्टा करता है तो समझदार उसे मुर्चराज हो कहेंगे।

उत्तर—मृति न पूक्त बाले जब सगबान का परोप स्मरण विषेष बताते हैं तब उनसे भी सही प्रस्ता ही सकता है। जिस सकार निवमेवा से रोगी के रोग दूर करने को कपना मूलता है उसी प्रकार रोगी के स्मरण करने से हो रोगी के रोग दूर करने को लेट्टा करना और भी बच्च मूर्वता है। बिट्ठी पढ़कर रोगी का परिचय पाया वा सकता है परन्तु चिट्ठी की बारती उतारने, उसे पालको में निकासने से रोगी का रोग दूर न हो जायवा, फिर सो जब सास्त्रों हो पूजा होती है तब मूर्तियों को स्थो नहीं।

प्रकन—एक बालक या पशु जी सिंह की मूर्ति को देखकर डरता नहीं, भौरा नकली फूलो पर मैंडरातानहीं, कामी पूरव भी प्रयत्ती के चित्र से काम पिपासा खाति का प्रयत्न नहीं, करता फिर क्या कारण है कि समझदार कहें जाने वाले महानुभाव भूति को पूजा कर उसे प्रभू पूजा होना मान लेते हैं।

उत्तर—यों तो बालक या पशुभी सिंह के स्मरण से भी नहीं करते, भौरा कुलो का स्मरण कर मैंडराता नहीं, कामी पुरुष भी प्रेयसी का स्मरण कर उससे काम विपासा बान्त नहीं कर लेता। किर अपने की समसदार कहने वाले मानविक स्मरण से प्रमुस्मरण कैंगे मान लेते हैं। इसी प्रकार बास्त्रों के बारे में मान महाना वाहिये, यहाँ भी सिंह का वर्णन पड़कर बालक डरला नहीं है, प्रेयसी के रूप की चर्ची पड़कर जन अक्सरों से काम विपासा बात नहीं कर लेता, किर बास्त्रों की पूजा से ज्ञान की पूजा कैते ससझ सी आरती हैं।

मृतिवृज्ञा करोणी उत्तर देने के लिसे प्रायः इसी प्रकार को दलीले दिया करते हैं। वे दलीले और भी हो सकती है, पर विचारक के लियं उनमें बल नहीं है शासकर वास्त्रों की पूजा और मानांसक स्मरण से वै मृतिवृज्ञकों में भी पत्रके मृतिवृज्ञक वजाते हैं। इस तरह एक मृतिवृज्ञा की ज्ञाह पचासी कास्त्र मृतिवृज्ञों की वै पुजा करने लगते हैं। उदाहरण के जिये उनती मृक्य-मृस्थ दलीले और दो जातों है—

१ — गृहस्य चित्र लिंखत बाटिका को देखकर प्रसन्न हो सकता है सैर नही कर सकता। सरोवर के चित्र को देखकर मनुष्य लुझ हो सकता है नौका विहार नही कर सकता।

३—लक्षवी मे घोडे का आरोप करने से बच्चो को खुद ही दौडना पडता हूं, उसी प्रकार मूर्ति में भगवान का आरोप कर अपनी हो मनमानी क्रियाये करते हुवे धर्म मान कर खुछ होना पडता है।

४— मिट्टी, पत्यर अथवा रुकडी के बने हुये नकली अंगूर, सेव, सन्तरे, बादाम आदि फलों को खाने की बद्धिमानी कोई नहीं करता।

५— मन्दिर का नकवा होने पर भी जैसे मन्दिर की मुराद पूरी नहीं हो सकती वैसे हो प्रभुकी मृति होने पर भी प्रभुसम्बन्धी मृगद (पूजा जादि) पूरी नहीं हो सकती।

नगय के चित्र के सामने एक गैंबार आदमी भी जास दाना नहीं डालता फिर भगवान् की मूर्ति
 आप यदि प्रमुमिक्त करना चाहते हैं तो स्थय बनन्त चतुष्ट्य सम्मन प्रमु का (बिना मूर्ति के ही) नियम-पूर्वक ध्यान कीजिए। बना॰ दि॰ जैन मृतिपु जा, पे० २१)

के सामने ही जल चन्दनारि क्यों डालते हैं। मलेप में यहां लास दलीलें हैं को प्राय: एक सी हैं, अन्य क्लीलें कां भी सार इन्हों में गमित हो जाता है इसलिये उन्हें अधिक न बढ़ाकर उनका उत्तर नीचे दिया जाता है।

१—िषत्र लिखित बाटिका में जैसे काई घृम नहीं सकता बैसे ही बाटिका का स्मरण करने से भी तो उसमें घृमना नहीं हो जाता और न पुस्तक में लिखी हुई बाटिका की घोमा को पढ़ कर ही पुस्तक में विहार किया जा तकता है। इतियों जेले बाटिका का चित्र, बाटिका का स्मरण, बाटिका की पुस्तक तीमों ही निरम्धंक साबित हुई बेसे ही प्रमु को मूनिं, प्रमु का स्मरण और अपने पुस्तक (शास्त्र) तीनो हो बेकार हो पए और साक्षात् प्रमु सामने हैं नहीं उब तो कल्याण का कोई मार्ग हो नहीं रहा फिर चैंस्थालय और निवईको बनाना समें के नाम पर पासण्ड को ही ओरलाहन दना हैं।

२—फूळो के चित्र से सुगन्य प्राप्त नहीं हो सकती तो फूळो के स्परण से भी सुगन्य प्राप्त नहीं हो सकती और न फूळो के जिबित वर्णन से हो सुगन्य प्राप्त हो सकनी हैं ≀ नकळी गाय से जैसे दूष नहीं मिळता वैसे हो असली गाय के स्मरण से भी इच नहीं मिळ सकता।

३— फकड़ी में घोडे का आरोप करने से पैरों में खुद हा बकान बातों है बैसे ही घोडे का स्मरण करने से खुद मस्तिष्क में ही धकान हागी। घोडे की सवारी का मना बादि टकड़ी में नहीं है तो घोडे के स्मरण में भी नहीं है। प्रभ भीवत का होना यदि मित्रवा से नहीं है तो प्रम के स्मरण से भी नहीं है।

४— नकली संवन्धनारों को कोई लाने की बुद्धिमानी नहीं करता तो सेव-सन्तरों के स्मरण से भी उनके स्वाद चलने की कोई मुनला नहीं करता। इसरें की अंकी की फूली देखने वाले, दुख है कि अपनी स्वाक्षों का टेट भी नहीं देखते । सेव-सन्तरों का स्मरण तो उपभोगी हो पर सेव-सन्तरों का चित्र उपमोगी न ही इससे अधिक बद्धि की दमनीयता और क्या ही सकती है ?

: — मन्दिर के नकते की तरह मन्दिर के स्मरण से भी मन्दिर की मुराद पूरी नहीं होती, फिर प्रभु-मृति की तरह प्रभु स्मरण से ही मुराद कैसे पूरी हो जायगी।

६-गाय को धास दाना खिलाना गाय की कृतज्ञता का फल नहीं है : गाय की आवश्यकता का प्रदन है. परन्त प्रभ के सामने जल चन्द्रनादि चढाना प्रभ की आवश्यकता का प्रश्न नहीं है किन्तु कृतकता का फल है। इसका ठीक-ठीक मतलब यह है कि कुनजता की भावना पुजारों में है और आवश्यकता की प्रेरणा पुज्य में है। असली गाय को भी यदि कभी दाने घास की आवश्यकता न होगी तो हम उसे दाना घास डालते न रहेंगे पर इतज्ञता में जो कुछ चढायेंगे वह गाय को उसकी आवश्यकता के विमा भी चढात रहेगे। मर्ति की हम जी कुछ चढाते हैं वह कृतकता की प्रेरणा से ही चढाते हैं और वही कृतकता की प्रेरणा हमें मृतिमान के सामने भी चढाने को बाध्य करती है। परन्तु आवश्यकता आवश्यकता के समय भी कुछ चढाने या खिलाने को बाध्य करेगी। इसलिये पुजारी जो कुछ चढाता है वह कृतज्ञता के तकाजे से, न कि आवश्यकता की प्रेरणा से। गाय के चित्र को घास-दाने की आवश्यकता नहीं है न मूर्ति को जल चन्दनादि की। पर, चन्दन जलादि का चढ़ाना कृतज्ञताका एक बदला चुकानाहै। घास और दानाकृतज्ञताका बदलानही है इसलिये गौ चित्र के सामने सनका पटकना जल चन्द्रनादि चढाने की कोटि में नहीं ताता। फिर भी यदि गाय के चित्र को घास-दामा न खिलाने की युक्ति ठीक न मान ली जाय तो गाय की पुस्तक को हम घास-दाना न खिलाने लग जायेंगे जिससे शास्त्रों को आरती उतारना या उनको पालकी म निकालना अववा वेदियों में विराजमान करना ठीक माना जाय । हेंसी की बात तो यह है कि मुर्तिपुजा विरोधियों म से कोई तो शास्त्रों की पूजा करते हैं कोई भगवान का परीक्ष स्मरण करते है कोई दोनों ही बाते करने हैं। पर, मृति की पूजा नहीं करते। प्रमु के परीक्ष स्मरण से तो प्रभु-भक्ति उन्हें मञ्जूर है पर प्रभुकी मूर्ति के भक्ति पूर्वक दर्शन से प्रभुभक्ति मञ्जूर नहीं है। वे

यह नहीं सोचते कि परोक्ष स्मरण भी तो एक मानसिक कल्पना है। जब एक कल्पना कल्पना है सब उससे संबार की जाता भी क्या ? पर बात यह नहीं है। मानसिक कल्पना में भी जिसकी बह कल्पना है एक मीत रूप देना पहता है। मानसिक विचार यों ही नहीं आ जाते, पर वे एक मितिमान रूप लेकर आते हैं। बही मैतिमान रूप जब तक मन की चीज रहता है तब तक मानसिक विचार है और जब वही मितिमान रूप मन से निकलकर अक्षारों, रेखाओ और धातुओं में वा जाता है तब वही मित (शब्द चित्र, रेखा चित्र, प्रस्तर चित्रादि) कहलाने लगता है इसलिये मितिपुजा और मानसिक समरण दोनो एक ही उद्देश्य के लिये हैं और दोनो एक दसरे की जपयोगिता में सहायक है। जो इन दोनों से ऊपर उठ गये है जनहे न भगवान का स्मरण ही करना है न उनकी मृति पूजना है, न साक्षात भगवान को देखना है, केवल शुद्ध वस्तु या उसकी किसी पर्याय अथवा गण को आगे रखकर चिन्ता का विरोध ही उनके लिये बहुत है। इस तरह प्रभ का मानसिक स्मरण करने बाला प्रभ-मति की पजा से इन्कार नहीं कर सकता । मतिपजा बिरोधियों की तरफ से दी जाने बाली क्लीलों के उपर जो उद्धरण दिये हैं या इस तरह की और भी जो दलील है उनका लड़न तो इसलिये कर दिया गया है कि साधारण लोग भ्रम में न आ आयें अन्यवा विषय के प्रतिपादन में वे चर्चा की भी चीज नहीं हैं और आइचर्य तो तब और होता है जब वे पण्डिताई के नाम पर लिखी जाती है। खैर यहाँ उसर के २-१ उदाहरणों की व्यथंता दिखाकर ही कछ आगे बढ़ा जायगा। एक उदाहरण है कि असली गाय से दध मिलता है नकली गाय से नहीं, इसी तरह अवली बीतराग से बीतरागता मिलेगी। नकली बीतराग (मिति) से नहीं। यहाँ वीतरागता मिलने से मतलब अपने अन्दर बीतरागता पैदा करना है परन्तु गाम से दृष मिलने का मतलब स्वमं दूध देने लगना नहीं हं । बीतरागी को देखकर वीतरागी बना जाता है परन्तु गाय को देखकर गाय नहीं बना जाता । इसलिये यह उदाहरण विषय हो है और विचार कोटि के बाहर है। इसरा उदाहरण नकली मेब सन्तरे, अंगूरो का है। विरोधी कहता है कि नकली सेव, सन्तरे, अंगूरों में पेट नहीं भरा जा सकता. उसी तरह मूर्ति की पूजा से प्रभु-भक्ति होना न मानिये। किन्तु उसे यह नहीं सूझता कि पेट भरने का प्रभाव जैसा पेट भरने वाले पर है वैसा ही फलो पर है किन्तु प्रभ मिक्त का प्रभाव भक्ति करने वाले पर हैं प्रभू पर कुछ नहीं इसलिये प्रभ के दर्शन से बीतरागी बना जा सकता है फलो के दर्शन से पेट नहीं भरा जा सकता। प्रभ-भक्ति का अर्थ जैसे बीतरागता में अनगण है वैसे ही वहाँ पेट भरने का अर्थ फलों में अनुराग नहीं है। प्रभ-भक्ति का उद्देश्य प्रभ जैसा बन जाना है परस्तु पेट भरने का उद्देश्य फल जैसा बन जाना नहीं है। इस-लिये उदाहरण भी व्यर्थ ही है। एक और उदाहरण लीजिये जब चित्र लिखित वाटिका से सैर नहीं हो सकती तब मर्तिपुजा से ही प्रभ-भक्ति कैसे हो जाती है। यहाँ लिखने वाले ने यह तो मिला लिया कि चित्र लिखित बाटिका में जैसे असली बाटिका (बाग) का घुमना नहीं वैसे ही मृतिपूजा से वास्तविक प्रमुभक्ति नहीं पर यह नहीं मिलाया कि प्रभ-भक्ति का मतलब जैसे बीत रागता का गण-गान करता है वैसे ही बाटिका की सैर का मतंत्रव बाटिका के गण बखान करना नहीं है। बीतरागता की गण-गाथा साक्षात प्रभ के बिना भी गाई जा सकती है पर साक्षात वाटिका के बिना सैर नहीं हो सकती । इसलिए यह उदाहरण भी विषम होने से चर्ची के बाहर है और व्यर्थ तो है ही। कुछ माई यहाँ दार्थ्यन्त और दष्टान्त के सभी धर्मों के न मिलने का बहाना करेंगे, पर सभी वर्म न मिले तो कम से कम इच्छित वर्म तो मिले । यहाँ दार्ष्टान्त यह नहीं है कि असल की तरह नकल से भी काम होता है बल्कि यह है कि जिस इच्छित धर्म को लेकर दार्घ्टान्त का प्रयोग होता है वहीं इच्छित वर्ष दण्टान्त में भी हो । दार्थ्यन्त यह है कि बीतराग की मित से वीतरागता का स्वरूप पहचानना है परस्तु बध्दास्त गाय के चित्र से गाय के रूप को समझना नहीं है किस्तु गाय से दूब छैना है। यही विषमता उक्त छदाहरणों को वर्चा की चीज नहीं रहने देती। इन २-३ उदाहरणों का तो नमूने के तौर भण्डाफोड़ िया गया है। इसी तरह के बीर उदाहरमों की भी ज्यवंता समझ लेती चाहिये। वो लीन वह साबा करते है कि बड़क के सभी काय नक़क से हों वे यह पुरूत वाते हैं कि महत के उसी काम सुसरे सक़क के भी नदी होती। भगवान कृष्टभनाव के सदीर की जैयाई उनके विहार के स्थान, उनका समुकाल, जनके करपाया का सपद आदि सभी वातें ज्या तीश हुरों ते नहीं मिलती कि। भी भ कह्वपनाय से तथा अन्य तीशहूरों में कोई एक बात ऐसी अवस्थ है जिसको लेकर हम मगवान क्ष्यमनाय की पूजा करते हैं। वेसे ही जन्य तीर्थ हुरों की । उसी तरह मृति और मृतिमान में मन्नी बाते न हो परन्तु कोई एक बात अवस्थ है किससे मृति और नृतिमाव का एक-सा उपयोग होता है उसी उपयोग के लिए उन दोनों का बादर है। इसिक्से मृतिकुबा अमु-भनित ही है। विश्व विश्वत गाय के रूप को देखकर जनुराग होना गाय के असली रूप का अनुराय ही है कोई अन्तर नहीं।

प्रदान—यह तो ठीक है कि मृतियजा से प्रमु-भक्ति का कार्य हो जाता है परस्तु प्रमु-भक्ति में उनको हुकारा, हैशक्ता और दिशा कर देने का (ब्राङ्कान, स्थापन, सान्तिविकत्त) क्या सहस्रक है / जबकि मूक्ति से समस्तान आते हैं न जाते हैं न असार बैठते हैं बल्कि इससे तो अर्थ ही अनवान को आधानगरी सावित करना है। इसस्त्रिय यह तो शावाक ही हैं।

उत्तर-आद्वान, वापन और विनर्जन का क्या मतलब है यह तो किसी अन्य लेख से बहाया कासमा । फिर भी जिस मतलब को लेकर यहाँ आक्षेप हैं वह भी निर्द्यक ही है । अगवान न आते हैं न जाते है कर रनेह और अस्ति हमसे यह कहलवा लेती है जिससे अनुराग होता है उसे पास बुलाने और बैठालने की इच्चा होती है मले ही आने वाला आये या न आये ! वहां आने वाले के आने जाने का सवाल नहीं है, बल्कि समेद्र और उससे पैदा होने वाले शिष्टाचार का सबाल है। अगर ऐसा न हो तो व्यवहार ही कुछ न रहे। अवस्य अपने पडोसी से कहता है कि आइये रहोई जीम सीजिये। पडोसी उत्तर देता है कि अभी आपका ही जीयते है। यहाँ पढ़ोमी का उत्तर सभ्वाई के खिहाब से गलत है पर स्तेष्ठ और विष्टाचार के नाते उचित और ठीक है। एक मित्र ने दूसरे मित्र से उसके बच्चे के बारे में पूछा कि ये बच्चा किसका है ? मित्र ने जवाब विद्या कि अकी आपका ही है ! स्नेह और शिष्टाचार इसको उचित कहेगा, परन्त सचाई के लिहाज से उसमे एक दूसरे के सिर ही फटेंगे । स्तृति मे मुलाहिजा है, परन्दू सिद्धान्त में कसौटी है न मुलाहिजा ही बुरा है, न कसौटी ही । दोनो ही अपने-अपने समय की चीजे है । जब स्तृति करते है तब कुछ बढ़ा-चढ़ा कर ही करते है । स्तृति का अर्थही यह है कि ''मूताभूतमुणोद्भावन स्तृति'' जो गुण है उनको भी कहना, जो नहीं है उनको भी कहना । तारणपथी मृति का अश्रय न भी कें तब भी स्तुति तो करते ही है, परन्तु स्तुति में आये हुए कर्ता-कार से सहमत नहीं होते । इसका अर्थ इतना ही है कि कर्तावाद जब स्तेष्क के रूप में कहा जाता है तक उचित हो जाता है। जब सिद्धान्त के लिहाज से कहा जाता है तक अनुचित हो जाता है। यही बाद काह्यानन, स्थापन, सन्निधिकरण के विषय में है, ये सब स्तुति की चीचे हैं। इसस्त्रिये उचित है और जब उचित है तथ पासक्ड नहीं । इस तरह भगवान के जाने जाने बैठने का आक्षेप निर्द्यंक ही है । इसरा खासीप सगवान की काजाकारी बनाने का है। किसी बडे आदमी को अनुरागकत बुलाने का अतलब बाजा नहीं है। देश नेताओं भीर समाज हितींवियों के पास जो निमन्त्रण-पत्र बाते हैं वे आक्षापत्र नहीं होते । श्वल्लक नामवारी व्यवस्त्रजी को तारणपण्यियों का निमन्त्रण यदि आजा है तब तो अस्तक जी भी तारणपथियों के आजाकारी (गुलाय) हो जायेंगे । यदि नहीं ता भगवान को बुलाने से ही असवान आजनकारी कैसे साकित हो सायेंगे शिक्को किसी एक हैंब बिल में किसी ने मूर्सतावश यह लिका या कि वि० बैनी अथवान को Come on, sit down, और Go away कह कर बुलाते, बैठाते और मेजते हैं। यदि वही है तब तो सारणभंबी क्लाक क्यासेनजी को 'बाइबे शत्लक जी' की बगह Come on, Mr. Kshullak Jassam (कम ओव मिस्टर शुक्कक सबसेक)

बीर बैठने के लिए Sit down Mr. Kshullak Jaisain (चिट डाउन घि॰ झुल्लक वयसेन) तथा चले वाने के लिये Be off Kshullak Jaisain (बी बॉफ झुल्लक वयसेन) अवदय कहते होंगे। पता नही अपने अविते के सित प्रकार बाता सुनकर बुल्लकची पर चना बीतती होगी? क्या ताराणपंचियों को उनकी मुख्तित के लिये सुन्तक ची सचा देंगे वह बहुना झुट है कि खुल्लकची को कोई बुलाता ही नहीं है। बासिय समाज भी बाते हैं तो आवस्यकता होने पर बचाने के लिये कुन्तकची को खुल्लक चार्च वी खाते होंगे। बीर, झुल्लकची की खुल्लक चार्च वीर उनके मक्त परन्तु दि॰ वीरियों के यहाँ बाह्मानन, स्थापन, सिन्मिकरण सब स्तुति के लिये हैं और स्तुति में बाता का प्रकाह है। इसलिये मृति की उपयोगिता उसकी पूजा, पूजा का प्रकार दि॰ वीनियों के यहाँ बाह्मानन स्थापन, सिन्मिकरण सब स्तुति के लिये हैं और स्तुति में बाह्मा का प्रकार दि॰ वीनियों के यहाँ बाह्मान स्थापन, स्थापन, सिन्मिकरण सब स्तुति के लिये हैं और स्तुति में बाह्मा का प्रकार दि॰ वीनियों के यहाँ बाह्मा की स्वाव कर जो कुछ लिखा गया है वह उसी आवस्यकता ली सिक्मिक की गई है। बाह्मा है ताराणपंची नाई से यहकर आतस-करवाण करेंगे और मृति-पूजा के महत्व की सुम्मिनी।

वि० जैन मृतिपुजा पर शंकाएँ ओर उनका उत्तर

प्रकन—क्या तीर्यकूरो की 'विव्य-व्यति' द्वारा "मृतिपूजा" का उपदेश हुआ है ? उत्तर—हआ है !

प्रदत-वि॰ जैन मृति-पूजा का जैन सिद्धात के अनुसार मोक्षमार्ग से क्या सम्बन्ध है ?

उत्तर-जो सम्बन्ध शास्त्रों का तथा साआत जिनेन्द्र पत्ना का है।

प्रदन—दि॰ जैन पूर्वि को पूजा करने समय जो आञ्चानन, स्थापन, सन्निवकरण तथा विसर्जनादि क्रियार्गे की बाती हैं, इनका पूज्य के प्रति कितना व कौन सा सम्बन्ध क्य तक के लिये बयो किया जाता है तथा उक्त क्रियार्गे अपने-अपने नाम के अनुसार ४ गा वास्तविक अर्थ रखती है, या कल्पनानात्र है ?

जर-आहानन, स्थापन, सन्तिभकरण यह स्तुतिकार है और उसका पूज्य के प्रति उतना हो सम्बन्ध है जितना स्तुत्य के साथ स्तुति का हुआ करता है। यह नव स्तुति करने समय तक किया जाता है। स्तुति तथा उतकों कल के जिहाज से यह कस्पना नहीं किन्तु वास्तिक वर्ष रखते हैं जैसे पिण्डस्थ, पदस्थ आदि ध्यानों का कल है।

प्रदन—जैन सिद्धान्त के जनुमार जब कि मोक्ष गया हुआ औव वारिस समार में नही जाता फिर आञ्चाननादि कियाओं के द्वारा किसको बुळाया जाता है, किसका स्थापन किया जाता है वा किसका सिन्धि-करण, विसर्जन किया जाता है।

उत्तर—मुक्त औव वापिस नहीं आता किर भी उसका बाह्माननादि करना भक्त के उसकट अनुराग का फुळ हैं। मनुष्य कभी-कभी अपनी सतान को किसी मनेही मिन द्वारा पूछे जाने पर कह देता हूँ अपी बापका ही उडका हैं। यहाँ कड़का युक्त वाले का नहीं है परन्तु स्तेह और सिव्यावार की दृष्टि से यह उचित ही है. यहाँ बात बाह्माननादि में हैं।

प्रहन—दिराज्यर जैन मृतियों के समक्ष रहते हुए, फिर आञ्चाननारि को क्या आवश्यकता है। यहि
मृति के सामने रवते हुए फिर भी आञ्चाननादि करने की जरूरत है तो फिर भृति को क्या आवश्यकता है,
कड़ी भी आञ्चाननादि होकर पूजन हो सकती है?

उत्तर—स्तुति में स्तृत्य को समझता और परोक्षता का सवाज नहीं है। वह हो या न हो पर अपू-राणी मक्त तो अवना काम करता हो है। बूर्व को बीपक वे बारती करने बाठा शोपक के प्रकाश को यबायंता नहीं देखता किन्तु स्तंह और शिष्टाबार से ऐसा करता है। प्रदन—कल्पित मूर्ति के सामने कल्पित उन्द्र पुत्रारी दन कर कल्पित आह्वाननादि करके, कल्पित बर्ब्यों से, कल्पित पुत्रा करके पूत्रा करने वाले को कल्पित स्वर्गमोक्ष मिलेगे या बास्तविक ?

उत्तर—कल्पन। का फुळ कल्पना नहीं हैं, किन्तु वास्तविक है। कहानी और कथाएँ सभी कल्पनाएँ है परन्तु मनुष्य के चरित्र निर्माण में उनका बहुत बड़ा हाथ है और वह वास्तविक है। पिण्डस्य परस्य आदि ध्यानों में भी कल्पनों का ही रूप होता है, परन्तु उनका स्कृत वास्तविक है।

प्रहन—दि० जैन मूर्तियों की पूजा जैसे प्राय' माडे से हो होती हैं, क्या मोक्ष भी भाड़े से (किरावें पर) मिल सकेगा यदि नहीं तो ये भाड़ के पूजारी द्वारा कराई गई आडे की पूजा कहाँ तक व किसकों मीख कल से देगी?

उत्तर-पूजाएँ माडे से कही नहीं होती, जहाँ कहीं कुछ दिया जाता है वह पुजारी की सुविधा का प्रका है।

प्रश्न – पूजन के बाद विसर्जन क्रिया हो जाने पर फिर दि॰ जैन मूर्ति को आप पूज्य मानते हैं या नहीं ? यदि फिर भी वह पूज्य है तो पूजन के समय बिना बाह्वानन के पूजा क्यो नहीं को जाती ?

उत्तर--विसर्जन के बाद मृति पूज्य है, आञ्चानन के बिना पूजा नहीं करने का उत्तर पहले आ क्का है।

प्रदत्त—आहाननादि करके पूज्य का विगर्जन कर देना क्या यह उनका अपमान नहीं है ?

उत्तर—किसी की विदा देना या करना अपपान नहीं है !

प्रदन—क्या पूर्ति के सामने कल बढ़ा देने से जन्म, जरा, मृत्यू का विनाश हो सकता है ?

प्रदन—क्या पूर्ति के सामने वल्दन चढ़ा देने से जनाताता का विनाश हो सकता है ?

प्रदन—क्या पूर्ति के सामने व्यव्य बढ़ा देने से कामवाणों का नाश हो सकता है ?

प्रदन—क्या पूर्ति के सामने वृत्य बढ़ा देने से कामवाणों का नाश हो सकता है ?

प्रदन—क्या पूर्ति के सामने वृत्य बढ़ा देने से खुपरोग का विनाश हो सकता है ?

प्रदन—क्या पूर्ति के सामने वेश्व चढ़ा देने से मोहक्यों अन्यकार का नाश हो सकता है ?

प्रदन—क्या पूर्ति के समन वृत्य चढ़ा तेने से मोहक्यों अन्यकार का नाश हो सकता है ?

प्रदन—क्या पूर्ति के समन वृत्य चढ़ा ते से अपि कह की प्राप्ति हो सकती है ?

प्रदन—क्या पूर्ति के सामने कल चढ़ाने से अपि क्या प्राप्त हो सकती है ?

उत्तर—व्या पूर्ति के सामने व्यव्य बढ़ाने से अप्तर्थय की प्राप्ति हो सकती है ?

उत्तर—स्या पूर्ति के सामने व्यव्य बढ़ाने से अप्तर्थय की प्राप्ति हो सकती है ?

सामने चढाने से भी। प्रश्न---उक्त आठ ३व्यों के चढ़ाने से जब मोक्षमार्ग सम्बन्धी आठ सिद्धियों प्राप्त होती है फिर अच्ट कर्मों को नाश करने के लिये जिनेन्द्र ने तप, त्याय आदि तथा मुनिशार्थ आदि का निर्देश क्यों किया ?

उत्तर—मृति मार्ग के आदेश का मतल ब गृहस्यालय मार्ग को मुका देना नहीं है, अध्यक्ष्य का पूजन गृहस्य मार्ग है और वह भी तप है। 'इच्छापिरोधस्तप' के अनुसार उनमें भी इच्छाओं का निरोध होता ही है।

प्रदन—मोक्षमार्गकी पूर्ण सिद्धि मृति पूजा से होते हुये भी मृति-दीक्षा आदि लेकर तप करना क्या भूल नहीं है। जबकि मृतिपूजा हो गृहस्थावस्था में मात्र आठ द्रव्य के बदले घर बैठे मोक्ष दे देती है?

 हृदय के मीतर कमल की रचना करना पचपरमेक्टो या जमोकार मन्त्र के पदों का उछ पर स्थापन करना फिर उसका ब्यान करना बाबि। उत्तर—मोक्समार्ग की पूर्व लिक्किन मृतियान से हैं न मृतिमान की पूजा से है, लेकिन मृतिमान (बालार् जिनेन्द्र) की पूजा के बाब वी जैसे—मुनिरीक्का लेकर तथ आदि करना अनिवास है वैसे ही मृतिपूजा के बाब भी।

प्रका — भूति के तामने वडाया हुआ। इध्य निर्मात्य समझा जाता है तथा उसको लाने वाला नरक निर्माय का पात्र समझा बाता है, फिर भारतवर्ष के दि॰ भैन मृति पुनक मन्दिरों में निर्मात्य इम्प देकर ही मालियों को नौकर रखा बाता है, उनको बहु इम्प खिलाई बाती है यह पार मृतिपूर्वा करने वालों को लगता है या गालियों को ? नरक निर्माय का पात्र वह निर्मात्य लाने वाला माली ह या लिलाने वाले जैनी है, या धोनों हैं ? हकका बरा जुब लुलासा की जिये।

उत्तर—माशी निर्माल्य इस्य प्रकाण के लिये किसी की तरफ से मजबूर नहीं है, न उसके इस कार्य की कोई सरहना करता है, निर्माल्य के अतिरिक्त उसे उत्तर से भी और कुछ दिया जाता है। इसलिये माली के निर्माल्य भक्षण का पाप मृतिपुजा करने वालों को बिस्कुछ नहीं है। यो तां किसी का जुटन लाना पाप है। पंक्तिभोजों के जवकर रता राष्यपन्यी क्या अपनी जुटे प्रमियों को नहीं खिलाते? फिर बताइये यह पाप किछाने वालानिक्या को है या खाने वाले भिगती को। या दोनों को। वो इसका खुलासा है, वहीं उसका खुलासा है,

प्रदान—माली जब अपने से बचा हुआ निर्माल्य हव्य बेचने के लिये बाजार में लाता है तब मांस-मशी लोग उन माली से वे अरहन्त मृति के सामने बड़े हुये केशिरमा चावलादि करोद कर ले जाते हैं और उन्हें मांस के साथ प्रकारक काने हैं, बतलहरूए यह पाप माली को, या भगवान को, या मृति को, या वीनियों को, या किसको, या सबको लगता है 'और हम प्रकार लाप स्वयं निर्माल्य-अलग से बन कर कर हसरो को क्लिलाकर क्या हमारे पुरिचुयक माई अहिंसा वर्ष के पालक बड़े जा सकते हैं।

जलर — इस प्रका का जलर इन्ही शब्दों में इस तरह हैं — पञ्जी जब बापकी जूठन के रूप में इक्ट्री हुई सिठाई को दूसरे मंगी के हाथ बेचता है या स्वय मासादि के म्रलण के साथ खाता है यब बताइसे यह पाप मंगी को है या आपको या जिसकी सुवी में में में ज किये गये हैं उनको । इस प्रकार आप स्वय जूठन जाने से बचकर और दूसरों को जिलाकर चिंहना क्या में के पालक कहे जा सकते हैं । जो आपके पास इसका उत्तर है बही निर्माण्य इश्य के विषय में समिश्चिये ।

प्रक्त—कही-कही भानों लोग नढी हुई इच्च कठरया (किराने के दुकानदारों) को बेच देते हैं और उनसे बहु निर्माल्य द्रव्य जैनी लोग सरीद कर फिर से पूजन में व खुद के इस्तेमाल में लाते हैं तो क्या इसका दोच प्रियुक्तों को नहीं लगता है?

प्रकल—मृति और उसकी पूजन का वह कपोल कल्पित मागंगिद जिनेन्द्र के द्वारा प्रणीत होता दो इंदर्गी मुल्लं सम्में नहीं होती । मृतिपुत्रा में प्रारम्भ से ही अत्यत्य रूपनाओं से काम लिया जाता है और अस्त तक तत्म का नाम नहीं, ता क्या देवे अत्यत्यनार्ण के उपकेटा जिनेन्द्र देव हो सकते हैं? यह छत्र स्थो द्वारा स्वार्थक्व चलाया हुआ क्याल-स्थित मार्ग स्थोकर उपार्थ्य हो सकता हं?

उत्तर---पूर्तिपूजा कपोल-करियव नही है, बिक्त उत्तका विरोध कपोल-करियत है। पूर्तिपूजा जिनेंद्र का उपयेखा है, परन्तु उसका बिरोध कातानियों का। पूर्तिपूजा में भूलें नही है, भूलें है उसके बिरोध करने में। हत्तकिये पूर्तिपूजा तो उपादेय ही है, उत्तका बिरोध हेय है। ्रीदन—बोबीस तीरंक्कर परस्पर एक ट्रमरं से नहीं मिल सकते ऐसा उनका नियोग है फिर उनकी पोबीस मृतियों को साक्षात् अरहन्त तीर्चक्कर कहते हुवे भी एक ही क्याह परस्पर मिलाकर रख देना उक्त वियोग को भग करके जैन सिदान्त को छठा बनाना है वा नहीं ?

उत्तर— मृतियां बीतराण भावों की झर्कक है, मानसिक प्रत्यक्ष (परोक्ष स्परण) के लिये जैसे उनके मानसिक प्रतिबंध की बावस्थकता है। वैसे ही नाश्चुध प्रत्यक्ष के लिए भी उनके चाश्चुध प्रतिबंध की बावस्थकता है। इसलिये अगर वाश्च्य प्रतिबंध्यों के एक्षण इसने से तीर्धकूरों के परस्पर न मिलने के निमम का विरोध होता है जो स्मरण करते समय मन में उनके एक साथ रहने से भी तो उन्क नियम का विरोध होता है फिर आप परोक्ष स्मरण भी एक साथ क्यों करते हैं।

प्रदन—मूर्ति को अरहन्त कह कर उसका अरहान्तावस्था में अभिषेक करना क्या जिनेन्द्राज्ञा है? या मनमानी?

उत्तर—अहँत मूर्ति का बभियेक अरहत्त की जन्मावस्था को याद करके किया बाता है, इसिलिए मनमानी नहीं है, बल्कि जिनेन्द्राज्ञा ही है।

प्रश्न—त्तरवार्य-मूत्र के तीसरं-चौथे अध्याय में श्री उमारवामी ने तीन लोक का समस्त गूगील बता दिया है, किन्तु अकृत्रिम जंत्यालयों के सम्बन्ध में एक भी भूत्र बनाने का कट नहीं किया सी क्यों? क्या अकृत्रिम जैत्यालय नहीं है, बर्दि हैं तो भरत क्षेत्र में भी क्यूंगे पर है, या भरत क्षेत्र के सब बाहर ही हैं?

उत्तर—भूत्रों में अक्कृतिय नैत्यालय क्या बहुत ती बातों का वर्णन नहीं है। कृत्रिम नैत्यालय स्त्रीर निसर्ष्ठ साथि बनाने का ही वर्णन कहीं हैं जबकि ७ वे और नीवें अध्याय से साभी प्रकार के चारित्र का वर्णन है। तीर्जिकर प्रवृत्ति और उसके बन्य के कारण आदि तब कुछ तो बतल्या सरनु तीर्थकर के ४६ गृण पथ कम्याणक बादि कुछ नहीं बतल्याया, किर में। तारणस्पी इन बातों को मानते हैं ही।

प्रश्त-भी कुन्दकुन्दाचार्य महाराज ने अपने अस्ट पाहुड में मूर्ति, प्रतिमा, प्रतिबिस्य का क्या स्वरूप कहा है और वह किनके लिये पुज्य है ?

उत्तर—कुन्दकुन्दाचार्यं ने मूर्ति, प्रतिमा, प्रतिकिम्द का वही स्वरूप कहा है जो दि० जैनो ने माना है।

प्रधन—समन्त्रभद्र आदि आचार्यों ने स्यारह प्रतिमाओं का स्वरूप कहते हुये श्रावक के कर्तव्यों में मुर्तिपुजा क्यों नहीं बतलाई ?

उत्तर—व्यारह प्रतिमाओं में यदि मूर्तिपुत्रा का विचान आपको नहीं निक्ता ता सांकात् जिनेन्द्र पूजन का विचान भी तो उससे नहीं मिकता, तब बया आप मूर्तिपूजा की तरह सांकात् जिनेन्द्र पूजन से भी इन्कार करते हैं, यदि नहीं तो मतिपजा से इन्कार क्यों।

प्रदन्न-चया पूर्ति ने पसीना आना सत्य बात है यदि नहीं तो सभी सुरई में देशवड़ के रखों के समय एक मूर्ति की पसीना आने की पूजको द्वारा अफनाह क्यो उचाई मई थी? अठारह दोषों से पसेव दोष हैं या नहीं?

उत्तर--पसीना तो कहना भर मात्र है। बाकी सम्भव है यूर्ति का गीला हो जाना कोई अतिसय हो । इसमें अफवाह या आक्ष्ययं की क्या बात है ?

प्रश्न— प्वकस्याणक प्रतिष्ठाओं में जो मूर्ति के अन्वर पाँचो कल्याणकों की कल्यना करके प्रतिष्ठा की जाती है और मूर्ति को आहारादि की चर्या कराई जाती है तो क्या यह सब जिनेन्द्र की आक्षानुसार ही होती है? जैत्तर—प्रतिष्ठाशस्त्र विनैन्द्र को बाझा ही है और उसी के बनुसार यह विश्वान किया जाता है। प्रश्न—क्या नक्यों के नदी ठालाव बादि में नाव चल सकती है या कागब के फूलो से खुशबू आ सकती है यदि उक्त कागब के फल खुशब दे दे तब तो मुर्ति भी मोक्ष मार्ग दे सकती है।

उत्तर — नश्मी के नदी तालाब आदि में यदि नाय नहीं चल सकती तो नदी तालाबों के स्मरण से भी तो उनमें नाव नहीं पल सकती। कागव के कूलों से यदि बुलबु नहीं आती तो फूलों के स्मरण से भी तो बुलबु नहीं आती। इसी तरह यदि बोतरामी को मूर्ति मोक्षमार्थ नहीं दे सकती तो बीतरायी का स्मरण भी मीक्षमार्थ नहीं दे सकता किर मुर्च-पूजा की तरह भजवान का परोक्ष स्मरण भी छोड़ सीजिए।

प्राप्तन—जिनेता देव ने व्यवहार और निरमय यह दो नय बताए है। निरमय तो निरमय ही है फिन्तु व्यवहार भी निरमय का अनुपामी सत्यार्थ है, यह नहीं हो सकता कि निरमय तो मोक्ष-मार्ग (साझात) देवें क व्यवहार उनसे एकदम उत्तरा असत्य का व कत्यना का याठ पढ़ाकर घोले ने डाले। कृठा ध्यवहार निरम्भय के पास तक रहेमाने में नथा समर्थ हो सकता है?

उत्तर--मृति पूजा का व्यवहार सज्बा व्यवहार है और वह निश्चय का अनुगामी है।

प्रका—सिद्धक्षेत्रों पर, पहालों के क्यर वरणपांदुका तथा जहाँ मिदरों में मृति रक्षी जाती है तो ऐसा क्यों फिया जाता है जबकि मुक स्थान सिद्ध क्षेत्र की टोको पर ही मृति नही रक्षी जातो, फिर मिन्दरों में चरणपांदुका न रक्कर मृति क्यों रक्षी जाती है। सिद्ध क्षेत्रों पर वरण-पांदुका तथा मन्दिरों में मृति रक्षने की क्या यह जिलेनदाता है?

उत्तर—चरण पादुका रक्षिये या मृति आवित मृतिपूजा का तस्व दोनों में एका सा है। मन्दिरों मे चरण पादुकार्ये रहती है और सिद्धक्षेत्रों में मृतियाँ। कोई सास्त्र या जिनेन्द्राज्ञा का बिरोध नहीं।

प्रदन—सम्यक्त का क्या स्वरूप है उसका मृति से कितना धनिष्ठ सम्बन्ध है यदि सम्बन्ध है तो नरको में कौन ते तीर्घक्कर थी मृति को देखकर नारको ओव सम्यक्त्व लाग करता है, यदि नरक में बिना मृति के सम्यक्त्व हो जाता है तो फिर यहाँ पर भी मृति अनावस्यक हो है।

उत्तर—सम्यक्त्य का स्वरूप देव, शास्त्र, युक का श्रद्धान है। मृति युजा का उससे उतना ही सम्बन्ध है जितना मृतिमान की युजा का। नरकों से न तीर्थंकर की मृति है न तीर्थंकर फिर भी जैसे तीर्थंकर की युजा आवस्यक है वैसे हो उनको मृति की युजा आवस्यक है।

प्रश्न-पादि मृति के देखने से वैराम्य होता है तथा वह इतने से कारण से ही पूज्य मानी जाती है तो अभ्रयटक, उत्काषात, वैमशान मूमि आदि क्यों न पूज्य माने जावे, जिससे मूर्ति से कई गुना वैराय्य दोधं-कूरों तक को होता है ?

उत्तर—यह बात वो आप अपने वास्त्रों में तथा साक्षात् जिने-ह में भी तथा लीतियें। वास्त्रों से भी वैरास ही होता है। फिर भी अभपटल, उन्कापात, स्थवान भूमि वास्त्रों की आदर कांटि से नहीं आते। बाक्षात् विनेन्द्र के दर्धन से भी वैरास्य ही होता है पर पूजा के स्थान से जिनेन्द्र और अभपटल आदि का दर्जा एक नहीं है। यही बात गृष्टि और अभपटल आदि का दर्जा एक नहीं है। यही बात गृष्टि और अभपटल आदि का दर्जा एक नहीं है। यही बात गृष्टि और अभपटल आदि के व्यक्तम से व्यवस्त्रा नाहिये।

प्रदन-स्या किसी तीयंक्ट्रर को मृर्ति के देखने से वैराग्य हुआ है ?

उत्तर—िकसी तीर्थंकर को मूर्ति के देखने से वैराय न होने पर भी मूर्ति व्ययं नहीं है यों तो जिनेन्द्र के देखने या स्मरण से भी तीर्थंकरों को वैराग्य नहीं हुआ किर भी जिनेन्द्र वरहन्त का दर्शन स्मरण व्यर्थ नहीं है। प्रॅदेन-पह दि॰ जैन मूर्तिपूजा कब से, किसके द्वारा वा क्यों प्रचलिद्व हुई है ?

उत्तर—जब से जैन वर्म है तब से मूर्ति पूजा है। बितके द्वारा जैन दम्में का उपदेश हुआ उसी के हारा मूर्ति पूजा का। जिस लिये बिनेन्द्र पूजा प्रचलित हुई उसी लिये उनकी मूर्ति-पूजा।

प्रदत्त-भूतिपूजा से पुष्प मिलता है या मोक्ष; बढि मात्र पुष्प ही मिलता है तो फिर द्रव्य बढ़ाते समय मोस सम्बन्धी विद्वियाँ मांग कर पूजा क्यों की जाती है ? पुष्प क्यों नहीं मांगते ?

उत्तर—पुष्प तो साधात् जिनेन्द्र पूजन से भी मिलता है, लेकिन परम्परा से जैसे उनकी पूजा मोज का कारण है देते ही मूर्ति को पूजा भी मोल का कारण है यो तो अणुकत भी साधात् मोल का कारण नहीं तुरत्तु उनका पातन तो भोजा के लिये हो होता है। इसिक्य जिसका अस्तिम लक्ष्य भोजा है उसी की सिद्धि मीपी जाती है।

प्रदेन — मूर्ति-पूजन का सम्बन्ध पूज्य से है, या पूजक से ? या दोनों से ? जत्तर—बोनों से हैं !

उत्तर—"ताबवालेची बहुवुण्यराही" का अर्थ प्रतिमा पूक्त तथा जितने भी क्रियास्मक व्यवहार वर्ष है, मनों मे सावव केन होता है। सारण्यन्त्री कुल्क व्यवनिजी को आहारवान देते हैं, बचा यह जिनेन्द्र की आहा ते देते हैं, यदि निनेन्द्र को आहा है तो सावचलेज तो दान देते में भी है तब तो आपके भी मन से जिनेन्द्र पाप कम का उपदेख देने बाले हो गये। सालात् जिनेन्द्र पूजन में भी सावचलेज है तारण्यनिब्यों को वह भी नहीं करना चाहिये। वैर्यालय बनाना, निक्षंत्री बनाना हमने पूज्य होता है या पाप, यदि पाप है तो हसने बनाने बाले पाणी हुये, यदि पूज्य है तो सावचलेख तो इसने भी है। क्या यह बनायतन आप मनमानी तोर से बनाते हैं या जिनेन्द्र की आहा से। अब आप ही सीचिए जिनेन्द्र वावद्य कम का उपदेख देते हैं या करनायनकारों मार्थ का।

प्रदन—जो पूथा और पाय दोनो म बिरफ होगा वही आत्म-कत्यान का वास्तिक मार्ग पा एकेगा, किन्तु इससे उस्ता जा थोडा पाय करके बहुत सो पूष्पराखि कूटने की फिक्र मे रहेगा, वह नया आत्म-कत्यान करेगा? तथा जेन बांक हो ति प्रदान यही है कि पूष्प-पाय के चक्कर में नहीं पहने बाला सम्बन्धि ही मोल मार्ग का पिष्ठ है, हो उदय में बाबे कर्मफल को उन्ने मोलाना यह बात तो दूसरी ही है। जब प्रारम्भिक सम्बन्धिय यह में हो बिनेन्द्र की शिवार में रहे, वो "बात में विकास मार्ग कर कर के साम क्षेत्र की शिवार में रहे, वो इस उदय के अस्तरा में सम्बन्धित दीशक के प्रकाश ने युक्त होना क्या उसे पुष्पराखि जुटने का चाव हो स्कार है ? उसे तो यह उपमा देंगे कि—

क्कवित की सम्पदा, इंद्र नरीके श्रोग । काकबीट सम कलत हैं, सम्यग्दव्दी लोग ॥

जब ऐसी बात है तो फिर जात्मरस का शीबाना वह मुद्दिष्ट (पूच्य और पाम को एक निमाह से देखने बाजा) मृति पूजा के प्रान्त होने वाको पूच्य राधि जो कि—"सुक्रतमित समस्त नोपिना मोन मूलं" (यह तमस्त पूच्य मी मोगों का मुन्न है) उसे क्योंकर ठेने का लोग करेगा तौर करना समय व्ययं व्ययंति क्यों करेगा। इससे फिड हुमा कि सम्पन्दिर को पूच्य को चाह नहीं, तथा पूच्य पाहने बाला सम्पन्दिर नहीं, तब मूलिपूजा से पूच्य लाम सिड करके हुमारे पूर्वि-पूज्य का पाइने वाले मिन्यावृद्धिकों को ही अपनी मुन्ति जा के साब-वर जाल में फींसा सकते हैं, यह बोझ सम्यन्दिर के तिर पर तो कह ही नहीं सकता। इतने पर भी क्या हुमारे मृति पूचक-माई सम्पन्दिर के कर्ताव्य में मृति-पूजा को जीचतान कर प्रिकट कर तकते हैं?

उत्तर—यदि मूर्तितृजा ते पैदा होने वाली पृथ्यराजि सम्पद्धि नहीं वाहेगा तो बान देने से पैदा होने वाली पृथ्यराधि को हो सम्पद्धि क्यों बाहेगा । तब तो आपके शृहकक अपनेनश्री आप लोगो पर उस्कू की लकती सैरेकर ख्व निष्यात्वक्षी अंध कृप में पटक गहें हैं। अर्ड छोडिये न शृहकव्यी को जिससे बान न देना पड़े। आप लोग सम्पद्धि बन जीय नहीं तो किर बही गति होगी जो लोगो गुरु शल्यों बोलों की होती हैं।

प्रदन — आजकाल को भारतवर्ष में दि॰ जैन मूर्तियाँ विद्यमान है स्था वे तदाकार है सा अतवाकार है। क्या आर्थन, कान, नाक, हाय, पैर शांदि बना देने वे ही तदाकार मूर्ति हो जाती है। या मूर्तिमान के समान हो आकार वाणी (हवह) मृति तदाकार हो मक्ती है, क्या हमार तीर्यकर आजकाल की मूर्तियो आंक्रे ही, वह समय ये।

ददि नहीं तो फिर यह शूर्तियाँ तवाकार कैसे हासकती हैं? तथा अतदाकार से फिर तदाकार का ज्ञान भी कैसे हो सकता हैं?

उत्तर—आजकल को मृतियों तदाकार है। यहाँ आकार का मतलब बाँग, कान, नाक की लाबाई-भोडाई और उनसे बनाबट से नहीं है, बरिक ध्यानस्य बीतराम मृद्रा के प्रतिबन्ध से हैं। कोई भी तीबेकर बब्द बीतरामी बनकर बेटेंग तब हमी मृद्रा भी इसी प्रकार के भाषों की सलक (Appearance) लेकर बैटेंग, उनके बेट्टें का कट बुख मी हो। अन्तक वससेनजी जब सामाधिक करते होंगे तब शामद आप उनके रूप, रंग बेट्टें को मुखरता पर हों मरते होंगे, जन्मया इतनी बात जो सरफ में नहीं खाती।

प्रइत-—प्रतिमा पूजन में जो आरम्भ जिल्हा हिंसादि पाप होते हैं उनका फॐ किन प्रकार का (आर कोलसा) मिलता है क्या कही धारनों में उस पाप के फल काभी भोगने का वर्णन दिया है या नहीं?

उत्तर—दान देने में आरम्भ जनित हिनादि पापों का जो फल जिन शास्त्रों में लिया है, उन्हीं सास्त्रों में प्रतिमा-पूजन के आरम्भजनित पापों का फल है। वहीं उनके फल भोगने का भी बर्णन है।

प्रदन---विधित मृतियों को आप द्रम्य निकोप की अपेक्षा पूज्य मानकर उनकी पूजा क्यो नहीं करते हैं। द्रम्य निकोप की अपेक्षा क्या सवार के समस्त पात्राण या पहाट आदि भी आप के द्वारा पूज्यहों सकते हैं? क्योंकि सम्भव हैं इनके परमाणु कभी प्रतिमा रूप रहे हो या आगे प्रतिमा रूप वन जावें?

उत्तर -- इब्स निशेष का बंदि यही प्रयोग है तब तो कुत्ते, बिल्ली, मौप, शृकर सभी की पूजा तारण-पन्यियों को करना चाहिये। क्यांकि आगे सभी की जयसेनजों की तरह खुल्लक बनने की सम्भावना है। सान लीजिये आपके जयतेनजी शुल्कक पद से भ्रष्ट ही जायें तह क्या आपका इच्या निशेष उनका इसी तरह वार्डर करने को आपको बाध्य करेगा, यदि नहीं तो सम्बद्ध प्रतिमा में भी बड़ी समझ केना चाहिए।

प्रकृत—स्वापना निशेष से बेंसे पात्राण आपके द्वारा पृष्य हो सकता है। क्या नाम निशेष द्वारा भी उसी प्रकार कोई जीवचारी या पूर्वाल पूर्व्य हो सकता है जोते "वेनेन्द्र देव" नाम का व्यक्ति आपके द्वारा पृथ्य हं या अपूष्य। यांत अपूर्व्य हं तो क्यों। उसकी सी शृष्टि के समान ही नाम निशोष को अपेक्षा से पूचा कर तेने में आपकों कोनना पात्र लगेगा। और स्वापना निशेष से एक पात्राण को पूज क्षेत्र में कीनसा पृष्य लगीगा, जरा खब लगासा करें।

उत्तर—स्यापना निलोप में जिसकी स्थापना है उसके पूणों की ओर हमारा स्थान रहता है उसकी जहता या सवीवता पर नही, इसिजिये पूज्य है। परन्तु नाम निशेष में गुणों की ओर नहीं स्थित्त की और प्रमान रहता है, इसिजिये अप्यय है। जिनेत्त्रों की पूजा यदि उनकी सधीवता के लिहाज के होती तब ती हम किसी जी जीवबारी पूजा की पूजा कर सकते थे। इसी प्रकार प्रतिमा का पूजन यदि उसकी पाथाणता के कारण होंगे तब हर एक पाथाण को पूजा का प्रस्त में उसिज्य हो जाता। जिनेन्द्र में हमें बीठरागता के व्यान होंने हैं। वह अन्य जीवकारियों में नहीं, वहों बीठरागता के व्यान हमें मूर्ति में होते हैं, पाथाण में नहीं। इसका और बुआता 'मूर्तिपुजा की उपयोगिता' पुस्तक में देखिये।

प्रइन-मृति में एक साथ कितने निक्षेपों को मानकर आप उसकी पूजा करते हैं ?

उत्तर-स्थापना निक्षेप मानकर ।

प्रसन—प्रतिमा पूजन मे आप भाव निकोष का भी आञ्चानन करके उसे वहाँ स्थान देते हैं, या विसर्जन करके बिदा कर देने हैं। आव निकोष की अपेक्षा मूर्ति पुज्य है वा अपूज्य ?

्तरर—स्त प्रश्न का उत्तर बही है जो इस प्रश्न का है कि साक्षात् विनेक्द्र स्थापना निशेष की अपेसा पृथ्य है सा अपुण्य । साश्त्रों को आप जिनकाणी कहने हैं वह स्थापना निशेष की अपेसा है सा भाव क्रिकेस की अपेसा ।

प्रदन—स्थापना निकोप का मोधामार्ग से क्या सम्बन्ध है। क्या विना स्थापना निकोप के कोई मोझा प्राप्त नहीं कर सकेगा?

उत्तर-स्थापना निक्षेप का मोक्षमार्ग से वैसा ही संबध है जैसा भाव निक्षेप से है।

प्रदन-स्याक्षद के सप्तभगों में से कौन से भग क्षारा आप मूर्तिपूजा को जिनेन्द्र प्रतिपादित सिद्ध कर सकते हैं ?

उत्तर--जिन भगो से आप जिनेन्द्र पुत्रा को जिनेन्द्र प्रतिपादित सिद्ध कर सकते हैं।

प्रदन—सप्तमनों में से कीनते भग द्वारा आप मूर्जिपुणका में जिनेन्द्र का आञ्चानन आदि कर कुछाते विद्याते हैं, आपका मनमाना स्थादाद क्या मुक्त जीवों को यहीं बुकाकर साक्षात्कार करा देने की भी सकित रक्षता है या नमाना ही हैं?

उत्तर—स्तुतियाँ जिन भगो को लेकर की जाती हैं, उन्हो भगो की अपेक्षा **से आह्वा**नना**दि** क्रियार्चे हैं।

प्रश्त---आप किस नय की सिद्धि करने के लिये किस नय के द्वारा मूर्ति-पूजन करके अभीष्ट सिद्ध प्राप्त करते हैं जिनासम की साक्षी उसी के अनुकूल बतावें ?

उत्तर---मूर्ति-पूजन किशी नय को सिद्धि के लिये नहीं, बिल्क आरम-कस्याण की सिद्धि के लिये किया बाता हैं। जिल नय के द्वारा मूर्तिमान के पूजन से अभीष्ट की सिद्धि की जाती है स्वी नय के द्वारा पूर्ति की पूजन से भी। प्रश्न—पूर्वि-पूजन करते समय किन कर्मों का आसन, बंद होता है? तया किन-किन कर्मों की निर्वराहोती हैं?

उत्तर-जिन कमों का आधव बंध और निजेरा मृतिमान के पूजन से होता है।

उत्तर-बही गीत जो मर्तिमान के पूजक की समबंधरण से समाने वाले सामान से होती है।

प्रशन—मूर्वि-भूजन में ज़ूब राग रगकी जरूरत है या बीवरागता की ? यदि बीवरागता की करूरत है, तो फिर पेटी तकले पर पूजन किसको लुख करने के लिये की जाती हैं इसमें मी पूज्य है सामाप ?

उत्तर—प्नवशरण में जिनेन्द्र के सामने दुंदुभि बजने का जो फल है वहो पूर्तिपूजन में पेटी, सबले ब बाने का फल है।

प्रश्त-अपने मनोनीत बीतरागियों के सामने रागयुक्त कियाये करना उन बीतरागियों की अवज्ञा है या उनका ही आज्ञापालन ?

उत्तर-चीतरागी विनेन्द्र के सामने रागयुक्त (समस्वारणादि की सजावट दुर्द्दाभ आदि का बजना) क्रियाये करना जब उनको अवज्ञा नहीं तब मृतियुक्त में भी उक्त क्रियाये अवजारूप कैसे हो सकती है।

प्रदेन—भन्त, भन्तिरस में कौन-कौन से कार्यअपने मगवान् के प्रति करने का अधिकारी है। या मनमानी करके सक्त कहा जा सकता है?

उत्तर—वे कार्य जो शुभ परिणामो की ओर ले जाते है।

प्रदेन—समबयरण आदि वे माठनो के युत्रे हुए चावकादि जब तक माडने का विसर्जन न हो तब तक क्या प्रास्क हो रहते हैं ? कौन-कौन से माठनो को कितने-कितने दिन रखा जाता है ?

उत्तर— प्रासुक नेही रहते, यही दअह है कि यह प्रयाकम होती वा रही है और लोग कौज का मौडना माइने लगे हैं।

प्रदेन—पचकल्याणक प्रतिष्ठा, गजरब आदि में ''सावद्य लेशो बहुपुष्पराशो'' के अनुसार पाप अधिक होता है ? या पुष्प, या बरावर-वरावर ।

उत्तर--पुष्य अधिक होता है।

प्रदन—जिस चीज को श्रावक छूने में भी आगम के अनुसार पाप समझता हूं उन चीजों का पूजनादि में उपयोग करना क्या मोक्समार्ग हैं ? जैसे गोरोचन कस्तुरी आदि ?

उत्तर-जिनके छने में पाप है उन्हें कोई नहीं बढाता ।

प्रदन—यक्ष, यक्षिणी, क्षेत्रपाल, देवी, देवता, नवग्रह आदि की पूजन करना क्या जैन सिद्धान्त के अनुकूल है ?

उत्तर-जिनेन्द्र की तरह शासन देवताओं का पूजा कोई नहीं करता।

प्रश्न----पूर्ति के आञ्चानन करने पर जब देव जा जाते हैं और उनकी पुक्तानि करने से आपको यह स्वर्मीय आनन्य प्राप्त होता है तथा आप हम्म तक मी बन जाते हैं, जिसके आनस्य का पारावार नही तब हुछ समय के बाद ही, भाषान् का आपने हाथी विसर्जन करके आप उस आनन्य ने पयो हाथ भी बैठते हैं? मेरी समझ से ऐसे आनन्य की छोड़कर फिर संसार में संसारियों जैसी हाय-हाय करना बैदा ही होगा कि जैसे कोई विस्तामिण रून की पाकर उसे अपने हुम्बो समुद्र में फेक दे। यदि विस्तामिण को समुद्र में फेंक देना फेंक देन वाले की भूक या अज्ञान है तो फिर उपयुक्त पूजन को शारम्भ करके इन्द्र बनकर फिर ससारी बन जाने बालों की क्या बुद्धिमानी हैं ?

उत्तर—विसर्वनादि कियायें अनुराग प्रदर्शक केवल स्तुतियां है। अभ्यवा को सामात् जिनेन्द्र का व्यवन करते हैं उनको भी करते रहना वाहिए, वे क्यो जिनेन्द्र को छोडकर उस आजन्य से वाबित होते हैं। सुरस्काओं के पास ते तो कोई सारण क्यों उठता ही नहीं होता। सारण स्वाध्याय करने में भी बायकों आपन्य आता होगा, किर आप उस आजन्य संवचित हाकर वर क्यों को बाते हैं? इसका उत्तर ही आपके प्रकार का तर है।

प्रदन— जबकि आप प्रतिमा को देव कहकर पूजते हैं और उसमें बीतरायता मिलती है ऐसी हो लाप मानते हैं फिर आप एक गुण बीतरामत्व को मूर्ति में घटा कर केवल एक ही गुण से देव मान बैठे यह कैता अप्येर हैं जब कि आप्त का स्वरूप बीतरागीयने के साथ सर्वज्ञत्व और हितोपदेशीयना भी है तो स्वा प्रतिमा में सर्वज्ञत्व और हितोपदेशी-पन भी पाया जाता है ? यदि नहीं तो फिर यह शास्त्र-विच्छ बात क्यों को आती है। जैत शासन के जुनार देव वहीं हा सकता है जो बोतरागी, हितोपदेशी और सर्वज्ञ हो। इत तीन गुणो में से एक भी कम हो वह आप्त नहीं बहुता सकता है फिर मूर्ति में यह उक्त तीन गुण नहीं है, तो बहु "देव" कैसे कहुला सकती है ?

उत्तर-सर्वजता और हितोपदेशिता की पुज्यना बीतरागता के ऊपर ही निर्भर है। बोतरागता के बिना बड़े से बड़ा विद्वान और हितोपदेशी भी पूज्य नही होता । कोई बीतरागी तो न हा, पर दूसरे के हित की बाते बघारता हो, इसलिये हम उमे पूज्य न कह देगे। इसी प्रकार हो तो वडा ज्ञानवान पर हो सरागी, भग हमारे किस काम का। दूसरी तरफ ज्ञानवान हो न हो लेकिन हो बीतरागी, हम उसका आदर करेगे। इसी तरह हित की बाते भले ही न कहे, लेकिन बीतरागी जीवन बिठाता हो तो वह भी हमारे आदर का चीज है। ज्ञान का अन्तिम विकासपूर्ण बीतरागता के ऊपर निर्भर है, पर बोतरागता का अन्तिम विकासपूर्ण ज्ञान के ऊपर नहीं। कल्पना कीजिये एक आदमी सर्वज्ञ है, त्रिकाल त्रिलोक की बात जानता है, लेकिन सरागी (स्थाति, लाभ, प्जा का इच्छुक) है, दूसरा आदमी त्रिकाल त्रिलोक की बात तो क्या घर के पीछे क्या हो रहा है यह भी नही जानता, परन्तु वीतरांगी है (स्थाति, लाभ, पुजादि का इच्छुक) नहीं है। दोनों में से जनता जितना दूसरे का आदर करेगी पहले का नहीं । इसलिये बोतरायता है ता सब कुछ है, बीतरायता नहीं वो कुछ भी नही । कल्याणार्थी को बीतरागता चाहिये । मूर्ति मे वह उसी के दर्शन करता है । इसलिए सर्व-जता और हितोषदेशिता तो उसमें अपने आप अन्तर्भृत हो जाते हैं। दूसरी बात यह है कि देवता बनने के लिए जितने उदार हृदय बनने का आवश्यकता है उतने विशाल ज्ञान की आवश्यकता नहीं। 'अमुक आदमी की क्या बात है वह तो देवता है इसका मतलक यही है कि वह अत्यन्त उदार है, अत्यन्त ज्ञानवान् नहीं। उदारता बीत गंगी की चीज है, ज्ञानवान की नहीं । इसलिए देवस्व बोतरागता के जितना निकट है सवजता के निकट उतना नहीं। भ्रम तो यह है कि लोग इन सीनो बातों को दब का लक्षण समझते हैं, परन्तू दरअसल यह देव का रूक्षण नहीं आप्त का रुक्षण है। देव और आप्त में बड़ा अन्तर है। देव का मतलब उदार हुदयी से हैं और आप्त का मतलब प्रानाणिक बक्ता से है। दब में आप्तता स्वय आया जाती है, पर आप्त को देवत्व लाना पडता है। इसलिए आप्त का लक्षण करते समय तो इस यह कह सकते हैं कि जिसमें दबत्ब, सर्वज्ञत्व और हितोपदेशित्व हो वह आप्त है, पर देव का लक्षण करते समय हम यही कहेंगे जो वीतरागी

रे, यो पत्रावञ्चकः स बाप्तः । (अनंतवीर्य)

हो। देव में जान्तवा रहती हैं, इसलिये मले ही देव को बान्त कह दिवा जाव। और सास्त्र कारों का भी दोनों को एक कहने में वही वृष्टिकोण रहा है, पर दोनों एक नही हैं। इसलिए मृद्धि में बीतरागता की सलक देख कर नहीं हम देव की स्तुति करने लगते हैं वहाँ उससे जानता कुछ जलम नहीं रह जाती।

तीसी बात यह है कि बीतराग नावों की झरूक जैसे हम बेहरे पर देख लेते हैं वैसे सर्वज्ञता कुछ बेहरे से नहीं उपक पड़ती। अपूक बादमी बर्वज है इसको प्रयाज तो सर्वज्ञ हो जानेगा हुस्ता क्या जाने। पर अपूक आदमी बोतरायों है इसको हुस्ते लोग भी प्रत्यक जानेंगे। सर्वज्ञ को बायों स्वाचन भी स्वच्छा नहीं के स्वच्छी जानें के स्वच्छी को स्वच्छी की स्वच्छी को स्वच्छी के स्वच्छी के स्वच्छी के स्वच्छी के स्वच्छी के स्वच्छी का स्वच्छी का स्वच्छी के स्वच्छी के स्वच्छी के स्वच्छी को स्वच्छी के स्

प्रदत—पञ्चकस्थाणको को प्रतिष्ठाओं में गर्म कस्याणक के दिन भगबान को किस माता के गर्म में लाया जाता है ? बहाँ माता को स्थापना किसमें की जाती है ? तथा पिता भी कोई उस समय माना जाता है या नहीं ?

उत्तर--पञ्च कत्याणक प्रतिब्ठाओं में प्रतिब्ठाकारक दम्पति माता-पिता बनते हैं।

ं इन — इसी प्रकार महावीरकी जो (चान्दन गांव) में भी यह कहा जाता है कि भगवान की प्रतिमा जिस जगह जमीन में भी वहीं एक गाय का दूध कर कता या तो वह दूध क्या वह प्रतिमा करा लेती भी। और यह पटना नत्य हैं? तो उस भूति को दूध करा लेने की क्या आवस्यकता थी, इसी प्रकार और भी अवेक जित्राय लेता के महत्व को बताने के लिए अनेक प्रकार की क्यों ज करनाये जो गढ़ों जाती हैं क्या उनमें भे किसी एक का भी वर्तमान में सत्य-साक्षात् हो सकता है, यदि नहीं तो उक्त बातें कीन से आधार से प्रमाण मानी जातें?

उत्तर—वौदन गाँव मे प्रतिमा के ऊपर दूच झरने को सत्यता ने कोई बाबा नहीं। हाँ, प्रतिमा दूध झराने मे प्रेरक नहीं भी निमित्त थीं।

प्रदन — मूर्ति पूजक जाई यह कहते हैं, कि कुण्डलपुर के महाबोर स्वामीजी की प्रतिया को जब सबक बादगाह ने वाध्यत करने के हेतु जंगुली में टीकी मारा तब उसमें में दूल की धारा बहु निकली, क्या यह बरना स्वय है या बनाई हुई बात है। यदि सत्य है तो क्या जनो भी दूल की धारा बहाने वाली प्रतिमा ज्ञाप क्या सकते हैं दे या कृण्डलपुर की ही उक्त मुर्ति से दूल सरने का साक्षात्कार करा सकते हैं ?

उत्तर—अतिशय सदा और सब जगह होने की चीज नहीं है, अन्यया वे अतिशय ही न रहें। उनकी सचाई में कोई बाबा भी नहीं है।

प्रदत--- मूर्ति में ब्राह्मानन करने से जब मुक्त आत्मा उसमे आ जाती है तो फिर मूर्ति सजीव होकर उपवेशावि क्यों नहीं देती ?

उत्तर— जाह्याननादिका मतलब केवल स्तुति से हैं, मुक्त जोव के आने-वले जाने का कोई प्रका नहीं ध प्रदन—भगवान को अपनी पुजन कराना आवश्यक है ? जबबा मक्तो को उनकी पुजन करना आव-स्वक है ? यदि भक्तों का कर्तव्य नित्य पुजन करने का है तो पाठी, पाठी से या पुजारी एजकर भगवान की पूजा कराना आवक का कर्तव्य केता ? पाठी से जबबा पुजारी हारा पुजन कराना, इससे तो यही भाकुम होता है कि पुजन करना आवको का कर्तव्य नही, किन्तु भगवान क्यंनी पूजन नित्य नियम से किसी के भी हारा करा लेना चाहते हैं। तब नात किसी दिन भगवान की मूर्ति-पूजा न होने से भगवान का उस दिन मुक-सान या अपनान समझा जावे ?

उत्तर—पूजा करना भक्त का कर्तव्य है। पाली-पाली से पूजा कोई नही करता, यदि कही की जाती है तो वह उचित ठहरा कर प्रका कोटि मे नही जा तकती। यो तो २-१ तारण पन्त्रियों को वरित्रहीन देख-कर सबको वरित्रहीन ठहरा कर बहुत से प्रका किए जा सकते हैं।

प्रश्न---निश्चय नय से मृति प्ज्य है या अपूज्य ?

प्रदेन-अयबहार नय से मूर्ति पुज्य है या अपूज्य ?

उत्तर--मूर्ति हो या मूर्तिमान पूज्य पूजक सम्बन्ध ही व्यवहार नय से है।

. प्रदन—यदि व्यवहार नय से मृति पुत्रय है तो बाप मृति को मृति समझ कर पूजते हैं या और कुछ ? यदि जाप मृति को मृति समझ कर पूजते हैं तो पाषाण पूजन से क्या लाभ ? तथा यदि मृति को भगवान समझकर पुजते हैं तो →

'जीव अजीव तत्व अरु आस्त्रव-बंधरु संबर जानो।

निर्जर मोक्ष कहे जिन तिनको ज्यों को त्यो सरधानो ॥'

हम व्यवहार सम्पन्दर्शन के मुजाफिक मृति को भगवान मानकर पूजने से "ज्यों को त्यों सरधानों" कहीं रहा 'मृति में मागवान और मागवान को मृति में" इस प्रकार उन्नटे सीचे व्यवहार का नाम व्यवहार सम्पन्दर्शन होता है। अब व्यवहार सम्पन्दर्शन की अपेका वब मृति-पूजा वनावस्यक है तो आप फिर व्यवहार का निक्क्य के अतिरिक्त कोन से सीचरे नय से मृति मानते हैं ?

उत्तर—मूर्ति पूजन में पूजन का ज्यान उतकी वायाणता की ओर नहीं है, बिल्क बीतराग छवि को ओर है। यों तो फिर अरहन्त का पूजन मी उनके हाट-मीस की पूजा कहलायेगी। गौपूजक जैसे पशुपूजक मही। रत्यारारी जैसे पत्यापरारी नहीं, बेसे ही मूर्तिप्यक पायाणपूजक नहीं। शास्त्रों का आदर करने बाला कागज के देरों का आदर करने बाला नहीं कहलाता। निनर्द और तारणपुंच की कब की एक एक इंट पर बाल देने बाला तारण पन्यों मिट्टों के देर का पुजारों नहीं, फिर मूर्ति की पूजा करने बाला ही पायाण पूजक कैसे हैं?

स्थापना निक्षेप और उसका उपयोग 'ज्यों को त्यो सरकानी' से बाहर नहीं हैं। 'ज्यों को त्यों सर-षानी' से बाहर तो वं हैं जो मृति की उपयोगिता का बिरोध कर केवल तीन ही निक्षेप मानते हैं और स्थापना निक्षेप की अवहेलना करते हैं। इसलिय व्यवहार सम्बन्ध्यन मूर्तिपुजा का बिरोध नहीं करता।

प्रश्त—नैगम, सम्रह, व्यवहार, ऋजुसूत, शब्द, समिष्टिंब, एवंभूत, इन सात नयों में से कितने नय पूर्ति के पुजक है ?

उत्तर--जिस नय से मूर्तिमान की पूजा करना आप विधेय मानते हैं।

प्रदन—सापने अपनी नाटक जीला, तथा कत्यना को ही वर्म का जामा क्यो पहना दिया है? यदि नहीं तो इन सब आपकी कत्यनाओं का धार्मिकता से क्या सम्बन्ध है? जैसे मूर्ति से अगवान का पार्ट अदा कराते हैं, बैचे ही बाहें जिस स्त्री, पूज्य को इन्हामी और इन्द्र बनांकर उनसे भी पार्ट बंदा कराते हैं, आदि आदि दो ऐसी इन तब कीकाओं का वर्ग से बचा सम्बन्ध हैं? यदि इन्हीं नाटक, कीका करूपना को ही वर्ष का बाना पहना दिया वावेषा तो "अस्पुनहावों क्यों" इसे कौन पूछेगा तथा आप इसका क्या वर्ष करेंगे ? इस प्रका का जुब विचार कर सत्रमाण उत्तर देने की हुआ करें।

उत्तर— वत्तु बुहाबो बम्मो' का गीत गाने वालो को पहले उनत लक्षण का अभिप्राय समझना वाहिये । मृतिपुत्वा तो दूर रहे पूजामात्र ही औष का बमें नहीं, फिर तो साधात जिनेन्द पूजा भी बस्तुप्रमें के सिलाफ हैं। तब तो मृतिपुत्वा और बिनेम्द्र पूजा शोनों हो बेकार रहे। साजा गीना उपदेश करना सभी तो जीव के मर्म नहीं, फिर तात्य पत्नी क्यों बस्तु वर्म के सिलाफ वा रहे हैं। अच्छा हो सबके सब साना गीना छोड़ हे और अस्त्रा की रक्षा करें। मार्ह ! बस्तु क्याब वर्म तो निवस्त्र मार्थ हैं और उसका कारण (उसके प्रकट होने में सहायक) व्यवहार वर्म है। वीतरागता की पूजा चाहे उसके दर्शन जिनेन्द्र में हो या मृति में व्यवहार वर्म है। नाटक का बर्म ही यावार्यका को सामने लाना है रामणिल राम चरित्र को वयार्यका ही, सामने लाती है या आप यह लिख बीजिय कि रामणीला छूटी है, उसके राम का यवार्थ वर्म सामने नहीं जाता। जिससे यावार्यका का मान हो, वस्तुस्त्रमावर्मा हो हो या तोर कुछ उपारेय है, मार्थ तो व्यवहार को ही रो रहे हैं, पर शास्त्रकारों ने तो निवस्त्र मर्म (सत्तुस्त्रमावर्मा) को समझाने के लिए भी उसे नाटक का क्या विवाह ! 'अमदशार नाटक' आदि शास्त्रों को रचना उसी का परिणाम है। आप तो शास्त्रों को वेदियों में स्त्रों है। समस नाटक में आप पर त्रकरार हो ही रो पहे हैं, पर शास्त्रकारों ने निवस्त्र मर्म (सत्तुस्त्रमावर्मा) को समझाने के लिए भी उसे नाटक का क्या विवाह है। 'अमदशार नाटक' आदि शास्त्रों के रचना उसी का परिणाम है। आप तो शास्त्रों को वेदियों में स्त्रों हैं, व्याव समस्तार नाटक का आप पर त्रकरार हो हैं (सम्भव है उसी स्वाहर क्या रे ह्यी का नाम है जाह ति रर पर चडकर बाले के उपकार सोर्ग हित साम है ही?) फिर नाटक से इती चवाहर क्यों रे ही का नाम है जाह हित पर पर चडकर बाले के उसकर बोले हित हो ही हित साम है ही?

प्रश्न—मृति-पुत्रक दि॰ जैन समाज के अच्छे अच्छे विद्वान् भी कहते है कि "तारणसमाज जो शास्त्र या जिनवाणी को मानती है तो यह जिनवाणी उपासना भी मूर्ति-पुत्रा ही है। हम पूछने है जब आपने शास्त्र (जिनवाणी) मानने में तारणपियमों को मृति-पुत्रक ठहरा दिया तब फिर पाबाण मृति की पूजा को तारण-पियमों के सिर पर जादने की व्यव्यं कोशिक्ष आप कोग वर्षों करते है आप तो अपने मन में सम्पोप न रहे लो कि जनवाणी उपासक तारण समाज की मृतिपुत्रा जिनवाणी—उपासना ही है। परन्तु देखते है कि आप को सन्त्रीयन होकर उच्टा कोश जाता है और आप कोष विचारते हैं कि इन तारण-पियमों के सिर पर भी कब यह भार जद जावे। पर अब आप ही अपने सिर पर इस भार को दूर करने की कोशिश कोणिये।

उत्तर—हम लोग मृष्टिपूजा को अनुषित मानते होते तब तो यह कहना ठीक था कि हमने वास्त्र मानने से तारण परिषयों को मृष्टिपूजक रहरा दिया । जब पायाण निर्मित मृति का पूजा को तारण परिषयों के सिर पर लादने की क्यों जेच्या करते हैं, परन्तु हम तो मृष्टिपूजा को उचित मानते हैं। इसिल्ए हमारा कहना तो यह है कि जैसे आप कागज, स्पाही निर्मित वास्त्रों के जायर को जिनकों उपायना कह कर एक मृष्टिपूजा को जिनकों उपायना कह कर एक मृष्टिपूजा को जिनकों उपायना कह कर इसर मृष्टिपूजा को जिनकों उपायना कह कर इसर मृष्टिपूजा भी कमूल की जिए। जापका इसमें कत्याण ही होगा। किसी को उत्तरोत्तर कत्याण मार्ग पर के जाने के जिसे सोलोव करके बैठ जाना मुल हैं। इस्ति हो हो सं तस्त्रों कर हो हैं। हमें कोचे आता है तो बैसा हो जैसा जमानी विषय पर के युक को। गुक के इस कोच में भी जैसे विषय को मलाई छियों है वेस हो हमारे इस कोच में मो तारज परिवार्ग की मलाई छियों है।

प्रश्न---''मूर्ति-पूजा'' इस श्रम्य की व्याक्या क्या है ? मूर्ति-पूजा के मायने मूर्ति (पाषाण) की पूजा

हैं या भगवान् की। क्या मृति शब्द का जब भगवान् या देव हो नकता है ? "नूति-पूका" इस बाब्द से ही साफ बाहिर होता है कि मृति की पूजा माने पावाण निर्मित को प्रतिमा, मात्र उसकी पूजा।

जब यह स्पट है फिर मूर्ति शब्द का अर्थ जब देश्ती खी चतान कर देव या मगवान क्यो किया जाता है। बात करते हैं जिनेन्द्र मगवान की ओर दौढ़ पडते हैं मृति की तरफ, यह क्या तमाशा है ?

उत्तर---मृतिपुका शब्द की व्याक्या वही है जो शास्त्र पूजा शब्द की है। अन्तर इतना है कि यहाँ मृति है वहाँ शास्त्र है।

दि॰ जैन मृतिपूजा पर प्रश्नों का उत्तर

प्रश्न—गुण बन्दनीय हैं या आकार ⁷ को गुण बन्दनीय हैं, तो प्रतिमा जोकि गुण रहित है, उसे बन्दना बनो करते हों? जो आकार बन्दनीय है तो किर 'गुणा पूजास्थान' यह बाक्य अवस्य पिद्ध होता है। पूर्णों की बन्दना करने बाले के लिये गूर्ति को कोई जरूरत नहीं है। यदि जरूरत है तो यह गुणों का यूजारी नहीं है. सिक्तं आकार का या जब का डी प्जारी कहा बाबेगा।

उत्तर---गुण बन्दनीय है, बीतरागता एक गुण है। वह जैसे जिनेन्द्र के चेहरे पर प्रतिबिम्बित होता रहता है बैसे ही पूर्ति के चेहरे पर भी। इसल्पिये हम प्रतिमा को भी बन्दना करते हैं और जिनेन्द्र को भी।

प्रदन—आप मूर्ति में कौनसी अवस्था की कल्पना करके उसका पूजन वन्दन करते हैं, अरहन्त या सिद, या गृहस्य ?

उत्तर-अरहन्त, सिद्ध दोनो ।

प्रकृत--आप प्रतिमा बन्दन के बदसर पर किसे नमस्कार करते हैं 2 जो प्रतिमा को नमस्कार करते हैं तो उस समय बीतराग बन्दन नहीं होता है, और बीवराग को बन्दन करते हो तो सामन प्रतिमा को बन्दन करते हो तो सामन प्रतिमा को बन्दन नहीं होता, बचोकि बीतराग और प्रतिमा ये बोनो किन्न-किन्न चीजें हैं।

उत्तर—प्रतिमा बीतरागता का प्रतिबिध्य हूँ। इसिन्धे प्रतिमा बन्दन का मतलब बीतराग बन्दन ते \mathbf{t} हैं। बीतराग और प्रतिमा दोनों भिन्न हूँ तो क्या हुका दो बीतराग बीतराग मी तो परस्पर भिन्न होते हैं, पर दोनों बीतरागियों का स्वरूप और उद्देश्य जेते एक हैं वैसे ही बीतरागता और उसके प्रतिबिध्य का भी खब्दैस्य और स्वरूप एक हैं।

प्रशन—तीर्चक्करों के नाम से पायान मृति स्थापित करते हो तो यह बताओं कि तीर्चक्करों के समस्त सतिष्य कोर पुन कलम वहित स्थापना करते हो, या अधितयादि को छोड़कर कोरे तीर्चक्कर प्रशन्तान की स्थापना करते हों।

उत्तर—अतिषय सो चमस्कार है उनका आरम-करयाण के साथ कोई सम्बन्ध नहीं, इसिक्ए पृति में अतिथयों की स्थापना की कोई आवश्यकता भी नहीं। स्वामी समन्त्रभद्र ने उनकी उपेक्षा ही को है। मुर्तियां तो केवल बीतरागियों की है, वे तीर्थकर भो हो सकते हूं, मामान्य केवली भी, सिद्ध भी।

प्रधन--आपने चार निक्षेत्र में से स्थापना को तो ग्रहण करके मूर्तिपूजा का प्रचार किया, किन्तु भाव निक्षेत्र को क्यों छोड दिया ? यदि नहीं छोडा है तो दोनों को एक साथ एक ही बस्तु में कैसे व्यवहुत होगे ?

उत्तर—भाव निशेष को छोडा नहीं है हां दोनों का स्थान भिन्न र है। एक का आधार मूर्ति है दूबरे का आधार मूर्तिमान है, परन्तु इन्छित प्रयोजन की सिद्धि के लिये दोनों का सवलव एक है।

प्रस्त— दि॰ जैन मृतियों में जो चिह्न होते हैं उनका क्या मतलब है, क्या मृति की पूजा होते समय वै चिह्न भी पूजते हैं, यदि नहीं तो क्यों ? चिह्न तथा मृति में क्लिना अन्तर हैं ? इसके लिये श्री सहावीर स्वामी की आजा क्या है ? उत्तर--- मूर्ति में चिल्ल का होना अपक तीर्यक्रर का सूचक है। प्रत्येक तीर्यंकर के अंगूठे मे जन्म काल से ही कोई न कोई इस प्रकार का चिल्ल होता है। इसकी पूजा नहीं होती।

प्रश्न---मूर्ति में पूजन के समय कौनसा निक्षेप तथा पूजन के बाद कौनसा निक्षेप रहता है !

उत्तर-स्थापना मिक्षेप गहता है।

प्रक्रन—दि० मृतियों को मूर्तिक्यन करना चाहिबे या नहीं ? यदि दि० मृति मूर्ति को बस्दन करते हैं तो फिर मूर्ति का दर्जा मृतियों से बडा हुआ। फिर मृतियों द्वारा पूज्य इस मूर्ति का बमोकार मन्त्र या चलारि-दण्डक में नाम क्यों नहीं ?

उत्तर-- मूर्ति बन्दन का मतलब ही अरहन्त बन्दन है और जमोकार मंत्र में उसका नाम आधा है।

प्रदन—श्री पार्चनाच भगवान् की मृति जो क्रम सहित होती है वह किस जबस्था की है? जरहुत्ता-सस्या या छ्यास्थावस्था की। यदि अरहुत्तावस्था की है तो उस पर कम क्यों? क्या अरहृत्त के सिर पर कम होना उचित हैं? तथा पार्चनाथ के पृजन के समय उसकी भी पृजन होती है या नहीं?

उत्तर-जिनको जिनेन्द्र पुजन का अधिकार है।

प्रक्त---पाँचो पापो का करने वाला प्रतिमा पूजन कर सकता है या नहीं?

उत्तर-पदि जिनेन्द्र पूजन कर सकता है तो प्रतिमा प्जन भी कर नकता है।

प्रदन-अंदी श्रीपाल राजा का कुछ गम्बोदक लगाने ने मैना सुन्दरी ने ठीक किया, क्या यह बाल सत्य है। यदि सत्य हैं तो आवकल के कुछर रोग वालो को गन्वीदक देकर हमारे मृति-पुजक साई उपकार कम्बे उनकी त्या क्यों नहीं करते?

उत्तर-अतिशय का अर्थ ही यह है जो कभी-कभी किसी-किसी के हो और सबके और सदान हो 1

प्रश्त—प्रतिमा में कितने अतिशय होने चाहिये ? उनके नाम बतावें । उत्तर—प्रतिमा में केवल वीतराग मद्रा होना अनिवार्य है ।

प्रदन-दीपावली को निर्वाण लाडू क्यो चढाया जाता है ? क्या महावीर स्वामी कह गये थे ?

उत्तर—क्योंकि उस दिन देवों ने निर्वाण छाड़ू बढ़ाया था। कोई भी महायुक्त अपनी पूजा करने की नहीं कह जाता, किन्तु कर्ताव्य के प्रेरणा से ऐसा होता है।

प्रदन-किसी बर की इच्छा से पुजन विधान करना कौनसी मूढ़ता है ?

उत्तर — मोक्ष की इच्छा करना भी वर हूँ और किसी की हत्या मौघना भी वर है। दोनों को भगवान् के आधीन समझना मृडता है। मोक्ष और हृत्यायं अपने ही कर्मों के सब और उदय का परिणाम है। इसिक्ये अपने ही आधीन हैं, ऐसा समझ कर अपने गरियानों में भद्रता सावे के लिये बीतराय प्रतिबन्ध का सहारा लेना मृडता नहीं हैं।

प्रवन—जंगल, खेत, बगोचादि कई स्थानो की गढ़ी हुई मूर्तियाँ क्या स्वप्न देकर निकल सकती है ? उत्तर—स्वप्न देती नहीं है, बल्कि होता है।

प्रदन—वृति पूजन करना लोक व्यवहार की रूबिमात्र है या वर्ष 2 यदि धर्म है तो दश घर्मों मे कौन सा है 2

उत्तर---धर्म है, तप धर्म के अन्तमृत है।

प्रदन-पंचामुताभिषेक क्यों किया जाता है ? उसके करने वालो को क्या फल मिलेगा ?

उत्तर-परिणामो की शुद्धि के लिए, वही उसका फल है।

प्रकत—सारे कुषों के सारी पानी में सीर सागर के जल की कल्पना करके बढ़ाना पृथ्य है या पाप ? उत्तर—पृथ्य है। प्रदन—कोपड़ा की एक चिटक में नाना प्रकार के व्यंजनों की करवना करके चढ़ाने में झूठ का पीप कमेवा या पजन का पुष्प ?

उत्तर-पुजन का पुष्प ।

प्रश्न—सर्य भाषण करना बडा या मृति के अगवान् की पूजा करना बड़ा ? आप की मृति प्जन में पूजारी की सरय का पाठ पढ़ाया जाता है या असरय का ?

उत्तर-दोनो बडे हैं, सत्य का पाठ पढाया जाता है।

प्रदन—यदि सत्य का पाठ पढाया जाता है तो कुँए के वानी मे खोर सागर का कल, चिटकों में चेवर बावर कहकर चढाना उसका यह सत्य श्यवहार है या असल्य ?

जसर—सत्य व्यवहार है, देखों दश प्रकार के सत्यों में सम्मति सत्य और स्थापना सत्य का स्वरूप । प्रदन—स्या आपके यहाँ पचन में शासन देवताओं का भी आञ्चानन स्थापनादि होता है।

उत्तर-होता है।

प्रकृत-विसर्जन मे जो "लम्बभागा यथाक्रमम्" है उसका क्या मतलब है ?

उत्तर—इसका मतलब शासन देवताओं से हैं।

प्रधन—आपके यहाँ प्रतिमा के समक्ष प्रविदिन कितनी पूजनें होती हैं ? उनका फल अलग-अलग है मा एक सा ?

उत्तर—पूजक जितनी बाहे करे। अलग-अगल भी होता है, एक सा भी।

प्रदन— जब आपके यहाँ प्रतिमा पूजन में सभी कल्पित बातें मानो जाती हैं, फिर रेबती रानी ने कल्पित महाबीर के उस कल्पित समक्षारण में क्यों नहीं आ कर कहाँ के परीक्षार्थी झुल्लक को ननस्कार किया। उस समक्षरण में जैनसमें के विरुद्ध क्या बात थी?

उत्तर-भुल्लक २५ वाँ तीर्थकूर बनता था। यही जैन धर्म के विरुद्ध बात थी।

प्रकृत-प्रतिमा से कौन-कौन से गुणो का लाभ होता है वे गुण आत्मीय है या पौद्गलिक ।

उत्तर-वीवरागता का लाभ होता है। वह अगमीय है।

प्रश्त---अञ्चल छोग दि॰ जैन मन्दिर में जाकर वहां की मूर्ति का अभियेक पूजनादि कर सकते हैं या नहीं, यदि नहीं तो क्यों ? क्या मूर्ति के कल्पित अरहतो पर किसी का अधिकार भी रहता है ?

उत्तर-अधिकारों का सवाल नहीं, परन्तु खारीरिक योग्यता का सवाल है अष्ट्रतों में उसकी कभी है इसकिये पवानादि नहीं कर सकते।

ूप्त---दि॰ जैन मस्दिरों में जो क्षेत्रपालादि की मूर्तियाँ द्वार पर रहती हैं लनका क्या प्रयोजन तथा जन पर सेन्द्रर वर्गरह लगाने का क्या कारण है, क्या जनकी भी पूजन होती है ?

उत्तर—क्षेत्रपालादि मूर्तियाँ द्वारपाली का प्रतिरूपक है । सेन्द्रर वगैरह उनके अनुरूप उनका आदर है पर प्रतिमा की तरह उनका पूजन निविद्ध है ।

प्रश्न-खरित मृति पूज्य है या अपूज्य । यदि अपूज्य है तो क्यो ।

उत्तर--सण्डत मूर्तियाँ कई प्रकार की होती है उनमें पूज्य भी होती हैं अपूज्य भी ।

प्रदन—वह कोन सी बात है जिसको पूर्ति जिनवाणी से न होकर मूर्ति द्वारा होती हैं। विस्तार से ठीक-ठीक समझाइये।

उत्तर--किसी चीज के बर्णन को पड़कर उसके चित्रों की आवश्यकता जिस बात की पूर्ति करती हैं वहीं पूर्ति जिनवाणी से न होकर मूर्ति से होती हैं। प्रधन—जबकि सब जिनेन्द्र एक से हैं फिर उनकी मूर्ति और मन्दिरों में मेद क्यो, यदि न हों हो मूलनायक की मुक्यता और अन्य मूर्तियों की गौणता क्यों की जाती है।

"मुलनायक" की ज्याच्या आप क्या करते हैं।

उत्तर—विस प्रतिमा के नाम से मन्दिर का नामकरण होता है जो पहले प्रतिष्ठित की जाती है इसक्तिये उसको मुख्नायक कहते हैं। प्रभाव और गुणों की अपेक्षा कोई भेद नहीं। मुख्नायक की व्याख्या प्रधानमास्क्रिक है प्रधानता का कारण उसर दिया है।

प्रदन्— नौकरी से पूजाकरने वाले को पूजन का क्याफल मिलेगा, खाली बंसन या मरने पर स्वयं भी।

उत्तर-नौकरी से पूजा करने बाले को उसके भावों के अनुसार फल मिलेगा।





'सत्यं ज्ञिवं सुन्दरम्' का आध्यात्मिक रूप सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान, सम्यक्चारित्र

'पुन्दरम्' का स्पष्टीकरण इस प्रकार है मनुष्य को बचन और कृति में तालमेल होना चाहिए। बचन का सोन्दर्य यदि कृति में भी आ जाय तो कहना हो नया है? यदि बचनों से हम किसी को बाधा नहीं पहुँचाना चाहने तो अपना आवरण भी उसते तरह का बनावें जिससे किसी को बाधा न पहुँचे। लोक में 'सीने में मुह्साग' का जो जर्म है वही मत्य के साथ पुन्दरता का जर्म है। यह सस्य के साथ पुन्दरता तभी हो सकती है जब चचन जीर आवरण दोनों में सामंत्रस्य हो।

उत्तर हम लिख आये है कि वो सत्य हो वह कत्याणकर होना चाहिए। यहां सत्य को कुछ शाब्दिक क्यास्था करेंगे। सत्य शब्द सत् से निर्मित हुआ है। सत् का वर्ष है अस्तित्व । लेकिन किसका अस्तित्व कैसा अस्तित्व यह कुछ स्पष्ट नहीं है। शांशीनक क्षेत्र में इस 'अस्ति नास्ति' खब्द का बड़ा महत्व हैं। इन्हीं शब्दों के सहारे आस्तिक दर्शन और नास्तिक दश्ती का विमाजन हुआ है। वो परलोक बीर ईप्शर के अस्तित्व में विद्यास प्रवाह दे वह आस्तिक है और इसके विपरीत नास्तिक है। यर लिख के विद्यास का वर्ष है आस्तों के सत्तित्व को विद्यास प्रवाह दे वह आस्तिक है और उसके विपरीत नास्तिक है। यर लिख के विद्यास को विद्यास। ये उसके विद्यास के विद

अनु कम्पा और आस्तित्वय को जावस्थक बराकाया गया है। जह सब्द से लिमित सत्य का बास्तियिक अर्थ है ब्राह्मा की प्रतीति जो सम्बन्ध्यांन का ही क्या है। यह आस्या की प्रतीति विश्वेक के आधार पर होना चाहिए तभी यह कम्पाण कर या शिवक्य हो सकती है इस्तिष्ठ शिवयू का वर्ष सम्याकात है। जी राज विश्वेक के आधार पर यह आरमा की प्रतिति की हैं वह विश्वेक यदि आपरण में त्री का जाय तो यही उक्का सौन्धर है अतः 'तुन्वरम्' तथ्य से सम्यानित का वर्ष यहण करना चाहिये। इस तरह सत्यम्—सम्यान्तन, शिवम्— सम्यानान, सुन्दरम्—अस्मरचारित यह अर्थ समझना चाहिये। मनुष्य जीवन की सार्यक्रता इसी सत्यं शिवं ्रव्याम् में है। जिन आरमाओं ने अपना जीवन राजवसमयो बना किया है वे ही आत्माएँ सत्य शिवं सुन्दरं की प्रतिक हैं।

लोक में जहाँ 'सरव' सन्द का वर्ष सरपवाधिता है उसका सम्बन्ध भी सत् असत् के विवेक से हैं। इस विवेक के बिना सरव वचन भी निष्या बचन ही हैं। धास्त चर्चा में प्रस्त किया है कि निष्यापृथि भी सरव प्राचण करते हुए देखें जाते हैं तब उनके ज्ञान को निष्याज्ञान बयो कहना चाहियो इसका उत्तर विया है कि कहाँ उसं सत् असत् की कोई पहचान नही है। इच्छानुकार उस्टानीधा बोल्डा है ठीक उसी तरह जिस तरह कोई उनमत बोल्डा है। अतः सरय धिवं सुन्दरम् का अभिग्राय है विश्वात, विवेक और तदनुकार आचरण।

सच्चिदानन्द

लोक में 'सिण्यदानन्द' गन्द का भी स्थवहार होता है। बहुत से व्यक्तियों का यह नाम भी होता है। यह जब्द मी तीन शब्दों से बना है सत् ने पित ने आनंद। यहीं मी सत् का संबंध आहता के अस्तित्व की प्रतीति से, चित का प्रयोजन आस्मा के स्वस्थ-तान से, आनन्द का वर्ष है आरम निमानता से। इसी की प्रतीति से, चित का प्रयोजन आस्मा के स्वस्य-तान की स्वस्य सम्पद्धांन, आरम का का का का स्वयं अमृतवन्द्र की बहु बार्या छन्द्र देखना चाहिए जिसमें निज्ञा है:—च्यांनमात्मिनिविचित्त रास्पर्याजनात्मिन्त्र की तान। विश्वति सम्पद्धांन आहमा का काम सम्ययान, आरमा का तान प्रयाजन साम्य-वान, आरमा का काम सम्ययान, आरमा में स्थित सम्यव्यान, सम्य-व्यापित का ही स्वयानिव्यान सम्य-व्यापित का ही स्वयानिव्यान सम्य-व्यापित का ही स्वयानिव्यान सम्य-व्यापित का ही स्वयानिव्यान सम्य-व्यापित का ही हि साम्यव्यान ही अपन सहिष्यान करने के कारण है कि सम्प्रदायों के विभिन्न क्य कुछ भी रहे हो पर उनकी आरमा एक ही रही है और उन्हें जोगों ने पुष्यानुवार अपने सम्बन्ध से प्रवाप्त है।





जिन, जिनागम और जिनमुद्रा पर आस्था रखने वाला जैन है

जैन-यमं एक यमं विशेष अवश्य है पर उसको विशेषवाएँ येशिका शायाताओं के आधार पर न होकर उन मार्गवनिक मान्यताओं के आधार पर है जो सबको क्ष्य है। सत्कृत व्यूत्पत्ति के ब्रनुसार जिनो बेबता यस्पति जैन 'अर्थात् 'जिल' जिसका देवता है वह जैन है। प्रकार होता है जिल कम नेन हैं 'हसका उपार है 'रान्द्रेशन अपयोति जिन' 'अर्थात् जो रान्द्रेश पर विश्वय प्रान्त करें नहीं जैन है। इसका सीधा मततन है कि भी बीतरामों है वह जिन है उसे जो माने या उस पर आस्या रखें बह जैन है। साराश यह है कि बीत-रागता अपने जान में एक गुण है। बह गुण स्थि। व्यक्ति विशेष के लिए नियत नहीं है अर्थुत् प्रयोक व्यक्ति जो पूर्ण वीतरामता गुण का चारक है वह जिन है और उचका मस्त जैन है इतिएए कहना होगा कि जैन-धर्म गुण परक पर्म है व्यक्ति परक बर्म नहीं है। यो भी हम भगवान् की जब स्तृति करते हैं तो उनके गुणों को ही साबना करते हैं जैसा कि निमन श्लोक के प्रकट है।

> मोक्षमार्गस्यनेतार भेत्तार कर्मभूभृता। ज्ञातारं विश्वतत्त्वाना बन्दे तदुगुणस्रब्धये।।

हितोपदेशी, बीचरायी, सर्वज अपवान् को में उक्त तीनों पुकी की प्राप्ति के लिए नमस्कार करता हूं। अप्याप्त प्रश्ति हैं वे सभी सर्व प्रायः व्यक्ति दिशे खें नविष्त हैं। वहीं नपावान् सम्वान् हैं। इंड के स्वाप्त करता है। इंड के स्वाप्त करता है। इंड के स्वाप्त हैं। इंड के स्वाप्त कर स्वाप्त हैं। अत हुमें मानना होगा कि जैनवर्य में वो उचराता है वह अपय धनों में नहीं हैं फिर भी मान्यता के माय-माद जब आवरण की बात आती है तब उनमें दो दृष्टियों रहती है—एक अन्तरंग अपवरण की हसरों तहिरा आवरण की। अलरा आवरण तो वाहिर की अपवाता हती है। उदाहरण के लिए अन्यरंग में मान्यता की हसरों तहिरा आवरण की। अलरा आवरण तो वाह्य दृष्टि की अपवाता हती है। उदाहरण के लिए अन्यरंग में मान्यता किती हैं हैं के स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की हमें स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वप्त की हमें स्वाप्त की स्वप्त की हमें स्वप्त की स्वप्त की स्वप्त की स्वप्त की हमें के स्वप्त की स्वप्

'जातिगोंत्रादि कर्माणि शुक्लध्यानस्य हेतवः । येषा तेस्यु चयोर्वर्णा शेषाः शद्राप्रकोतिता ॥ वाति, गोत्र और कर्म जिनके शुक्लध्यान के कारण है वे बाह्यण, शिव्य, वैश्य वर्ष है शेष सूत्र वर्ष है। यद प्रत्येक जैन को तब प्रकार के आवरण को कृट होगी दो वात्रकारों को वायि-गोब-नर्म को बोच में काने की क्या आवस्यकरा थी। हमारे सुवारक वन्तुओं की स्थिति भी विषित्र है। एक कार्य वह कहते हैं कि प्रत्येक जैन को स्मेकारों ने वब प्रकार की कृट होगी चाहिए दूसरी जोर जब रनी द्वारा प्रसाल करने की बात जाती हैं दो कहते हैं नहीं रची प्रसार नहीं कर तकती। बहां वे यह क्यो मूछ जाते हैं कि पूरव कैन की तरह स्त्री भी जैन है जब पुरुष की तरह स्त्री को मी अभिषेक की कृट होगी चाहिए। यदि स्त्री के लिए उसकी सारीरिक स्थिति उसे जिन्हों कुछ स्वयंकारों से (प्रेक्षी है उन्हें किए कदायह क्यो किया जाना वाहिए।

पण्डित आशाधर जी ने लिखा है कि --

नामतः स्थापनातोऽपि जैन पात्रायतेतराम्। स सम्यो द्रम्य तो धन्यै भावतस्तु महात्मभि ॥

अर्थात् — जैन नाम निलंप से हो या स्थापना निलंप से हो । तो भी वह पात्र है द्रव्य निक्षेप और माय निक्षेप में हो तो कहना ही क्या है।

आज अधिकाश लोग यह नारे लगाते है कि मनुष्य कर्म से महान होता है जन्म मे नहीं। और इस नारेबाजी के आधार पर वे धार्मिक क्षेत्र में सबके लिए समान अधिकार चाहते हैं। लेकिन वे यह मूल जाते हैं कि यह नारेवाजा मात्र एक प्रकार की कहावते हैं जो परिस्थिति के अनुसार प्रयुक्त होती है इनकी सिद्धात मानना भल है। लोक से अनेक कहावतें है जो परस्पर विश्व है। कभी कहा जाता है कि 'ओस की बुँद से प्यास नहीं मिटतों " और कभी कहा जाता है कि 'ड़बते को तिनके का सहारा बहत हैं " दोनों कहावतें परस्पर विरुद्ध है फिर भी जब जैमा समय होता है तब वैमा उसका प्रयोग होता है। कोई व्यक्ति सत्कुल और सपन्न घराने मे पैदा हुआ है और बाद में दुर्व्यसनी बन जाता है तो उसके लिए सब उपर्यक्त कहाबत का ही प्रयोग करेंगे कि आदमी जन्म से बडा नहीं होता कर्म से होता है, इसी तरह कोई दूसरा व्यक्ति जो अच्छे कुल स्थाति प्राप्त मानदान में पैदा हुआ बाद में पौरस्थितियों बंग वह निर्धन हो जाता है तो उस समय कहा जाता है भाई खानदान देखों आज वह छोटा घन्या करता है तो क्या है, छोटा होकर भी आज वह बडा है। इस तुरह हम देखते है कि कही जन्म से बड़ा माना जाता है तो कही कमें से बड़ा माना जाता है तीर्यंकर अपने असयम काल में भी सयमी मनि या अरहन्त को नमस्कार नहीं करते इसमें जन्म कारण समझा आय मा कर्म कारण समझा जाय यह गोचने की बात है। बास्तव में कुल जाति और उनमें सम्बन्धित आच-रण का संबंध तो जन्म से ही माना जाता है और बिद्या, व्यसन, कला, चातुर्य का सम्बन्ध कर्म से हैं अत-दोनों ही अपने-अपने स्थान पर उपादेय है और व्यक्ति के सम्मान के कारण है। इनमे जैन जन्म से होता है या कमें से इसका उत्तर इतना ही है जो व्यक्ति जिन, जिनागम, जिनमदा में श्रदा और आस्था रखता ही वह जैन है। ये तीनो ही बार्तजन्म के साथ भी बाती है और कर्मसे भी मिलती है। इस प्रकार उक्त वीनो पर श्रद्धान रखने वाला जैन जिनागम के आधार से अपनी शारीरिक बोग्यता को पहचाने और उसके अनुसार बाह्य आचरण करे।

जैनमर्म को तो चारो हो वर्ण पालन कर सकतो है किसी पर कोई प्रतिबन्ध नहीं। मनुष्य की तो बात कलम पत्रु भी जैनमर्म मारण कर सकता हूं। लेकिन हसका क्ष्में यह नहीं कि जिस पित्तर भोज में हम बैठे वहीं पत्रु को भी साम बैठा ले क्योंकि जैन होतं। ले उसको भी वे ही अधिकार प्राप्त है जो हमे हैं। लोग उसाहरण क्षमा करते हैं कि जब समनदारण में मनुष्य रिर्भय तमी जाते हैं जैन मनिक्सों में भी सबको जाना पाहिए? लेकिन यह तो उसी तरह की करते हमें कि जब सामाए समसी मूर्ण और केमकी के हम बिना स्नान किये करण स्वयं कर तकते हैं तो उनकी गुर्ति को भी बिना स्नान किये कू केने में क्या हुन्न है। अवदा श्वय स्वय-यरण में सब प्रकार के पश्च विवरते हैं तो नहीं मनिएों में भी विवरता वाहिये। वे वह नहीं समझते कि साझात् सम्बयस्य और उद्य प्रतिविच्य स्वरूप बिना निवर दोगो एक नहीं हैं। इन दोनों में उतना ही स्वरूप है वितना साझार विवेद्य और उनके प्रतिविच्य में हैं। साझात् निनंद का वामिष्क नहीं होता कैकिन विजन विजनेय की मुर्ति का होता हैं। इसी तरह साझात् सम्बयस्य में पन्न व्याद व्यावनते हैं लेकिन जिन विजय स्वाद में नहीं।

इस प्रकार शास्त्र के आधार को लेकर ही किसी भी जैन को अपनी शारीरिक योग्यता के अनुसार धर्मीराजन करना चाहिए।

जैन सिद्धान्त के सम्बन्धमें

एक विशिष्ट तस्व मणाली का नाम दर्धन है। नित्य, बनित्व, बूग्य, स्याद्वाद आदि विभिन्न तस्व प्रणालियों हैं जो वेदान्त, वेशिष्क, साल्य कादि नामों से प्रचलित हैं। स्याद्वाद ची एक विशिष्ट तस्व प्रणाली हैं जो जैनदर्धन नाम से प्रसिद्ध हैं। जैनदर्धन अनेतान्त (स्याद्वाद) प्रणाली पर आधारित है। दस्का दूसरा तस्व प्रणाली पर आधारित हैं बहुतें जैनदर्धनं अनेतान्त (स्याद्वाद) प्रणाली पर आधारित है। दस्का दूसरा नाम सार्पेकवाद भी हैं। अन्य दर्धनं वस्तु को नित्य अनित्य वायु क्य एव ध्यात्मिक मानते हैं तब जैनदर्धनं वस्तु को नित्य-अनित्य ग्रून्य आदि अनन्त प्रमात्मक मानता है। बास्तव में वस्तु अनन्त वर्धात्मक होती हैं। उसमें ये सभी पर्म सार्पेकवादित होते हैं। यदि जात्मा प्रव्य द्वारित से क्षेत्र नित्य और अधिनाव्य हैं। उसमें ये सभी पर्म सार्पेकवादित होते हैं। यदि जात्मा प्रव्य द्वारित होते हैं। ये दोनी समें मुक्य दक्ष सित्य में भूताई कर से विद्याना है। इसी अनन्त धर्मात्मक ट्विट का नाम स्याद्वाद है। यही सत्य और मृताई है। यदि इनमें से किसी भी एक धर्म को अमृतार्थ क्हरूत उसकी अवगणना की जाती है या बस्तु को एकान्त क्य से ऐसी हैं। है कहा जाता है तो उसने बस्तु की सिद्ध नहीं होती। जैनदर्शन में इस 'ही' कप एकान्त स्थिति की मिष्ट्यात्म कहा खाता है। जो जीवात्मा का सब्दे बदा बहु है। बो जोब को अनन्त काल तक महान् दु ल देने बाता है। शास्त्रत मील सुक्त की प्राप्ति में वर्गका के समान है।

यह स्पष्ट है कि हाथी को जानने के लिए उसके सारे अवयब मिलकर ही हाथी के पूर्ण ज्ञान कराने में समर्थ हैं। जलग-अलग एक-एक अवयब हाथी का बोध नहीं करा सकते। जब कि हाथी के सभी अवयब भुतार्थ हैं इसी तरह जीव (आरमा) भी एक हव्य हैं। 'गुण्यरंथवड़ हव्यम्' इस भूच के अनुसार जीव के गुण और पर्याथ दोनों ही जीवारमा का बोध कराते हैं अब. दोनों ही भूतार्थ हैं। यदि इस दोनों में से किसी एक को ही स्वार्थ मानकर चलते हैं तो उससे न तो जीवारमा का वास्तविक के हाथा आर न उसकी सिद्धि। जीवारमा के बास्तविक बोध के बिना शास्त्रिक सच्च की प्राप्ति भी अलगब हैं।

संसार का हुए एक प्राणी साम्बंधिक कुल चाहुता है। दुन्त बहु कभी नहीं चाहुता है। किन्तु बास्त-विक सुन्न प्राप्ति के लिए जिस नुष्ण पर्याय रूप बात्मा को मुनार्थ रूप से बातने को आवश्यकता है उनको बहु आतने की चेस्टा नहीं करता है। यदि बातना भी है तो बहु उसे एकान्तिक रूप से नित्य अनिस्थादि रूप मानता है। स्यादाय दृष्टि के अभाव में ससका आत्म स्वरूप का बातना मिण्या होता है। इसी मिण्यास्य के कारण वह ससार क्या में निरुत्य हु बी एक्टन स्टब्पटाता गहुता है।

जैनदर्शन ने यह स्वाहाद दृष्टि विरुद्ध को देकर अनन्त उपकार किया है। यह स्याहाद की सम्यक-दृष्टि देकर उसने ससार के लिए बास्तविक सुख का मार्गखोस्त्र दिया है।

निव्वय और अवहार ये स्यादाद के दो मुक्य सत्यार्थ पहुलू हैं । सापेक रूप से दोनो उपावेय तत्व हैं।



आगम चक्षु साधु

बास्त्रों में सर्वत्र चतुरिक्ष संच की चर्चा मिलती है। मुनियों का विवाल संघ हुआ करता था और अब बहु एक नयर से दूसरे नगर की तरफ विहार करता था तो यह चतुर्विष संघ के रूप में विहार करता था तो यह चतुर्विष संघ के रूप में विहार करता था तो यह चतुर्विष संघ के रूप में विहार करता था। यदांप मुनियों में मो अपना चार प्रकार के संघ सुनि आधिका और आवक आदिका के रूप में होता था। यदांप मुनियों में मो अपना चार प्रकार के संघ अधिका था। विहार का उल्लेख मिलता है वहीं उन संघ से मतलब मुनि आधिका और आवक आदिका वहीं चतुंचिय संघ के विहार का उल्लेख मिलता है वहीं उन संघ से मतलब मुनि आधिका और आवक आदिका वेही हैं। मुनि निस्पृष्ट और निर्देश होने हैं। किसी से कुछ याचना नहीं करते, अपने आहार के लिये केवल मायुकरी वृत्ति का आवश्य लेते हैं। मयुकर का अर्थ मौरा है। और कूलो पर बंटता है और उनते रस लेता है। बेहिल पूल्यों के विवास और तोन्यर को हानि नहीं पहुँचाता। इती पर का प्रवास है होते हैं वह तासुकरी है। बेहिल मूहस्यों के लिये बोझिल वनकर नहीं बंटिक गृहस्य जो हुछ अपने लिये बनातों है उनी में के अपने मोया योश सा सहण कर लेता है। अस मयुकर के समान वो यूचि (चयी) होती है वह नासुकरी वृत्ति में करलाती है। यह मायुकरी वृत्ति मी बततरिसस्थान के साथ होती है। क्यांत मुनि जब वर्षा को निकलते हैं वह कुछ अनियह के साथ विकास होती है। कभी सात्र बर्या (आहार) के लिये विकास होती है। कभी सात्र बर्या (आहार) के लिये निकलता। ये प्रतिकार के लीता सात्र पर धर पर में की होती है। कभी सात्र असुक एली सा मोहल्ले में चरां करने की होती है। कभी सात्र अम्प्रवास के बोडे से आहार केन को होती है। कभी सात्र बसुक सार्य में भीकल आव्य को है बरते की होती है।

इससे अन्य प्रतिकाएँ भी होती है जिसे स्वय मृनि ही जान सकते हैं दूसरा कोई नहीं।

इस ब्रत्यरिसंस्थान की आक्ष्य कता इसिल्ये होती है कि साधु भोजन करने में गुढ और लोलूपी न हो, पृष्णाएँ कम हो । क्योफि आहार को अधिक से अधिक अनुकूलनाएँ रकता साधु वित तयक्षरण्य में काय-रक्षा को प्रोत्साहन देना है। क्या आहार की अनुकूलता रखने बाला साधु प्रमादी हो जाता है। वह इन्द्रिय-निम्मह नहीं कर सकता। गृहताबाश आहार में आते कोले अन्तरायों को उपेक्षा कर जाता है इस तरह साधु अपनी मर्यास से च्युत होकर अच्छ हो आता है।

इस घारत्रीय मार्ग को आडम्बर बताकर आज के जमाने में आहार की अधिक से अधिक अनुकूलता सम्पादन करना किसी भी साधु के लिए उचित नहीं कहा जा सकता और न किसी गृहस्य को इसका समर्थन करना जियत है। चार-छ चरों में बाहार कते तो वह आडम्बर है और दो परो में आहार वने तो वह आडम्बर नहीं है ऐसा कोई भेद नहीं किया जा सकता। जहां तक अध्यय्य का प्रस्त है वह भी अनुचित हो है। प्रयोक गृहस्य अपनी सामर्थ्य और अद्धा को आगे रखकर हो आहार बनाता है और यदि भित्तवा हु का मंत्रवा की स्वाप्त की मुख्य प्रयोक मार्गवर है। भगवान् की एका प्रयोक गृहस्य करता है अपनी शक्ति सामर्थ्य के अनुसार कोई साधारण द्रव्य ही चढाता है। कोई विविध प्रकार के नैवेश और एक पढ़ाते हैं कोई सोने-पाँदी के फूकों को चढ़ाते हैं। वह सब आवस्त्र सा अपन्यस्य है ऐसा कुछ नहीं कहा जाता है। नृहस्त्यों में कोई सुत की माला पर खप करता है। कोई कॉच की गृरियों पर अपना है, कोई स्कटिक की माला बनाता है, कोई चौदी की माला रसता है, कोई सच्चे मीतियों की माला बनाता है। क्या यह सब आवस्यर है? क्या कोई ऐसा नियम बनाया जा सकता है कि केवल सो ही गृहस्य ग्रतिदित पुत्रा करें जिससे अपन्यय न हो या आवस्त्यर न हो।

गृहस्थों के लिये देव पूजा, गुरुगासना, स्वाध्याय, सयम, तम और दान इस प्रकार दीनक पट्कमों का जपदेश है। इसमें जहाँ देव पूजा करने का गृहस्य को दीनक विचान है, बहु दान करने का भी दीनक विचान है। वह दीनिक विचान दान के सम्बन्ध में किन्ही वो जादमियों के लिये ही। सीमित कर देना जिवत नहीं है मदि प्रतिदित दान के लिये कोई दो आदमों सीमित किये जा सकते हैं तो प्रतिदिन पूजा के लिये भी वो आदमी सीमित कर देना चाहिये। क्योंकि अपख्या की या आडम्बर की सम्मावना तो दोनो ही जगह की बा सम्मावन तो दोनो ही जगह की बा

सामु के लिये जो दो गृहस्य आहारार्थ चुने जाते हैं बरक्यम तो वे बी करते हैं। क्यों कि निश्चित रूप से बे उस दिन विभिन्न आहार ही बनाने हैं। तब बच्छा हो किसी एक ही घर को आहार बनाने के लिए कहा जान जिनसे लीए मो अधिक कर सावस्य रिकाई है। इससे तो गृहस्य अधिक आहम्बर हीन है जो किसी एक एन से भी भोजन करने नहीं जाता है किन्तु अपना बनाया ही खाता है तब क्या मूनि को भी यह कहा जा सकता है कि वे अपने ही हाय से बनाये लाये?

दो गृहस्थों के घर आहार बनवाना और उनमें से किसी एक के घर भोजन करना क्या अनुविष्ट आहार की भावनाओं को पुष्ट करता है। बास्तव में इस प्रकार की सब प्रवृत्तियों का हेतु लोकैबणा ही हो सकती है जिसका साथु को परिस्थाग ही करना वाहिये। आवार्य पूज्यपाद ने लिखा है —

> अदु'स भाविन ज्ञान क्षोयते दु'ससन्तिभी । तस्माद् यदावल दु.सौरात्मान भावयेनमूनि'॥

अर्चात् आराम के साथ जो ज्ञान (आरमा) की आराधना की जाती है वह ज्ञान कष्ट आने पर छूट जाता है। इसलिये मुनि को सक्ति के अनुसार कष्ट सहकर आरमा की भावना करना चाहिए।

दो घरों में जाकर सरस्ता से आहार कर आना क्या दुःल भावित जान की आराभना कही जा सकती है। किसी भी मार्ग को दिगावना आसान है और खास्त्रीय मर्यादा के अनुखार सनातन मार्ग पर आकड़ रहना कुछ किंदन है। किन्तु साथू के सम्बन्ध में बावार्य कुन्छ किंदन कि स्वादा है कि 'कारामक्क्स साहूं अर्थाद साथू की अर्था आपने आपने हो हो है। इसकिए उने क्यांति लाभ की चिनता न कर बास्त्रानुमोदिस मार्ग पर ही चक्रना चाहिए फिर भन्ने हो कोई उसे चाहे न चाहे। शास्त्रों में ऐसा कोई प्रतिबन्ध मही है कि साथू को आहार हीन वनने के लिए अधिक परो में नहीं यूनना चाहिए। या केवल दो ही गृहस्य साथू को आहार बनाया करे। प्रत्येक पर साथू के लिए आदित परा मन्त्री यूनना चाहिए। या केवल दो ही गृहस्य साथू को आहार बनाया करे। प्रत्येक पर साथू के लिए आदित परा मन कीई आहक्तर है अर्थ कर पर साथू के लिए आदित देना सकता है। उसे इंदना प्यान रचना चाहिए कि बहु आहार साथू के स्थम तर को बड़ाने वाला हो, न कि दूखित करने बाला। अधिक चरो में आहार बनना न कोई आहक्तर है अर्थ न का वाला हो, न कि दूखित करने बाला। अधिक चरो में आहार बनना न कोई आहक्तर है कि उत्तर का पाल्य कर सकते।



णमो छोए सञ्वसाहुणं

ऐसे महामन्त्र को लेकर आज अनेक लोग उसके शुद्ध-अशुद्ध होने की चर्चा करते हैं। यद्यपि लिखाबट या छापे की अगुद्धि से अगुद्धि का आ जाना कोई बड़ी बात नहीं है। वे अगुद्धियों किसी प्रकार शुद्ध की जा सकती है। लेकिन मूलत' ही मन्त्र को अशुद्ध मान कर उसको शुद्ध करने का प्रयत्न करना वैसाही है जैसे कोई टिटहरी चित्त लेटकर अपने चारो पैरो से आकाश को गिरने से रोकने का प्रयत्न करे ! सुना है जैनो के एक सम्प्रदाय में इस पर बड़ी चर्चा चली कि इस मन्त्र का अन्तिम पद अशुद्ध है। अन्तिम पद है—''णमो क्रोए सब्ब साहुण" का अर्थ है लोक में सब साधुओं को नमस्कार हो । इस पर किन्ही लोगों का कहना है कि यहाँ सानु के लिए ''सब्क'' विशेषण उचित नहीं हैं क्योंकि ''णमो लोए सब्ब साहण'' का अर्थ होता है लोक मै सब साधुओं को नमस्कार हो । इसका अभिप्राय यह हुआ कि लोक में जितने भी साधु है । चाहे वे दिग-म्बर, श्वेताम्बर हां, रक्ताम्बर हो, पीताम्बर हो, जटाधारी हो, मुस्ति हो, कापालिक हो या किसी भी वेच के भारण करने बाले हो उन सबको नमस्कार है। जबकि आचार्य समन्तभद्र के अनुसार "श्रद्धान परमार्था-नामाप्तागम तपोभृताम् । त्रिमृहापोहमध्याङ्गं सम्यग्दर्शनमस्मयम् ॥" अर्थात् जो सन्ने देवशास्त्रगुरु है उनका तीन मूडता रहित आठ मद रहित तथा अच्टाग सहित श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है। लेकिन जब सब साधुओं को नमस्कार किया जाता है इससे झूठे देव शास्त्र गुरु का निरसन नहीं होता। अतः यह "सन्व" पद नहीं होना चाहिए। इस पर कुछ छोगो का कहना है कि साधु कहा ही उसे जाता है जो २८ मूलगुणो को घारण करता है। अत ''गमो कोए सम्ब साहूण'' का अर्थ होता है, ''लोक में सम्पूर्ण २८ मूलगुणवारियो (साधुओ) को नमस्कार है।

इसके उत्तर में पूर्व पक्ष का कहना है कि यदि "सब्ब साहूणं" से मतलब उक्त जैन साधुओं से है तो

फिर सभी जगह अर्बात् पौचों परमेष्टियों मे भी सब्ब विशेषण प्रयोग होना चाहिए। फिर तो वयोकार मन्त्र का रूप इस प्रकार होगा ''वामो सब्ब अरिहंदाणं, वामो सब्ब सिद्धाणं वामो सब्ब आयरियाणं'' हस्यादि ।

उत्तर पक्ष इसका उत्तर इस प्रकार देता है कि "हम्ब" किश्रेषण को पाँचों परमेष्टियों में लगाने की सावद्यकता नहीं है। "तम्ब शाहुण" के हाथ को सम्ब विश्रेषण है उसी को सब जगह पीचों परमेष्टियों के साथ लगा लेला नाहिए। पर यह उत्तर भी समृचित नहीं बैठता। "तम्ब प्रक्ष यहि सहित्त सब्ब के साथ प्रमुक्त होता तो बाद में डब परमेष्टियों के साथ लग सकता था। परन्तु जब बहु स्पष्ट सन्तिम साधुपद का विश्रेषण हैं तो उसे पिछले सभी पदो का विश्रेषण माना जाय यह कुछ पुक्तियुक्त नहीं लगता।

अतः वास्तविक स्थिति क्या है उसका हम यहाँ खुलासा करते हैं :--

परमेण्डी पांच है अरिहल्ज, सिद्ध, आचाये, उपाध्याय, साधु। इनमे अरिहल्ज परमेण्डी के अलागंत कोई
फिसी प्रकार का भेद नहीं है। जब भेद नहीं है तब वहाँ "सब्ब" विश्वेषण की कोई सार्यकता नहीं है। आरिहल्यों के ४६ मूलगृग होते हैं वे ४६ मूलगृग सबसे एक ही प्रकार के होते हैं कम अधिक नहीं होते। जो जिस
मृलगृग का रूप है वहीं तभी अरहतों के सार्थी मुक्युण के कप है अतः अरिहत व्यक्ति कप में अनेक है
किन्तु गुणों के रूप से सब एक ही है। अत अरहतों को नमस्कार हो इससे सभी अरहते व्यक्ति अलागुंत हो।
आरों है अत वहाँ "सब्ब" जायर को जावस्थकता नहीं है।

इसी प्रकार सिद्ध व्यक्ति रूप से अनन्त हुंगुणों के रूप में वे सब एक ही है क्योंकि बाठ गुण जो एक चिद्ध में हैं वे ही आठो गुण उसी प्रकार से अनन्तानन्त तिद्धों में हैं जत. विद्धों को नमस्कार हो यह कहने से जनन्तानन्त विद्धों को नमस्कार हो जाता है जत यहाँ भी सिद्धों के साथ "सब्ब" विशेषण की आवश्यकता नहीं हैं।

तीमरी परमेकी आचार्य परमेकी है— आचार्य परमेकी के ३६ मूल गुल हाते है। शिष्यों को बीका निग्नह अनुग्नह हनका मुक्यतया काम है। इनके ३६ मूलगुणों के पालन में किसी प्रकार का कोई अपवाद नहीं है वे ययावत् पालने ही होते हैं। अतः आचार्यों के अन्तर्गत कोई भेद नहीं है। समयानुसार वे आचार्य पद छोड मी सकते हैं। लेकिन जह जिनमें मूल गुण पालन में कोई छूट नहीं दो वा सकती। इसलिए आचार्यों को नपस्कार करने में "सब्व" पद को कोई आवश्यकता नहीं है। आचार्यों को नमस्कार हो, यह कहने में सभी आचार्यों का पहला अपने आप हो हो बाता है।

भीपी परमेश्वी उपाध्याय है— उपाध्याय हान्द का अर्थ है उपेस्य अक्षीयन्ते यस्तात् हाः अर्थात् जिनके निकट बैठ यदा जाय वे उपाध्याय है। इस ख्यूप्तित के अनुसार उपाध्याय में परमेश्चियों में कोई अल्तर नहीं है सब एक ही है। उपाध्याय के रूप मूलगुण भी माने है। वे २५ मूलगुण ११ अप और १४ पूर्व हैं। इस वेनो का जोड २५ होता है। यह २५ दकार का खुत द्वारसाक (१२ अक) में गर्भित है। यह दावसाक खुत दो प्रकार का है एक स्थ्य युत द्वारा मावजुत।

सम्पूर्ण द्रध्य भूत का या उस इच्य भूत के बाब का किसकी बान है वह उपाध्याय परमेच्छी है। उमा-स्वामी आप मं की प्रदास में उन्हें "भूत केवलिटेशीय" कहा गया है इसका जीनवाय यही है कि उन्हें पूर्ण-द्रध्य भूत का बान नहीं या किर मी उन्हें भावभूत का जल्योंचक बान था। इसलिए भूत केवली करूप थे। इस प्रकार द्वारधाक का सारभूत विधिष्ट बान जिनको होता है वे बस्य मुनियो की खिक्षा देने वाले उपाध्याय परमेच्छी है। उपाध्याय परमेच्छी में कोई अबान्तर भेद नहीं है। इसलिए "नमो उचकासायां" में में 'सब्ब' विशेषण की आवस्यकता नहीं है। अब पांचवी नम्बर आता है साबु परमेच्डी का ! साबु के २८ मृत्युण होते हैं। 'इसके साब ही इन्हें उत्तरपुण भी पानन करने होते हैं। जेकिन इनके पानन करने में सभो साबु एक जैसे नहीं होते । किसी के मृत्युण पनने हैं तो उत्तरपुण नहीं पत्नने और पृत्युण में भी दोब लगता है जत: इन साबुजों में परस्पर भिग्नता है। यहाँ पूछा जा सकता है कि बब उनके मृत्युण नहीं पत्नदी तन हों साबु हो नहीं कहना बाहिए। किकिन सास्वकारों ने उन्हें साबु माना है। जत: इन भावकिंगी साबुजों के शास्वकारों ने पांच मेद किए हैं जिनके पांच नाम इस प्रकार है— र-पूजाक, २-चकुका, ३-कुक्कील, ४-निर्माल, ५-निर्माल, ५-न्सातक।

ै. इनमें पूलाक मुनि वे हैं जो उत्तरगुणों की भावना नहीं रखते और ब्रतो में भी कभी-कभी दौष लगाते हैं वे पूलाक हैं।

२. बक्त वतो का अलब्द पालन करने पर भी शरीर, उपकरण आदि की विभूषण में अनुरक्त हैं।

३. कुचील दो प्रकार के हैं। प्रतिवेषना कुचील और क्याय कुचील। प्रतिवेषना — कुचील जो मूल्यामी उत्तर पूर्णों का पालन करते हैं धारीर उपकरण आदि की मुर्छों से रहित नहीं हैं वे प्रतिवेषना कुचील हैं। क्याय कुचील — जिन्होंने अन्य क्यायों को वधा में कर लिया है किन्तु सल्वतन क्याय के अधीन हैं वे क्याय कुचील हैं।

imes, निर्मंत्य—क्षीण मोही १२वें गुणस्थानवर्ती निर्मत्य है यहाँ ग्रन्य का अर्थ अन्तरंग परिग्रह कवाय से हैं।

् स्तातक—परिपूर्ण ज्ञानी (केवलजानी) स्तातक है। इस तरह सामुपरमेळी के ये पाँच मेद जिनके पृषण पृषण ताम हे जो गुण बादि को माना ते एक इसरे के पृषण, है उन सबका सहण करने के लिए सामू परमेळी के साथ 'सब्ब' विंवण दिया है। जर्जात ''नमो लोए सक्साहृण'' इस पद में प्रत्य दिया है। जर्जात ''नमो लोए सक्साहृण'' इस पद में प्रत्य परमे कि नमकार हो? इसका जयं यह है कि लोक में उक्त पाँच प्रकार के सामुजी को नमकार हो, अन्य परमेथिज्यों में इस प्रकार गुण जोद को लेकर कोई मेद नहीं है जतं उनके साथ ''सब्ब'' विशेषण नहीं विया है।





द्रव्यक्तिंग और भाविंग

द्रव्यक्तिय सब्द का बर्ष बाह्य वेष से हे निष्यात्व और सम्पक्त से नहीं है। इव्यक्तियी साथु निष्या-दृष्टि भी हो सकता है और सम्पब्धिट भी होता है। यदि मात्र मिध्यादृष्टि ही होता तो इव्यक्तिङ्क का पर्याद-बाची सब्द निष्यादृष्टि हो सकता था। हम इब्यक्तित का पर्याववाची निष्यादर्शन को समझे तब बो साधु इब्यक्तिय और भादक्तिय दोनों से संयुक्त है उसे हमें निष्यादर्शन और सम्यवदर्शन दोनों से संयुक्त मानना वाहिए।

गंका—भावलिंग से निरपेक्ष द्रव्यालिंग मिष्यादृष्टि के ही होता है ?

समामान — नही, जिस मृति के छटे गुणस्थान जैसे शांव नहीं है वह पंचम गुणस्थान या चतुर्थ गुण-स्थान जैसे मात्र भी रख सकता है लेकिन द्रश्यांतम उसका मृति जैसा ही है। अत द्रष्यांतिमी होकर भी वह सम्पन्तिय है।

शंका-पदि ऐसा है तो शास्त्रों में ऐसा क्यों लिखा है कि इत्योलिंगी मिध्यादृष्टि भी मर कर ग्रैवेसकों

में उत्पन्न हो सकता है।

समाधान —बहाँ द्रव्यक्तिमी मिरयादृष्टि या केबक द्रव्यक्तिमी की चर्चा आती है कि बहु ब्रास्त्र झान से शून्य होता है बहुं अन्त्र्य द्रव्य किंगी से ब्राधित्राय है। स्योकि अमध्य को कभी सम्यव्दर्शन नहीं होता। अत उत्तका मिर्यादृष्टिएन निश्चित है।

पहित दोलतास जो ने छ बाजा में जो लिखा है 'मुनिवतचार अनन्त बार ग्रीवक उपजायो ''वह अभक्य को लक्य में रतकर हो लिखा ह । जो भव्य है वह अनन्तवार मुनिवत नही घारण करता । अधिक से अधिक वह २२ बार हो मुनिवत धारण करेगा । २२वी बार तो वह अवस्य ही मुक्ति प्राप्त करेगा, ऐसा शास्त्रों का उस्लेख हैं।

समयसार में तो आवार्य कुम्दकुन्य ने जिस मिय्यादृष्टि अज्ञानी की वर्षा की है उसे ब्रम्यॉलगी न लिख कर अभव्य शब्द से ही उच्चरित किया है। यदा—

बदसिमदीगुत्तीओ सीलतब जिणवरेहि पण्णात्ता। कुब्बतोवि अभव्यो अण्णाणी मिच्छविट्ठो दु॥२७३॥

ू जिसनेन्द्र भगवान् द्वारा प्रतिपादित (मनमाने बंग से सदीय नही) पांच महाव्रत, पांच समिति, तीन गृप्ति इस तरह १३ प्रकार के चारित्र का पालन करता हुवा भी अभस्य बज्ञानी और मिच्यादृष्टि हैं।

इसके आगे पून लिम्बा है कि अभव्य ११ अगो का पाठी होने पर सी ज्ञानी नहीं हैं:---

मोक्सं असहहतो अभवियसत्तो दु जो अधीएज्ज । पाठो ण करेदि गुण असहहं तस्स णाण तु ॥२७४॥

मोझ तत्त्वकाश्रद्धान न करने वाला असभ्य जीव यदि ११ अंगकाशाठमी करेतो उससे लाभ नहीं हैं। दं कंचन में भी समस्य शब्द का ही स्वांग किया है। हम्यांकिय शब्द का प्रयोग नहीं किया है। वास्तव में विसका इन्यांकिया मुर्राक्षत (आवागानुमादित) हं वह शावु के उचित प्राचा से विस्तित होन भी हो तह भी उसे हम्यांकिया मुर्राक्षत (आवागानुमादित) हं वह शावु के उचित प्राचा से विस्तित होन भी हो तह भी उसे हम्यांकिया महा नहीं कर सकता। वो भूनि वेद बोर तदनकूक आवरण का निर्दाव पालक कर रहा है वह कराधित अवत्यंग के भावी के हीन होने पर भी स्थूक ऋपुत्रमूत्रम को पृष्टि से भाविक्यों ही कहा सायोग। इस सम्बन्ध में यहाँ हम एक उदाहरण देते हैं। पुणाक, बकुश, कुशीक, निर्माम, स्थाविक्यों ही कहा सायोग। इस सम्बन्ध में यहाँ हम एक उदाहरण देते हैं। पुणाक, बकुश, कुशीक, निर्माम, स्थाविक्या होने सही सायोग हो कही स्थाविक्या सायोग हो स्थाविक्या सायोग हो सायो

उत्तरपूराण में एक कथा आई है। कोई मुनि कही ध्यान में बैठे हुए थे। उनके बारे में समबयरण में भगवान से पूछा गया तो उन्होंने कहा कि इस समय उन मुनि के ऐसे निकृष्ट परिणाम है कि यदि आयु का बन्य हो जाय तो सातवे नरक चेल जाय। इसरे आण में उनके सातवे नरक के भावों की तीजता करते हों तो केवली ने बैसा बतलाया। वोरे-चीरे उनके भावों की विश्वाद बड़ती गई तो बैसा ही सर्वत्र के हारा उनका उत्कृष्ट फल होने की सम्भावना प्रकट की गई। इस क्या से यह निकलां निकलता है कि अन्तर्मूहुर्त में भावों का उतार-बड़ाव कही से कही जाता है जीर उतार-बड़ाव के साथ ही साथ साधु के गुणस्थान भी बहलते रहने हैं। तब कीन कब प्रध्यांतमों हुआ और कीन कब भावांतमी हुआ ? इसका निर्धारण नहीं किया जा सकता।

कोई मुनि जब ११ वें गुणस्थान से गिरता है तो क्रमशः वह गिरते-गिरते वहले गुणस्थान में भी बा सकता है। ध्यान में बैठे ही बैठे उसका यह वतन हो रहा है ऐसी स्थिति में हमें वहीं यह आशका करने का अधिकार नहीं है कि कहीं इस समय वह मिध्यावृष्टिन हो? या द्रध्यांलगी न हो? इसे नगस्कार करे या नहीं। वहीं तो उसे भावकिंगी समझकर नमस्कार करना हो होया। वहीं हमारी दृष्टि चरणानुयोग का हो आश्रव किसी।

बास्तब में जिस भावित्या का हम अभिनन्दन करते हैं वह भावित्य भी हन्यों तन पर ही निर्भर करता है। यदि भावित्या के जिना इन्यत्तिका अपने हैं तो इन्यालिय के बिना भावित्य का तो अस्तित्व ही नहीं है स्पर्यता तो बहुत दूर की बात है। ध्यर्ष तो बहु है जिसका अस्तित्व तो हो पर अभीक्षत लाभ न हो। बहु इन्यतित्य का अस्तित्व तो है पर भावित्य का तो अस्तित्व भी नहीं है।

उक्त चर्चों का निकार्य यह है कि अग्रस्थ जीव यदि मूनि बनता है तो वही द्रस्थलिंगों मृनि है। दि॰ जैन शास्त्रों में जिन जैनासाचों की चर्चों की है वे द्रव्यकियों नहीं हैं। क्योंकि उनकी बाह्य वेषमुत्राएँ प्रव्यक्तिय के अनुकूल नहीं है। जैनेतर सम्प्रदाय के कुटिचक, बहुवक, हस, परम हस साम् भी सम्प्रतिमा नहीं है चयोकि बही जैनल का बामास नहीं है। सज्बे देखशास्त्रगुरू का प्रदाल् व्यावत् निसंग्य दीक्षा केने बाका जो अपने मुलगुणों में भी दोष कमाता है वह भी द्रस्थिकिंगी नहीं है। क्योंकि उत्त प्रकार के पूलाकादि मृनि सभी सास्त्रों में भाषांतभी बताये हैं, इसी प्रकार जब कमें करने वाले, मंत्र तत्रादि से लाजीविका करने वाले तथा हुतरे प्रकार के भ्रष्ट मृति भी हम्बक्तियों नहीं अप्युत हम्बक्तिय से भी अस्पष्टिक गिरे हुए हैं। नब मैंदेबक तक पहुँचने बाले हम्बक्तियों ताचुनों का बाह्य लाचरण भी बहा सबा हुना होता है, वे उपसर्ग भी सहन करते हैं विवादित नहीं होते, नायक्तिय भी लाखायण करते हैं तभी सो उनका नवसंवेयक में पहुँचना सम्मव हैं जन्मया भ्रष्ट मृति तो नायक नियोदादि के पात्र हो होते हैं। सम्मवास की गाया २७३ जिसे हम असर जिला आये हैं, उसकी टीका में अमुस्त्रमूट आचार्य ने फिला है—

"परिपूर्ण गील तगः विद्युन्तिपंचसमिति परिकल्तिमहिसादि पचमहावत रूप व्यवहारचारिव-सन्धार्यात कृष्यति "" वहाँ पर रेलाक्तित शब्द 'परिपूर्ण' इस बात का चोत्रक है कि हव्योक्ता अस्था मिथ्या-दृष्टि का हव्यक्तिंग भी बदा निर्दीय होता है उसमें गोल नहीं होती। बता जो लोग ह्याक्तिंग का सम्बन्धः आवरपाष्ट्रीतना, सदीव आवरण्या मिथ्यादर्शन से बोबते हैं बहु उचित नहीं हैं अन्य जोट तो मूनि वनकर परिपामों का उतार-बढ़ाय करता है उसकी हव्य या मार्वाक्तिता का निक्चम न होने से बहु भावांकिती हो सामू है। चुन्ति अमस्य कभी सम्बन्धान चारण नहीं कर सकता अत उसके परिपामों का गुणस्वानानार कोई वतार-बढ़ाव नहीं है। यदि हैतो केवल मिथ्यास्वगुणस्थान के अन्दर हो है। वस उसी का मूनि बनना हव्यक्तिल है।





जैनदुर्शन में वस्तु विवेचन का प्रमुख आधार नय

सत्य और तथ्य की व्याख्या

जैनदर्शन मे नयो का बहुत बहा चक्र है और उन्हीं के आधार पर जैन ग्रमों में सर्वत वस्सु विवेचन किया है। जैनासिमत लात तत्त्वों को समझने के लिए 'इय्य पसह' एक छोटा मा बन्य है रसमें ५८ गावाएँ हैं लगभग सभी गावाओं में निरुष्य नय और व्यवहार नय से तत्त्वों के आवशा है। आवार्य अकलक ने तत्त्वार्य-तिवार को लगभग के स्वार्य के स्वरूप ने अवशाया है। आवार्य अकलक ने तत्त्वार्य-तिवार को लगभग के स्वरूप में अवशाया है। अवशाया विधि प्रतिचेष को लेकर सात नय दृष्टियों है। ब<u>न्या में अनेक बमें हैं वन्ताओं को जिस्स पर्य को विवयता होती हैं उसको अवशाय का लेता है लिए को गोणा। लोक में यही देखा जाता है। लेकन प्रधान विवयता वाला वर्ध ही सच्चा है इसरा झुठा यह बात नहीं हैं। इस तरह तो बस्तु को व्यवस्था ही नहीं कर सस्ती। एक मनुष्य में पितृत्व और पुत्रत्व दोनों ही घर्म हैं। अव पितृत्व भर्म की विवशता होती है तो पितृत्व गोण हो जाता है, पर दोनों ही पर्म सस्य हैं किसी एक को सत्य तथा दूसरे के मिथ्या नहीं नहीं कहा जा कला। यही बाता नहीं तत्त्व पूत्रत्व भर्म सर्थ हैं किसी एक को सत्य तथा दूसरे के मिथ्या नहीं नहीं कहा जा कला। यही बाता नहुत्त तभी सभी के लिए हैं।</u>

वैनायम बस्तुवर्णन की दृष्टि से चार भागों में विभक्त है जिन्हें क्रमश्च. प्रवसानुयोग, करणानुयोग, परणानुयोग और इस्मानुयोग कहा जाता है। पहुले में इतिहास है, दूसरे में आरमा की दसाएँ हैं, तीहरे में कियानियान मोशों के लिए आचरण हैं, चौणे में शुद्ध असूद इस्मों को क्षम हैं। चौणा इस्मानुयोग आयम यदि अस्मान प्रवास के दुद्ध आरमा को चम्च से चार असूद से असूद से

क्यर जिन चार अनुयोगों का उल्लेख किया गया है वे सभी जिनेन्डप्रतिपादित है। ऋषभनाथ से छेक्र सहाथोर पर्यन्त चौबोती तीचिंकू हो ने उनका उपदेश दिया है अत. वे सभी समान रूप से प्रमाणित है। फिर भी करणानुयोग द्वारा प्रतिपादित आरमा की विसन्न बधाओं का निराकरण आरमा को सुद्धता को समस्ता हारा प्रतिपादित करना किसी नय दृष्टि का ही परिचाम हो सकता है। सच्चा या एकान्त कमन नहीं हो सकता। आयार्थ कुन्यकुन्द जैसे प्रमाण प्रतिक्रमक विद्याल किस प्रमाण जैन परम्परा में महाबीर और उनके प्रधान गणवर गोतम के बाद ही किया जाता है गौतम द्वारा प्रचित एक अनुयोग

१. देखो गाथा ३, ६, ६, ७,८,९ इत्यादि ।

२. देखो गाषाएँ ३९ से ५५।

(करणान योग) को मिथ्या कहें और इच्यानयोग को ही सस्य बतावें यह कैसे सम्भव हो सकता है। अर्तः समयसार का अध्ययन करते समय कुन्दकुन्द की विवक्षा को समझना बाहिए । विस्तृतः कृत्वकृत्य आरमा की अश्वादता का निवेध नहीं करते और न शादता का प्रतिपादन ही करते हैं वे तो उस अनिर्वचनीय तस्त्र की और सकेत करते हैं जो अगुद्धता और शुद्धता दोनों से परे हैं जो केवल स्वसवेद्य या स्वानुभवगस्य हैं। आत्मा को अशब्द या शब्द कहना ये नय सापेक्ष कथन है । इनमें आत्मा की वास्तविकता नही प्रतीत होती और जब बास्तविकता प्रतीत होतो है तब नम दृष्टि सर्वधा सामने नहीं रहती । श्रीशासा को शद एवं कहा जा सकता है जब उसकी अशद्भता को भी वास्तविक माना जाय। अन्यकार नहीं तो प्रकाश का उल्लेख मी कैसे किया जा सकता है। अत कृत्दकृत्द ने उस अनिर्वचनीय तत्त्व को समझाने के लिए सकेत रूप में दो नयो का आधार लिया है। वे दो नय व्यवहार नय और निश्चय नय है। इनमे व्यवहार नय को गौण कर निरुचय नय को प्रधान रक्खा है। अतः जब वे निरुचय नय की अपेक्षा से आत्मतस्य का वर्णन करते हैं तो प्रतीत होता है कि व्यवहार नय को उन्होंने मर्वेषा छोड दिया है लेकिन बात ऐसी नहीं है। अनादिकाल से इस जीव को सयोगी दृष्टि रही है अत वह अम से जात्मा तथा कर्म को एक मानता आ रहा है उस नयोगी दिष्ट को दूर कर असंयोगी दिष्ट देना आचार्य का प्रधान लक्ष्य रहा है अत आभास ऐसा होता है कि आचार्य 💥 व्यवहार दिन्द का निषेध कर रहे हैं क्योंकि सयोगी दिन्द व्यवहार नय का ही विषय है। लेकिन यह तो रोग का उपचार है। शीत ज्वर वाले को उच्या औषधि दी जाती है इसका यह अर्थ नहीं कि वैद्य कीत औषधियों का प्रयोग सर्वेषा निषिद्ध मानता है। जिसे उच्च ज्वर है उसे शीत औषषि देना भी वैद्य जानता है। निश्चय े नय को आगे रखकर जो जड़बाद का समर्थन करते हैं समयसार में उनकी भी निन्दा की गई है। 2 अपने कथन में संतुलन रखने के लिए आचार्य कुन्दकुन्द ने व्यवहार नय का भी उपयोग किया है और व्यवहार नय के कबन को जिनेन्द्र प्रतिपादित कह कर उसकी प्रामाणिकता की ओर सकेत किया है⁹ इसलिए व्यवहार नय और निश्चय नय वस्तुओं को दो पहलुओं से समझने के लिए दो सकेत हैं उनमें से एक को सस्य और दूसरे को भिष्या नहीं कहा जा सकता । मंकेत, सकेत हैं स्वय वस्तुभत नहीं है इसलिए या तो दोनों ही असस्य हो सकते हैं या फिर दोनों ही सत्य । व्यवहार और निश्चय संकेतमात्र होने से दोनो अवस्तुमृत हैं परन्तु वस्तुमृत तत्त्व को समझने में सहायक हैं इस अपेक्षा से दोनो प्रमाणमृत हैं। बाचार्य कुन्दकृत्द की भी यही दृष्टि रही है तभी तो वे लिखते हैं— 'जीव कम से बद्ध है अथवा अबद्ध है में दोनों हो नय पक्ष है जो पक्ष से अविकान्त है वही समयसार है। अत नय पक्षपात रहित समय से प्रतिबद्ध होकर दोनो नयो के कथन को जानता है किसी नया पक्ष को ग्रहण नहीं करता।

इस प्रकार व्यवहार नय और निरुप्त नय दोनों बस्तु स्वरूप को समझने में सहायता करते हैं। फिर भी दोनों का विषय एक नहीं है। समयसार की टीकांकों में खिला है कि स्वाभित कथन को निरूप्त तथा पराधित कथन को व्यवहार कहते है व्यवदा पुण गुणी का मेद न कर अलाद मस्तु को वानना निरूप्त है और अलाध मस्तु में लाव करना या गेद करना व्यवहार है। जैनी की स्वाहाद दृष्टि में परार्थ को क्वांपित्

१. उदयति न नयश्री इत्यादि कलश न० ९ ।

२. कलका नं० १११ ।

वबहारस्स दरीसणमुबएसो बिण्नदो जिल्बरोहि ।
 जीवा एवं सब्बे अन्तवसाणादियो भावा ॥४६॥

४. समयसार गाया १४२-१४३।

बाचार्यं कुन्दकुन्द ने इन दोनों नयो के विषय ने एक गांचा नमयसार में निम्न प्रकार दी है-

बवहारोऽभूयत्यो भूयत्यो देसिदो दु सुद्धणनो । भूयत्वमस्सिदो सकु सम्माइट्ठो हबइ जीवो ॥११॥ स. सा.

अमृतचन्द्र के अनुसार इसका सरल अर्थ है—ज्यवहार अमृतार्थ है और निश्चय भूतार्थ है। भूतार्थ का आव्यय लेने वाला जोब सन्यक्टिय होता है।

जयसेन ने इसका सरल अर्थ इस प्रकार भी किया है—व्यवहार भूतार्थ और अभूतार्थ होता है। शुद्ध नय भी भूतार्थ और अभूतार्थ होता है इनमे भूतार्थ का आश्रय केने बाला जीव सम्यक्दृष्टि होता है। र

उक्त दोनो टीकाकारो के अर्थ में सगति बैठाने के पूर्व यह जान लेना आवश्यक है कि कृत्यकुन्द ने श्यवहार नय के लिए असत्य या मिथ्या विद्योषण का प्रयोग नहीं किया है प्रत्युत अभूतार्थ विद्योषण का प्रयोग किया है। अन्यया वै गाथा का इस प्रकार भी निर्माण कर सकते थे—

> ववहारोऽसन्पत्थो सञ्चत्यो देसिदो हु सुद्रणओ । सच्चत्यमस्सिदो सन्तु सम्माइट्ठी हवइ जीवो ॥

अनुतार्थ शब्द की अपेका असत्यार्थ का प्रयोग अधिक सरछ और सहज गम्य है। महा जब व्यवहार को असत्य ही बताना या तब उसके लिए असत्यार्थ पर का प्रयोग ही अधिक उपयुक्त रहता। किन्तु कुन्तकुन्द व्यवहार को असत्य नहीं कहना चाहते इसीलिए उन्होंने 'अभुतार्थ' पर का प्रयोग किया है और सम्मवदा आगमान्तर पृष्टि के साथ सम्बद्ध बनाये रखने के लिए उन्होंने 'अभुतार्थ' या अनुतार्थ पर का प्रयोग किया है क्योंकि आगम में व्यवहार को सद्दुत असद्मुत शब्द ने व्यवहुत किया है। इस सम्बद्ध में एक यह भी तक है कि गाया अमान दें में कुन्कुन्द ने यह भी लिखा है कि मुतार्थक्त से ओव-अजीद, पुण्य-पापादि नव पदार्थों के जानने से सम्मक्त होता है। पुण्य-पापादि ये स्थवहार नय से औव के है दनहें भूतार्थ रूप से जानने

१. निरपेक्षा नया मिच्या, सापेक्षा वस्तु तेऽर्यकृत् । स. म.

औम शास्त्रों में व्यवहार के सद्भूत व्यवहार नय और असद्भूत व्यवहार नय इस प्रकार दो भेद किये हैं। निश्चय नय के भी शुद्ध निश्चय बशुद्ध निश्चय इस तरह दो भेद किये हैं।

का मसल्ल है व्यवहार दृष्टि के विषय को भूतार्थ रूप से जानना । अन्तः पूर्वोक्त गाया मे कुन्यकृत्य का अभिग्राय व्यवहार को बसत्य कहना नहीं है । किन्तु व्यवहार को कथिषत् भूतार्थ मानना भी है ।

आचार्य अमृतचन्द्र ने व्यवहार को जो अमृ ार्थ कहा है वह केवल गाया के अर्थ को लेकर हो कथन है। उनके अमिप्राय में भी यह तर्वथा नहीं है कि व्यवहार नय असत्याय है। समयसार की गाया क्रमाक चौदह का उन्होंने को अर्थ किया है उसमें व्यवहार नय के विषय को भूतार्थ बताकर निश्चय दृष्टि की क्षेपता उसे अभूतार्थ कहा है।

गाया चौदह का अर्थ $\hat{\epsilon}$ —'जो आत्मा को अबद्धस्पृष्ट, अनन्य, नियत, अबिद्योष, असयुक्त देखता है उसे शद्ध नय ममझना चाहिए।'

आचार्य अमृतचन्द्र ने इनमें में प्रत्येक पद की व्याख्या की है और उदाहरण के लिए अबद्धस्पृष्ट दशा को इस प्रकार समझाया है—

जैसे कमिलिनी पत्र पानी में हुवा हुआ है अतः पत्र की जल से स्पृष्ट रूप महस्या का मनुभव करने पर तो जलस्पृष्टता तसकी भुतार्थ है किन्तु कमिलिनी पत्र का जब स्वभाव अनुभव करते हैं तब वह बाल स्पन्टत्वरा अनुतार्थ है। इसी प्रकार जब आस्पा की अनादिकाल से बद्ध और स्पृष्ट पर्याय (अवस्था) का अनुभव करते हैं तो वह भुतार्थ प्रतीत होती है किन्तु जब एकान्त्रत पुद्मल से अस्पृष्ट आस्म-स्वभाव की ओर देखते हैं तो वह ब्रद्धस्पष्टता अभुतार्थ प्रतीत होती है।

यहाँ यह कहने की आवश्यकता नहीं कि आत्मा की नद र एट दशा व्यवहार दृष्टि से ही स्वीकार की गई है। फिर भी आवाण उसे भृताचं कहते हैं। इससे सिद्ध होता है कि आवार्य अभृतवक्ट व्यवहार की भी भृताचं मानते हैं। तक मिनकां यह निकला कि व्यवहार नय अपने कम भे भृताचं है और निरुष्य रूप में अभृताचं हैं। ते निरुष्य क्य में अभृताचं हैं। उस्तिक्य क्य में अभृताचं हैं। उस्तिक्य क्या में अभृताचं हैं। उस्तिक्य क्यों के अभ्याव की अध्याव की अध्याव की अध्याव की निरुष्य की अध्याव की कि स्वयं नी प्रशासक्य की के कर हैं। अप इस प्रकार यदि व्यवहार नय की भी प्रधान बना लिया वाय तो निरुष्य नय भी अधिषद हो बाता है।

यहीं तक व्यवहार तय की भृतार्थता के विषय में आचार्य जयकेन, आचार्य कुन्दकुन्द, आचार्य अमृतचन्द्र का अभिज्ञाय दिया जा चुका है। अब यह बताने का प्रयत्न किया जायेगा कि व्यवहार और निवदय यदि अपनी-अपनी जयह दीनों भृतार्थ है तो दोनों की भृतार्थवा का रूप क्या है जो परस्पर भिन्न होकर में मृतार्थ को रहे। जब हन दोनों का विषय एक-दूसरे के विषद्ध है तब दोनों में सत्य तो एक हो हो सकता है जो गत्य है बही भूतार्थ कड़कायेगा अस्तय भूतार्थ नहीं कहा जा सकता। इसिंग में ति प्रयोग करी कहा जा सकता। इसिंग स्थानि के लिए हमें सत्य और जय्य को समझने के लिए हमें सत्य और जय्य को समझने के लिए हमें सत्य और जय्य को समझने का प्रयत्न करना प्रदेशा।

लोक में सत्य और तथ्य दोनों हो सक्यों का लगमग एक ही 'बास्तविक' वर्ष में प्रयोग होता है। जब हम किसी की बुराई मुनते हैं तो जानना। चाहते हैं कि इसमें तथ्य कितना है। यहाँ तथ्य का सरक वर्ष सत्य हो है अर्थात् इस बुराई में सचाई कितनों है। 'इसमें कभी न कभी तो लिय निकलेगा।' यहां भी सत्य की लोज से ही अमित्राय है। इसलिए स्कूल रूप ते व्यवहार या बोलचाल की आचा में तत्य और तथ्य में कोई अन्तर प्रवट नहीं होता। परन्तु जो इस खब्दों का रहस्य समझते हैं वे बातते हैं कि दोनों में महान्

१ जीवे कम्म बद्धं पुट्ठ चेदि ववहारणय भणिदं ।।—स॰ सा॰ गा॰ १४१ ।।

२. एवं ववहारणयां परिसद्धो जाण जिल्ह्यणयेण।।-स० सा० मा० २७२।।

अन्तर है और दोनों को एक नहीं कहा वा सकता। 'सत्य' का व्याकरण सम्मत अर्थ है स्तेनहितं-सस्यम् । जो भक्ते पृत्यों को हितकर हो वह सत्य है। इस व्यून्तत्यर्ष को स्वय में रत्न कर यदि सोचा जाय तो सस्तु हो या न हो अयवा अन्यया हो यदि किसी भी रूप में उसके कचन से प्रयोजन सिद्ध होता है तो वह सत्य है।

स्त सम्बन्ध में हम कुछ बास्त्रीय जवाहरण देंगे—बावग में जसत्य का ककाण बतकाया है 'जसद-भिवानमृत्म'। अर्थात् प्रस्तुत सुन हो। 'बसत्' का जब है दुर् अहिक्कर पीडाकारक वचन। विद अधि अवशित को उते ठेस रहिंचाने के लिए अंश कहा जाय तो वह असत्य है क्योंकि वह आहितकर वाणी है हती प्रकार विपत्तिचरत प्राणी को क्याने के लिये योर सुठ भी बीला जाय तो वह सत्य है' क्योंकि कह हितकर वाणी है। इन दोनों उदाहरणों में एक जगह वस्तु का सद्भव है किर भी वह अस्त्य का वर्णन मिक्सा है—जनपदस्त, सम्मतिकश्य, स्वापना सत्य, नाम स्वय, कर सत्य, अरतीय सत्य, अस्त्रहार सत्य, कामाना सत्य, भाव कर, उपमा सत्य। 'इनने प्राय वस्तु कर स्त्र अरतीय सत्य, अस्त्रहार सत्य, कामाना सत्य अस्त्र कर, उपमा सत्य। 'इनने प्राय वस्तु कर स्त्र अरतीय सत्य, अस्त्रहार सत्य, कामाना सत्य, भाव कर, अस्पा सत्य। 'इनने प्राय वस्तु कर्माचा क्य है किर भी वह सत्य की कोटि मे है। उदाहरण के लिये किसी पुरव का नाम हामीतिह है। यह सही है कि मनुष्य न हाथो होता है न सिह । मनुष्य को उस्त संजो होना कर्सु का अस्प्या क्य है किर भी 'हामीतिह नाम हे उस मनुष्य का सोच होता है वह सामा सत्य है। इसी प्रकार स्वापना मत्य स्त्र हित की मीति मनुष्य को हासीतिह कड़रूर चुलाना यह नाम सत्य है। इसी प्रकार स्वापना स्त्र में बहु सत्य के अस्तरीत है। 'वित्य से चक कर प्रयावान के सामो कहम मालों यह प्रयावा कर अस्तर मृति के हो पास बाते है सालात्य नवह कर प्रयावान करा वाने किसा मालों आहे। भावान करा

शब्द में तीन शक्तियाँ साहित्यकारों ने बताई हैं। उनमें एक अमिया शक्ति हो ऐसी है जो शब्द के अनुसार ही बमं को बताती है। शोब खबणा और व्यजना शक्ति शब्द के अनुसार वर्ष को नहीं सवातों। इनमें कहा कुछ जाता है जीर अर्थ कुछ दूसरा ही होता है। कोई व्यक्ति जब ज्यने शब्द से कहता है 'अजी! आपके मुझ पर पैकड़ो उपकार है' यहाँ उपकार का जयं सलाई नहीं है किन्तु वुराई है। इसी प्रकार 'पाग में अहीरों का गाँव हैं 'यहां गया शब्द का अर्थ जल प्रवाह नहीं है किन्तु गया का किनारा है। इसिल्ये यह सिद्ध हुआ कि शब्द के अनुसार अर्थ न भी हो फिर भी बह सत्य है। सत्य के लिए यह आवस्यक नहीं है कि जो कुछ बहु। जाता है वह सैसा ही हो। उत्तर के प्रयोगों में शब्द का जो बास्तविक अर्थ है बह असत्य है और जो अवानस्विक अर्थ है वह सत्य है। इसिल्य सत्य क्रयोगों पर निर्मर करता बहु भावों या अभिप्रायों पर निर्मर करता है।

तप्य के विषय में यह बात नहीं है वह सवा बस्तु पर निर्भग करता है भावों या अभिप्रायों पर नहीं। अंधे को अंधा कह कर पिकृतना मले ही। असत्य की दिराशा में आता हो पर वह अतस्य नहीं है। अन्या अन्या ही रहेगा और वहीं तप्य है। चूंकि सत्य-अहिंशा का सहयोगी है अट. अपने आहिंसक भावों को रका के लिए उसे 'प्रज्ञाचलु' आदि कहना सत्य के अन्दर गर्भित होता है पर तथ्य के अनुरोध से वह चलुहीन (अन्या) ही है।

१. त∘ स० अ०७ । २. गाथानं∘ २२२ गो० वी•

विपत्तिसस्त प्राणी को बचाने के लिए भी यही बात है। वहाँ अतस्य का प्रतिपादन कर जो प्राणी की रक्षा की गई है वह ऑहंटनक या हितकर भावों के कारण सत्य है अन्यवा वह तथ्य नहीं है।

जानम प्रतिपारित दस प्रकार के सत्य भी वस्तुमृत दृष्टि की अपेक्षा अवस्य है किन्तु अभिप्रायों की अमेक्षा से वे सत्य हैं। अराव्य इसकिए हैं कि जैसा कहा गया है बेसा है नहीं। जिस प्रमुख्य को हम 'हीची-सिंहा' कह रहें हैं कीन बुद्धियान उसे हाची था सिंह अपवा दोनों का मिला जुला रूप प्रान सकता है। मनुष्य को हाथीसिंह मानता रूप्य नहीं वहां वा सकता, पर नामसत्य तो है हो।

'तस्य' शब्द 'तथा' से बनाहे और 'तत्र साथु' इस अर्थ में यत् प्रत्यय हुआ है। अत 'तस्य' का सरकार्य है—जैसाहै वैचाहो होना।

स्थापना सत्य से जिस अस्तर मूर्जि को भगवान महाबीर कहा जाता है वह वैसी (भगवान महाबीर) महो है। महाबीर मे चैतन्य था प्रस्तर में चैतन्य नही है, अत मृति को महाबीर कहना तथ्यपूण नही है जबकि बह साथ (स्थापना) अवस्य है।

तस्य बस्तु को अन्दर पुस कर देखता है सत्य उसके दृश्यमान आवरण से ही सतुष्ट होता है। तस्य कहता है कि जलीय तस्य कोई लास अस्तु नहीं है ऑक्सीजन एव हाइड्रोजन मैं में निश्कर ही जल बन जाते हैं। सत्य को इन मैंची से कोई प्रयोजन नहीं है जलीय तस्य में भले ही वे रहे। वह तो जल देखता है और अनुभव करता है कि इससे प्यास बुझती है दाह शमन होती है, वस्त्र पुलते है, स्नान किया जाता है जतः जल है और सरस्युत परार्थ हैं।

एक फ़ल में कितना क्षार तत्त्व है, कितना लोह तत्त्व है, कितनो लक्कर है इत्यादि बाते तथ्य निर्णय करता है और सत्य तो उसे फ़ल कहता है और उसका अमुक स्वाद जानता है।

िससने नमकन काने का बत जिया है वह उस फल में झार तत्त्व की सम्भावना कर उस फल को साना नहीं छोड़ेगा और न ऐसे तर्क की भी स्वीकार करेगा कि अमुक फ ? में झार होने से तुम्हारं नमकन स्वाने का वस भग होगा। उसका स्पष्ट उसर होगा मैं फल ला रहा है नमकन नही। उसके इस उसर को असस्य मुझे कहा जा सकता है और न नमकन काने के उत को भग हुआ बहुत जा सकता है।

सध्य बस्तु का बिक्लेयण करता है और मत्य उसे भावनाओं का रूप देता है इसलिए सत्य सदा कोमल होता है और सध्य भदा कठोर होता है ।

तम्य कहता है जिसे तू पत्नी बनाने जा रहा है बहु बहिस, वमी, मण्या, रस्त और नमी का जाल है, क्रायन्त पृषित और निग्ध वस्तुओं का पिण्ड है शास्त्रा तो न किसी की यत्नी है न पति । सत्य इसे सुत कर सीचता है कि स्था पत्नी का अर्थ बहिस, वर्ग है किर लोग स्मात्रा ने जाकर सिंद पर्न क्यों नहीं उठा छाते, श्रीवित स्त्री को पत्नी बनाने क्यो बाते हैं ? क्यो नहीं अस्थि वर्ग से ही मतानोत्त्रांत कर लेते । अस्यि और वर्म को देखकर तो उद्धेग पैदा होता है और पत्नी को देखकर अनुराग पैदा होता है। अत तस्य बो कुछ कह रहा है वह सब सुठ है अपबा उसकी वह बाने। में तो अस्यि वर्ग नहीं एक सुन्दर पत्नी देख रहा है ऐसी पत्नी विसको कहा पुरुषों ने भी अपनामा है जो घर के बातावरण को प्रसन्तवा ने भर देती है। अस्थि पर्न में से सब बातें कहा है।

सत्य के इस विचार (भावनाओ) को असत्य नहीं कहा जा सकता और तथ्य के उक्त विक्लेषण को अतस्य नहीं कहा जा सकता। दोनो अपनी-अपनी जगह पर है और अपने-अपने रूप में स्पष्ट हैं दोनों के अभि- श्यक्त विभार कमदाः विश्लेषणारमक और भावनारमक है इसल्पिये असत्य को तो कहीं अवकाश ही नहीं है अन्तर उतना ही है जितना तथ्य और सस्य में हो सकता है।

तस्य तस्तु की अधिक से अधिक बीड-काट करता है सत्य उस बीड-काट को सहन नहीं करता । इसीलिए कपर तस्य को कटोर और सत्य को कोमल बताया है । इसरे शब्दों में भी में कहा जा सकता है कि तस्य रूख है और सत्य दिनाय है। भावनाओं को ठेस पहुँचे या न पहुँचे यह तो बस्तु को नंगा करके सामने रख देता है। सत्य बस्तु को नगा नहीं उसे आवृत देखता है। वस्त्र पहने हुए मृत्यूध भी मृत्यूद हो है यह चया अध्ययन है बस्त्र उतार दे तभी वह मृत्यूध समझा जाय लेकिन तथ्य का आयह है कि मृत्यूध को समझने के लिये उसे पोती, कुरता, पायजामे आदि विभिन्न परिवानों से पृथक देखा आय अन्यया किस परिचान को बारण करने बाला गृत्यूद होता है यह निश्चय नहीं हो संक्षा।

इस तरह निष्कर्ष निकलता है कि तथ्य के पास कोई समझोता नहीं है सत्य समझौत से काम निकालता है। तथ्य एक और अबड़ है सत्य अनेक और नाना हूं। तथ्य स्वतः नान है और सत्य परिचान सम्बद्धि है। तथ्य भोड़ा है और सत्य सुन्दर है। इसलिए 'सत्य शिव सुन्दरम्' कह कर सत्य को हितकारी और सुन्दर बताया है।

वैज्ञानिक सत्य और व्यावहारिक सत्य में वो अन्तर हूं वही अन्तर तय्य वौर सत्य में है। तय्य वैज्ञानिक सत्य हूं। जीतिक बातों में वह लोक सम्मत विज्ञान (सहस्म) हूं और मोल मार्ग में वह लाक सम्मत विज्ञान (भेद विज्ञान) है। ज्यावहारिक सत्य लीकिक बातों में लोक सम्मत व्यवहार है और मोलमार्ग में अध्यास्य का साधक प्रवृत्तिच्य आवरण है। दोनों एक दूसरे के पूषक और क्यावित विद्यह होने पर भी एक दूसरे के पूषक और क्यावित विद्यह होने पर भी एक दूसरे के पूरक है हम प्रकार सत्य और त्यवहार को कर है। अतः दोनों की सत्य लीक अध्यवहार नय सत्य है और निष्यय नय तय्य हैं। अतः विज्ञान की सत्य लीक स्वत्य हैं और निष्यय स्व तय्य हैं। अत्यवहार को अभूताय कोई नहीं है, यदि क्यावित् त्यवहार को अभूताय में कोई नहीं है, यदि क्यावित् त्यवहार को अभूताय मां भी जाय तो केवल इसी अर्थ में कि वह

मोक-मार्ग में प्रवृत्ति रूप व्यवहार को साक्षात् मोक्ष का कारण नहीं माना क्यों कि आगे चल कर वह काम्मा परम चिंत्र में स्थिर होता है जब प्रवृत्तिकत व्यवहार नहीं रहता है बत बहु प्रयोजन रहित होने के बाह्य प्रभुतार्थ कहा गया है जेशा कि स्वय आचार्य कुन्दकुल्य ने स्वीकार किया है। वे कहते है—मुद्ध आरम भाव का अनुभव करने वालो को सुद्ध आरम हम्य का कवन करने वाला युद्ध नय चाह्य है तथा युद्ध आरम-भाव का अनुभव न करने वालो (असयमी सम्यान्दिल, आवक, प्रमत, अप्रमत मृति) को व्यवहार का प्रतिया-वक व्यवहार नय प्राह्म है। इसका अबं यह नहीं है कि प्रमत अप्रमत मृति कह अभूतार्थ अक्स्य पदार्थ की स्वा क्षम्य कर तै दि हतने वाद भूतार्थ हस्य पदार्थ को यहण करे जबकि मृति से बहुत नीचे स्वावक अवस्या में ही बहु क्षम्य को सेवन छोट चुका है। ह्यांक्रिये अमृतार्थ सम्ब आरोजक है उसका अभिशाय क्षसर नहीं है।

आचार्य कुन्दकुन्द ने इसी समयसार मे प्रतिक्रमणादिक को आठ प्रकार का विषकुम्म कहा है और अप्रतिक्रमणादिक को अमृतकुम्म कहा है। यह सब आनते हैं कि प्रतिक्रमणादिक करना मृनि को पाप निवृत्ति के छिए कितमा आवश्यक है। वह आवश्यको में शास्त्रो द्वारा प्रतिक्रमण का निर्देश किया गया है।

सुद्धो सुद्धावेसो नायव्यो परमभावदिस्सीहि ।
 क्वहारदेसिदा पुण जे दु अपरमेट्ठिदा भावे ॥१२॥ स. सा.

२. देखो समयसार गावा ३०६, ३०७।

और उसके पांकन वतना ही व्यत्तिवार्य है कितना मुनित्य का पांकन करना । फिर भी वंदे विश्वकृष्य कहा है वह ह्योंकिए कि युद्ध उपयोग की निक्षक क्या (बंधी आरोहकावार में प्रतिक्रमणांकिक कार्यकारी या मयोजन मृत नहीं है वर्योंकि ये तब उस स्थित से पहले ही होते हैं । बदा प्रतिक्रमण की विश्वकृष्य उस्त अमुतकृष्य की व्येखा है है वहीं पुषक ब्यान में बैठ कर प्रतिक्रमणांकिक नहीं किये वार्त क्याया के विश्वकृष्य नहीं है अमुतकृष्य ही है और न संसार चक्र में परिभ्रमण कराने बाले हैं । प्रतिक्रमण कराने बारे मृति न तो विश्व ही पीते हैं न संसार परिभ्रमण की कोई क्रिया ही करते हैं । इसलिए प्रतिक्रमण को विश्वकृष्य कहने में आचार्य का जो अधिप्राय है वहीं अभिग्राय व्यवहार को अमुतार्थ कहने में है । व्यक्शिर का असरय कहने का अभिग्राय उनका सर्वया

इसी प्रकार मुक्ति के लिए मुनिबेच और आवक्तवेच का आग्रह करने वालो को आचार्य ने मूड़ लिखा है। इसका अर्थ यह नहीं कि अब तक जो साधु निर्मय वेद घारण करते आये हैं वे सब मूड़ ये। बस्तुता ये सब आपेक्षिक कपन हैं। जहाँ जिस अभिप्राय से कह गये हैं वहाँ उसको स्थिति को समझ लेना चाहिए। अवहार नय की अभूतार्थता भी अभिप्राय विशेष को लेकर ही कहीं गई है उसका अर्थ वहाँ असस्यार्थ मुद्री हैं।

प्रतिक्रमणादिक या निर्प्राप्त (नगन) वेष में सब प्रवृत्तिरूप होने से व्यवहार है। अतः निवृत्तिरूप मृक्ति आषरण से भिन्न होने के कारण इनको विषक्रम, मुडण व्यवि शब्दों से स्मरण किया गया है। और व्यवहार नय इन सबको विषय करता है। इसलिए व्यवहारनय को अमृतार्थ कहा है।

बास्तव में ध्यवहार नय सत्य है और तथ्यमृत निश्चयनय की भूमिका है। व्यवहार निश्चय को आश्रय देता है इसिलए व्यवहार आश्रय है और निश्चय आश्रयों है। आश्रय आश्रयों पृषक्मृत होकर भी परस्पर विरुद्ध नहीं हैं। तब व्यवहार को असत्य और निश्चय को सत्य मानना बस्तु स्थिति का अप्रकार है।

यथा भें व्यवहार तस और निरुचय नय ये दो नय हैं प्रत्येक नय कपने आप में कभी पूर्ण नहीं है। सहीं तक कि असक्य नय मिलकर अपनी अपूर्णता को नहीं छोडते हैं। इस्तिये इन नयों को प्रमाण न मानकर प्रमाणों का एक देश माना गया है। असक्य नय मिलकर अपनी-अपनी दृष्टियों ही दे सकते हैं वे असक्य दृष्टियों मिलकर भी बस्तु की पूर्णता का प्रतिपावन नहीं कर सकती। बस्तु की पूर्णता का प्रतिपावक प्रमाण कान है।

प्रमाण जान के किये यह नहीं कहा कि इतने नय मिरु जीय तो प्रमाण जान वन जाता है क्योंकि नयों की प्रमाणैकदेशता जैसी एक नय के साथ है जी हो से कायों के साथ है और वैसी ही सिमिश्तित नयों के साथ है। इस दृष्टि से ज्यवहारनय और निश्चयनय की यचार्यता को देखे तो बोनो नय प्रमाण नहीं हैं किन्तु प्रमाणेकदेश हैं। प्रमाणेकदेश से नतकब प्रमाण के बात है। विद प्रमाण पदार्थ की पूर्णता को जानता है हो जो प्रमाण के वस है ने पदार्थ का अंत जान ही कर सकते। जे कि निश्चय नय प्रमाण का अंत है इस्तित्व वस प्रमाण का अंत है अपने का नहीं के अपूर्ण जान ही देता है। जत निश्चय नय से जितना कुछ जाना गया है वह पदार्थ का अंत जान नहीं से अपूर्ण जान ही। देता है। तम निश्चय नय से बस्तु की पूर्णता का कैसे पता जल सकता है। यदि बाधिक बस्तु तर्ष का परिचायक होने से इसे सत्य माना जाय तो अवहार नय भी (प्रमाण का अंश होने से) आधिक बस्तु तरिक्ष हो तो दोनो ही सत्य होते हैं और परस्पर निरक्ष हो तो दोनो ही सत्य होते हैं और परस्पर निरक्ष हो तो दोनो ही सत्य होते हैं और परस्पर निरक्ष हो तो दोनो ही सहस्य हित्र होते हैं।

१. समयसार गाया ४०८।

भागिम नय जौर जम्मोरंग नयं कहुकर जो व्यवहार जौर निश्चय नय की विशेष स्थिति को स्थीकारं करते हैं और फिर निश्चय नय को सत्य जौर व्यवहार नय को अक्षय मानते हैं वे मून करते हैं। इनकी इस विशेष स्थिति में भी इनके स्वरूप पर कोई प्रमाल नहीं पढ़ता। इनको आगम और अध्यास्म स्थिति इनकी प्रमाणकेवेयाता से इन्कार नहों करती। जब ये प्रमाण के एक देस (अंध) है तो दोनों हो। सच्चे हैं। यह ता पृष्क हैं कि निश्चय नय के कपन को प्रधान कर व्यवहार नय के कथन को गोण कर दिया गया है। पर उसकी वह सामयिक गोणना उसकी अवस्थता छिंद नहीं करती। नहीं तो बिन प्रन्यों में व्यवहार नय की प्रमालता से कथन के उनमें निश्चय नय की गोणता उनकी अस्थता का कारण वन जायगी।

समयसार के टीकाकार आचार्य अमतचन्द्र ने भी अपने परुवार्यसिद्धधपाय ग्रन्थ मे व्यवहार और निश्चय नय की मतार्यंता अमृतार्थता का कथन किया है लेकिन उन दोनो की उपयोगिता को औपस्य कथन से बडी सुन्दरता के साथ प्रतिपादित किया है। वे लिखते हैं कि जिस प्रकार ग्वालिन दही को विलोते समय एक हाथ की रस्सी को डीला करती है और इसरे हाथ की रस्सी को खीचती है और इस तरह बार-बार करने से वहीं में से मक्खन निकाल लेती है इसी प्रकार जैनी नोति कभी व्यवहार नय को गौण पर निश्चय नय को प्रधान कर लेती है और कभी निश्चय नय को गौण कर व्यवहार नय को प्रधान कर लेती है और इस तरह बस्तु तत्त्व को प्राप्त कर लेती है। मक्खन निकालने के लिये न तो एक हाथ की रस्सी पकड कर दसरे हाथ की छोडी जा सकती है और न दोनो हाथो की रस्सी को यगपत खीचा जा सकता है न दोनों को छोडा ही जा सकता है। उसी प्रकार वस्तु तत्त्व को समझने के लिये न तो एक नय को प्रधान कर इसरे नय को छोडा जा सकता है और न दोनो नयो को प्रवान किया जा सकता है, न दोनो नयो को गौण किया जा सकता है। अत मक्तन को हस्तगत करने के लिये जैसे दोनो हाथो की समकक्षता है वैसे ही वस्तु को समझने के लिये दोनो नय समान है कोई छोटा-बढ़ा नहीं है। पञ्चाध्यायों में निष्चय नय को जो नयराज कहा है बह वैसी ही है जैसी दोनो हाथों में दाएँ हाब को अच्छा माना गया है अथवा दोनो आँखो में दायों आँख को शुभ माना गया है इससे दोनो हाथों या दोनो आँखो की उपयोगिता मे कोई अन्तर नही पडता। इसी तरह व्यवहार और निश्चय नयो में यदि निश्चय को नयराज कहा है तो दोनों नयो की उपयोगिता में कोई अन्तर नहीं है। व्यवहार नय की अभतार्थता बाएं हाथ और बायी आँख की तरह मानी जा सकती है पर जैसे उक्त दोनो हाय और आँखे असल्य नही हैं वैसे ही व्यवहार नय असल्य नही है। यही कारण है कि आवायं असतचन्द्र ने स्वयं गाया क्रमाक १२ की टीका करते हुए 'उन्त च' कह कर एक प्राचीन गाया को उदघत किया है। वे लिखते है यदि जिनमत को प्रवर्तित करना चाहते हो तो व्यवहार और निश्चय को मत छोडो। व्यवहार के बिना तीर्थ और निश्चय के बिना तत्त्व का विनाश हो जाएगा।"

प्रका सह है कि जिस तीयें के बिनाश होने का अस बताया है क्या वह असत्यार्थ है। सदि असत्यार्थ है तो सीर्थकर असत्यार्थ के कर्जा हुन्ने। पर ऐसा नहीं है। तीर्थ और तन्त्र से अभिप्राय उनका सत्य और तत्य से ही हैं। दोनो अपने-अपने स्थान पर मझाहा और सरक्य है। इसक्तियं दोनों के न छोड़ने की बात कड़ी हैं।

इस प्रकार सत्य और तथ्य की व्याख्या के मंदर्भ में व्यवहारनय और निश्चयनय की स्थिति को समझा

जद्द जिल्ममयं प्रवच्छाद् ""इत्यादि गामा १२ की टीका ।

जा सकता है। सम्बद्धार में इन दोनों नयों का प्रयोग उसी अर्थ में किया गया है। एक को असस्य और दूसरे को सस्य बताने के लिये नहीं किया गया।

आचार्य अमृतचन्त्र ने भूत वं और अभृतार्थ शब्द का अनेक जगह प्रयोग किया है। उनमें से किसी भी स्थल पर अभृतार्थ का अवं अस्थार्थ नहीं निकल्ता। इस संबंध में पहले हुन्न स्वाले भा निरंध किया वा चुका है यहाँ एक और स्थल निरंध करते हैं। समयसार गाया क्रमाक २७५ की व्याख्या करते हुए आचार्य अमृतचन्द्र क्रिकतं हैं—

"अभव्य नित्य कर्म कल केतनाक्य बन्तु का श्रदान करता है, नित्य बानचेतना मात्र बस्तु का श्रद्धान नहीं करता स्थोकि उसके सर्वेदा भेद विकान नहीं है। इसलिये वह कर्म विनाश का कारण बान मात्र भूतार्थ धर्म का श्रद्धान करता है। भोग के निमित्त युभकर्ममात्र अभूतार्थ धर्म का श्रद्धान करता है। इसीलिये वह अभूतार्थ धर्म के श्रद्धान-विद्यास किन-स्थार्थ से नवर्षवेषक के भोग मात्र को प्रान्त करता हुआ ससार से कभी भी नहीं छूटता, इसलिये इनके भूतार्थ धर्म के श्रद्धान का अभाव होने से श्रद्धान ही नहीं है। ऐसा होने पर निक्चयनय के द्वारा व्यवहारण का प्रविषय की हो हैं।

उक्त व्याक्या से यह स्पष्ट है कि अमृतवन्द्र स्वर्गादि प्रान्ति के कारण श्वम आदो को अभूतार्थ मानते हैं और वह भी केवन अभव्य के लिये जिसका उद्देश वर्ष से भोग प्रान्ति है। इसका अभिप्राय यह हुआ है कि यदि कोई सुमभावों को भोग के उद्देश्य से नहीं करता तो वह भी अमृतार्थ नहीं हैं।

कारमा के लिये अर्थभूत (प्रयोजन भत) तो मोख है न कि भोग अत मोख के लिये जो भी आवरण किया जाता है बाहे उसका मोझ से मबब साझात ही या परम्पा से सब भूताव है बाहे तथा आवरण मोझ के किये नहीं केवल भोग के 'लिये किए जाते है वे आवरण अभूतायं है—भूताना-जीवाना अर्थ प्रयोजन सम्मत्त स्मृतायं —' इन व्यूप्ति के अनुतार जीवो का आत्मिहत क्य प्रयोजन जिससे सिद्ध होता है वह भृतायं नय या भूतायं वर्ष है और जिसमें मिद्ध नहीं होता वह अभूतायं नय या वर्ष है। स्वय आवार्या कुल्कुन्य भी अयवहार नय को अतायं कहते है जिसका सहारा अवस्थ लेता है न कि भ्रव्य । समयसार गाय क्रमाक २७ की उत्योजिक इंग प्रकार है—क्य असल्येत आवार्य व्यवहार नय । इसम्यसार गाय क्रमाक २७ की उत्योजिक इंग प्रकार है—क्य असल्येत आवार्य व्यवहार क्य । इसम्यसार गाय क्रमाक २७ की उत्योजिक इंग प्रकार है—क्य असल्येत आवार्य तथा हम प्रवान करते हुमें भी अभव्य अज्ञानी मित्यादार्शन्ट होता है।'

यहाँ अभ्रष्य के वत, समिति आदि पालन को व्यवहार नय का आश्रय बताया है। यह बही व्यवहार नय है जिसे अनुतार्थता की सजा दी है।

इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द और आचार्य अमृतचन्द्र की दृष्टि अभूतार्थ के विशय में क्या रही है। यह सर्वाङ्ग स्पष्ट हो जाता है।

१. अभव्यो हि नित्यकर्मफळचंतनानुरूप बस्तु धडले, नित्यज्ञानचेतनामात्र न तु श्रवले नित्यमेव मेदिबतानाई-लात् । ततः स कर्ममोशनिमित्त ज्ञाननात्र भृतार्थं धर्मं न श्रवले । श्रोपनिमित्तः शुम्बकर्ममात्रमभूताधमेव श्रवले । तत एवाली अभूतावंषमंश्रवानप्रत्यवनात्रमेवनरपर्वनेक्ष्परितनप्रवेयकक्षोगमात्रमास्कन्देन्न पुनः कदाणनापि विमुख्यते, ततोऽस्य भूताधंषमंश्रवानाभावात् श्रवानमपि नास्ति । एवं श्रति तु निश्चवनवस्य व्यवहारनप्रश्विषेषो युन्यत एव ।—व्यत्सम्बत्याति मावा २७५ ।

को सत्य पदार्थ है वह अभुवार्थ मो हो नकता है और मुवार्थ भी। वैराग्य की भाषा मे स्त्री, पूत्र, मिल आदि को सुद्ध करा बादा है। वहाँ स्त्री पूत्रादिक का अस्तित्व ही नहीं है। यह बात नहीं है किन्तु ये राधवर्षक है संसार वन्नत के कारण हुँ है सिलं ये प्राथवन) भूत न होने के कारण हुँ है। भ्रणतों में 'वय कुछा रे सारा सादयी' इसी अभिग्राय को पुष्ट करता है। 'इन्द्रज्ञालोपस अमार्ग 'यहाँ जगत को इन्द्रज्ञाल की तरह बताया है जबकि इन्द्रज्ञाल में और जमत्र है । इन्द्र जाल में तो जाभास है किन्तु जगत का दो प्रतिभास होता है। इन्द्रज्ञाल में जोन करता है। इन्द्र जाल में की वस्त्र है। कार में अर्थ कियाका-रित्व नहीं है। जगत में जो बस्तु है वह अर्थक्रिया सम्मन है। फिर भी वगत को इन्द्रजाल कहने का अभिग्राय यहाँ है कि जैसे इन्द्रज्ञाल में को बस्तु विवार्ष है तो है उत्रज्ञाल में को बस्तु विवार्ष है तो है उत्रज्ञाल में को बस्तु विवार्ष है तो है उत्रज्ञाल में को सम्माय यहाँ है कि जैसे इन्द्रज्ञाल में को बस्तु विवार्ष है। यहां ता इसे अर्थाय को भागा में अगत् को जिस अभिग्राय से कुछ कहां नावा है अप्यास भाषा में अवव्यत्त को स्त्रज्ञ की स्त्रज्ञात है। अर्थ का अर्थका की ति का और कुछ मही समस्ता नाहिय ।

नयो का वर्गीकरण

नय दो ही नहीं है, नयो का बहुत वडा चक्र है। यदि प्रयोक्ताइन नयो को दिनाही समझे इनका प्रयोग करने लग जाय तो वह इस चक्र में स्वयं फंसे विनान रहेगा। अमृतचन्द्र आचार्यने इस नय चक्र को बडादुरासद् और तीक्षण घार बाला बतलाया है। चलाने का अभ्यास होने पर उसमे दूसरे कासिर (मिथ्यातर्क) काटा जा सकता है किन्तु अनस्याम दशा मे उसके प्रयोग से अपने ही सिर (निजी मान्यताएँ) के कटने काभय रहता है। नयो काभी यही हाल है। ये नय बहुत है और परम्पर एक दूसरे के विरोधी हैं। मनुष्य भ्रम में पड जाता है कि दो विरोधी बातों में कोई एक ही सच हो सकती हैं, दोनों नहीं। पर ये नय परम्पर विरुद्ध **जय** को बतलाकर भी दोनो हो सत्य बने रहने है। उदाहरण के लिये **बौद्ध द**र्शन प**दार्थ** को क्षणिक, अनित्य सिद्ध करता है, साक्ष्य दर्शन उन्ही पदार्थों को नित्य और बाश्वत सिद्ध करता है। पदार्थ की नित्यता और अनित्यता दो परम्पर बिरोधां धर्म हे फिर भी ये असत्य नही है। एक वस्तु को जितनी विभिन्न दृष्टियो से देखा जायगा उसमे उतने ही विभिन्न धर्म परिलक्षित होगे । नित्यता और अनित्यता दो भिन्न दृष्टियाँ है अतः पदार्थ का नित्यानित्यात्मक होना ठीक ही। अनित्य वह इसलिये है कि एक ही पदार्थ कभी एक दशा में नही रहता। परिवर्तनशीलता उसका स्वशाव है और ये परिवर्तन प्रत्येक क्षण होते हैं ये क्षणिक परिवर्तन हमे दिखाई नहीं देते और वस्तु जैसी की तसी दिखाई देती है वहीं परिवर्तन जब स्थूल और मूर्तरूप धारण करते हैं तो हम समझते हैं बस्तु परिवर्तित हुई हैं। उदाहरण के लिये एक आम्र फल जिसे एक सप्ताह पहले वृक्ष पर हरा देखा था अब पीला दिलाई देने लगा है। पर बस्तुत वह सात दिन बाद पीला नहीं हुआ किन्तु प्रत्येक क्षण उसमें पीलापन आया है। वह क्षणिक पीतिमा हमें चनुगोचर नहीं होती थी साव दिन बाद उसकी स्यूल पीलिमा के दर्शन हुये तो हमने समझा कि अब पीली हुई है। यदि एक समय का सूक्ष्म परिवर्तन न हो तो अनेक समयो का स्थल परिवर्तन भी नहीं हो सकता। 'देवदत्त' शिशु अवस्थासे युवाहो गयाऔर उसकी ऊँचाई एक फुट से लेकर पाँच फुट तक बढ गई। यह चार फुट की वृद्धि प्रत्येक सेकेण्ड प्रत्येक पल प्रत्येक विपल का परिणाम है अत. कहना होगा कि वस्तु का स्थूल परिवर्तन क्षणिक परि-बर्तनों के बिना नहीं होता इसलिए वस्तुओं को क्षणिक या अनित्य मानने में कोई बाघा नहीं है।

अब दूसरी दृष्टि की तरफ बाइये जो वस्तु को नित्य बतलाती है। जिन क्षणिक परिवर्तनो की चर्चा

क्रमर कर आये हैं वे परिवर्तन क्या हैं ? किसमें होते हैं । और जिसमें होते हैं उसका क्या होता है ? ये प्रक्त हैं जिनके समझने से पदार्थ की नित्यता समझी जा सकती हैं।

इस विवेचन से यह सिद्ध हुआ कि पदार्थ में निरम्ब और अनियन्त ये दो बिरोधी धर्म दो दूष्टियों से हैं। बस ये दुष्टियों ही नय है। जितनी दृष्टियों है उतने ही नय है। इन नयों को दृष्टि, अभिप्राय, अपेक्षा, विवक्षा, दुष्टिकोण, आदि शब्दों से कहा जाता है।

इन नयो को समझने के लिये एक मन्तप्रभो प्रक्रिया है। अर्थात् बस्तु में बिधि प्रतिषेष रूप दो मीलिक वर्म है। ये दोनो भग (यम) एक दूसरे से विपरीत होने के कारण युगपत् वाच्य नहीं होते हैं अब एक तीसरे भग अवशस्य को जन्म देने हैं। इन तीन मीलिक भगों के द्विसयोगों और विसयोगों भग मिलकर सात भग हो जाते हैं। यही सप्तभगी हैं।

उवाहरण के लिये बस्तु स्तु होने मे उत्तसे एक अस्तित्व भग है, अन्योग्णामाव (एक मे दूसरे का अभाव) की अयेका बस्तु मे दूसरा नास्तित्व भग है, अस्तित्व एव नास्तित्व प्रगवत् वाष्प नहीं है इत्तियं तीसरा अवस्तव्य भग है, एक ही समय में अस्ति और नासित होने से 'बीच' अस्तिनास्तियम है, अस्ति के साथ अवस्तव्य भग है। एक ही समय में अस्ति और अवस्तव्य भग कोड देने से पाँचवाँ भग अस्ति अक्तवत्य है नास्ति के साथ अवस्तव्य भग कोड देने से सात्व विस्तानिक्त अवस्तव्य भग कोड देने से सात्व विस्तानिक्त अवस्तव्य भग होडा है। सार यह है कि स्वत्य अप सात्र है और दिस्योगी मर्म तीन हैं और निस्ता पर्म एक है। इत प्रकार कुक सात्र मा है। ये सात्र भग सात्र दिस्योगी मर्म तीन हैं और निस्ता पर्म एक है। इत प्रकार कुक सात्र मा है। ये सात्र भग सात्र दिस्योगी मर्म तीन हैं और निस्ता पर्म ता है। इत प्रकार कुक सात्र हो मा हो सकते हैं। जैरे नमक, मिर्च, खटाई के सात्र हो सात हो स्वाद होते हैं। वितने मृत्युत वर्म है उतने बार दो सच्या प्रत्यर पृणा करने से आ पृणनक्ष प्राप्त हो उसमें ते एक का कर देने तर भगों की संस्था निकल्य वीत है। उसाहरण के लिये यदि मृत्य स्तर्म रहे ती चार बार दो को संस्था रक्षकर उसका गुणा करने से १६ होते हैं। उसाहरण के लिये यदि

१. नासतीविद्यतेभाको नाभाको विद्यते सतः ॥

से १५ होते हैं। वस पार वस्तुओं के डिसंबोनी, विसंबोनी, और वतुःसंबोनी जंग मिलकर १५ ही हो। सकते हैं।

प्रस्त हो सकता कि जब मुख्यूत वर्ष बहुत हो सकते हैं तो उनके संयोगी अंग भी बहुत हो सकते हैं फिर जैन वर्षन में सर्वज्ञ सप्तमानी का ही अवर्धन जयो मिकता है हसका उत्तर यह है कि पृषक्-पृषक् झ्यों के पृषक्-पृषक् कार्य है खत: उनकी सख्या अगनत है। उन सबका इस प्रकार वर्गोकरण नहीं किया जा सकता जिनमें तभी बच्च और उनके जनन्त गर्गों का समानेश हो जाय।

किन्तु बात् कहने में सभी इक्स और उनके अन्ययोगुण अन्तर्भत हो जाते है अत एक अस्तित्व वर्म के लिया और दूसरा इसका प्रतिपक्षी नास्तित्व बहुण कर लिया है। ये दोनो वर्म सभी इक्स, उनके सभी गुण-पर्यामों के साथ लग करते हैं। यह स्मरण रक्ता चाहिये कि अत्याभी का व्यवहार परस्पर प्रतिपक्षी वर्मों में ही होता है। इसलिये उनमें विश्व प्रतिचेव करूपना का होना अनिवार्य है। कोई भी गुण के लेजिये सप्त-मंगी नय का बसतरण करने के लिये एक विभायक करना नियंगरक होना चाहिण। जदाहरण के लिये सम्तुत्वगुण को लेकर इस प्रकार सातभा होगे :— ? स्याइस्त्वव, ? स्याइस्त्वव, ? स्याइस्त्वव एक, ४. स्याइस्त्ववक्षण एक, ४. स्याइस्त्ववक्तण एक, ४. स्याइस्त्ववक्तण एक, ४. स्याइस्त्ववक्तल एक

इन भंगों में 'स्थात्' और 'एव' ये धाव्य विश्वेष व्यान देने योग्य है। 'स्थात्' खब्द मकेत करता है कि पदार्थ उतना ही नहीं है और भी है तथा एव खब्द बतशता है कि और भी होने में उतने की संग्रास्पक नहीं मान लेगा चाहियों व्यापिक को वर्ष जिल्ल अपेता से कहा बाता है उन अपेता से वह वहीं है उसमें कोई स्थाय नहीं है अत 'स्थात्' और 'एव' ये दोनों शब्द बत्तु के स्वरूप को मतुष्ठित रखते हैं। 'स्थात्' खब्द उसको स्थानता से रोकता है और एव खब्द उसको अतिरिक्तता से रोकता है। स्थान और अतिरिक्तता से रहित स्थाप्त अविश्वेति और अथिएय ज्ञान की सम्यव्हान कहा है।'

उस्त कथन से यह बात फिलायां हुई कि जिस बस्तु को जिस दृष्टि से जैसा कहा जा रहा है जस दृष्टि से बह बंसी ही है। उसे अस्तरायां कहना बस्तु स्वक्ष्म से अमीमता प्रश्न कर करता है। ये दृष्टियों ही सालनीय भाषा में नम कहलतीते हैं। अतः प्रत्येक नय का विषय सस्य है असरा नहीं है। बस्तु में हो नहीं सो हो कि स्वी से हो कर के दिस्तर का प्रतिचारन करता है तो बहु है उसवे इस्कार नहीं किया बा सकता। उदाहरण के लिये सात नयों में नैगम नय मकस्य मात्र को हो बस्तुक्ष्म से प्रहण करता है। भीत बनाने के लिये सामा इक्ट्रे करते वाले न उसके कान के बारे में पूछा जाय तो बहु यही कहेंगा कि मैं भात बना रहा है। यद्याद बहु भात नहीं है सात का मात्र सकस्य है जिस से उसके पह कहना कि में भात बना रहा है। यद्याद बहु भात नहीं के सात्र का मात्र सकस्य है जिस से मात्र का बात है। में सात्र को अस्त ये नम असत् को भो सत बनाते हैं किर भी सम्बन्धान के अस है। किसी भी बात की बात्यविकता करना के अभिप्राय में बानों जा सकती उसके सब्दों या व्यवहार से नहीं। इसिल्ये नियों के लक्षण में स्थल कि अस्त स्वत्य नियों के लक्षण में स्थल है अस्त से स्वत्य नियों के लक्षण में स्वत्य मात्र के स्वत्य स्वत्य है। किर से प्रत्य के सम्बन्ध स्वत्य से स्वत्य स्वत्य सुर्थ है। वित्य क्षम हम्म से संवत्य स्वत्य सुर्थ हो से स्वत्य स्वत्य है। अस्त स्वत्य स्वत्य

१. एकस्तिमन्बस्तुन्यविरोधेन विवित्रतिवेव कल्पना सप्तभगी ।--त वा.

अन्यूनमनितिरक्तं, बाबातय्य विना च विपरीतात् ।
 नि सन्देहं वेद यदाहस्तज्जानमागमिनः ॥३०२॥—र श्रा

गया है बस्तु का अभाव होने पर भी केवल उसके सकस्य मात्र से उसे सत् रूप ग्रहण करता है। अतः यह नव असत को सत मानकर चलता है।

दूसरा संबहनय विधिन्न पदावों को एक देखता है। प्रत्येक पदार्थ की अपनी-अपनी सत्ता पृथक् है पर इसे सत्ता पार्थक्य से कोई मठक्रम नहीं। यह तो बिठने पदार्थ पृथक्-पृथक् तत्ता को लेकर स्थित है उन सबको एक 'सत्' से प्रहुण करना चाहता है। यहाँ जलद को तो तत् नहीं मानता किन्तु जनेक अस्तित्वों को एक सत् मानकर चलता है। इसलिए प्रथम नय से सुक्त होकर बी जनेकता में एकता एकते से स्पूल विधय को सबसे करता है। सभी प्राच्यारियों को एक जीव खब्द से कहना हक्का उदाहरण है।

तीसरा स्थवहार नय उसी एक सत् को अनेक रूप में देखता है। जब पदार्थ अनेक है तो उनके अस्तित्व भी अनेक होना चाहिये अब सत् को भेद रूप अहम करता हो इस नय का लक्ष्य है। इसका उदाहरूण है जीव आदि पुलभूत सत् के भेद-प्रभंद की और सकेत करना। दितीय नय की अपेका यह अभिक सुरुम विषय की ग्रहण करता है स्थोकि सत् जोर सत् के खण्ड स्वतः ही महा और अस्य परिणाम को बारण करते हैं अबः इनकी स्थलता और सक्ता स्वतः विद्व है।

चौचा ऋजूसूत्र नय विभक्त सन् में भी उसकी बर्गमान पर्याय को ही बहुण करता है। उन् नियमत कालभेद से रहित है। जोब जो बर्गमान में है बहु मरने के बाद भी भविष्य में जीव हो रहेगा और उस्पत्ति के महले भी मुतकाल पे जोब ही चा। ही योगियों की अधेक्षा बर्गमान मनुष्य योगि का जीव मरने के बाद भविष्य में मनुष्य नहीं भी रहेगा। जत यह नय खण्डमूत उत्त की ब्रग्गमान पर्याय मात्र को शहण करता है। बर्गोंकि सन् में कालभेद न होने पर भी उसकी पर्याय में कालभेद हैं जत यह नय बरंमान कालीन पर्याय को बहुण करने से तोच ने नय की अधेक्षा अधिक सूक्ष है। इसका उदाहरण अन्य से लेकर मृत्युपर्यन्त जीव सन् की मनुष्य बीव पर्याय से बहुण करना है।

पौचर्या शब्दनय है—सत् की वर्तमान पर्याय में भी यदि उसमें लिश, कारक, वचन आदि का भेद हैं हो उस पर्याय में भी भेद हैं बत. उस वर्तमान पर्याय में भी भेद करना इस नय का विषय हूं। यही इस नय की पूर्व नय से हुक्तता है। उसाहरण के लिए मनुष्य योगि की अपेक्षा बार, भागी और कलज में कोई बनत नहीं है पर बार खब्द पुल्लिस है, भागी शब्द स्त्री लिंग है और कलज शब्द नपुमक लिंग है अते इस लिंग में से तोगों के बाच्य अर्थ में भिननता है।

ड्डा समझिका नय है— इस नय की अपेक्षा लिंग भेंद, कारक भेद, वचन भेद न भी हो किन्तु एक ही अर्च के बायक यदि दो काद है तो बाय्य अर्च भी दो ही होगे स्वी और भार्या इनमें कोई लिगादि का भेद नहीं है फिर भी पूँकि दोनों शब्दों की ब्युत्पत्ति पुषक्-पृथक् है इस्तिल्ए ब्युत्पत्यस भी पृथक्-पृथक् हो हैं। यह नय एक ही लिगादि रहने पर भी बस्तु को शब्द भेद से ही बस्तु में भेद करता है अत. यह पौचवं नय से अधिक दुस्त है।

साठवाँ एवमूतनय है—जब्द सेव से अर्थ मेर होने पर भी जब तक वह वर्ष जपनी वर्ष क्रिया में परि-णत नहीं है तब तक वह दस शब्द से नहीं कहा जायेगा। जबांत् शब्दबाच्च जब्दिया परिणत पर्याम ही उस शब्द का राज्यायां होत सकती है। जैसे कामिनी शब्द कांव के जनुसार स्त्रीवाचक है पर जब वह कामक्रीया करती हो उसी माननी कहीं वा सकती हैं, रोटो बनावे या चकती सावसे समय नहीं। पर्याम, शब्द के अनु-सार यदि मान के भी वचकतित हो तो वह एवंजुवनय का विषय है। यह संक्षेप में सात नयी का स्वरूप है। इनको एक दृष्टि में इस प्रकार संमझा जा सकता है-

१. नैगम नय असल्प्राही।

२. मग्रह नय सत्वाही (महासत्ता का ब्राहक)।

३. व्यवहारनय अनेक सत्प्राही (अवान्तर सत्ता का ग्राहक) ४. ऋजसत्रनय विवक्षित सत की वर्तमान पर्याय का ग्राही।

५ शन्दनय वर्तमान पर्याय में भी लिंगादि भेदमाही। ६. समभिक्टनय लिंगादि भेद में भी शन्द भेद ग्राही।

७ स्वभूतनम् शब्द भेद में भी अर्थे क्रिया ग्राही ।

यो इन नयो के देखने से इनके अलग विजयों की झाँकी हो जाती है साथ ही इनकी उत्तरोत्तर सुक्मताभी समझी जासकती है।

इन नय को जैनाचायों ने और भी सीमित किया है। यहाँ तक कि इन सात नयो को निम्न दो नयो में गर्मित कर लिया गया है—एक इध्यायिक दूसरा पर्यायायिक। जो नय द्रव्य की प्रधानता से बस्तु को आर्थकता है यह द्रव्यायिक नय है और जो पर्याय की प्रधानता से ऑकता है यह पर्यायायिक नय है।

उक्त सात नयो में से पहले के तीन इस्थायिक नय में बर्मित होते हैं क्योंकि से सल् की प्रधानता रखते हैं पर्याय की नहीं। सल् को इस्य का लक्षण माना गया है। शेष चार नय सल् की नहीं किन्तु पर्याय की प्रधानता रखते हैं अतः से पर्यायाधिक नय हैं।

कहीं-कहीं इन्हें अर्थनय और सन्दन्य से भी कहा गया है। इतसे पहले के चार नय अर्थनय है आर बाद के तीन नय शब्द नय है। क्यों कि ऋजूस्त्र नय तक केवल अर्थ को दृष्टि से ही पदार्थों को देखा गया है और बाद में शब्द को दृष्टि से पदार्थ का बिक्लेबण किया गया है। इन पृष्क-पृष्क नामकरण में केवल दृष्टि मेंद है। अन्य काई अन्तर नहीं है। मूलते से सात नय उत्त दोनों नयों में ही अन्यन्तुत हो जाते हैं। अत हमारे सामने दो नय है एक इध्याधिकनय दूसरा पर्योग्याधिक नय। तथा पहले निक्चय नय और अवकार नय की मी चर्चों की आ चुकी हैं। देखना यह हैं कि इन दोनों प्रकार के युगल नयों की स्विति क्या है? और दोनों में परस्यर क्या भेद हें रेया नहों भी हैं।

जैनाचायों ने जमे द्रव्याधिक और पर्यायाधिक नय को मूल दो नय माना है वैसे ही निश्चय और व्यवहार को भी मूल दो नय माना हं । "साथ मे यह भी कहा है कि हम्याधिक पर्यायाधिक निश्चय साथन के हेतु हैं। विद्वास के उदमर विद्वान् पहित गोधालदान जी वरेपा ने निश्चय व्यवहार को मूल नय मानकर निश्चय के दो भेद किएं है। एक हम्याधिक और दूसरा पर्यायाधिक । किन्दु विद्वानों का यह भी मत है कि निश्चयनय ही हम्याधिक के और अपवहार नय ही पर्याधिक है। वेस्तुत बात सह है कि नय जैसे परार्थ में दृष्टि, भेद रखते हैं भी वे स्वय भी दृष्टि भेद के बिषय है। इसकिए उनको परिवाण प्रयोग और प्रकरण के अनुसार को जाती है। हम्याधिक के अहाँ दश मेद गिनासे हैं उनसे नैगमादि शीन गयो का अन्तर्भाव नहीं

पढमितया दब्बल्यी पज्जयगाही य इयर जे भणिया ।

ते चद्र अत्यपहाणा सद्वाणा ह तिष्णिणया ।।--द्रव्य स्वभाव प्रकाश २१६

२. णिच्छयवबहारणया मूलिमभेया गयाण सञ्बाण ।

णिच्छयसाहणहेउ पञ्जयदव्यत्थिय मुणह् ॥१८॥—इ. स्व. प्र. १८२

३ पर्यायायिकनय इति यदि वा व्यवहार एव नामेति । प० व. ५२१

४. देखो आलापपद्धति ।

होता फिर भी उन्हें इत्याधिक स्वीकार किया गया है। यदि वे द्रव्याधिक है तो कम से कम उन दस भेवों की अपेक्षा से तो नही हैं। अत यह स्वीकार करना चाहिये कि द्रव्याधिक नय बहुत हो नकते हैं। स्वयं नयभक के रचयिता आचार्य देवसेन ने इस तथ्य का प्रतिपादन किया है। वे ठिव्हते हैं 'मूल में द्रव्याधिक और पर्याध्यक्ति ये तो हा नय है अन्य सच्यात असक्यात जितने भी नयों के भेद हैं वे सब उन्हीं हो नयों के भेद समझना चाहिए। इस जिये यह आवश्यक नहों कि द्रव्याधिक के जिन दश नेदों की चर्चा है उनमें नैगमारि नय अत्तर्भृत होना हो चाहिए। इन दश भेदों की तरह नैगमादि तीन नय भी द्रव्याधिक के स्वतन्त्र भेद हो सकते हैं।

शास्त्रों में नयों का तीन प्रकार से उल्लेख हैं मूल नय, नय, उपनय । मूलनय दो हैं, नय सात (मैंग-मादि) हैं, उपनय तीन हैं — सद्भूत व्यवहारनय, असद्भूत व्यवहार नय, उपचरितासद्भूत व्यवहार नय। इन तीन नयों को उपनय माना है।

ऐसा प्रतीत होता है कि जावार्य देवसेन की दृष्टि में ये उपनय व्यवहारनय के भेद नहीं हैं अन्यवा के इन्हें व्यवहारनय के भेदो में गिनाते । किन्तु इन्हें उपनय के मेदो में गिनाया है। मूकनय के भेदो की यदि उन्होंने उपनय सक्यें से उन्केंबित किया होता तो इन तोन उपनयी को भी व्यवहार नय का भेद समझ किया जाता पर ऐसा नती है।

द्रध्यस्वमान प्रकाश बन्ध के इस कबन से कि 'मुल नय दो है निक्वय और श्वतहार इनमें निक्वय के सामने हेत पर्यायाधिक और द्रव्याधिक हैं ऐसा मालूम होता है कि अध्यास्य विद्या के शेत्र में ये आगम कांचित इथ्याधिक और त्यायाधिक व्यवहार नय हो हैं। क्योंकि सर्वत्र आयम और अध्यास्य प्रत्यों में निक्क्य और अध्यहार को कमवा: साध्य सामन भाग से स्वीहन किया है।' इचर द्रव्यस्वभाव प्रकाश के कर्ता जब द्रव्याधिक, पर्यायाधिक को निक्चय का नामन मान रहे हैं तब उनका तक्ष्य उनत दोनो नयों को व्यवहार नय के अन्वभूत कहुना ही प्रतीत हाता है।

तब प्रवन यह उठता है कि यदि इथ्याधिक और पर्यायाधिक व्यवहार नय की कोटि में आते हैं तो निश्चय नय की कोटि में क्या आएगा ? इसका उत्तर यह है कि इथ्याधिक के दश भंदों में दसवों भेद परम-माब प्रावक नय हैं। उसका लक्ष्म आचार्य देवसेन ने जिन्न प्रकार लिखा है—

 ^{&#}x27;दो चेव य मूलणया भणिया दव्यत्य पञ्जयत्यगया ।
 अण्णे असलस्या ते तक्त्रेया मुणयव्या ।।१८३॥—न च.

२. मोलाहेतु: युनर्वेधा निश्चय व्यवहारत: । तत्रावा सारायच्य स्वाहितीयस्तस्य साध्यम् । । ११.८१। — तत्त्वानुवासन् 'निश्चय रत्त्रप्रसाधके व्यवहारस्त्त्रप्रसाधस्य । । ११.२६६ को ता वृ. ॥ निश्चय व्यवहार नययो परस्यर साध्यसायक भाववर्षनार्थयं । । ११.२६ ॥ ता. वृ. णिष्ट्यस्य साध्यस्य स्वराय तस्येव साहण्य परण । तस्त्रा दो विय कमसो पविज्वमाण पत्रुच्वेष्ठि । । ११.२९॥ — व्यवस्यमाच प्रकाशः जो ववहारण विणा पिष्यप्रसाध प्रकाशः । मो ववहारण विणा पिष्यप्रसाध केष्या वि णिहिट्टा । साहणहेऊ जस्तुः तस्स य सो प्रणिय ववहारो । । १९९६ । — इ. स्व. प्रतः । पिष्यप्रसाधकस्त्राह व्यवहारच्यः साराधीवतः ।। ॥ । १९९६ ता ॥

विह्नद दन्न सहावं असुद्ध मुद्दोपचार परिवर्ता । अर्थितं अर्थे न्या त्या सी परभावचाडी पायनी विदिक्तानेष ॥२६॥ न. च. अप न्या त्या

सबुद बुद और उपवार (व्यवहार) से रहित को द्रव्य स्वभाव को प्रहण करता है वह सिद्धि के इच्छुक पुरुष को परम भाव वाही नय जातना चाहिये।

इस गाचा में असूद और सूद से मतलब असूद निश्चयनय और शुद्ध निश्चयनय से हैं तथा उपचार का वर्ष व्यवहार हैं। यह असूद और सुद निश्चयनय प्रकारान्तर से द्रव्याधिकनय ही है परम भाव धाहक नय

गा जम जम्मुरा है। यह अनुब आर जुड़ ।गरामान प्रकाराग्यर ए हच्यासकाय है। है परम मान भाकृत में **मचुरात का प्र**रत्न ही नहीं है। यह परममान प्राहक नय ही जम्मारम भाषा में निश्चयनय कहा गया है।

यह परमभाव प्राहक नय हा अध्यात्म भाषा म निक्चयनय कहा गया ह । समयसार में निक्चयनय से आत्मा का स्वरूप आचार्य कुन्दकुन्द ने इस प्रकार बताया है—

> णिव होदि अप्यमत्तो ण पमत्तो जाणको दुजो मावो । एव भणित सद्धं णाओं जो सो उसो चेव ॥६॥ स.

अर्थात् आरमा का जो यह जायक भाव है न प्रमत्त है न अप्रमत्त है वह जैसा कुछ अनुभव से जात है वैसा ही है इसी को शुद्ध कहते हैं। यहाँ स्पष्ट अप्रमत्त जर्थात् शुद्धता और प्रमत्त अर्थात् दोनों का निषेष किया है और एक जायक भाव को आरमा बतलाया है।

हसी प्रकार आचार्य सातवो गाया में लिलते हैं कि बात्मा के दर्शनज्ञानचारित्र व्यवहारनय से हैं। निष्वयनय से न ज्ञान है, न दर्शन हे न चारित्र है, मात्र एक ज्ञायक आव ईं।

यहाँ भी आत्मा में जान दर्शन चरित्र का निषेष प्रमाश्रव ग्राहक नय से ही बनता है अतः कुरुयकुन्य की दृष्टि में यह नय ही निष्ययन्य है।

गाया क्रमाक १४१ मे कुन्दकुन्द ने लिखा है। व्यवहार से जीव में कर्म बढ़ और स्पृष्ट है सुद्धनय से अबढ़ स्पृष्ट है किन्तु गाथा १४२ में इन दोनों नुयों का हो निषेष करने हैं और कहते हैं कि जीव में कर्म बढ़ अथवा अबढ़ है ये दो नय पक्ष हैं लेकिन जो दन दोनों पक्षों से अंतिकात है बही समयसार है !

यहाँ यह कहने की आवश्यकता नहीं कि अशुद्ध और शुद्धनय पक्ष का निराकरण करके परमभाव प्राकृतनय की अपेक्षा से आत्मा को समयसार बतलाया है।

इस प्रकार कृत्यकृत्व गव उनके सभी टीकाकारी ने निश्चयत्य की विवक्षा में परम भाव प्राहकनय की ही प्रहण किया है और उसी दृष्टि से समयसार भूत आत्मा का वर्णन किया है।

बस्तुतः समयसार में भेद प्रभेदों के लिए स्वान ही कही है। वहाँ तो दो ट्रक बात है—आरमा को आयक भाव के अतिरिक्त अन्य कुछ भी कहना व्यवहारनय है चाहे वह द्रव्याधिकनय हो या पर्यावाधिक, सुद्ध निष्क्यमय हो खाद निष्क्रयमय अवधा सद्देश्त, असद्देश्त और उपचिति नय ही, कुन्द्रकृत को हम भेदी के कोई मतल्य नहीं है। प्रमान व शाहक नय तो जनका निष्क्रयमन है और उत्तर वेण्यस्य व्यवहारन्य है। हम दो ही हारिव्यों से वे आरमा का वर्णन करते जाते हैं। उनके यहां आरमा की दो ही दचा है जानी और अज्ञानी है । तेव अन्तरास को दो ही दचा है जानी और अज्ञानी है। तेव अन्तरासमा के तम्य है तब अन्तरासमा है, और उर्चों ही आरम चित्रम में अल्या है हो वे अज्ञानी है। येव अज्ञानी है। परभाव ते हटकर जब वह स्वभाव में है तमी वह अधिक अध्या है होने अपना के स्वभाव में है तमी वह अधिक अध्या है हो जो अमृत्वव्यव्य है, आगम में विषय देशिक पालिक आदि प्रतिक्रमण करना विषयुत्र में है तमें इस प्रतिक्रमण रहित है, जो अमृत्वव्यव्य है, जायम में विषय देशिक पालिक आदि प्रतिक्रमण करना विषयुत्र से के स्वस्था है। जो अपने वारमा को जातता है वह अपनेक्स है और जो अपने अने बातवा है वह तो अपवहार से के स्वस्था है। इस प्रकार आरमा के एक जायक साथक सिक्त स्वति स्वत्य हो। स्वत्य स्वत्य है कर्मोपाबि

निर्पेक्ष हों वा कर्मोपाधि सापेक्ष व्यवहारतय के अन्तर्गत हैं। उनके यहां हव्य की अभेद और स्वाधितः अवस्था ही निरुव्यनय हैं। वह बक्तव्य नहीं है क्योंकि बचन मात्र व्यवहार है इसलिए कुन्दकुत्व कहते हैं कि व्यवहारतय निरुव्य से प्रतिथिद्ध है वर्षात् आत्मा के सम्बन्ध में व्यवहार दृष्टि का प्रतिवंध ही निरुव्यनय का विषयभूत आत्मा है।

सार यह है कि आगम में मूलनय दो है—3 व्याधिक, पर्यायाधिक इनके जत्तर भेद सक्यात असंस्थात है। बाध्यात्मांचतन में निश्चय और श्वहात्त्रय है इनके कोई जत्तर भेद नहीं है। सम्रक्षात्तर में इन्हीं दो नयों के बाजित क्यन है। इसमें निश्चय को प्रयानता दो है और व्यवहार को गोणता। निश्चयनय को शुद्धनय, परमार्थ, मुजार्थ आदि नाम से कुकारा गया है और व्यवहार को अशुद्धनय, अपरार्थ, अञ्चलार्थ।

यह स्मरण रखना चाहिये कि कोई भी कथन किसी एक नय को प्रधान करके ही हुआ करता है। उत्चापंत्रच में उमारवाति आजारों ने 'अधितानार्पित छिट्टे' कहकर इसी नय सबधी प्रधानता अप्रधानता की ओर सकेत किया है। इसका अर्थ यह नहीं है कि प्रधान नय सत्यार्थ है और तीण नय असलार्थ हैं। किन्तु अभिग्नाय दतना ही है कि जिस नय की प्रधानता से जो बात कही जा रही है बही उस समय भूतार्थ हैं शेष तत्यास्वयों नय अभवार्थ हैं।

यदि व्यवहारनय की प्रधानता ते कोई कथन किया गया हो तो उस समय बही भूतार्थ है निक्यमनय ब्रम्मुलाई है। नयों के मुलाई होने में यही इत्य है। घड़े का उदाहरण लेकर अधिकाश लोग कहा करते हैं यहा तो मिट्टी का ही होता है उसे घो का कहना अस्य है अयोकि थी से घटा नही बता रा पर वे यह मूल लाते हैं कि पट निर्माण की अयोका से ही उसे मिट्टी का कहना स्वय है किक पृत्र आध्य की अयोका से बहु मिट्टी का नहीं है असत्य है। थी किजेटा के यहाँ यो का घटा ही मिलेगा मिट्टी का नही क्विक कुम्मकार के यहाँ मिट्टी का नहीं है असत्य है। थी किजेटा के यहाँ यो का घटा ही मिलेगा मिट्टी का नहीं कहा अहा कि कहा से से यहाँ मिट्टी का ही वहां निल्मा यो का नहीं। यदि यो का घटा नहीं होटा—तो यी विक्रेता तुरन्त कहाता कि कही बड़े भी थी के होते हैं इस्तिए यो ना घटा महना उत्तरा ही सत्य है जितना मिट्टी का घटा महना अभूतार्थ है अस्त के यहाँ यो का घटा मीगना अभूतार्थ है । किन्तु अपने-अपने स्थान पर दोनो ही मुठार्थ है।

'का' विश्वतिक का प्रयोग निश्चित नहीं है कि वह उपादान उपादेय सबब को प्रदक्षित करने के लिये ही किया जाय उसका प्रयोग जाघार आंधेय नवंब, स्व स्वामी संबंब, कर्ता कर्म संबंध, विषय विषयी सबंध, ज्याच्य व्यापक सबंध, सहयोग सबब, मंदोग मंबध, बाच्य बाचक सबंध, क्रिया कारक संबंध, गुण गुणी सबंध, जन्य जनक आदि संबन्ध, आदि जनेक सम्बन्धों को प्रदक्षित करने के लिये होता है। उदाहरण के लिये—

उपादान उपादेव संबध	प्रदर्शित करता है
आधार आधेय संबध	" "
स्ब-स्वामी ,,	11 11
कर्ता कर्म ,,	17 17
विषय विषयी "	,, ,,
व्याप्य व्यापक "	29 23
सहयोग ,,	11 11
सयोग "	,, ,,
वाच्य वाचक ,,	22 22
क्रियाकारक ,,	<i>1</i> 7 27
	आधार आधेय संबध स्व-स्वामी ,, कर्ता कर्य ,, विषय विषयी ,, व्याप्य व्यापक ,, सहयोग ,, सयोग ,, बाष्य बाषक ,,

इन प्रयोगों में बादों बस्ता के बिभिन्नाय की पूर्ति होती है वह मूतार्घ है शेष अभृतार्य है ! निश्चय नय और व्यवहार नय की भी बाद्वी स्थिति है !

निरुपय नय से अध्यारम कवन में उक्त सभी सम्बन्ध केवल आत्मा के साथ प्रयुक्त होते हैं वहाँ आत्मा का उपादान आत्मा ही है। आत्मा का आचार आत्मा ही है आत्मा का स्वामी आत्मा है, आरमा का कर्म आरम परिणाम ही है . आरमा का विषय आरमा ही है आरमा का। व्याप्य आरमा ही है। क्योंकि आचार्य कन्दकन्द अपनी प्रतिशा के अनुसार पर पदार्थों से आत्मा को विभन्त बताने के लिये यह आवश्यक समझते हैं कि आत्मा का परपदार्थ से कोई सबध न बताया जाय । उसे एक और करेंत रूप में आत्मा को प्रदर्शित करने के लिये निश्चय नय को उन्होंने प्रधानता दी है इस भूमिका को समझ लेने के बाद समयसार के उस निश्चय नयो कथन को समझा जा सकता है जिसमें कुम्भकार आदि को घट पट के कर्तत्व का निषेध किया है। नयों का जो विषय है और उनका जैसा कुछ विस्तार है उन सब का इस अध्याय में वर्गीकरण तथा प्रयोजन के आधीन, उनकी समकक्षता को भी समझाया गया है सम्बक्ध-दृष्टि बनने के लिये यह बाबश्यक है इन नयों की उपयोगिता और प्रयोग कुशलता को समझा जाय । जो इन नयों में से किसी एक नय को ही सत्य मानता है वह मिच्यादिष्ट है । आचार्य अमतचन्द्र ने लिखा है कि इस समयसार भृष्टि को बहो प्राप्त करता है यो स्याद्वाद की कुशलता से तथा उपेका सयम भारण करके प्रतिदिन आत्मा की उपासना करता है एव ज्ञान और आचरण की मैत्रो का पात्र बनकर आवरण करता है^र। यह स्याद्वाद की कुशलता नय ज्ञान के बिना नहीं होती। 3 क्योंकि तत्त्व अनेक बिकल्पो (नयो) से साध्य हैं इसलिये जो एक विकल्प से ही तत्त्व की सिद्धि चाहते हैं वे एकान्त का प्रसाधन करते हैं भे निश्चय नय एक विकल्प है इसलिये तन्मात्र ही वस्तु को नहीं समझना चाहिये । निरपेक्ष निश्चय नय एकान्त है और सापेक्ष सभी नयों का समूह अनेकान्त है। " सम्यक्दृष्टि के लिये अनेकान्त दृष्टि रखना आवश्यक है अन्यथा उसकी दृष्टि सम्यक् नहीं कही जा सकती । अनेकान्त दृष्टि के रखने के बाद ही सम्यग्दृष्टि स्वानुभव करते समय यह सोच सकता है है कि यह आत्मा अनेक शक्तियों का समदाय है।

यदि इसे (एकान्त दृष्टि से) एक-एक नय द्वारा देखा जायगा तो यह खण्ड-खण्ड होकर नष्ट हो

यः परिणमति स कर्ता, य परिणामो अवेलु तत्कर्म'।
 या परिणतिः क्रिया सा त्रयमपि भिन्न न वस्तुतया ॥५१॥—स मा क.

स्याद्वादकौशल सुनिविचलसयमाभ्या यो भावयत्यहरह स्विमिहोपयुक्त: ।
 ज्ञानक्रियानयपरस्परतीय मैत्री-पात्रीकृतः श्रयति भूमिमिता स एक ॥२६७॥—स सा क

जम्हा णएण विणा होइ ण णरस्स सियवायपडिवत्तो ।
 तम्हा सो बोहुच्बो एयत हतुकामेण ॥१७४॥—न च गा न.

तच्चं विस्सवियप्पं एयविष्पेण साहए जो हु।
 तस्स ण सिज्झइ बत्यु किह एयन्तं पसाहेदि ॥१७६॥—न. च. गा.

प्यांतो एयणओ होइ अगेयंत तस्त सम्मृहो ।
 त सलु णाणविषय्यं सम्म मिन्छ च णायव्यं ॥१८०॥—न च.
 जे णयदिद्विविद्वीणा ताच ण कत्युसहाववकद्वि ।

अ णयादाट्ठावहाणा ताच च बत्युसहावचवळाळ ।
 बस्तुसहाविबहूणा सम्मादिट्ठी कहं हुंस्ति ।।१८१॥

जायना। फिर मी लण्डो का निराकरण न करते हुए मैं एक अलण्ड, एकांत, सान्त, अचल और चैतन्य तेज हैं।

बाषायं अमृतचन्द्र ने लिखा है कि सम्यन्दृष्टि के ही जान वैराग्य की शक्ति नियल होती है क्योंकि पर रूप से रहित स्व को पहचानने का वह अभ्यास करता है। और अभ्यास हो जाने के बाद सम्पूर्ण पर राग से बिरत होकर अपने में हो स्विप हो जाता है। बदा: सम्यक्तृष्टि नयों के सहारे ही बस्तु तस्व की पहचान कर हुंय उपादेय को समझना है और बाद में उन नयों को छोड़ कर अपने कार्य में छल जाता है।



चित्रात्मशान्तसमुदायमयोऽयमात्मा, सचः प्रणव्यति नवेक्षणसण्डयमान । तस्मादसरकमनिराकृतसंडमेकमेकान्तशान्तमचल चिदह महोऽस्मि ॥२७०॥ स. क.



आचार्य कुन्दकुन्द की दृष्टि में निश्चयनय और व्यवहारनय

आषार्य कुन्यकुन्द द्वारा रिषय समयसार को लेकर अने ह लोगों की यह धारणा है कि आषार्य कुन्यकुन्द में निकस्य दृष्टि को लेकर ही समयसार को एकना की है व्यवहार नय को उन्होंने छुआ तक नहीं है बर्बोंकि में समयसार के प्रारम्भ में ही व्यवहार नय को अभुतार्य कह चुके हैं। आरः कुन्यकुन्द की दृष्टि में स्वयहार तह एक लेकर जन्होंने समयसार की रचना की है। पर यह लोगों की मूल है उनके लिए बोगों ही नय समक्या है और बोगों की ने कर ही उन्होंने समयसार तरक की विवेचना की है। व्यवहार नय द्वारा प्रतिपादित विषय की तुल्ला में निक्ष्य नय द्वारा प्रतिपादित विषय को लक्ता अपना दृष्टिकोण बनायां है। उदाहुल्य के लिए कुट्य नित्यवादी साक्ष्य दर्शन के विरोध में जैना-भा विलयता के पत्र का समर्थन करते हैं तब इसका अब यह नहीं कि वेना-भा ति सान हो ना ना समर्थन करते हैं तब इसका अब यह नहीं कि वेना-पार्थ ता साम नहीं हो। तही है। इसी तरह अनित्यवादी अधिक सिद्धान्त को मानने वाले बीद्धां का जब वे खण्डन करते हैं तब उनका यह जब नहीं है कि वेनावार्य अनित्यता को मानने ही नहीं है अववा अनित्यता का सिद्धान्त पिथा ज्ञायत हैय है। इस प्रकार को लेकर सहार हो है में समय हो स्वर्ध है कि वेनावार्य अनित्यता को मानने हो नहीं है अववा अनित्यता का सिद्धान्त करते आए है उनके विषय प्रकार को स्वर्धन हों है भी समय का सामने रखकर हो यह तक आरायतन्त्व की पहचान करते आए है उनके विषय प्रकार की स्वर्धन हों है मान के हैं। हमारा यह करन कुन्यकुन्द की पहचान करना वाहिए इसके लिए उन्होंने समस्यार की रचना की हैं। हमारा यह करन कुन्यकुन्द की एव गावा सिद्ध होता है—

सुदपरिचिद्याणुभूदा सम्बस्स वि कामभोगवधकहा । एयसस्सुबळमो जबरि ग सुळहो विहस्तस्स ॥४॥ तं एयसिवहस्त दाएह अप्पणो सविहवेग ।

जदि दाएज्ज पमाण चुक्किज्ज छल णे घेतव्य ॥५॥ —समयसार

लर्थ—काम भीग बन्च की कवा से तो सभी जीव श्रृत परिचित अनुभूत हैं लेकिन लाश्मा सबसे पूषक् एक है यह आज तक किसी ने नहीं सुना है, न परिचय किया है न अनुभव किया है इलिलए में उसी एक और पृथक् वास्ता को अपने पूर्ण जनुभव के आचार पर बतार्जगा। यदि बता सकूँ तो लाए लोग यहण करना और कहीं पुरू जार्ज दें। छल यत यहण करना।

इस कपन से स्पष्ट है कि शालगा को रागों, होवों कर्मबढ़ तो सभी जानते मानते जा रहे हैं पर लास्मा इनसे रिहित मी हैं यह किसी ने नहीं जाना। जत. जावार्य इस बन्द मं यही बताने जा रहे हैं कि जातमा जहीं रागी होंगी कर्मबढ़ व्यवहार नय की लगेशा से हैं वहीं वह राग होत करें। रिहित भी निष्यम नय की लगेशा से हैं। अपनी इस प्रतिक्षा के जनुसार निश्चय दृष्टि से जातमा के स्वस्थ को वर्णन करते हैं पर व्यवहार दृष्टि को भी मुलतो नहीं हैं। जत. बीच-बीच में विषय को समझाने के जिए वे व्यवहार दृष्टि का भी सकेत देने वाले हैं। बहा इस समस्वार के कुछ जहराण पेख करने विनाने पाठक यह समझ सकेने कि कुन्दकुन अपन क्यन के लिए सदा सापेका रहे हे निरोध नहीं। ण विहोदि अप्यमत्तो ण यमत्तो जाणओ दुषो भावौ ।

एव भर्णति सुद्धं णाओ जो उ सो चेवा।६॥

अर्थ—यह बारमा निरमय नय की अपेक्षा न अप्रमत है न प्रमत्त है किन्तु शायक स्वभाव रूप जो है सो है। यहाँ तक कि आरमा में ब्रानदर्शनचारित्र भी नहीं है—किन्तु

ववहारेणुवदिस्सइ गाणिस्स चरित्तदसण णाण।

णवि णामं च चरित्तं न दंसण बाणगो सुद्धो ॥७।।

हौं व्यवहार से आरमा में जानदर्शन है ऐसा उपदेश है पर निरुषय से आरमा मे न ज्ञान है, न चारित्र है, न दर्शन है किन्तु शुद्ध ज्ञायक है।

हसी प्रकार गाया नं ० ६ से जहां गुढ़ निश्चय पृष्टि दो है नहीं गाया न० ७ से व्यवहार दृष्टि भी दे दी हैं। फिर अभी चल कर अपनी इस व्यवहार दृष्टि का भी वे समर्थन करते हैं और उसमे सर्व बेरी हैं—

जह गवि सक्कमणञ्जो अगञ्जभास विणा उगाहेउँ।

तह ववहारेण विणा परमत्यवृएसणमसक्कं ।।८।।

व्यवहार दृष्टि इसलिए आवस्यक है कि उसके बिनानिश्चय दृष्टि को नहीं समझा जासकता। जैसे अनार्यपुरुष को अनार्यभाषा में ही समझाबाजानकता है।

गाया न० ९, १० में भी एक ही विषय का दोनों दृष्टियो को लेकर समक्षाया गया है जैसे—

बो हि सुएणहिगच्छह अप्पाणिमण तु केवल सुद । त सुयकेवलिमिसणो भणति लोयप्पईवयरा ॥९॥

जो सुयणाण सञ्चं जाण**इ सुयक्षेत्र**लि तमाहु जिणा।

णाण अप्या सल्वं जम्हा मुश्केबली तहा।।१०।। अर्च—जो भूतजान के द्वारा सूद आस्त्रा को अनुभव करता है यह निश्यम से भूतकेबली है। किन्सु जो समस्त भूत [द्वारवात] को जानता है यह अवहार से भूत केबली है क्योंकि द्वस्य भूत का ज्ञान आस्त्र-स्वरूप ही है जाला से मिल्ल नहीं है।

यहाँ श्रुतकेवली के विषय में निश्चय व्यवहार दोनो दृष्टि दी है।

आगे चल कर १२ वी गाया में निक्चय दृष्टि और अयबहार दृष्टि दोनो के उपदेश के पात्र कौन-कौन हैं यह बतलाते हैं।

> मुद्धो सुद्धादेसो नायन्त्रो परममानदरसीहि । नवहारदेसिदा पुण जे दु अपरमे ट्रिट्टा भाने ॥१२॥

अर्थ — युद्ध नय का उपदेश परम भाव के दशीं (पूर्ण ज्ञान चारित्र वाले) सामुजी के लिए है किन्तु जो अपरम भाव (अपूर्ण ज्ञान चारित्र वाले) में स्थित है उनको ब्यवहार नय का उपदेश है।

यहाँ पर कुन्दकुन्दाशार्य ने दोनो नयों को उपादेवता को बतलाया है और उसके लिए अपेक्षा भेद का भी प्रदर्शन किया है। अर्थात परम भाव वालों को अपेक्षा निक्चय नय उपादेय है तथा अपरम भाव वालों की अपेक्षा व्यवहार नय उपादेय है।

इसी गाया के अन्तर्गत अमृतवन्द्र आचार्य ने दो करुश क्लोक दिए हैं जिनमे इस गाया के कथन का दृढता से समर्थन किया है। बया---

> जड जिणभयं प्रवच्चह ता भाववहार णिक्छए मुग्रह । एककेण विका क्रिज्यह नित्य बच्चेण उच्च तुन्तं ।)

अर्थ--अपर तुम जिनमत में प्रवर्तन करना चाहते हो तो व्यवहार और निष्वय दोनों में से किसी को मत खोड़ी, क्योंकि व्यवहार के बिना तीर्थ नष्ट हो जाएगा और निष्वय के बिना तस्व नष्ट हो जायगा। आगे पुनः किसते हैं—

> उभयनयविरोधव्यसिनि स्यात्पराके, जिन-वचित रक्षन्ते ये स्वय बान्तमोहाः । सपदि समयसारं ते परं ज्योतिरूज्वैरनवमनयपक्षाक्षणामीक्षतः एव ॥४।

अर्थ—निरनय नय एव व्यवहार दोनो नयों के विरोध को ध्वस करने बाला स्याद्वाप रूप जिनवाणी के अन्दर जो मिप्याल को उनल कर रसण करते हैं वे बीघ्र ही परम ज्योति स्वरूप आरमा को देख लेते हैं जो आरमा सनातन है एवं नय पत्नों से अलुष्ण हैं।

इस तरह इस क्लोक दारा भी स्थाद्वाद दृष्टि से दोनो नयो को अमृतवन्द्र आवार्य ने ठीक माना है और दोनों नयों से ती आस्मा के दर्शन होना माना है।

हसके आगे गाया न० १४ से लेकर पून. शुद्ध नय की बधानता से कपन है और लिखा है—कर्म नो-कर्म आदि सबसे त्यक् यह आत्मा है किन्तु गाया न० २७ में व्यवहार का समर्थन करते हुए लिखते हैं कि व्यवहार नय की अपेक्षा वे कमो एक नहीं है। यहाँ हुप गाया न० २४ से २६ तक की गायाओं के भाव देवे हैं—

"निरुषय नय से आत्मा कर्म से बढ़ नहीं हैं, दर्शनकात्वारित ये तीनो एक आत्मा ही है, कर्म और नोकर्म में हूँ या मैं कर्म नोकर्म हूँ। ऐमा कहने वाला अप्रतिबुद्ध (अज्ञानी) है। यह अज्ञानी जीव सिचल अवित्त तथा सिवतारित पर इन्यों में यह में हुँ मैं यह हूँ यह मेरा था मैं इतका था। यह मेरा होभा में इनका संज्ञान पर इन्यों में यह मेरा होभा में इनका संज्ञान पर इन्यों में यह मेरा होभा में इनका होजा इन तत्व स्वेत हो सिक्ता है। यह पूद्म कर के हो सो साम प्राप्त स्वेत हो सकता है। यदि पूद्म कर हो जाता है तो जोव वह वस्प हो जायगा या पूद्म अब जीव रूप हो जायगा।

हम यह लिल आए है कि गावा रे Y से लेकर गावा न॰ २६ तक कुन्दकुन्द ने बुद्ध नय को लेकर आत्मतरच की विदेवना को है कि यह कर्मनोकर्म आत्मा के नहीं है। अत्मा इनसे सर्वेषा राहत है परन्तु आगे २०वी गावा में ये पून अयदहार दृष्टि पर आ जात हैं। वे लिखते हैं—

> ववहारणयो भासदि जीवो देहो य हवदि खलु इक्को । ण द णिच्छयस्स जीवो देहो य कदावि एकट्रो ॥२७॥

अर्थ--व्यवहार नय तो कहता है कि जीव और शरीर एक है लेकिन नय की अपेक्षा जीव और शरीर कक्कापि एक नहीं होगे।

इसके बाद आचार्य कुन्दकुन्द ने पुन निश्चय दृष्टि में आत्मा का लम्बा विवेचन करते हुए लिखा है-

"केवली भगवान् की स्तुति में बात्मा ने मिन्न केवली के दौर्गालक बारोर को स्तुति करने से मृति ऐसा मानता है कि मैंने केवली भगवान् की स्तुति की पर निज्यम से वारोर की स्तुति से केवली भगवान् की स्तुति होती है। इसी प्रकार दिन्यों को जीत-स्तुति नहीं होती किन्तु केवलों के गुणों की स्तुति से केवली के स्तुति होती है। इसी प्रकार दिन्यों को जीत-कर ज्ञान स्थाय आत्मा को जानने बाला हो जिन्देय कहस्तता है। मात्र इब्योदियां जीतकर जितेन्द्रिय नहीं होता। इसी प्रकार मौत को जीत कर हो यह जीव सीणामिही होता है। सब पदार्थ मृत्रसे पर हे यह जानकर वो पर पदार्थों का त्याग करता तभी उसका नाम प्रत्यास्थान है। मैं एक बृद्ध दर्धन शानमधी अरूपो है। अन्य परमाणु नाव भी मेरा कोई नहीं है। आत्मां का वे जीनतें हुए मुद्दं पर इच्च को जमनी कहते हैं। इसीलिए वे रागादि अध्यवदान को भी अपना ही मानते हैं लेकिन ये नशी अध्यवदानगदि भाषपुरमक इस्य के परिणयन वे निव्यन्त है ऐसा जिनेन्द्र भनवान् ने कहा है किर वे भाव जीव के हैं यह की हो सकता है।" (माबा २८ से गावा ४५ तक)

अपने इस शुद्ध नय के लम्बे कवन के बाद आकार्य पुन. व्यवहार नय पर आया जाते हैं अतः व्यवहार

के समर्थन में जिसते हैं—
यदि अध्यवसानादि भाव पुद्गल स्वभाव है तो उन्हें बातम में बीव के माव क्यों कहा है ? उत्तर—

ववहारस्स दरिसणमुबएसो बण्णिदो जिणवरेहि । जीवा एदे सञ्जे अज्ञवसाणादजो भावा ॥४६॥

क्षर्य—ध्यवहार दृष्टि को लेकर ही जिनेन्द्र भगवान् ने इन अध्यवसानादि भाषो को वीव कहा। जैसे—

राया हु जिम्मदो तिय एतो बल्डसमुदयस्त आवेतो । वबहारेण दु उच्चदि तत्येको णिम्मदो राया ॥४०॥ एमेव य वबहारो अञ्चलसागादिजञ्जमावाणं । जोवोत्ति कदो मुसे तत्येको जिम्छदो जीवो ॥४८॥

अपे—सेना समुदाय चढाई के लिए निकलने पर राजा निकला ऐसा बाना है हालांकि उस सेना के साथ राजा नहीं है ठीक उभी तरह से अध्यवसानादि आवो को जीव कह दिया जाता है हालांकि अध्यवसानादि माद पुदान के परिणमन जीव के उत्पन्न हुए हैं किन्तु जीव के अपने नहीं हैं।

पुन आगे चलकर शुद्ध नय से आत्मा का वर्णन करते हुए ५० से ५५ गाया तक लिखा है---

''वर्णरस, गन्य, राग, द्वेव, उदय, स्थान, योगस्थान, गुणस्थान, मार्गण। आदि जीव मे नहीं हैं'— किन्तु ५६वी गाया मे पुन. व्यवहार नय पर आ जाते हैं और लिखते हैं—

वबहारेण दु एदे जीवस्स हवंति बण्णमादीया । गुणठाणताभावा ण दु केई णिच्छयणयस्स ॥५६॥

अर्थ---वर्णादिक से लेकर गुणस्थान पर्यन्त में भाव व्यवहार नय की अपेक्षा से हैं निस्**वय नय की** अपेक्षा से नहीं हैं। जैसे--

> एएहिं य सबधो बहेव सीरोदयं मुणेदव्यो । ण य हीत तस्स ताणि दु उबसोगगुणांचगो अम्हा ॥५७॥

जैसे नोर और क्षोर का परस्पर एक क्षेत्रावगाह सम्बन्ध है उसी तरह जोवादिक और वर्णादिक का सम्बन्ध जानना । आंव मे उपयोग गुण अधिक है जो वर्णादिक मे नहीं है ।

इसो प्रकार आगे चलकर कर्तृकर्म अधिकार में शुद्ध नय को दिखाते द्वाए बालग के पर द्रव्य के कर्तृत्व का निषेष किया हैं किन्तु ८४ वी गाथा में पून. कुन्दकुन्द व्यवहार पर आ बाते हैं और कहते हैं—

ववहारस्स दु आदा पुग्गलकम्म करेदि गेयविह।

त चेव पूणी वेयह पुग्गककम्यं अभेयविह ।।८४।। व्यवहार नय से आत्मा अनेक प्रकार के पुर्गक कर्माका कर्ताहै और उसी तरह अनेक प्रकार के पुरुगक कर्मों को भोगता है। बार्य चलकर आचार्य निरुचय नय को लेकर पून अकर्तृत्व का प्रतिपादन करते हैं। और मध्य भावक मेय जायक भाव का विश्लेषण करते हुए पून: अवहार पर आ बाते हैं यथा—

ववहारेण दु एवं करेदि वडपडरवाणि दव्याणि।

करणाणि य कम्माणि य जोकम्माणीह विविद्वाणि ॥९८॥

व्यवहार से आरमा घट-पट रथ आदि ब्रब्यों को करता है तथा विविध प्रकार के इन्द्रिय विषय, कर्म और नो कर्म को करता है।

इस प्रकार व्यवहार दृष्टि देकर पून. निश्चय दृष्टि को दुहराते है कि आत्मा न घट बनाता है न पट बनाता है आत्मा के योग उपयोग ही उक्त बस्तुओं को बतलाते हैं। इस कथन को दून: व्यवहार दृष्टि केरे हैं—

उप्पादेदि करेदि स संबदि परिणामएदि गिण्हदि य ।

आदा पुमालदम्ब बबहारणयस्स बत्तव्य ।।१०७॥

अर्थ—आरक्षा युद्गल प्रव्य को उत्पन्न करता है, बाँचता है, परिणमाता है, ग्रहण करता है यह सब व्यवहारनय का कथन है।

इस प्रकार दोनों नयो को यथा स्थान सकैतित करते हुए आचार्य कुन्कुन्य शिष्य के द्वारा प्रस्न उठाते हैं तब आस्मा कर्मों से बद्धस्पृष्ट है या अबद्ध स्पृष्ट है इस सबध में वास्त्रविक स्थिति बतलाइए, इसका उत्तर कुन्कुन्य निम्न प्रकार देते हैं।

> कम्म **बद्धमबद्धं** जीवे एवं तु जाण णयपक्कः। पक्कातिककतो पूण भष्णदि जो सो समयसारो ॥१४२॥

हमने को यह कहा है कि व्यवहार नय से जीव कर्मों से बद्ध स्पृष्ट है और शुद्ध नय से बद्ध स्पृष्ट नहीं है इसका लादर्थ यह है कि जीव में कर्मों को बद्ध स्पृष्टता या जबद्ध स्पृष्टता ये दोनो ही नय पक्षपात है। शुद्धात्मा (समयसार) तो इन दोनो पक्षों से रहित है।

आचार्य अमृतचन्द्र ने इसी गाया को अपने कलश क्लोक में इस प्रकार स्पष्ट किया है— य एवं मुक्त्वा नयपक्षपात, स्वरूपयुष्ता निवसन्ति नित्यम् ।

विकल्पजालच्युतशान्तचित्तास्त एव साक्षादमृत पिवन्ति ॥कलश ६९॥

आचार्य अमृत्यक्त ने इस श्लोक के बाद काने कान के साध्यंन में २० कलती हो प्रवान की है। जिनमें नित्य अनित्य, मुद्र अमृत्व, एक अनेक, बद्ध अबद्ध, रामी अरामी, देवी अद्वेची, क्ती-अकर्ता, भोक्ता अभोक्ता आदि परस्पर विरोधी क्यों के प्रतिपादक व्यवहार और निष्यय को प्रवास बतलाया है। और क्लिसा है जो तत्कानी है वह इन दोनों परापाती से हटकर चित्त तामान्य का ही अनुनव करता है।

मूल संयक्ति आषार्यं कुन्दकुन्द ने भी मूल गावाओं में यही विषय प्रतिपादित किया है। यथा— दोल्हिवि गयाण भणिय जाणइ गवर तु समयपश्चिदो ।

ण दु णमपक्स गिन्हदि किचिवि गयपक्सपरिहीणो ।।१४३।।

सर्य-शुद्ध आरमस्यभाव में लीन रहने बाला पुरुष दोनों नयों के विषयों को जानता है। पर दोनों के पक्ष को ग्रहण नहीं करता, क्योंकि नय पक्ष से रहित है। पीछे की गाया में भी इसी का समर्थन मिलता है-

कम्म बद्धमबद्ध जीवे एव तु जाण जयपक्स । पक्सातिकांतो पूर्व अज्यादि जो सो समयसारो ॥१४२॥

अर्थ--जीव में कर्म बढ़ है या अबढ़ है यह दोनों ही पक्ष है जो इन पक्षों से हटकर कहा जाता है वहीं समयसार है।

इस तरह दोनो आचायों ने अन्त में निश्चय और न्यवहार को समान कोटि में ला दिया है। यदि व्यवहार नय एक पक्ष है तो निश्चय नय भी वैसा ही दूमरा पक्ष है, आत्मनय में लीन होने के लिए दोनों पक्षों की आवश्यकता नहीं हैं क्योंकि वस्तु ममझने तक हो दोनो नयों के पत्नपात की आवश्यकता होती हैं।

आ नार्य कुन्दकुन्द ने कर्तृकमें अधिकार में जहीं यह लिला है कि एक इल्य अन्य इक्य का कर्तानहीं है बही आ गों चलकर वे एक इल्य को पर इल्य का कर्ताबी मानते हैं। कुन्दकुन्द की मूल गामाओं को देखिये—

सम्मत्तपर्दिणिवद मिन्छन्त जिगवरींह् परिकृष्टिय।
तस्सोदयेण जीवो मिन्छादिद्दित्त णायत्वो।।१६१।
वाणस्स पर्दिणेवद अण्याण विजयरींह परिकृष्टिय।
तस्सोदयेण जीवो बण्याणी होदि णायत्वो।।१६२।
वारित्सपदिणिवद कहाय जिजवरींह परिकृष्टिय।
तस्मोद्देशेण जीवो अवस्ति। होदि णायव्वो।।१६३।

अर्थ—सम्परकांत को रोजने बाला मिथ्यात्व है ऐसा जिनेन्द्र देव ने कहा है। उस मिथ्यात्व के उदय से औष मिथ्यात्वर्षिट होता है। ज्ञान को रोकने बाला अज्ञान कमें है उसके उदय से यह जीव अज्ञानी होता है। चारित्र को रोकने बाला कथाय है ऐसा जिनेन्द्रभगवान् ने कहा है उसके उदय से चारित्र मान होता है।

इस प्रकार उक्त तीनो श्लोको में शब्द है कि कुन्दकुन्द पर इथ्य को कर्ताभी मानते हैं क्योंकि सम्बग्ध्यंन, सम्बग्जान, सम्बक्षारित्र ये आत्मा के अपने भाव है इनको रोकने वाले मिष्याल्य ज्ञान और क्याय कर्म अपनेतन है जो पर इथ्य हैं।

इसी प्रकार आगे बन्धाधिकार में लिखा है कि जीव के अपने अध्यवसान ही बन्ध के कारण है पर इच्छ कोई बन्ध के कारण नहीं है। रागाविक भाव तो अध्यवसान है इसलिए रागाविक से बन्ध होता है पर इच्छ से नहीं इस पर विच्या पुछता है कि रागाविक गुड़ आपना में तो है नहीं फिर बारमा में से रागावि भाव कहीं से आए ? इस पर आधार्य कुन्यकुन्य उतार रंते हैं—

> जह फिल्हमणी चुढो ण सय परिणमइ रायमाईहि। रिगज्जिद अण्णीहं दु सो रस्तादीहि दर्जीह्म।२७८॥ एव णाणी सुढो ण सय परिणमइ रायमाईहि। राइज्जिद अण्णीह ह सो रागादीहि दोवेहि॥२७९॥

कर्य-वेसे स्कटिक मणि स्वय स्वच्छ होती है वह स्वय छाल पीले आदि रंगो में परिणमन नहीं करती किंतु जाय लाल-पीले आदि इत्यों में लाल पीको रग रूप परिणमन कर जाती है इसी प्रकार सानी आसा स्वय गृह है वह अपने आप रागादि रूप परिणमन नहीं करती किंतु रागादि शोगों से रागादि रूप परिणमन कर जाती है।

इन क्लोको में स्पष्ट रूप से आत्मा के रागादि रूप परिणमन करने में पर रागादिश्रम्यों को कारण

माना है। और उसकी पृष्टि में लाल पीले रंगरूप परिजयन करने झाली स्फटिक मणि का उदाहरण दिया है।

आचार्यं अमृतचन्द्र भी इसी का समर्थन करते हुए कहते हैं---

न जातु रागादिनिमित्तमावमात्मातमारे याति यथाकंकान्तः । तस्मन्निमित्तं परसंग एव बस्त्स्वमाबोऽयमदेति तावत ॥१७५॥

अर्थ-आरमा स्वयं रागादि भाव को कभी प्राप्त नहीं होता किन्तु रागादि रूप परिश्वमन करने में प्र हम्प रागादिक हो कारण है जैसे स्कटिक मणि स्वयं छाछ आदि रग वालो नहीं होती किन्तु निकट में जैसा पर हम्प होगा तहुप ही वह परिशमन करेगी यही वस्तु का अपना स्वभाव है।

इस कलका में पर द्रव्य से तद्रूप परिणमन करना अमृतचन्द्राचार्य ने वस्तु का स्वभाव बतलाया है।

इसके बाद मोलाधिकार से प्रतिक्रमण, प्रतिसरण, परिहार, धारण, निवृत्ति, निन्दा, गर्हा एवं शुद्धि इन आठो को जो मृनि के लिए आवस्यक है विष कुम्भ बताया है। गाया इस प्रकार है—

> पडिकमण पडिसरण परिहारो घारणा णियत्ती य । णिदा गरहा सोही अट्ठविहो होइ विसक्भो ॥३०६॥

अर्थात्—प्रतिक्रमण, प्रतिसरण, परिहार धारणा, निवृत्ति, निन्दा, गर्हा, शुद्धि यह आठो ज $_{3}$ र के भरे घडे हैं ।

तो फिर अमृत कुम्म क्या है ? कुन्दकुन्द उत्तर देते है—

अपिडकमण अप्पडिसरण अपिरहारो अधारणा चेव । अणियत्तीय अणिदा गरहा सोही अमयकुओ ॥३०७॥

अर्थ—ऊपर जिनको विष कुंभ बताया है उनसे उल्टे अप्रतिक्रमण अप्रतिसरण आदि अमृत है अर्थात् प्रतिक्रमण आदि न करना हो असृत कुभ है।

यह सब कथन आचार्य ने निश्चय दृष्टि को सामने रखकर ही किया है। लेकिन कोई मन्द बृद्धि एकान्सत इनको बिच कुम्भ मान कर होय न बतलाएँ इसके लिए अमृतचन्द्र लिखते हैं—

> यत्र प्रतिक्रमणमेव विष प्रणीत तत्राप्रतिक्रमणमेव सुषा कुषः स्यात् । वर्तिक प्रमाद्यति जनः प्रयतित्रघोऽवः कि नोच्चमूव्यंमचिरोहति निष्प्रसादः ॥१८९॥

वर्थ—जहाँ प्रतिक्रमण को विश्व कह दिया गया है वहाँ प्रतिक्रमण न करने को अमृत कैसे कहा जा सकता है इसकिए सनुष्य को प्रतिक्रमणदि छाउकर प्रमाद के बसोधनुत होने हुए नीचे नहीं गिरना चाहिए किन्तु प्रतिक्रमण, प्रतिसरण आदि को कोटि से (वर्षात् छटे गुचस्थान से) निकल कर उसर शुद्ध पूर्व बोतराग दशा में पहुँचाना चाहिए जहाँ प्रतिक्रमण बादि व्यन्ते आस सब छुट वार्त हैं।

काषार्य कुन्दकुन्द भी उपर जहाँ प्रतिक्रमण आदि को विष कह आए है वहो आगे चलकर सर्व विषुद्ध व्यक्तिमर से प्रतिक्रमण आदि के द्वारा मूत भविष्य वर्तमान के दोषों का निराकरण करने के लिए प्रति-क्रमण आदि की आवश्यकता भी बताते हैं। वे लिखते हैं—

> कम्म ज पुज्जनय सुहासुहम्मयेयवित्यरविसेसं। तत्तो थियत्तए वण्यय तृ जो सो पश्चिकमण।।३८३।। कम्म जंसुहमसुह जहित य भावदित वज्जह भविस्सं। तत्तो थियत्तए जो सो पञ्चक्काण हवह चेया।।३८४॥।

जं सुद्वसुद्वमृदिष्ण संपर्धि य अष्णेयवित्त्वरितिसं। ज दोसं को चेयह सो सक् आलोमणं चेया।।३८५॥ जिञ्चं पञ्चक्सानं कुष्यह चिञ्चं य पडिक्कमदि वो। जिञ्चं जालोचेयह सो ह चरित्तं हवह चेया।।३८६॥

अर्थ—पूर्वमें जो नाना प्रकार के शुभ अरधुम कर्म किए हैं उनते जो आरमा की निवृत्ति को आरती है बहुप्रतिक्रमण हैं।

आगामी काल बेंधने बाले शुभ-अशुभ कर्म जिन मात्रो से बंबते हैं उनसे आत्मा की निवृत्ति करना यह प्रत्याक्यान है। वर्तमान मे उदय को प्राप्त नाना प्रकार का जो शुभाशुभ कर्म है उससे आत्मा की निवृत्ति करना है वह आलोबना है।

इस प्रकार को नित्य प्रतिक्रमण करता है, नित्य प्रत्यास्थान करता है, नित्य आलोधना करता है यह स्नात्मा नित्य चेतन स्वरूप है।

इस प्रकार विष कहकर भी कुन्दकुन्द प्रतिक्रमणादिक की उपयोगिता बता रहे हैं।

आगे चलकर कुन्दकुन्द इसी सर्व विशुद्ध अधिकार में मुनिलिंग और गृहस्वॉलिंग दोनों को मोक्षमार्ग होने का निषेष करने हैं जैसा कि निम्न गाया से स्पष्ट है—

पासडीलिंगणि व गिहलिंग।णि य बहुष्ययाराणि। घितुं बदन्ति मुदा लिगमिण मोक्समग्गोत्ति।।४०८॥

अर्थ—अनेक प्रकार का सार्घालम या गृहस्य लिंग को बारण करके पूठ पुरुष उसे मोक्षमार्ग बसलाते हैं किन्तू—

ण त होदि मोक्यममो लिंग ज देहणिम्मया अस्ति । लिंग मुहत् दसणगाचरित्ताणि सेयंति ॥४०९॥

िलग मोक्ष का मार्ग नहीं है बयोकि लिग (बेप) देहाबीन होते हैं और बहुँत भगवान देह से निर्मम होकर ही मोक्ष को प्राप्त हो सके हैं।

बह कवन आचार्य का निरुवय नय को अपेक्षा से है कि वे ध्यवहार को भी भुलाते नहीं है अत. आपे बलकर बोनों कियों की उपादेयता भी मानते हैं। जैसा निम्न गांबा से स्पष्ट है—

> वबहारिओ पुण णओ दोष्णिवि स्थिगाणि भणइ मोस्खपहे । णिच्छयणओ ण इच्छइ मोस्खपहे सर्व्वास्थिगाणि ॥४१४॥

वर्ष—व्यवहार लिंग दोनों को मोक्ष का मार्ग स्थोकार करता है, निरुपय नय मोक्षमार्ग में समी लिंगों को निषेष करता है।

इस तरह हम देखते हैं कि आषार्य कुरकुंद और उनके प्रमुख टीकाकर अमृतवन्द्र निवस्य प्रधान क्यन का सहारा केते हुए भी अवहार दृष्टि को नहीं छोडते और इस उरह अपनी संतुष्ठित दृष्टि को कायस रखते हैं। आषार्य अमृतवन्द्र ने तो अपनी इस संतुष्ठित दृष्टि के सिए स्याद्याद अविकार की रचना की है जिसमें उपाय और उपेय भाग का चिन्तन किया है। उन्होंने कथाय को व्यवहार और उपेय को निवस्य माना है। वर्षीत् दोनों मे साधन (उपाय) साध्य (उपेय) भाव माना है। येद रतनवय को निवस्य के व्यवहार कह-कर उपाय माना है और अमेद रत्नवय को निवस्य कहुकर उपेय माना है। अर्थात् मेद रत्नवय सायन है और अमेद रतनवय साधन है। इस तरह समयसार में समेन निषमय व्यवहार दृष्टि को व्यवसार है। व्यवहार को कहीं मुठा या हेय नहीं कहा। ही इतना अवस्य कहा है कि व्यवहार ने तो सभी खुत परिषित और अनुभूत हैं लेकिन निषमय दृष्टि साम्य तक भी मही सुना। अतः में उस निष्कय दृष्टि को (एक पृषक बारना की) बतात्रेमा अपनी इस प्रतिका के अनुसार में निषमय दृष्टि का कृष विशेषन करते हैं परनंतु कोई बहुक न जाय अत. साथ मे व्यवहार दृष्टि भी वेते बाते हैं—

आज यद्यपि समयसार को पढ़ने वाले बहुत है पर बस्तुतः वे समयसार को बगल में दबाकर चलने वाले हैं उन्हेंन पद पदार्थका जान है न चारों अनुभागो का सापेश यथावत् ज्ञान है। ऐसे ही व्यक्तियों के लिए अमृतचन्त्र आधार्य ने लिखा है—

> अत्यंतं निशिक्तवारं दुरासद जिनवरस्य नयचक्रम् । खण्डयति वार्यमाणं भूवनिं झटिति दुर्विदम्बानाम् ॥

क्षयं—सगवान् जिनेन्द्र का नय रूपी युदर्शन चक्र अत्यन्त तेज बार वाला है, कठिनता से प्राप्त होता है। जो इसको बळाना नही जानते वे अज्ञानी उससे अपना हो गला काट लेते हैं।





व्यवहारनय और निश्चयनय

जैनदर्शन में वस्तु विवेचन का आचार केवल नय प्रक्रिया है अतः किसी तस्त्र को समझने समझाने के लिये नय विवक्ता ही एक मात्र साचन है। नयो के वास्त्रों में अनेक रुखन मिलते हैं उनये अर्थ मेद न होकर क्षेत्रल शब्द मेद की ही प्रमुखता रहतो हैं। उन शब्दों की अपेक्षा कर यदि सार यूत कोई अर्थ हो सक्ता है तो हम नय की 'आपेक्षिक सत्य' कह सकते हैं। एक ही वस्तु के अनेक पहलू होते हैं अब जिस पहलू को अपेक्षा मोती है तब उसी पहलू का प्रतिपादन आपेक्षिक सत्य बन जाता है। इस्त्रका अर्थ यह नहीं कि बस्तु में इस्ता पहलू नहीं होता तो पहले पहलू के साथ 'आपेक्षिक शब्द की स्थिति ही स्थाय संगत नहीं हो सकती थीं।

'आपेलिक' शब्द इस बात का ज़बक है बस्तु में बन्य पहलू मी है लेकिन विबद्धा के कम मे वे लेप-श्वित नहीं हैं पर किसी दूसरे बका को उस एक ही समय में वे विबद्धा कम में अपेशित भी हो सकते हैं। उसाहण के लियों वस्तु भेदामेदारण के हैं। बचांत् वस्तु में भेद भी हैं। उसे प्रभी हैं। एक वस्ता को मेद की विवक्षा (कहने की इम्छा) है और दूसरे बचता को अग्रेद की विबद्धा है तो दोनो ही बचता आपेशिक सस्य का वर्णन कर रहे हैं ऐसा समझना चाहिए। । सत्य के प्रतिचादक दोनों ही बचताओं में में किसी एक को यह अधि-कार नहीं है कि वह दूसरे के विवश्वित पहलू को गलत झत्या सा अध्यतार्थ क्याब अप्रवाध के स्था का मुतार्थ कहें।

यदि वह ऐसा करता है तो स्वय मिध्यावादी है और एकान्त मिध्यात्व का कदावही है। व्यवहार नय और निरुचय नय की यही स्थिति है। ये दो नय है और दोनों ही अपनी-अपनी विवक्षा को लेकर वस्नु के स्वरूप का प्रतिपादन करते हैं। अतः दोनों ही अपेशिक, सत्य है। वस्ता को जब जो विवक्षा अपेशित हारी है तब वह उसी नय से वस्तु का क्यन करता है। यदि वस्ता को वस्तु में भेद को विवक्षा है तो वह वस्तु का नेदारमक कयन करेगा और यदि अमेट से विवक्षा है तो अभेद का कयन करेगा। ये अदिश्वासक कथन अम्-तार्थ है और अमेदारमक कथन भूतार्थ है ऐसा विवस्त्र कथा अज्ञानों के हो तकता है ज्ञानों के नहीं। सहाँ यह कहते की आवश्यकता नती कि भेदाशित कथन स्थावहार दोष्ट है और अमेदाशित कथन सिवस्य दृष्ट है।

में दोनों अयबहार और निवचम दृष्टि आरोबिक सत्य का ही प्रतिपादन करती है। यदि यहाँ निवचम-दृष्टि अयबहार दृष्टि को अभुतार्थ सतलाती है तो निवचम दृष्टि उससे पहले अभुतार्थ हो साती है। निवचम दृष्टि को ही एकमान मुतार्थ मानने वालों को यह नहीं मुक्ता चाहिए कि निवचमय एक नम हो तो है और तम सवा अवायाही होता है अर्चात् यह क्स्तु के एक देख को यहण करता है वस्त्रे देख के नहीं। यदि बढ़ बस्तु के सर्व देख को प्रहण करता तो निवचमयन की स्थिति से हटकर प्रमाण ज्ञान वन जाता पर जैन वस्त्रेन का एक सायारण विचायों भी जानता है कि नम प्रमाण ज्ञान नहीं है प्रस्तुव प्रमाण का एक देख है, ऐसी स्थिति में बस्तु के जितने अग्र को निवचम नम ने यहण किया है उसी में उसकी शक्ति क्षीण है तब उससे अपने रिक्त अग्र को पहण करने वाला कोई दूखरा ही नम होना चाहिसे बहु नम व्यवहार नम ही हो सकता है। इस- िलप् वस्तु के अधिरिक्त अंश के प्रहुण करने वाला अध्योक्षार नय वर्तना ही भूतायें है जितना निश्वयनये । अंधाराही होने से दोनों हो सबने स्थान पर समान वन्त हैं, समान्य है और वस्तु ग्रहण से एक हुए रेक पूरक हैं। अज्ञानी इस पर भी पूछता है कि दोनों के कितना निश्वयन कितना निश्वयन कर सरद है वे ये स्था पता नहीं है कि वस्तु के स्वस्त्र में उन्हों को कोई हिसाब नहीं है। वस्तु में जब भेदार के और व अदारायक है तब उसके स्वस्त्रम में कितना टका कोद हैं वह स्वस्त्रम हो में विश्वया है। अंदारायक का मतलब है मेद स्वस्त्रम और अमेदारायक का मतलब है मोद स्वस्त्रम और अमेदारायक का मतलब है मोद स्वस्त्रम और अमेदारायक का मतलब है वो से स्वस्त्रम उपाल वस्तु के समग्र स्वन्य में मेद भी है और अमेद मी है। जब वस्तु का समग्र स्वस्त्रम हो तब उससे टक्कों का हिमाब लगाकर प्रतिचात की करवना करना असल दर्ज की कातना है कित भी दुन्नंतरीय स्थाय से यदि यही हिसाब लगाना है तो कहा जा सकता है दोनों ही पचाय-

आगमनय और बण्डारम नय भेद की हुद्दाई देकर इन दोनों नयों की नय सम्बन्धी स्थिति को नहीं बदला जा सकता। वे अंबाधी से पूर्णधाही नहीं हो सकते और अब तक पूर्णधाही नहीं तब तक किमी एक ही नय को या निस्चानय को भुतार्थ बहुना आकाश कुमुस की करपना है। इसी आध्यय को लेकर अमृत्यन्त्र आचार्य ने लिखा हैं—

उभयनयविरोधध्वसिनि स्यात्पदाङ्के जिन बचिस रमन्ते से स्वय बान्तमोहा ।

मपदि समयसार ते पर ज्योतिरुक्षैरतवमनयप्रशासृष्णमोक्षत्त एव ।।—स सा क ४।।
अर्थात् दोनो व्यवहार और निरुचनम के विरोध को प्रश्न करने वाले स्यादाद स्वरूप जिन वचनों में जो समय करते हैं व मिध्याद्व को जगलकर समातन नय पक्ष से अधुष्य पर ज्योति समयसार का घीन्न हो । मानास्त्रार करते हैं ।

यहाँ पर दोनो नयों के विरोध को दूर कर स्थाडार रूप जिन ववनों में रमण करने की बात कहीं गई है। पर जब तक व्यवहार नय गर्वचा अमूतार्थ और निश्चय नय गर्वचा भूतार्थ है तब रोनों नस्नों का विरोध कभी दर नहीं हो सकता। विरोध तभी दूर हो सकता है जब दोनों को परस्यर स्रापेक्ष दया में भूतार्थ निरोध दया में अनार्यार्थ जाय।

यदि यह कहा जाय कि व्यवहार तथ को निश्चय तथ की ही अपेक्षा ही किन्तु निश्चय को व्यवहार की अपेक्षा की 'निरफेशनया मिष्या बस्तु तैऽबंक्कत' के व्यवहार तथ वापेक्ष हो सिद्ध होगा और निश्चय तथ निरफेश होने से निष्या होगा । ऐसी स्थिति में व्यवहार तथ द्वारा प्रतिवादित यह कथन मिष्या सिद्ध होगा निश्चय भुतार्थवादियों के नही होगा।

हमें आपन्य तो उम पर होता है जो यह नह सकती कि बताओं ज्यनहार को नहीं भूतार्थ नहीं है और निश्चय को नहीं अभूतार्थ नहीं है ज्यनहार भूतार्थ नहीं है निश्चय का उसके साथ मिटान की आवस्यकता क्यों है जब कि शास्त्रकार अभूतम्पन्न स्वय ही सम्यमार साआत्कार करने के किये के हिरोध मिटाने की बात कहते हैं। व्यवहार की अभूतार्थ किये आचार्थ कुन्यकुन्य की गांवा का प्रमाण दिया जाता है उस बारे से अपसेन आचार्य की तास्परांका को आंबों से ओक्स कर दिया जाता है। आ कुन्यकुन्य की गांवा है

ववहारोऽभ्यत्वो भृयत्वो देसिदो दु सुद्वणओ ।

आ चार्य जयसेन लिखत है कि व्यवहार नय अभूतार्थभ्तार्थहोनो प्रकार काहि और शुद्धनय भी अमतार्थभतार्थहोनो प्रकार काहि।

जापार्य अमृतपन्टजो ने विसनी पत्र आदि का उदाहरण देकर व्यवहार नय को भूतार्य और अभूतार्य दोनों रूप से विवेषित किया है। यदि युद्ध नय का जो विषय है उस दृष्टि से व्यवहार नय अभूतार्य है तो अवबहारनय का जो विषय है, उन दृष्टि से गुढ़नव भी अमुतार्थ है। कोई दो बिरोपी नय करनी दृष्टि से ही तो मुतार्थ हो सकते हैं। स्टर्किए किसी एक नय को सर्वया मुतार्थ बताना और दूसरे नय को सर्वया अस्तार्थ बताना आगम का अवकार है। अत व्यवहारनय और निश्चय नय बोनो हो पदार्थ के सस्य विवेचन में अपनी दृष्ट स्थिति रखते हैं।

बस्तु तस्व के विवेचन में व्यवहार नय और निक्चय नय को समान स्थिति है। एक की भी उपेक्षा कर देने पर दूसरा नय अपने आए जनाश है। यह मत दूसरों हैं कि बस्तु की किसी विशेष स्थिति को समझने के लिये हम व्यवहार नय को जनपिंत (गीण) कर निक्चय नय को अपित (प्रधान) करें। लेकिन सबु बात जैसी निक्चय के विश्य में है बेसी ही व्यवहार नय के विश्य में है बहाँ की बस्तु स्थिति को समझने के लिये कभी निक्चय नय को भी अनपित और व्यवहार नय को अपित करना होता है।

बस्तु में अनेक वर्म हैं उनमें परस्यर विरोधी भी है वें सब उठने ही सत्य हैं जितनी बस्तु अपने आप में सत्य हैं। अब धर्म सब सत्य हैं तब उठने के यहण करने वाले नय भी सब सत्य हैं। यदि निश्चय नय अभेद की प्रहण करना है। जब धर्म अपने को प्रहण करना है तो ज्यवहार नय और की प्रहण करना है तो ज्यवहार नय और की प्रहण करना है। यदि निश्चय नय अभेद की प्रहण करना है। यदि भेदारसकता और अभेदारसकता दोनों हो बस्तुन्य पर्म हैं वो दोनों की वास्तविकता यें कोई अन्तर नहीं आ सकता। यब योगों की वास्तविकता यें कोई अन्तर नहीं आ सकता। यब योगों की वास्तविकता में कोई अन्तर नहीं है तब दोनों की प्रहण करने वाले नयों में झूठ और सत्य का अन्तर बालना अज्ञान या क्याय जन्म हो कार्य ही तकता है। वाचार्य कुन्दकुन्द की "ववहारोऽजूयत्यों भूयत्यों देसियों दु सुद्रणाओं" हम गाया का तास्त्य यह क्यापि नहीं हैं कि व्यवहार नय को एकानत अनुतार्य माना जाय और निक्यम नय को एकानतः भ्वान्य माना जाय और निक्यम नय को एकानतः भ्वान्य माना जाय व्यक्ति के स्व ही आध्रप्राय है जो अभिप्राय साम्य में उनकी रहे नम्बर की गाया देखियें। वें लिखते हैं—

भूयत्वेणाभिगदा जीवाजीवा य पुण्णपाव च । बासवसवरणिज्जरवधो मोक्लो य सम्मत्त ।।१३॥

अर्थात्—भूतार्थं रूप से जाने हुये जीव, अजीव, पुष्य, पाप, आश्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध, मोक्ष, सम्यक्त्य की उत्पत्ति में कारण हैं।

यह सब जानते हैं कि आत्मा के आलव, बंध, मंबर, निजंदा आदि सब व्यवहार नय के विषय है
निदयम नय क नहीं। जब से व्यवहार नय से ही प्रतिपाश है और व्यवहार है अभूतार्थ तब इनके साथ
भूयरचेणानिगदा यह पर नहीं रेना चाहिये था। किन्तु कुन्कृत्व जब इन्हें भी भूतार्थ में जाना हुआ कहते हैं
तब निदयस्य से से व्यवहार नय को भी कपवित् मुगर्य मानते हैं व्यवहार नय की कथीत्व पूर्तार्थति सिंद हो जाने पर तित्वय नय की अभूतार्थता (क्ववित्) मुतरा सिंद हो जाती है क्योंकि व्यवहार और निश्वय नय
परस्पर विरोधों नय है जिस अध्या से एक पूनार्थ हैं उस अध्या से हुसरा अभूतार्थ है जता जिस दृष्टि से
व्यवहार नय मुतार्थ है उस दृष्टि से निदय नय अभूतार्थ है अधिक आस्वार्थ है कि सदालातात्वी के
आवार्यों को इपर दृष्टि नहीं बहुवती और वे अट से यह कत्या निकाब केरे हैं कि बताओं निवयय नय को
कहाँ अभूतार्थ कहा है। आसित स्वाय का और कार्य भी क्या हो उकता है। पर्यंत अपने हो शारिक्सर्य के
क्यांत्र अपना हो से सामार्थ सामित स्वाय का और कार्य भी क्या हो उकता है। पर्यंत अपने हो कर सामार्थ है कि स्वाया का स्वर्ण अभूतार्थ के समर्थ हो से कि सामार्थ हो कि स्वाया से सामार्थ से से सामार्थ से सामार्थ से सामार्थ से सामार्थ सामार्थ से सामार्थ से सामार्थ से सामार्थ सामार्थ से सामार्थ से सामार्थ से सामार्थ से सामार्थ सामार्थ से सा रहा वाफिर मी वह सूट काही समर्थन करता जारहाया। सोनगढ़ और उनके हिमायतियों की यही वचाहै।

जिन अमुत्तवन्त्र आचार्य के किये यह कहा जाता है कि वे व्यवहार नय को अनुतायं ही मानते हैं वे मी स्पब्धार नय को युतायं और अयुतायें मानते हैं। वे किखते हैं कि अपूर्त शोबाशीत तत्वानि मुतायेंन सोमगतानि सम्परतांन सम्पञ्चत एवं अर्थात् ये जीवादि तत्व जब युतायं रूप से बाने जाते हैं तब सम्परकां को तत्क्षन करते हैं। इसमें मुतायंता और अमुतायंता कैसे चटित होती है इसके किये आचार्य किसते हैं—

"बहिर्दृष्टया नवतत्त्वान्यमूनि जीव पुरुगलयोरलादिबन्ध पर्यायमुपेरयैकत्वेनानुभूयमानतायाभूता-पानि । अप एक जीवहव्यस्थनानभयमानतायामभताचानि" ।

अर्थ-बाहिरी दृष्टि से ये नवतत्व जीव पूर्वण्ड की अनाविवन्व पर्याय को लेकर एक रूप अनुभव करने पर भतार्थ है और एक जोव डब्य स्वभाव को लेकर अनुभव करने पर अभतार्थ है।

यही त्यस्ट बहिद्दिन्ट अर्थात् व्यवहारनय की अपेका जीवादि नवतरचो को मूतार्थ स्वीकार किया गया है। यदि व्यवहारनय वर्षया अभूतार्थ है। होता ता उसके द्वारा प्रशिवाद नवतरचो को आचार्य अमृतचन्द्र मृतार्थ न कहते। इसिन्ध्य आचार्य अमृतचन्द्र मो अवहारनय को मृतार्थ न कहते। इसिन्ध्य आचार्य अमृतचन्द्र मो अवहारनय को मृतार्थ और अनुतार्थ दोनो ही प्रकार का मानते हैं, यही बात आचार्य अयस्ति ने भी कही है इस तरह आर कुरसुक्त, अमृतचन्द्र, अयदिन तीनो आचार्थ व्यवहार नय की मृतार्थता और अभूतार्थता स्वीकार करने मे एकसार है। अब उन आचार्यों के पृत्वस्त्र-पूजक क्वानें के प्रकार करने में एकसार है। अब उन आचार्यों के पृत्वस्त्र-पूजक का अपेका आचार्य ने हितीय व्यवहार नय की अपतार्थता प्रविच्या प्रवेश मेर ही निरच्यनस्य की अपतार्थता।

इस संबंध में आचार्य बमतचन्द्र ने लिखा है--

व्यवहारनिरुषयो यः प्रबृद्धघतत्त्वेन भवति मध्यस्यः । प्राप्नोति देशनायाः स एव फलमविफलं शिष्यः॥—व० सि०॥

अर्थ—स्यबहार और निरचय को समझ कर जो दोनों में मध्यस्य हो जाता है अर्थात् किसी एक नय का पसपात नहीं करता बही शिष्य उपदेश का फल श्राप्त करता है। समयसार में आचार्य अमृत्यनद्र छिस्ते हैं—

> एकस्य बद्धो न तथा परस्य, चिति इयोद्धीविति पक्षपातौ । यस्तत्त्ववेदी च्युतपक्षपानस्तस्यास्ति नित्य खलु चिण्विदेव ।।

अर्थ—एक नय (व्यवहार) कहते हैं कि जीव कमबढ़ है, दूसरा नय (निश्वय) कहता है कि ओव कर्मबढ़ नहीं हैं किन्तु आरना के सम्बन्ध में ये दोनों ही पक्षपात हैं जो तत्त्वज्ञानी पक्षपात र्राहत होता हूं उसके रिक्षे चित्त के अतिरिक्त और कुछ नहीं हैं।

यहाँ आचार्य अमृतचन्द्र ने दोनो नयों को पश्चपात बताया है। और जो इन पश्चपातों से रहित है उसे तत्वज्ञानी बताया है। स्वय आचार्य कुन्दकुन्द ने भी यह अभिप्राय व्यक्त किया है। वे भी दोनो नयों को आनक्त रम्प्यस्य हो जाने की बात बहते हैं। इस तरह अनेक स्थानों पर दोनो नयों को पश्चपात बहुकर दोनो नयों की तुत्य स्थिति और दोनों को हो स्वष्य निममता के क्यों त्यांच्या घोषित किया है। सार यह है कि बस्तु तत्व को समझने के किये हो दोनों नयों की उपयोषिता है बाद मे इन दोनों की कोई उपयोगिता नहीं है। आगम भाषा हो या अध्यास्त भाषा दोनों का यहीं अभिप्राय है।



निरुचय और व्यवहार में साध्य-साधन भाव

नय ज्ञान का ही पर्यायवाची शब्द है जो वस्तु के अश को ग्रहण करते है वे नय है। वस्तु अने-काल्तात्मक [अनेक धर्म स्वरूप है] है और उन अनेक अन्तो [धर्मों] को ग्रहण करने वाले अनेक हो नय [इस्टियाँ] हैं। जब वे अनन्त धर्म बस्तु में एक साथ रहते हैं तब उन्हें बहुण करने वाले अनेक नयों का प्रयोग भी एक साथ किया जा सकता है। यह जरूरी नहीं है कि पर्याय दृष्टि से यदि एक व्यक्ति वस्त को अनित्य देख रहा है तो दूसरा व्यक्ति सन की अपेक्षा उसे नित्य न देखें । क्योंकि वस्तु में जब नित्यत्व और अनित्यत्व दोनो धर्म युगपत रहते है तो दोनो विवक्षार्थ भी युगपत की जा सकती है। युगपत की जानेवाली विवक्षाओ में एक साध्य हो दूमरा साधन हो यह सभव नहीं है। यह सर्वमान्य सिद्धान्त है कि सावन पहले होता है और साध्य बाद में । परन्त किरी पदार्थ का ब्रहण करने के लिये व्यवहार नय पहले हो और निश्चय नय बाद मे हो यह सम्भव नहीं है। वस्तू में यदि अनेक वर्म एक के बाद एक होते तो यह सम्भव था कि उनके ग्रष्टण करने वाले नय भी आगे पीछे होने । पर जब प्रत्येक घर्मका अस्तित्व युगपत् है तब उनके ग्राहक नयी का प्रयोग भी यगपन हो सकता है। इसलिये किन्हीं भी नयों में चाहे वे निश्चय व्यवहार हो या कोई दूसरे हो साध्य साधन भाव नहीं हं। क्योंकि नय तो बस्तु के जानने के प्रकार है अत. उनमें साध्य साधन की करूपना करना ही अनुपयक्त है नय और वस्तु धर्म में जेय ज्ञायक भाव है। साध्य साधन भाव नहीं है। तब फिर विभिन्न शास्त्रों में निश्चय व्यवहार को साध्य साधन भत बताया है वह कैसे हैं ? इसका समाधान करना आवश्यक है आत्मा में अनेक धर्म युगपत रहने पर भी उसमें उपाय उपेय भाव भी विद्यमान है। उपाय का अर्थ साधन है और उपेय का अर्थ साध्य है। दूसरे शब्दों में उपाय का अर्थ मोक्षमार्ग है और उपेय का अर्थ मोक्ष है। मोक्षमार्ग और मोक्ष साथ-साथ नहीं रहते किन्तु आगे पीछे होते है, मोक्षमार्ग पहले होता है और मोल बाद में होता है। यद्यपि य दोनो अवस्थाएँ आत्मा में ही होती है परन्त जब साधक अवस्था है तब उसकी साध्य अवस्था नही है और साध्य प्राप्ति (सिद्ध बन जाने) के बाद साधक अवस्था नही होती अत इन दोनों का आगे पीछे होना आवश्यक हं। विषय को स्पष्ट करने के लिये यहाँ हम अपनी तरफ से कुछ न लिसकर अमतचन्द्र आचार्य की टीका का अर्थ मात्र लिसते हैं, जिज्ञासुओ को मल टीका समयसार के अन्त में देख लेगा चाहियं--

अब आतमा के उपाय उपेय भाव विन्तन करते हूँ—आत्या ज्ञान स्वरूप है तो भी उसमें उपाय उपेय भाव विद्यामान है। क्योंकि एक ही आत्या में सायक और सिद्ध दोनो परिचाम होते हैं। आत्मा की सायक ववस्या उपाय है और सिद्ध अवस्था उपेय है। अत यह आत्या अनादि कालीन निष्याद्वान, निष्या- ज्ञान, निष्याचारित्र से स्वरूप च्युत हो रहा है और नादा ने धूम रहा है। किन्तु जब भले प्रकार क्यवहार सम्बद्धान आन वादित्र को सहण करता है और जैसे जैसे उस [व्यवहार रतनवय] की प्रकर्षण बढ़ती जाती है वैसे देस स्वरूप में अपने की स्थापित कर अन्तमंग्नीकश्यय सम्बद्धान-चारित्र की विद्योगता से सायक क्या बनता है तह पर मानक्षण की स्थापित कर अन्तमंग्नीकश्यय सम्बद्धान-चारित्र की विद्योगता से सायक क्या बनता है तह पर मानक्षण की स्थापित कर अन्तमंग्नीकश्यय सम्बद्धान-चारित्र की विद्योगता से सायक क्या

प्रकाशमान स्थिर तथा निर्मल स्वभाव की बारण कर सिद्ध बन जाता है। इस तरह ज्ञानमात्र परिणमन करता हुना यह एक ही उपाय उपेय भाव का साधन करता है"(म॰ सा॰ ५३१ ऑहंडा मंदिर दिल्ली से प्रकाशित)

उक्त कथन से यह सिद्ध है कि मोक्समार्गसाधन है और मोक्ष साध्य है। यह मोक्षमार्गभी दो प्रकार का है व्यवहार मोक्षमार्ग और निरुवय मोक्षमार्ग। दो प्रकार से मतलब यह नही है कि ये दो कोई भिन्न मार्ग हैं। मार्ग तो एक ही है किन्तु साधक आत्मा की अन्तर्मन्न होने से पहले की स्थिति व्यवहार मोक्षमार्ग है अन्तर्मन होने पर बाद की स्थिति निश्चयमोक्षमागं है। अत यह दोनो प्रकार का मोक्षमागं उपाय है साधन है और रत्नत्रय की परम प्रकर्षता की पराकाष्ठा साध्य है जहाँ सकल कमों की अयरूप सिद्ध अवस्था प्राप्त होती है। निष्कर्ष यह है कि रत्नत्रय की परम प्रकर्षता की पराकाष्ठा मोक्षमार्गका दोनों स्थितियों में नहीं है चाहे वह व्यवहार मोक्षमार्ग की स्थित हो या निश्चय मोक्षमार्ग की स्थित । हाँ यह अवस्य है कि जैसे मोक्ष के लिये दोनो मोक्षमार्ग साजन है वैसे ही निश्चय मोक्षमाग के लिये व्यवहार मोक्ष मार्ग साधन है। एक ही मार्ग पर चलने के लिये जैसे पूर्ववर्ती मार्ग परवर्ती मार्ग के लिये कारण है वैसे हो व्यवहार मोक्ष मार्ग निष्यय मोक्षमार्ग के लिये कारण है। क्योंकि व्यवहार माक्ष मार्ग पूर्ववर्ती मार्ग है और निश्चय मोक्समार्ग परवर्ती मार्ग है। आचार्य अमृतचन्द्र ने अपनी टीका में यही स्पष्ट किया है। जहाँ हम कारण समयसार और कार्य समयसार को चर्चा करते है वहाँ भा कारण समयसार से मतलब मोक्ष मार्ग से है और कार्य समयसार से मतलब मोक्ष से हैं। उसलिये जहाँ व्यवहार को माधन और निश्चय को माध्य बतलाया है वहाँ व्यवहार नय और निश्चय नय से अभिप्राय नहीं है किन्तु उपाय और उपेय से अथवा मोक्षमार्ग और मोक्ष से अभिप्राय है। अथवा कही व्यवहार मोक्षमार्गऔर निश्चय मोक्षमार्गमे हं। नयो मे साध्य साधन भाव तो सर्वथा नही है।

नय पशातीत अवस्था में भी जिज्ञानु दोनों नयों का प्रयोग करना है और वहतु के स्वक्रम को आत्म-सात् करने का प्रयन्न करता है। जाहनों में स्पष्ट जिज्ञा हूँ कि अरहन्त को हत्या गुण पर्याय ने जानने बाका अपनी आत्मा को जानता है। अरहन्त अवस्था स्वय अरहन्त के लिये नय और पर्याप्तिक नय से अरहन्त का प्रयाप से जानने के लिये कहा है इसका स्पष्ट अर्थ है इत्यापिक नय और पर्याप्तिक नय से अरहन्त का ज्ञान किया जाय। स्वय कुन्छन्त ने लिजा है कि सर्वज्ञ व्यवहार नय में मक्को जानता देखता है और निस्वय नय से अपनी आत्मा को हो जानता है। अत दोनो नयों का उपयोग तो सर्वज्ञ मर्वदा किया जा सकता है। इसलिये बहा साध्य माधन को कल्पना करना हो सर्वथा अनुचित है नियक्ष यह है कि सास्य साधन भाव एक समय में नहों होने दो नयों वे बस्तु का ग्रहण एक साथ हो सक्ता है नय तो सारंग दृष्टियों है उनका कभी भी आमे पीछ उपयोग हो सकता है किन्तु साध्य साध्य भाव में पहले सावन और बाद में साय्य होगा। अत बस्तु विवेषक के समय हमें इनके विरुक्त का ब्यान रखता साहिये।

जैनाममों में अनेक नयो का बर्णन है। निरुचय और व्यवहार इन दो नयों की तो चर्चा आती ही है इसकें अतिरिक्त नैमामिद सात नयों का विदेवन भी सर्वत्र किया गया है। फिर यह भी जिला है कि जितने सक्द हैं उतने ही परमार्थ हैं जितने परमार्थ हैं उतने ही नय है। बरा के अभिप्राय को भी मत मता दो नमें हैं। भूल से इन नयों का बर्गोक्टरण हवार्थ के प्रत्य के स्वाप्त के से इन नयों का बर्गोक्टरण हवार्थ के प्रत्य के स्वाप्त के अपने किया है। अत वह इस नयों की सक्या पर जाते हैं वेदों भी हैं और अस्वयात भी हैं। ये सभी नय अपनी-अपनी हैंसियन के अनुसार बस्तु को स्थां करते हैं। और असे की नहीं। इसियों ये सममें नय अपनी-अपनी हैंसियन के अनुसार बस्तु को स्थां करते हैं। कोई भी नय एक अपने बेस स्थ को हो कह सकता है दूसरे के बेस को नहीं। इसियों ये नय बस्तु के समय असी को नहीं किया करते हैं। इस दिस्ट को सामने एक्कर पाई हम क्या हो सहा करते हैं। इस दृष्टि को सामने एक्कर पाई हम क्या हमी करते हैं।

जीव तत्त्व या आत्म द्रव्य को लेकर जैनाचार्यों ने अर्दा विवेचना की है कहाँ वे इन दो नयों को ही काम में लाये हैं। इव्य संग्रह में जीवतत्त्व के नौ अधिकारों की रचना की है। वे नौ अधिकार इस प्रकार है~ १. जीव है. २. वह उपयोगमयी है, ३. वह अमृतिक है. ४. वह कर्ता है, ५. वह अपनी वेह के बराबर है, ६, वह मोक्ता है, ७, वह ससारस्य है, ८, वह सिद्ध है, ९, वह स्वभाव से कव्यामन करता है। इस नौ अधिकारों में ग्रंथकार ने व्यवहार नय निश्चय नय या शद्ध नय का आश्रय लेकर जीवतस्य का स्वरूप बतलाया है। जीव अधिकार में लिखते हैं :--इन्द्रिय, बल, आय और स्वासोच्छवास ये चार प्राण जिसके ये है या होंगे वह व्यवहार नय से जीव है और निश्चय से जिसके चेतना है वह जीव है। इसी प्रकार अन्य अधि-कारों के वर्णन में भी उन्होंने इन्हीं दो दिख्यों (व्यवहार निष्ट्य नयों) का उपयोग किया है उक्त दोनों दिख्यों से जीव का लक्षण करते समय प्रत्यकार ने कही भी अव्याप्ति अतिव्याप्ति दोषों को प्रथय नहीं दिया है। निश्चय नय से यह लक्षण जितना निर्दोष है व्यषहार नय से भी उतना हो निर्दोष है। चेतना के बिना कोई जीव नहीं पाया जाता इसिल्ये तो अन्याप्ति नहीं है और जीव के अतिरिक्त अन्यत्र चेतना नहीं पायी जाती इसलिये अतिज्याप्ति नहीं है इसी तरह ज्यवहार नय से भी इसकी निर्दोषता है। कोई जीव ऐसा नहीं है जिसके त्रिकाल में बार प्राण न रहे हो । जहां तक सिद्ध भगवान का प्रदन है उनके भी असीत काल में ४ प्राण रहे है। एकेन्द्रिय अपर्याप्त के वर्तमान चार प्राण नहीं होने पर उसके भी थे या होगे इस दब्टि से कोई भी जीव चार प्राणो से रिक्त सिद्ध नहीं होता अतः अध्याप्ति नहीं है और जीव के अतिरिक्त किसी अजीवादिक में चार प्राण किसी भी काल में नहीं पाये जाने अत: व्याप्ति दोख नहीं आता। 'तिककाले चदपाणा' इत्यादि गाया में 'तिक्काले' पद अत्यत ही महत्त्वपूर्ण है। और उसी ने व्यवहार नय से जीव के लक्षण का निर्दोष रक्ता है।

प्रश्न यह होता है कि क्या लक्षण की निर्दोधता कायम रखने के लिये ही यह 'तिक्काले' पद दिया है अथवा वस्तुतः तीन काल मे चार प्राणो का होना जीव का स्वरूप है। इसका समाधान यह है कि द्रव्य त्रैका-लिक पर्यायों का समझ है। ये त्रैकाल्कि पर्यायें शब्द भी होती है और अशब्द भी होती है। ऐसी स्थिति मे हुक्य सभी शुद्ध अशुद्ध पर्यायो का समह है । जब हम कहते हैं 'गुणपर्ययबद्दव्यम' तब इसका अर्थ यह नहीं है कि इब्स बर्तमान पर्याय मात्र हो जितना है। जीव की सिद्ध पर्याय और ससारी पर्याय दोनो ही है। यदि जीव द्रव्य को नेवल सिद्ध पर्याय मात्र ही माना जाय तो अयक्त है और यदि ससारी पर्याय मात्र ही माना जाय तब भी गलत है। प॰ टोडरमल जी नै मोक्षमार्गप्रकाश' मे जहाँ एकान्त निश्चयावलम्बी का खण्डन किया है वहाँ स्पष्ट लिखा है कि ''त द्रव्य दिन्द से बाल्मा को श्रद्ध माने है सो प्रव्य तो सभी शृद्ध अशृद्ध पर्यायो का संग्रह है तू शुद्ध ही कैसे कहे है ।" इससे यह सिद्ध होता है कि इव्य का त्रैकालिक स्वरूप सभी शुद्ध अशुद्ध पर्यायों का सग्रह रूप है। निश्चय नय से जहाँ जीव का लक्षण चेतना किया है वहाँ भी उसका त्रैकालिक चैतन्य केवल शद्ध पर्यायों का सम्रह मात्र ही नहीं है। द्वव्य सम्रह के 'णिच्चय णय दो दू चेदणा जस्स' अर्घात् निश्चय नय से जिसके खेतना हो वह जीव है. इस लक्षण में ये विकल्प उठ सकते हैं कि जीव का लक्षण जिस चेतना को बताया गया है क्या वह सिद्ध परमात्मा का शुद्ध चैतन्य है अथवा संसारी जीवो का अशुद्ध चैतन्य है, अन्यया चैतन्य सामान्य है। यदि सिद्ध परमात्मा का शद्ध चैतन्य हे तब ससारी जीवो मे जीव का उक्त लक्षण घटित नहीं होगा यदि ससारी बीव का अग्रद चैतन्य है तो वह सिद्ध जीवों में घटित नहीं होगा और यदि जैतन्य सामान्य हं तो वह ससारी और शुद्ध दोनो जीवो में पानी जातो है। अत निश्चय नय से भी जो जोब का लक्षण किया गया है वह उन सभी त्रैकालिक शद्ध अशद्ध पर्यायों से विशिष्ट चेतना सामान्य है जिन्हें तिक्काले पद के द्वारा व्यवहार नय से किये गये जीव के लक्षण में गर्मित किया गया है। अत: व्यवहार और निश्चय नय से जो जीव के लक्षण किये गय है वे दोनो ही अपनी-अपनी परिधि में अस्थन्त निर्दोष और प्रौढ है। उनमें से किसी को भी असल्य नहीं कहा जा सकता और न दोनो की संचाई को कोई चनौती दी जा सकती है।



व्यवहार रत्नत्रय

वैन सास्त्रों में मोक्ष और मोक्ष के कारणों की चर्चा की है कारणों से मतलब उनका मीलमार्ग है है! मोक्षमार्ग को उपाय और भोक्ष को उपेय माना है। मोक्षमार्थ उपाय नृत मोक्षमार्ग के भी दो भेद किये हैं एक निवचय मोक्षमार्ग कीर दूसरा व्यवहार मोक्षमार्ग। निवच्य मोक्षमार्थ नेत निवच्य रतन्त्रय कीर व्यवहार मोक्षमार्ग को भ्यवहार रत्नवय कहा है। और जिल्ला है इन दोनों ये साम्य साचक मान है। कर्षातृ निवचय मोक्षमार्ग साम्य है और व्यवहार मोक्षमार्ग साचन है। इसी बायव को लेकर आवार्य अनुउचन ने निक्सा है—

> निश्चय व्यवहाराच्या मोक्षमार्गो द्विषा स्थितः । तत्रादः साध्यक्यः स्यादितीयस्तस्य साधनम् ॥

अर्थात्—िनिष्यय व्यवहार के भेद से मोक्षमार्गं दो प्रकार का है इनमें पहला साध्य है और दूसरा सामन है।

हर कबन से स्पष्ट है कि व्यवहार राजवय को निवचय राजवय सी कारणता है न कि इन दोनों से पर मोल की। वैन निवाद प्रारम्भ से उन्तर बात ही कहते वा रहे हैं। उन पर यह बोपना कि वे मोल का कारण व्यवहार राजवय को हो मानते हैं गजत है, मनगवन्त है। हमें यह बी नहीं सुक्ष पठता कि किसी विद्यान ने अवहार राजवय को हो मोल का मुरु कारण वतन्त्राया है वीर यदि बताया भी है हमने यह नहीं सुना कि वो स्वयं कार्य रूप परिणत हो जाय वह मुरु कारण है। उपादान के सम्बन्ध में तो यह कहा जा सकता है कि वह कार्य क्या परिणत हो जाता है परन्तु सभी मुरु कारण उपादान हो यह बात नहीं है। नास्त्रय में तो मूक कारण बाय कारण ही कहा जाता है परन्तु सभी मुरु कारण वयदान हो यह बात नहीं है। नास्त्रय में तो मूक कारण बाय कारण को मुरु कारण को मुक कारण को मुक कारण को मुक कारण को सुक कारण की ति तहीं है तो व्यवहार राजवय की स्वर्ण तो की तरह है सिस तरह वृक्ष के किये वह की कारणता है। वह के बिना सर्व वृक्ष के किये वह की कारणता है। वह के बिना सर्व वृक्ष के किये वह की कारणता है। वह के बिना सर्व वृक्ष के स्थित नहीं है तो व्यवहार राजवय पर स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण ते नहीं तो स्ववहार राजवय पर स्वर्ण की स्वर्ण तहीं है तो स्ववहार राजवय पर स्वर्ण की स्वर्ण तहीं हो का स्वर्ण में स्वर्ण की स्वर्ण तहीं हो से स्वर्ण में स्वर्ण करारण की स्वर्ण तहीं हो से स्वर्ण में स्वर्ण करारण की स्वर्ण की स्वर्ण तहीं हो से स्वर्ण में स्वर्ण करारण की स्वर्ण करारण की स्वर्ण की स्वर्ण करारण की स्वर्ण की स्वर्ण

बीज बृत का कारण है बृत पूर्णों का कारण है पूर्ण कलो का कारण है। कलोट्य के समय जैसे बीज का कोई अस्तिरण नहीं रहता उसी प्रकार मोक्षफल की प्राप्ति के समय व्यवहार रत्नप्रय का अस्तिरण नहीं रहता। पर बीज का बृद्धा पूर्ण फल के किये जो महत्त्व है वही महत्त्व व्यवहार रत्नप्रय का निक्चय रत्नप्रय कीर मोज के लिखे।

समलमह स्वामी ने जो यह रिज्वा है ''जैसे बीज के अभाव में वृज्ञ की उत्पत्ति स्थिति वृद्धि और फलोक्स नहीं होता बैसे हो सम्यक्त के अभाव में सम्यन्तान और सम्यक्तारित्र की उत्पत्ति स्थिति वृद्धि और फलोक्स नहीं होता।'' इस कवन में फलाक्स में मतस्य मोक्ष ते ही है और सम्यक्त से अभिप्राय स्थवहार रत्त- वय से हैं। राजकरण्य में सबसे पहुले उन्होंने दर्शन जान चारित्र को समें लिखा है और फिर दर्शन का कक्षण जिल्ला है 'अद्वाला परमाधानामा-तानाम तरोमुला, विश्वहायोक्षमध्यान सम्बद्धानमस्मयम्' अर्थात् परमाध्ये मूल देव साहत गुरु का जद्वान करता, तीन मुहतामं और बाद जाद कोंद्रता तथा आठ जोगों का पाकन करना सम्माध्यक्त है। इस कक्षण से स्थय्ट जावार्य का बानिया व्यवहार रतन्त्रय से है। होने ज्यवहार साम्यक्त को केकर उन्होंने किला है कि बिना साम्यक्त के ज्ञान चारित्र नहीं होते न उनकी स्थिति वृद्धि फलोब्द होते हैं। जात ज्ञान के बीच की तरह व्यवहार रतन्त्रय को यदि मोधा का मुख्य कारण मान किया जाय तो क्या आपत्ति है। मुख्य कारण में मतलब गहीं आद्य कारण से ही है जैसा कि फलोब्द के किये बीज बाद्य कारण है। वृत्त को स्थिति त्रित्रय रतन्त्रय की है। इसित्रमें कारण को स्थाति त्रित्रय रतन्त्रय विश्वह होने कि को बाद्य को स्थिति त्रित्रय त्रित्रमें होने सिक्त को त्राचन हिम्स को स्थाति त्रित्रय रतन्त्रय परम्परा से मोधा का कारण है। जैन विद्यान बहुत पहले से ही व्यवहार को रत्यपरा से मोधा का कारण है। जैन विद्यान बहुत पहले से ही व्यवहार से रत्यपरा से मोधा का कारण है। जैन विद्यान बहुत पहले से ही व्यवहार को रत्यपरा से मोधा का कारण है। जैन विद्यान बहुत पहले से ही व्यवहार को रत्यपरा से मोधा का कारण है। जैन विद्यान बहुत पहले से ही व्यवहार को रत्यपरा से मोधा का कारण है। जैन विद्यान वहुत पहले से ही

स्पन्नार रलावय मोक्ष का साक्षात् कारण नहीं है किन्तु उसकी मुरु कारणता से इन्कार नहीं किया जा सकता है। किसी भी कार्य को उत्पत्ति से कारणो को जो परम्परा है उससे पहुला कारण ही मुरु कारण है। इस पृष्टि से यह कहा जा सकता है कि मोश का सावात् कारण निश्चय रलावय है और निश्चय रलावय है। इस सावात्त्रण परम्परा से प्राप्त स्पन्नहार रलावय को प्रकर्षता है। इस सवस से हम आचार्य अमृतवन्द्र की सम्बद्धमार की टीका के कुछ उद्धरण देते है—

"अस्यास्यमोऽनादिनिय्यादर्शनज्ञानचारित्रं स्वरूप प्रव्यवनात् संसारत सुनिश्वक वरिपूहीत व्यवहार सम्पद्धांनज्ञानचारित्र पाक प्रकर्ष परम्परा क्रमेण स्वरूपारो-यमाणस्याना- संग निश्चयसम्पद्धांनज्ञानचारित्रविशेषतया साधकरूण तथा परम प्रकर्षमकरिकाविष्ट रतन- व्याविद्धाय प्रभृत सकत कर्मस्य प्रव्यविद्यास्त्रतित विमन्दवभाव भावतया विद्वस्थेण च स्वय परिष्यम्भानः ज्ञान माज्ञकिनोयायोधेन्याव नायपति"।

अयं—यह आरमा अनादि काल से मिय्यादर्शन भिय्यात्रान एव मिय्यावारिक से अपने स्वरूप से च्युत हो रहा है किन्तु अब व्यवहार सम्प्रवर्शन आन चारित्र को यह अशे अंति ग्रहण करता है तब उस व्यवहार राजव्य की प्रकर्ष परम्परा के कम से यह स्वरूप में अन्तर्मन होकर निक्यस सम्प्रयांन जान चारित्र को ग्रहण करता है और उस निक्चय राजवन की विशेषता से सायक रूप होकर उसी राजव्य की परम प्रकर्षता की पराकारण को प्राप्त कर उसके अतित्रय से नकरू कमों का स्वयंक्त अस्विन्ति विमन स्वभाव से सिद्ध अवस्था में स्वयं परिणात होकर जान मात्र स्वरूप उपाय उपेय भाव की साथवा है।

इस कथन से दो बातें निविचत होती है एक तो यह कि व्यवहार रत्नत्रय पहले होता है और उसकी पाक प्रकार की परम्परा से जब स्वरूप मे अन्तर्मम्न होता है, तब निश्चय सम्यय्यान होता है, दूचरी यह कि व्यवहार रत्नत्रय मुल कारण है और निश्चय रत्नत्रय को परम प्रकारता को पराकाच्या साक्षात् कारण है।

यहाँ मूल कारण व्यवहार रत्नत्रय अपने कार्य निष्वय ग्लात्रय रूप परिणत हुआ है और निरुचय रत्नत्रय रूप साक्षात् कारण अपने कार्य मोझ रूप में परिणत हुआ है। यह कहना नितान्त नलत है कि स्थव-हार कभी निरुचय रूप में परिणत नहीं होता। हमारा कहना है कि व्यवहार रत्नत्रय हो निरुचय रत्नत्रय रूप परिणत होता है। यह दलील भी अनुचित्त है कि व्यवहार का विषय 'पर' है और निरुचय का विषय स्व है इसकिये स्थवहार निरुप्य कय गरियात नहीं होता । बास्तव में दोनों ही रतनत्रय का विषय एकं आरमा है ब्रन्तर इतना है कि स्ववहार त्लवन में कास्मा के बर्चन जान चारिय के किये अन्य देव शास्त्र पृष्ठ आदि का व्यवस्था के लिए त्यान पृष्ठ का आदि का व्यवस्था के लिए त्यान प्राप्त के किए त्यान की हों। विष्य के लिए त्यान की ही किया की ही है विषय स्वाप्त की वो दिवार है अपना स्वाप्त की वो दिवार है अवस्था स्वीप्त कार कार्य के प्रश्न में स्ववहार रतनिय जी किया है विषय स्वाप्त की वो स्विपित है व्यवसा स्वीप्त कार कार्य के प्रश्न में स्ववहार रतनिय और निरुप्य स्वाप्त की वो स्विपित कार स्वाप्त की वो स्विपित है अपना स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त कर स्वाप्त स्वाप्त कर स्वाप्त की स्वाप्त की है। इसका अर्थ यह नहीं कि सहारा लेकर सीर्योग्त का जन्मास विना सहार के स्वाप्त स्वाप्त की है।

आचार्यं अमृतचन्द्र ने 'तत्त्वावंसार' मे व्यवहार और निश्चय मोक्षमार्यं का जो कथन किया है उनके कथन के दो क्लोक हैं—

श्रद्धानाधिगमोपेक्षा शुद्धस्य स्वात्मनो हिया,

सम्यक्तजान बत्तात्मा मोक्षमार्गः स निश्चयः ।

श्रद्धानाधिगमोपेका या पुनः स्यु परात्मना,

सम्बद्ध ज्ञान वृत्तात्मा स मार्गी व्यवहारतः ॥

इन दो रलोको में पहले का अर्थ किया गया है बुद्धात्मा का श्रद्धान, ज्ञान और उपेक्षा निश्चय मोक्ष-मार्ग है।

और दूसरे का अर्थ किया है—परात्मा का श्रद्धान ज्ञान उपेक्षा व्यवहार मोक्षमार्ग है।

यहाँ प्रष्टब्य यह है कि यदि शुद्धारमा का श्रद्धान ऋान उपेका निश्चय मोक्षमार्ग है तो व्यवहार मोक्ष-मार्ग में क्या अशुद्ध आत्मा का श्रद्धान ज्ञान उपेक्षा होती है ?

आगे के न्लोक में जो परात्मा का श्रद्धान ज्ञान ज्येका होना बतलाया है वहाँ परात्मा से क्या मतलब है ? क्या स्वारमा को छोडकर या कोई दूसरा अभिन्नाय है ।

बस्तुत दोनो स्लोको में सभी पद एक जैसे हैं। बन्तर केवत दो पदों में हैं। पहले दलोक में 'स्वास्थन ' पद हैं जो बब्धी विमन्दयन हैं और दूसरे रलोक 'परास्थना' यह हैं जो तृतीय विभ्रमित का है। जिसका अर्थ होता हैं 'परास्था के द्वारा'। लेकिन लेखक ने इसका बच्ची पर कर्या 'परास्था का' किया है। और यह गलती स्वास्थन पद के साथ समिति बैठाने के कारण हुई हैं। बास्तव में तो दोनो ही जगह 'स्वास्थमा' और 'परास्था' यह होना चाहिये। बत दोनों स्लोको का समत वर्ष इस प्रकार करना चाहिये।

अपने ही अवलम्बन से शुद्ध स्वरूप ज्ञान और उपेक्षा भाव निरुष्य राजव्यस्य मोलमार्ग है तथा पर के अवलम्बन से शुद्ध स्वरूप का श्रद्धान ज्ञान और उपेक्षा भाव व्यवद्वार रुजव्य रूप मोलमार्ग है। यहाँ पर के अवलम्बन से अभिप्राय है देव शास्त्र गृह के आलम्बन और और अपने ही अवलम्बन से मतल्य है निविकल्य समित्र के अवस्था बहाँ पर का अवलम्बन नहीं रहता। जिसको छहुडालाकार ने 'निज मोहिनिज के हेत निवकर आपको आये गहुँ नह कर स्पष्ट किया है।

आचार्य समन्तमङ ने "ज्ञान चारित्र की उत्पत्ति स्थिति वृद्धि और फलोदय बिना सम्यक्त्व के उसी **रुट्ड** मही होती जिस तरह बीज के बमाब में बृज की उत्पत्ति स्थिति वृद्धि और फलोदय नही होते" यह खो वृद्धान्त दिया है वह बीज को फलोदय का उपादान मान कर नहीं दिया है किन्तु फलोदय का मुल कारण भानकर दिया है। बाद मूल कारण कार्य कर परिणत हो जाता है तब बचा यह माना जाय बीक्फल क्षेत्र परिणत हुआ है यदि ऐसा हो फल से पहले की पर्याय जो फूल है उसको क्या कहा जावना । यदि फूल साखाद कारण है ता कहना चाहिए साखाद कारण हो वहां कार्य रूप परिणत हुआ है न कि मूल कारण बीच । बीच तो साखाद कारण अंकुर का है फलोव्य के लिये तो वह परस्परा से कारण हैं। यही स्थिति बीच की तयह स्थवहार रस्तवय की है वह ताआत कारण निक्वय रस्तवय का है और निक्चय रस्तवय सोखाद भोगा (फलो-प्य) का है। असहार रस्तवय नीक्षय रस्तवय मोल क्या परिणत होता है और निक्चय रस्तवय मोल क्या परिणत होता है और निक्चय रस्तवय मोल क्या परिणत होता है।

वास्तव में तो उपादान कारण ही कार्य रूप परिणत होता है। जिस तरह स्थाल कोष कृष्ण घट साथि पर्याय के लिये मिट्टी उपादान है उमी तरह ज्यवहार निरुप रत्नत्रय आवि तो आरमा की पर्याय हैं उन सबसे एक आरमा ही उपादान कारण है जो प्रत्येक पूर्याय रूप परिणत होती है।

इस तरह आचार्यं समन्तमद्र के अनुसार बीज की जो स्थिति है यही स्थिति व्यवहार रत्नत्रय की है। और मोक्ष के लिये ज्यवहार रत्नत्रय मूल कारण है। उससे इन्कार नहीं किया जा सकता '





धर्म और धर्मात्मा

यमं क्या है? और वर्यात्मा किसे कहा वादा है? इन दोनों ही बातों पर आज विचार करने की आवस्यकता है। आम तौर से लोगों ने वर्म की एक ही व्याक्या को पकड़ रखा है और जब कोई वर्म की व्याक्या का प्रसंग आता है तब वे उसी एक व्याक्या को दोहराते हैं अर्थात् "वर्मानेत्यु सहावो" वस्तु के स्वभाव का नाम मर्म है। जो जिसका स्वभाव है वही उसका मर्म है सेसे अनिन का स्वभाव उच्चादा है वह जिन का मर्म है अले अपना करनाव है वह जिन का मर्म है अले आप का स्वभाव का नाम वर्मन है अले अपना का स्वभाव का नाम वर्मन है अले का स्वभाव का नाम वर्मन है की अपने स्वभाव को जिए हुए नहीं है।

वर्ष को इस व्याक्या के साथ हुगे वर्षात्मा की भी व्याक्या करनी वाहिए । जो वर्ष को वर्षनाता है तर्इक्य व्याक्रण करता है उसे वर्षात्मा कहा जाता है। अनिम कभी अपने उच्च स्वमाद को नहीं छोड़ती है, आरता कभी अपने जान वर्षात्म स्वमाद को नहीं छोड़ती, तब इसका अर्थ यह हुआ कि प्रत्येक अनिम वर्षात्मा है तथा प्रत्येक आरता वर्षात्म है। इस व्याक्या से यदि प्रत्येक आराम वर्षात्मा है तब जवमात्मा किते कहा जायेगा 'फिर तो सातवें नरक का नारकों भी वर्षात्मा है नशींक वह भी जान दर्शन स्वमाद से रिहित नहीं है तथा नित्य निगोदिया जीव मी पर्मात्मा है। क्योंकि जान दर्शन स्वभाव बाला तो वह भी है। यदि उसको ज्ञान वर्षात्म नहीं माना आर्थ्मा तो वह जब अचेतन कड़कायेगा। अत हमें सोचना यह है कि वस्तु के स्वमाद को वर्ष कित अपेक्षा से कहा नया है। वस्तुतः एक लक्ष के अनेक अर्थ होते हैं इसलिए अपेक्षा नेय से उनका प्रयोग भी अन्य-जनन जपा है। है क्या बाता है। वर्ष शब्द का प्रयोग कहां-कहाँ होता है। इस जिजास के समावान के लिए कहा गया है।

- १. 'वत्यु सहावो धम्मो' धर्म वस्तु के स्वभाव को कहा जाता है।
- २, "समादिभावो हि दसविहो धम्मो" वर्म क्षमा आदि दस भावो को भी कहते है।
- ३ 'चारिलंखलुबम्मो' धर्मंचारित्र को भी कहते है।
- इस प्रकार धर्म शब्द का प्रयोग अनेक अर्थों में किया जाता है।

बहु बस्नु के स्वमाय को धर्म कहा गया है उसका अभिप्राय है कि वस्तु अनेक धर्मात्मक है अर्थात् बस्तु में नित्यत्व, अनित्यत्व, अस्तित्व, गास्तित्व, एकत्व, अनेकत्व आदि अनेक धर्म रहते है ये धर्म सब वस्तु के स्वमाय हैं। इन्हीं सब धर्मों को धास्त्रीय भाषा में अनेकात कहा जाता है। इन धर्मों से वस्तु के धर्मात्मा अधर्मात्मा पन से कोई सम्बन्ध मही है बिस धर्म के बाधार पर मनुष्य को धर्मात्मा कहा जाता है वह धर्म वस्तु का स्वमाय नहीं है किन्यु मनुष्य का अपना निर्दोष बाधरण है जो बिनम्रकि, बत, सयम, तप आदि में वेंटा कुमा है। जिसे अपवहार वारित्र मी कहा जाता है। स्वामी समन्तमदावार्य ने समीचीन धर्म (रलकरण्य-सावकाषार) एस्तक में किया है।

देश्ययामि समीचीनं धर्मकर्मनिबहुणम् । संसारकुःसतः सल्वान् यो घरत्युत्तमे सुस्रे ।।

अर्थ—मैं उस समीचीन वर्गका उपदेश कर रहा हूँ जो बीबो को संसार के दुःकों से खुड़ाकर उत्तम सुक्ष में पहुँचा देता है। बतः इस पदा के बनुसार वर्गकी ब्युत्तित हं।

प्रश्न होता है इस उत्तम मुख में पहुँचाने बाले धर्म का रूप बया है 2 उसके उत्तर में आचार्य समस्य-भद्र किसते हैं —

> सदृष्टिकानवृतानि धर्मं धर्मेख्वरा विदुः । यदौषप्रत्यनीकानि भवन्ति भवपद्वतिः ॥

अर्थ — वह धर्म सम्यक्दर्शन, सम्यक्षान, सम्यक्षादिन और इससे प्रिकृत — मिध्यावर्शन, मिध्यावान, मिध्यावादिन सारा प्रमाण के कारण हैं। अर्वात् धर्म नहीं हैं जाने वक्कर इस्हीं सम्यावर्शन, ज्ञान, वारित्र के कारणभेद, प्रमेश कतीवारी वाहि का वर्णन किया है जो सक व्यवसार राज्य प्रकृत हैं अर्थ इससे यह विद्व होता है वह धर्म जिसको पालन करने वाला व्यक्ति क्यारित्र कहाजा है जा वरणात्मक धर्म है नित्र कर्त का स्वमाय । जब यह जीव प्रकृति हे हटकर पूर्ण निवृत्ति में जा वाला है जब वह धर्मात्मा नहीं रहता किन्तु क्यार्त्या की परिष्ठ से मी उपर मिसक बाता है। विद्व या वरहत प्रगवान की कोई धर्मात्मा नहीं कहता न वाल्यों में इतका उन्लेख है कि विद्व अगवान् या वरहत अगवान् वह धर्मात्मा होते हैं। उन्हें बर्मात्मा कहना नीच की की काना है।

कुछ लोग ''धम्मो बत्युसहावो'' के आधार पर कहा करते हैं कि पूजा पाठ बया दानाविक मर्न नहीं है क्योंकि ये बस्तु (आदाग) के स्कागत नहीं हैं। यह सब तो राग परिणति है पर वे यह मूल जाते हैं एस प्रकार की राग परिणति के दिना वे बीठरागता को या नहीं सकते हैं मोलशास्त्र वे खिला है 'आलब निरोध: संवर' अपनेत् आलब (कर्मों के आगमन) को रोकना सबर है। और यह सबर किन कारणों से होता है? सबके लिए सुत्र लिला हैं।

"स गुप्ति-समितिवर्मानुप्रेक्षापरीवहजयचारित्रै:।

अर्थ-चह सबर (कुनों का निरोध) गुनित, समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा, परीवह, अस एव चारिल से होता है। इनमें गुनितमों तो पूर्ण निवृत्ति मार्ग है बाकी अवृत्ति निवृत्ति क्या है। अन्त मे चारिल लिखा है। वह समीचरण का ही मार्ग है यह धर्माचरण चतुर्थ गुणस्थान से सातवे गुणस्थान तक होता है अतः निवृत्ति के लिए प्रवृत्ति को अपनाता ही होगा। आगम से यो तो चारिल के अनेक जेव बतकाये हैं पर मुक्त मे उसके तीन ही मेंद है। वे तीन मेद हम प्रकार है—सम्बन्धवरण चारिल, सम्बन्धवरण चारिल, हमस्यावरण चारिल इन्तर्मे सहले के दो चारिल प्रवृत्ति क्य है औदि ती सात स्वक्याचरणचारिल निवृत्ति क्य है लेकिन तीनों ही संबर और निवृत्ति क्य है लेकिन तीनों ही संबर और निवृत्ति क्य है लेकिन तीनों ही संबर और निवृत्ति क्य है लेकिन तीनों ही

जत: वर्गकी ज्याक्या करते समय हमें सोचना चाहिए कि कहाँ कीच सा क्यां समें विविक्षित है सब जगह पर्गका ही कर्य करना 'बन्चु सहाको सम्मो' बुदिसानी नहीं है। सब्दों में अभिवा, लक्षणा, व्याकता स्मादि जनेक सक्तियाँ है। इनमें से किस विवक्षा से सब्द का प्रयोग किया गया है इस बात का स्थान रखना सावस्यक है।



उत्कृष्ट भक्ति ही मोक्षमार्ग है

कैन सासन में देवशास्त्रपृद की मिक का बत्यिक महत्त्व है यहां तक कि उसे ही मोश का मार्ग बताया है। किकन यह देवशास्त्रपृद की मिक मात्र संसार सुक्ष को कामनाओं को लेकर नहीं होना लाहिये। यदि शासारिक जुब की कामनाओं से मिक की जाती है तो उससे नधार के सुब तो मिलेमें लेकिन संसार से कुटकारा नहीं मिक करता। ही बढ़ी मिक यदि मोका प्राप्ति को कामना से की जाती है तो निःसन्देह उसके द्वारा संसार से खुटकारा मिलेगा। "याद्षी भावना यस्य सफलो भवति ताद्धी" की मीति के जनुसार हमारी अपनी भावनाएँ ही उद्देश के जनुसार सफल होतो है। यही कारण है कि मिस्यादृष्टि द्वारा की गई देव शास्त्र मुक्त भिष्ठ उसके लिए सदार का ही कारण होती है क्योंकि उसके जन्दर संसार के ही समाया हुना है। क्यांचित् वह स्वयम जादि मी शायन कर के फिर भी वह मंतार के सुनो से लागे नहीं वह सकता। इसी सम्बन्ध में बाखार्य गुन्यकुन्द ने समयसार के बंध अधिकार में एक शाया दी है—

> वदसमिदीगुत्तीओ सीलतवं जिणवरिष्ट् पण्णतः । कुञ्चतीवि अभव्यो अण्णाणो मिन्छविट्ठी दु ॥२७३॥

इसका भाव है—भगवान् जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादित वत, समिति, गृप्ति, शील, तप आदि करता हुआ भी अभव्यजीव मिध्यादृष्टि और अज्ञानी ही है।

दसका रूपट सरिप्राय है कि समस्य जीव को कभी के चारल मुत के प्रति रुप्ती धवा नहीं होती वह पूजा गठ लाबि धर्म को मात्र भोग का कारण मात्रकर ही लेवन करता है। करा तयम पालन भी मोक्ष सुला निकने के कारण अपने ही है। सबन का महत्त्व भी वह ही है वब उसकी जाधारमूत देव शास्त्र पूक के प्रति उपनी प्रति हो। यह उपनी प्रति कच्ची प्रदा कर है और हम देवशास्त्र पुत के प्रति उपनी प्रदा कहते हैं। उत्पार्थभूव में जो यह लिखा है कि "वत्यार्थश्वासस्य-दर्शनम्" उसका भाव भी यही है कि वस्तुभूत तत्त्व वही कहला उसका भाव भी यही है कि वस्तुभूत तत्त्वों के कहला करना सस्यवर्शन है, और बस्तुभूत तत्त्व वही कहला उसका भाव भी यही वाहन पुत करना सस्यवर्शन है, और बस्तुभूत तत्त्व वही कहला उसका देव सावत्र पुत करने हो जो सच्चे देव, सावत् हो स्वत्व है नह का स्वत्व का वहन सम्यवर्शन में सावत्य में सावत्य हो सच्ची उत्तर्वाद स्वति है न

बुद्धे क्षाने शुचिनि वरिते सत्यपि त्यस्यनीचा, अवितर्नो चेदनविध सुवावश्चिका कुश्चिकेयं। श्वक्योद्वाटंक्वति हिक्कं मृत्तिकामस्य पुंतो,

मुक्तिद्वारं परिदृढमहामोहमुद्राकवाटम् ॥

वर्ष—हे प्रववन् ! बुद्ध झान एवं समीचीन चारित्र के होने पर भी यदि ० नन्त सुल की दाता लगीचा मित्र रूपी वाली नहीं है तो मुमुलु पृश्व की मृष्टित के द्वार पर लगा हुआ निप्यात्व रूपी वाला कैसे खुलेगा ? सर्वोत्त नहीं खुलेगा ! यहीं पृद्ध जान और चारित्र होने पर जिस जनीचा अस्ति के अभाव का उल्लेख किया है वह सम्पन्धनंत्र ही है। क्योंकि जान चारित्र के साथ सःग्यन् दर्शन का ही गठवचन है जटः उसको अमीचा अस्ति नाम से कह दिया है क्योंकि मिध्याल के साथ जो अस्ति होती है वह नीचा अस्ति हो होती है और सम्यक्-दर्शन के रूप से जो अस्ति होती है वह अनीचा अर्थात् उल्लब्ध अस्ति होतो है इसका सीचा अर्थ है कि उल्लब्ध सम्ति हो प्रमादर्शन है। जत सम्यव्द्धि की अस्ति को जनीचा अस्ति कहना चाहिये। इसके जितिश्तत अस्त्य स्थानों में तथा पाठ आदि में सम्यव्द्धनं को ही अस्ति कहा है यह उल्लब्ध अस्ति का ही सम्यक्-दर्शन है।

विद्यामान बीस तीर्थंकर की पूजा में अच्छत चढाने का जो पाठ बोला जाता है वहाँ भी विषि पूजा में ऐसा ही उल्लेख है। जैसा कि निम्न छन्द से प्रकट है—

यह ससार अपार महासागर जिनस्वामी, तातै तारे बडी मक्ति-नौका जग नामी।

तदुरु अमल सुगयसो.... - अर्थ-हे जिननाय । यह ससार अपार महासमुद्र है इस महा समुद्र से आपकी बड़ी मिक्तस्पी नाब ही पार उतारती है।

यहाँ प्रक्ति के साथ 'बड़ी' विशेषण लगाकर सम्यक्दर्शन का ही सकेत किया है ठीक उसी तरह जिस तरह एकीभावस्तोत्र में भक्ति का जनीचा विशेषण लगाया है। वर्षीत् भक्ति तो मिय्यादृष्टि भी करता है पर उनकी भक्ति छोटी भक्ति होती है बढी नहीं। सम्यय्दृष्टि की भक्ति वडी मिन्ति कहलाती है।

हुनी प्रकार देवशास्त्र गुरु की समुख्य हिन्दी पूजा में भी अक्षत चढाने के पदा में भवित का उल्लेख किया है और उसके अनेक विश्लेषण दिये हैं। यथा—

> यह भव समुद्र अपार तारण के निमित्त सुविधि ठई, अति दृढ परमपावन जयारय भक्ति वर नौका सही । उज्ज्वस असडित सालि तदल

इस जगार ससार समृद्र से पार होने के लिंग वे अत्यत मजबूत, परमपांच मं भाव क्यों ना ही सही, है। यहाँ मिलि के तीन विश्लेखना दिये हैं। वहले मिलि को 'अत्यत्त दुई' विशेषण से अलक्षत किया है अवांत जगर नाव कमजोर होगी तो वह स्वय मी नंध्र हो जायेगी और देने वाले को भी डुवो वेगी। इसी तरह सम्मयदार्थन समय विध्यम आदि से कमजोर होगा तो वह सम्ययदार्थन स्वय नष्ट हो जायेगा और स्वामी को मिल्याद्धि बनाकर ससार समृद्र मे डुवो देगा। इसी तर हु दूसरा विश्ववर्ष हैं 'पर पावन' अर्थात अगर नाव गुढ मजबूत लक्षडी की बनी न होगी तो वह भी बैटने वालो को डुवो देगी। इसी प्रकार यदि सम्ययदार्थन में निर्दोखना नहीं हैं तो उत्तर्थ भी जन्म सर्वात नष्ट नहीं होगी जैसा कि लिखा है "वा कुहीनक छेणुं वर्धान कम्मसंत्रीतम्" तीवरा विश्ववण है "ज्वार या अर्थात कार नाव स्वाप नहीं होगी शोखावडी से काठ जैसी किसी अन्य नक्षत्री बस्तु से बनी होगी तो वह भी के हुवेगी इसी तद्द यह सम्ययदार्थन में मात्र विवादयोग है बास्तविक नहीं है तो वह भी सत्तर ते न तारकर उत्तरा इसा दिस से अपित अर्थन दुइ (अगाइ अद्या सम्यन्त) परम पांचन (विषय मोगादि की बाज्वा से रहित) स्वापं (२५ दोव रहित) है बही सम्ययदार्थन है और वह इस जीव के संग्रार के दु को से खुटा कर उत्तर प्रस (संक्षा) में पहुँचा देता है। आचार्य स्वासम्यन्त में मो मही लिखा है। वर्ष की व्याक्या करते हुए वे किखते हैं "ससार दु.जत. सल्वान यो करत्वन्त सुखे क्यांत्व ने संग्र के स्वार के दु वा से खुत में कर दे बहु वर्ष है। उत्तर मं का क्य क्या है 'दु इके समाधान में आचार्य ने किया है ''सद्दिष्टकानवृत्ताने वर्ग वर्गेस्वरा विदुः'' अर्वात् सम्यग्दर्शन. कान, चारित्र को समयरों ने वर्म कहा है। इसक्रिय सम्यग्वर्धन प्रकित प्रगाह ग्रद्धा का ही रूप है।

देवशास्त्रगुद की संस्कृत पूचा में फिबा है---

ये पूजां जिननाम शास्त्रयमिना नक्त्या सदा कूर्वते,

त्रसंस्यं सुविचित्रकाव्यरचनामुच्यारयन्ती नरा ।

पुष्पादया मृनिराज-कीति-सहिता मूत्वा तयोभूषणा,

ते मन्याः सकलावबोधरुचिरा सिद्धि लभन्ते परम्।।

अर्थ—को मन्य पुरुष तीनी कथ्याओं में मिलापुर्वक विचित्र काव्य रचनाओं का उच्चारण करते हुए विक्तासम्बन्ध की पूजा करते हैं वे बुष्य से परिपूर्ण होकर मुनिराज की कीचि को प्राप्त करते हैं अर्थात् मृति बनते हैं, पुन. तप करते हैं जीर तप करते हुए केवलजान से पुनत होकर परम विद्व को प्राप्त कर केते हैं।

यहीं पर भी परम अपित (सम्यावार्गन) पूर्वक पूजा का ही जिनिप्राय है अर्थात् सम्यावार्गन से युक्त होकर जो अगवान् को पूजा करता है बड़ी सिद्धि का पात्र है। अर्थात् जहां भी देवशास्त्र गुरु को अधित का उत्केख है समका अभिग्राय सम्यावार्गन ही है। इस्हो संस्कृत पूजाओं की अयमाना में किया है—

(१) जिमे प्रक्तिजिने मक्तिजिने प्रक्ति. सदास्तु मे ।
 सम्यक्त्वमेव संसार-वारण मोक्षकारणम् ॥

जर्षात्—मेरी जिनेन्द्र में मक्ति हो, जिनेन्द्र में मक्ति हो, जिनेन्द्र में भक्ति हो बयोकि सम्यक्त्व (जिनेन्द्र मक्ति) ही संसार का निवारण करने वाल्य मोदा का कारण है।

(२) श्रुते भक्तिः श्रृते भक्तिः श्रुते भक्तिः सदास्तु मे ।सज्ज्ञानमेव मसार-वारण मोक्षकारणम् ॥

अर्थ—मेरी शास्त्र में भक्ति हो, शास्त्र में भक्ति हो, शास्त्र में भक्ति हो क्योंकि शास्त्रमक्ति (सम्य-फ्तान) ही संसार का निवारण और मोक्ष का कारण है।

> (३) गुरौर्भक्त गुरौर्भक्ति गुरौ भक्ति सदास्तु मे । चारित्रमेव ससार-बारण मोक्षकारणम् ॥

अर्थ — मेरी गुरु में मक्ति हो, गुरु में मक्ति हो, गुरु में भक्ति हो क्योकि चारित्र की प्रतिमृति गुरु की मक्ति ही संसार का निवारण करने वाळी मोक्ष का कारण है।

जनत तीनों क्लोको में देव-शास्त्र-गुरुभनित को सम्यक्दर्शन सम्यक्तान, सम्यक्वारित्र को प्रतीक मानकर तीनों से रत्नत्रय की प्राप्त का उस्लेख किया है।

यहाँ कहा बा सकता है कि तीर्थक्कर तो वेवधारण गुरु को कभी समित नहीं करते तब उनके सम्य-वर्षान, ज्ञान, चारित्र नहीं होने चाहिया। लेकिन ऐसा नहीं देव शास्त्र गुरु भन्ति के उनके पूर्व जन्मों के संस्कार उनमें विद्यानार हैं। वब उन्होंने शीर्षकर प्रकृति का बंध किया था तब दर्शनांवधूदिभावना एनं वित्ययस्पन्नता मावनाओं में हो समीचीन भन्ति का समावेश हो जाता है। तचा तीर्थकर भव में भी वे "नम: विद्वेष्म " कहकर दीका केते हैं। अत. यह भी मस्ति ही हैं। तीर्थक्कर हो या और कोई बिना सम्यायंत्र के मुक्ति का पात्र वह नहीं हो सकता और सम्यायधंन हो अधित है स्त्रीव्य तीर्थक्करों ने भी तीर्थक्कर बनने के पूर्व समोचीन या उत्कृष्ट मिन्त का आश्रय जिया है। कुछ छोग यह भी कहा करते हैं कि मिन्त तो किय्या-दृष्टि भी करते हैं इमका उत्तर वहले भी दिया जा चुका है कि निय्यादृष्टि मिन्त तो करता है पर वैती सम्यादृष्टि करता है वैती नहीं करता। पर टोडरमल जी ने इसका बड़ा मुख्यर उ सहरण दिया है। शॉकाकार उनसे पूछता है कि सन्याद्यांक के जो जा का जा जा नियादि है वे बात जेता तो मिन्यादृष्टि में भी हो सकते हैं। उसका उत्तर उन्होंने दिया है कि हाच पर जारि बाठ जंग मनुष्य के भी होते हैं और बंदर के भी होते हैं पर जैसे मनुष्य के होते हैं पैसे बन्दर के नहीं होते। इसी तरह जो मनित पुत्र शास्त्र और देव के प्रति सम्यादृष्टि की होती है वैती मिन्यादृष्टि में नहीं होती।

स्त स्पष्ट है कि देववास्त्रमुक की उत्कृष्ट मिन्त ही सम्यग्यधान है न कि जब युदास्थानुमूलि होती है तभी सम्यग्रधान होता है। युदास्थानुमूलि वहाँ वह प्रारम्भ होती है जब पुषस्य विवाद विचार नाम का गुक्तम्यान प्रारम्भ होता है। उस अवस्था में बाह्य स्त्र विकाद मिन्न जाते हैं जैसा कि किस्सा है— गत्ता स्थान स्थात प्रयेश को न विकरण वचनेदन जहाँ" इसी को स्वरूपाचरणवारिक कहा गया है। जतः देव शास्त्र गुरू को उत्कृष्ट मिन्त ही बीर-बीर्स काम्यग्रधान कहा है। यह उत्कृष्ट मिन्त ही बीर-बीर हो। जतः देव शास्त्र गुरू को उत्कृष्ट मिन्त ही बीर-बीर हो। वहाँ हो न वर्षन चारिक की की ही भिन्तता नहीं स्त्री । इसी का समर्थन पंच दौलतराम जी ने छ हाला में किया। सीनी अभिन्न अवह बुद्ध उपयोध की निक्यल दथा अर्थात् वहाँ सम्यन्यवन, ज्ञान, वारिज बीनी अभिन्न और अवह बन जाते हैं, यही शुद्ध उपयोध निक्यल दथा है। अत निकाशित अत्र के जुनार शासिक भोगाकाक्षा से रहित होकर बुद्ध आरम लाभ की मावनाबों को लेकर बो देव, शास्त्र गुरू की पूजा, स्तुति, अभिषंक, चिन्तन आदि के हारा भिन्त की जाती है वह सम्यन्यवर्शन का कर है।





बन्ध का कारण कौन ?

सात तत्त्वों में बन्यतत्त्व को वर्षा करते हुए जावार्य उद्यास्वामी ने आठवें अध्याय के प्रारम्भ में की मूर्यों की रचना की है। पहला सूत्र है "मिध्यावर्षानाविरतिप्रमादकवाययोगा बन्ब हेतव" अर्थात् मिध्यावर्षन, अविरति, प्रमाद, कवाव, योग में बन्य के कारण है।

इसी सूत्र के साथ दूसरा सूत्र है ''सकवायत्वाञ्जीवः कर्मणी योग्यान् पुद्गलानादरे त बन्धः'' अर्थात् कवाय सहित होने के कारण जीव कर्मों के योग्य पुदगल परमाणुट्यों को ग्रहण करता है वह बन्ध है।

दन दोनों मूत्रों में विचारणीय यह है कि पहले सूत्र में तो बच्च के पांच कारण बताये हैं और दूसरें सूत्र में कच्च का एक ही कारण कथाय को बताया है। क्या ये परस्पर विरुद्ध कव्चन हैं या आपेक्षिक कथन हैं। बच्च चार प्रकार का है प्रकृतिबंध, प्रदेशवध, स्थितिबंध, अनुभागवध ! इन खारी बच्चों के सम्बन्ध में

लिखा है---

'जोगापयक्रिपदेशा ठिवि अणुआगा कवाय दो होति'।

अर्थीत्—योगों से प्रकृतिक्य और प्रदेशकन्त्र होते हैं तथा कवाओं से स्थितिबंध और अनुप्रायक्त्र होते हैं।

इस तरह यही चारों प्रकार के बंध के कारण मात्र योग और कवायों को ही बताया गया है इसमें मिय्यात्व का कही नाम नहीं है । अतः इससे नहीं आनास होता है कि मिय्यात्व अंव का कारण नहीं है। लिया निकार निकार निकार निकार के लिया के लिया है। अर्थात् प्रथम नुष्यात्व निकार नहीं है। लिया निकार निकार निकार निकार के निकार के लिया है। अर्थात् प्रथम नुष्यात्व में पीचे ही प्रक्रिया बच्च की होती है, दूसरे, तीसरे, चौचे । नश्यात में मिय्यात्व को छोडकर चार प्रक्रिया वय की होती हैं । छठे गुण्यात्व में मुण्यात्वात्व विरात विषय ंत्र विशेष किया वय की होती है। छठे गुण्यात्व के होती हैं। छठे गुण्यात्व में प्रमाद, कथाय, योग इन तीनों की प्रक्रिया वय की होती है। छठे गुण्यात्व में क्ष्माय और योग दो हों की प्रक्रिया वस्य के लिए होती हैं। सात्व से लेकर दखते तक इन चार गुण्यात्वा में कथाय और योग दो हों बच्च की प्रक्रिया के लिए होती हैं। सात्व से लेकर दखते तक इन चार गुण्यात्वा में कथाय और योग दो हों बच्च की प्रक्रिया के लिए होती हैं। सात्व से लेकर दखते तक इन चार गुण्यात्वा में कथाय और योग दो हों बच्च की प्रक्रिया के लिए होती हैं। सात्व से लिए होता है, चौरहर्ष अंगोपकेकती गुण्यात में बन्ध ही नहीं होता है। इस प्रकार गुण्यात्वा में क्रम से लिख प्रकार वंच की प्रक्रिया शीच होतो जाती है उसका दिव्यांत्र पहले सूच में किया है, लेकिन वे सब बांच के क्युपुत कारण नहीं हैं।

मिष्यास्य अनन्तानृबन्धी क्याय के ही सद्दाव में होता है। अत बन्ध तो अनन्तानृबन्ध क्याय से ही होता है लेकिन मिष्यास्य का उसे सामक प्राप्त एहता है। अननतानृबन्धी का वर्ष ही यह है—"अनन्त मिष्या-त्यं तदनुबन्धाति हत्यनंतानृबंधी अर्थात् को अनन्त (मिष्यास्य) को अपने साथ बांधकर रखे बन्तनतानृबन्धी कथाय है। अनन्तानृबन्धी कथाय के उद्धय के दाथ निष्यास्य का भी तथ्य अवस्य हो आयेगा। अन्तर्मृहते कालीन प्रवानीयक सम्यक्षक स्वीत्यक्ष है स्विति से अस्कि से अविक ६ जावन्ती और कम से, कम एक समय कोष रहने राजा श्रेणिक ने मुनि के गले में मरा हुआ सर्प डाल दिया उसका आधारभुत मुनि से द्वेष नहीं या किंतु निष्यात्व या क्योंकि वह स्वय बौद्ध वर्ग का अनुयायी या और उनकी पत्नी रानी चेलना को जो जैन थी उनको नीचा दिलाना चाहता था। अतः उस मिथ्यात्व के सम्बल से ही अनन्तानुबधी कवाय के उदय से उसे तेतीस सागर की आयु वाले साठवे नरक का बन्च हुआ । सुनि निन्दा की और भी बहुत कथाएँ है । सुगन्य दशमी कया में मनोरमा नाम की एक कन्या ने मूनि को देख कर उनकी ख़ुब निन्दा की इतना हो नहीं बल्कि पान की उगाल भी युक के साथ उनके ऊपर हास्र दो। मृनि आहार से रहे थे उस समय उनका अन्तराय हुआ और समता भाव से वहाँ चल दिये । मनोरमा इस मृति द्वेष के कारण मरकर गर्था हुई। स्पष्ट है कि यहाँ मनोरमा का मुनि से द्वेष या लेकिन मिध्यात्व सम्बल नहीं था । अतः स्पष्ट हैं कि मिध्यात्व स्वय कवाय भाव नहीं है लेकिन कथाय में उग्रता पैदा करना उसका काम है। ठीक उसी तरह जैसे हथियार स्वय कसाई नहीं है लेकिन कसाई के हाथों में जाकर वह उसमें हिंसा की भो ओर उग्रता पैदा कर देता है। लेकिन हथियार यदि मोयरा हो, कमजोर हो तो उस उग्रता में अन्तर पड जाता है। इसी प्रकार मिथ्यात्व के उदय में आने-बाले निषेक यदि मन्द अनुभाग के हैं तो हिंसा के फल में उतनो उन्नता नहीं होगी अथवा अनन्तानुबन्धी कवाय के उदय में आनेवाले निषेक यदि मन्द अनुभाग के हे तब हिंसा के प्रतिफल में अवश्य अन्तर होगा, ठीक उसी तरह जिस तरह यदि कसाई स्वयं कमजोर है। क्षीण शक्ति है तब भी उसके फल में भी अन्तर होगा। मत-लब यह है कि अनन्तानुबन्धी कवाय और मिध्यात्व कम का तीव्र अनुभाग है तो उसका प्रतिफल भी तीव्र ही होगा। यदि वंनी का अनुभाग मन्द होगा तो फल भी मन्द ही होगा। अथवा एक मे तीव अनुभाग है और दूसरे में मन्द है तब भी प्रतिफल से अन्तर आवेगा । जैसे कि कसाई भी विशेष शक्ति वाला है और हथियार भी मजबूत तो दोनों के द्वारा होने वाली हिंसा भी तीव होगी और यद दोनों में एक झीण शक्तिवाला है बौर दूसरा अक्षीण शक्ति बाला है तब उनके द्वारा होने वाली हिंसा में भी उसी प्रकार का अन्तर होगा।

अत निष्कर्य यह हुआ कि जननतानुबन्धी कथाय और मिय्यादर्शन दोनों ही जरूब-अरूप प्रकृतियाँ हैं, जननानुबंधी चारित मोहनीय प्रकृति है, निष्यात्व दर्शन मोहनीय प्रकृति हैं। जननतानुबंधी कथाय कसाई की उरह हैं और मिय्यात्व कसाई के हुचियार की उरह है, कशाई द्वारा प्रयोग न करने पर जैसे हुचियार अर्थित वित्तर हैं वेरी नियात्व कर्याण के बिना मिय्यात्व मी ऑक्सिकर है। बैसे कसाई के प्रयोग कर कर पर हुचियार कार्यकरों हो होता है वेरी ही जननतानुबंधी कथाय के प्रयोग करने पर विष्यात्व की कार्यकर्स हैं। जाता हैं। उसकी ऑक्सिकरता मिट बाली हैं। ही मिल्यात्व अकेसा बंच के प्रयोग करिंग हों। शंका—अनन्तानुबंधी कवाय नारियमोहनीय प्रकृति है विसका काम चारिय का चात करता है और मिम्पाद्य दर्शनमोहनीय प्रकृति है जिसका काम सम्बक् अदा का चात करना है। फिर इन दोनों का गठ कोडा क्यों है ?

समायान---यह ठीक है कि एक चारित्र का बात करती दूसरी श्रद्धा का बात करती है। लेकिन हमें यह न मुखना बाहिये कि श्रद्धा के साथ उसके अनुरूप आचरण भी बुढा है। सम्यक् श्रद्धा का अर्थ सच्या (ठीक ठीक विकास) लेकिन विकास तो आरमा का भाव है उसका क्रियासक रूप भो तो कुछ होना चाहिये।

कियातमक रूप को ही चारित कहा जाता है। सम्यक्दर्यंत का बहु कियात्मक रूप है। ति संकता आदि बाठ अगों का पालन करता, आठ मदी का त्याग करता, तीन मूदताओं का त्याग करता, बट्लनायतमायों का त्याग करता। अदा के अनुरूप ये ही कियात्मक आचरण है। अनत्तातृवंशी के रहने पर सह कियात्मक आचरण (चारित) नहीं हो सकता। इसलिए सम्यक् अदा का अविनामाधीस्थ यह चारित्र ही है। इसी का यात अनतातृवन्नी कथाय करती है।

शंका—आगम में वारित्र के पांच भेद बतलाये हैं। सामायिक, छंदोपस्वापना, परिहारविष्युदि, सुरुम-साम्पराय ययास्थात। इन्हीं को देश सबम और सकल सयम में विभाजित कर दिया गया है। इनमें आठ अंको का पालन तथा आठ मद आदि का त्याग कही आता नहीं फिर यह चारित्र कैसे हैं।

समाबान—आवार्यकुत्वकुत्द ने स्वरचित चारित्रपाहुड मे चारित्र के दो भेदो का वर्णन किया है। वे गाया न०५ मे लिखते हैं—

> जिण्णाणदिद्विसुद्ध पढम सम्मलचरणचारितः। विदिय सजमचरण जिल्लाणसदेनिय त पि ॥५॥

अर्थ—भगवान् जिनेन्द्र के ज्ञान से उपविष्ट पहुला चारित्र सम्यक्तवावरण चारित्र है और दूसरा सम्यक्तवा वारित्र है।

एव विय णाऊण य सब्वे मिश्क्तदोससकाइ। परिद्वरिसम्मलमला विणमणिया तिविहवोएण।।६॥

अर्थ-इस प्रकार सम्बक्तवाचरण जारित्र को जानकर जिनेत्र के द्वारा प्रतिपादित मिध्यात्व के उदय से शंकादिल दोषों को एवं तीन मुद्धता ६ अनायतन, आठ मद को मनवचनकाय से छोडना जाहिये।

इन प्रमाणों के अनुसार सम्पन्नत्व चरण चारित्र में सम्पन्धमंत्र के २५ दोषों की निवृत्तिक्य चारित्र आता है और समम चरण चारित्र में सामाधिकादि शौच प्रकार का चारित्र आता है। अनतानृत्वची इसी सम्पन्नत्वचरण चारित्र का घात करती है। इस चारित्र का खब्दार्थ भी यहाँ है—सम्पन्नत्व के अनुरूप चरण अवादि आवरण करना सम्पन्नत्वचरण चारित्र है। इससे पिद्ध होता है कि जैसे ही अनतानृत्वची कथाय के अमाब होता है उसी समय मिध्याल्य का भी अनाव हो बाता है व को कर्ती अनतानृत्वची कथाय है और उस कारण मिध्याल्य है। अतः अधिकानुत्र बहु वच के प्रति अस्थित्य में इसी रिक्रीचरूर भी है और क्रिविक्तर भी हैं।



पुण्य कर्म उपादेय है या अनुपादेय

समयसार एक विशेष दृष्टिकोण को लेकर लिखा गया है। यह दृष्टिकोण स्वयं आ॰ कुल्बकुल्द ने निस्न शर्कों में प्रकट किया है।

सुदपरिचिदगु।भूदा सब्बस्स वि कामभोगबन्धकहा । एयत्तस्सुवलभो णवरि ण सुलहो बिहत्तस्स ।

त एयत्तविहत्त दाएहं अप्पणी मविहवेण। अदि दाएउज पमाणं चुक्किउज छलं ण घेतळां।।

अर्थीत् काम भोग वच की कया सभी के द्वारा श्रृत परिवित और अनुभूत है किन्दु एक और पृथक् आरमा की किसी ने नहीं सुनो अत मैं उसो एक और पृथक् आत्मा को बताऊँगा इसमें अगर मैं कहीं चूक बाऊँ तो छल नहीं प्रहण करना चाहिये।

अपनी इस प्रतिज्ञा के अनुसार कुन्दकुन्द सभी द्रव्या कमं नोकमं और प्राव्य कमों से आरमा को पृषक् बताना चाहते हैं। ऐसी स्थिति मे तुभ अञ्चम रूप पृष्य पाप कमें का निषेष करना उनके किये स्वाभाविक हैं। पर इसका अर्थ यह नहीं कि पृष्य हेय हैं। आचार्य कुन्दकुन्द ने तो गाया नं॰ ७ में यहाँ तक जिल्ला है—

वबहारेणुबदिस्सइ णाणिस्स चरित्तदसण णाण ।

णिव माण च चरितां ण दसण जाणगी सुद्धी ।। आत्मा के ज्ञान दर्शन चारिज व्यवहार से कहे जाते हैं बास्तव में जारमा मे न ज्ञान है न दर्शन हैं न चारिज हैं ।

इसी पर से कोई सिर फिरा आदमी जान दर्शन चारित्र का निषेश करने लगे या हेय कहने लगे तो इसमें कुन्यकुन्य आचार्य का क्या दोध है। आचार्य कुन्यकुन्य की अपनी एक विश्वज्ञा है जिसके आधार पर उन्होंने समयसार की रचना की है हमें उस विश्वज्ञा को समझाना चाहिये। मोखा अधिकार में कुन्यकुन्य ने नाथा ३०६ और ३०७ में प्रतिक्रमण प्रत्याक्यान आलोबना धारण निवृत्त निन्दा नहीं आदि को विश्वकृत्म कहा है क्यांत् ये आजोबना प्रतिक्रमण नाथि तहर के मरे हुये थह है तब क्या मृनियों को या गृहस्य को इन्हें हैय मानकर छोड़ देना चाहिये ? यदि नहीं तो कुन्यकुन्य के उस कथन को जिसमें पृथ्य कर्म को कुशोकादि कहा है आधार बनाकर क्या पृथ्य को हमें हेय समझ लेना चाहिये।

वास्तव में कुन्यहुन्द ने पूष्प पाप नामक पदार्थ का सामान्य वर्णन किया है सामान्य वर्णन में बिधेव अवस्था को गीण कर दिया जाता है उदाहरण के लिए सारकों में लो की विश्व बेठ कहकर निवाद को है पर इस सामान्य करन के जापार पर आर्थिका को कोर्द विश्व की वेठ मानकर निरादर करें और कहे बिध वेठ की बन्दान आदि नहीं करना वाहिये तो यह बढ़ों तक उचित होगा। जाठ कुन्यहुन्द ने भी पूष्प पाप को कर्म सामान्य मानकर दोनो सूत्री के गर्म से उत्पन्न मानकर निज्ञा को है पर इसका अर्थ यह नहीं है कि प्रत्येक प्रकार का पूष्प कुशील है हैं से हैं। मिथ्यायुन्टि के पुष्प और सम्पर्दाट के पुष्प में बनीन आसमान का अन्तर है एक का पूष्प आसीचित को के सामान्य है एक का पूष्प आसीचित को के सामान्य है एक का पूष्प आसीचित को के सामान्य है इसरे का पूष्प अर्थाति को प्राप्त कराता है पर चूंकि निष्याद्दियों को बहुतायत है अतः सम्पर्दाचियों को (विश्वेष को) गीण कर वहां पूष्प को हैय कह दिया है और कोह प्रवस्ता तथा स्वर्ण प्रवेशका का उच्छाइरण

देकर बन्यन की वर्षका उनकी समानता का प्रदर्शन किया गया है। इससे यह फलितायं निकलता है कि पुष्य मात्र हेय हैं लेखक की नादानी है।

वास्त्री में फिला है "बासक बुककार करेर कुवकर कि हैं निरहेरें" तहीं बासक मात्र को दुःककारी है हिंदी हैं जह हैं जह कि स्वा बात्रक में सभी बासक बुक्कारी है "विदे ऐसा है वि विश्व बासक की क्या दिवार हैं में हैं कि स्वा बादक की स्वा विवार के स्वा विवार के स्व विवार के स्वा विवार के स्वा जनका बासक मी उन्हें दुःककारी और पूभा (शाताबेदतीय) बन्य की बोद्या क्या वह पाय बन्य के समान परतज्ञा का दोवक है ? उनके इस प्रहृतिप्रदेश बंध को बाप छोड़ म्यू बाता का बन्यन मानेंगे या स्वर्ण मुक्ता का बन्यन मानेंगे बासिय को यो वस है हैं। बही स्वर्णत यह है कि सामान्य तथा बासक इस करने बाछा ही होता है अतः ईयोगवादि बात्रक वियोध को गोण कर वहीं सामान्य बात कहीं गई। पूष्य पाप को हुशील कहने का आवार्य इन्युक्त का भी यही बांगायाय रहा है।

बि आचार्य कुन्कुन्द को सर्ववा ही प्रत्येक पूष्प कुसील अमीष्ट है तो उन्होंने अपनी दूसरी रचना प्रवचनतार में यह क्यों निका है "पूष्प फला अरहन्ता" यदि पूष्प कुसील है तो उसका फल भी कुशील होना वाहिये तो अरहन्त अगवान् भी कुसील हुए फिर तो जमो अरह्ताण कहना भी कुसील को नमस्कार करना हुआ है।

सोलहकारण मावनाएँ पुष्प हैं और इन सोलहकारण भावनाओं की प्रत्येक गृहस्य पूत्रण करता है और पुष्प कुलील हैं तब क्या गृहस्य कुलील को पूजा करता है क्या आपायं कुन्दुकुद को यह अभीष्ट था। शोलह-कारण भावना कर कुजील की पूजा न की जाय। दूतरे बन्ध को अपेका पुष्प याप दोनों एक समान है तब की मैचुन आदि का सेक्स करने बाला और सोलहकारण भावनाओं का धिन्तन करने बाला होनों एक समान हुए। क्योंकि दोनों से ही बंक्न होता है। मुनियों के कुल आवस्यकों में स्तुति और बंदना को आवस्यक बताया।

सिद्धान्त में सम्यव्दृष्टि के पृथ्य को नियम से मोख का कारण बताया है जैसा कि भाव समृह की नियम गावा से स्पष्ट है—"समामुद्दी पृष्ण व होइ ससार कारण विश्वमा। भोक्खरस होइ हेउ जयिय णिवाण व सो कुणहाँ अर्थात् सम्यवृष्टि का पृथ्य नियम से ससार का कारण नहीं है बल्कि निदान न करें तो मोख का ही कारण है क्या आ० कुन्दकुन्द और गाव सगह के कर्ती आ० देवसेन में कोई टकराव है यदि नहीं तो कुन्दकुन्द के स्वाय के सो सिद्धान्त क्यन कहा जाय और देवसेन के क्यन की सिद्धान्त न माना जाय यह कहीं का स्वाय है।

बापारों ने पत्य पनाओं में अपनी-बपनी विकाशओं को ठेकर कवन किया है किन्तु उनमें से किसी एक को ही विद्वाल्य मानना दूसरी विवधा को नहीं दक्का उपर्यंत कोई अज्ञानी कर सकता है। और किर कुन्यकुष्ट में दो मोनी ही विवक्षाओं को स्वंकिर किया है एक विवक्षा में वे पूज्य को कुशोल कहते हैं और इसरी विवक्षा में वे बरहुत परमेष्टी को पूज्य का कुल मानते हैं।



वर्ती मिथ्याद्दि और अवती सम्यन्द्दि

जैन शास्त्र चार अनुयोगों में बिमाजित है जौर प्रत्येक अनुयोग का जपना अलग-अलग दृष्टिकोण रख-कर भी चारो अनुयोग परस्पर समन्त्रित हैं कोई किसी का विरोध नहीं करता। जब चारो ही अनुयोग आप्तो-पक्ष है तब विरोध का तो प्रस्न हो नहीं उठता। स्वामों समन्त्रमद ने लिखा है—

> बाप्तोपज्ञमनुरलंध्यमदृष्टेष्टविरोधकम् । तत्त्वोपदेशकुत्सार्वे शास्त्रं कापष्टथट्टनम् ॥

शास्त्र उसे कहते हैं जो आप्त का कहा हुआ हो, वादी प्रतिवादी द्वारा उल्लंघन न किया जासके, जिसमें प्रत्यक्ष अनुमान से बाबान आ सके, तात्त्रिक उपदेश कर्ताहो, सबके लिए हितप्रद हो, कुमार्गका विनाशक हो।

चारो अनुयोग यदि शास्त्र है तो उनमें परस्पर बिरोध की तो बात ही नहीं उठती। अतः प्रत्येक अनयोग अपनी सचाई लिये उतना ही जिम्मेदार है जितने स्वय ज्याप्त भगवान।

इन चारों अनुयोगों में हम यहाँ दो अनुयोगों की चर्चा करेगे। ये दा अनुयोग है करणानयोग और चरणानयोग । 'करण' शब्द का अर्थ परिणाम और गणित दोनो ही होते है । जिन शास्त्रों से परिणासो की मस्यता को लेकर या द्वीप समुद्रादि के नाग तोल की चर्चा है वह करणानुयोग है और जिन शास्त्रों में बाह्य आचार को लेकर चर्चा है वे चरणानयोग कहलाते है। रत्नकरण्डश्रावकाचार, मुलाचार, चारित्रसार, भगवती आराधना आदि चरणानयोग के ग्रन्थ हैं और गोम्मटसार, जिलोकसार आदि करणानयोग के ग्रन्थ है। जब कोई शास्त्रीय कथन या चर्चा हमारे सामने आती है तो हमें यह देखना होगा कि उस चर्चा का दाध्टकोण करणानयोग है या चरणानयोग है। आचारशास्त्र कहता है कि अवत अवस्था से वृत अवस्था श्रेट्ट है अत. अवती की अपेक्षा वती स्वभावत पूज्य है। करणानुयोग कहता है कि वत के अनुकूछ परिणाम होने पर हो वती है अब प्रश्न यह है कि वत सम्बन्धी बाह्य जाचरण और अनुकुल परिणाम इन दोनो की पहिचान यगपत सम्भव है या नहीं । उत्तर स्पष्ट है—बत सम्बन्धी बाह्य आचरण का प्रत्यक्ष तो सभी को होता है किस्त तदनुकुल परिणामो की पहचान माञ्चात् सभव नही है। एक बती अपने अणुब्रतो या महावरतो को जब यदावत् पालन करता है तब उसके योग्य उससे इच्छाकार या नमस्कार न कर केवल उसके परिणामो की आनकारी के लिए उससे प्रदन करना या उसकी प्रतीक्षा के लिए रुके रहना सम्यव्दर्शन तो है ही नही औसत दर्जे की बदिमानी भी नहीं है। दो अपरिचित साथ सथ जब परस्पर में मिलते है तब परस्पर बन्दना या प्रतिबदना का शिष्टाचार नहीं मुलते हालांकि वे एक दूसरे के सम्बन्ध में यह नहीं जानते कि इनमें कीन सिध्याद्षिट है और कौन सम्यग्द्ष्टि है। यदि मूलत साधु के आचार में ही किसी प्रकार की अधन्यता हो तब वदना या प्रतिवन्दना का प्रश्न अवश्य सहा होता है। जहाँ तक श्रावक की बात है वह साधु का कुछ शिथिल आभरण भी देखे तब भी नमस्कार आदि के प्रारम्भिक शिष्टाचार को न भन्ने। प्रारम्भिक शिष्टाचार के पालन करने बाले आवक को ही यह अधिकार है कि मृति को उस शिविलाचार के विरुद्ध उसे सम्बोधित करें। अन्य या

वासंडी, सथडाबु, बावावारी, ईंप्यांचु ऐसे बहुत से व्यक्ति हैं वो अपनी सान्यकाएँ साधू पर घोषने के लिये परीक्षा प्रधानता का बहाना किया करते हैं पर वे स्वतः अपने आप में अत्यन्त पतित होते हैं।

हरियेण क्याकोष में एक कथा आती है कि श्रीणक के सम्यग्यकांत की परी क्षा के लिए एक देव मध्य-कोक में आया। उसने मुनि का तम्म क्या भारण कर हाथ में थीली कमण्डलु ले लिया और एक सरोबर के किनारे मक्षली पकरने के लिये बाल डालने लगा। नगर विहार करते हुए कही श्रीणक उपर आ निकले । उन्होंने थीक्षी कमण्डल सहित मुनि को विनयबर देखकर पहुके तो उन्हें नमक्कार किया बाद में स्थितिकरण आंग के अनुक्य उन्होंने उस क्ष्मवर्षणी सामु से कहा कि इस जैनमुदा के बंध में तुम्हारा यह कार्य अत्यन्त अनु-वित्त है। तुम्हें इस कार्य से तुरला विरत होकर सामुवा के अनुकृत आवरण करना चाहिए। अत्यया नगर का अधिपति होने के कारण में तन्हें यात गये पर बढ़ाकर नगर भगण कराउनेगा।

साधु वेषशारी उस देव ने सम्राट् श्रेणिक को उक्त विनय और स्थितिकरण को इन भावनाओं से प्रेरित होकर उसकी बडी स्तृति की और साधुवार कर स्वर्ग में अपने स्थान चला गया।

इस उपाहरण से यह स्पष्ट है कि सम्यग्दृष्टि विनय की परिषि में रहकर ही परीक्षा प्रधानी बनता है। अन्यवा तो वह उच्छक्कल स्पब्ति है।

साश्त्रों में बहाँ इन्यालियों को चर्चा आतो है वह जसत्य मिध्याद्दिन के लिये हो आती है। और उसके मिध्यात्व गुणस्थान हो होता है। परन्तु मध्य इम्मिलयों के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह मिध्या-दिएट ही हो। मूर्नि लिंग थारण करके भी यदि मृनित्व के भाग न हो ता ऐसा भध्य सम्यव्धिट भी हो सकता है।

छ जाला में यह जो लिला है कि 'मृनि बतचार अनन्तवार ब्रीवक उपजायो' यह कबन अभव्य मिण्या-दृष्टि इध्यलिगी के लिए ही है। भव्य पुश्च अनन्तवार मृनिवत नही पालन करता बल्कि वह अधिक से अधिक १ र बार स्यम धारण करके मुक्त हो जाता है।

परिणामों का चढाव उतार इतना अल्पकालिक और मूदम है कि व्यक्ति का निध्यादृष्टिपन और सम्पर्दृष्टिपन जाना नहीं वा संकड़ा । स्वारहवे गुलस्थान में पूर्ण बीठरायात प्राप्त करने के बार भी पिरता कुम ताम पिष्पाद गुलस्थान में जा जाता है उनकी ध्यानस्य मुद्रा भी चेंसी हो बनी रहती हैं तब भी सम्पर्दृष्ट व्यक्ति तो उतको नमस्कार करेगा हो। उसके नमस्कार करने ने सम्पर्दृष्टि मध्यादृष्टि नहीं हो जायगा और न उस नमस्कार से उसे कोई अनुभ नव हो होषा। इसके विपरोत यदि वह यह सोचकर कि न जाने बह सम्पर्दृष्टि हो है। मिध्यादृष्टि हो है। इसरी तरफ सम्पर्दृष्टि होकर भी को अवती है वह किमी मी स्थिति में पूज्य नहीं है। स्थावि उसके अवत स्थावि स्थावि सम्पर्दृष्टि हो है। इसरी तरफ सम्पर्दृष्टि होकर भी को अवती है वह किमी मी स्थिति में पूज्य नहीं है। स्थावि उसके अवत स्थावि सम्पर्दृष्टि हो है। सम्पर्दृष्टि हो है। स्थावि उसके अवत स्थावि स

ज्ञान की बात करना ता बहुत वासान है, ठम, छद्मवेषी, स्वार्थी मनुष्य सच्चे ज्ञानियो की व्यक्ता भी अधिक ऊँची और सुन्दर बाते ज्ञान की करन है पर यह सम्यक्त्व का चिह्न नहीं है। वतो का अभिनय भी हर प्रकार के मनुष्य कर सकते हैं पर वह अधिनय वर्षोक से खिया नहीं रहता। लेकिन जान की बार्रे सो सनुष्य सदा ही कर सकता है उसका अन्तरंग नहीं पहचाना जा सकता। दिखाबटी दत पालने में नूक प्यास का अभिमय भी तो कितन तरस्या है पर ज्ञान की बार्से झाडने में तो वह भी नहीं है। अतः बखती जनकर ज्ञान की बाढ़ में अपने को सम्बर्गिट वोधित करना या किसी को सम्बर्गिट मान लेने से ही तो कोई अन्नत सम्बर्ग पद्धित नहीं कहला सकता।

बस्तुत: सम्यक्त बौर निष्यात्व तो वात्मा के सूत्म भाव है जिन्हें पहचानना अत्यन्त कठित है जत: मनुष्य की पूत्रयता या अपुण्यता उचके बाह्य चारित्र पर निर्मर है। यदि मनुष्य वत पालता है तो कत्यानु-योग की दृष्टि से वह निष्यादृष्टि भी क्यों न हो, हमारे पानने तो उचका करती व्यक्तित्व है अतः हमारे लिए बच्च है। ही, केवली हमे यह कहा दे कि यह वती निष्यादृष्टि है तट उचकी बदना करना छोड दिया जायगा। स्यवहार-मार्ग तो व्यवहार तरीके से ही चनेमा। यह प्यान रक्षने की बात है।





पुण्य परम्परा से मोक्ष का कारण है

षर्म की परिमाधा, व्याख्या और माह जैन खास्त्रों में यथास्थान मीजूद है। जिन्होंने प्रथमानुबोध, करणानुबोध, परणानुबोध और द्रव्यानुबोध का कम से पारामण किया है वे उन सभी परिमाधाओं का अनेक दृष्टिकोमों से समन्य करके वर्ष की बास्त्रिकता को समझते हैं, परतु जिनका उस प्रकार से कमबद्ध स्वाच्याय नहीं है और परल्यवाही पाण्डित्य के वस्त्र पर साम्त्रीय सब्दों का वर्ष करते-करते हैं, वे स्वय तो भूनते ही हैं, साम हो दूसरों को मुलाते हैं। वर्ष को ठेकर लाजकर यही हो रहा है। यहाँ हम वस्त्री और से कुछ न जिल कर वर्ष को व्याक्या के विषय में जावायों का दृष्टिकोण स्पष्ट करेंगे।

आचार्य कुन्दकुन्द, जिनके समयसार के नाम पर श्रवादिक्य पृथ्याचरण को विष्ठा की उपमा दी वाती है, घर्म की व्याख्या इस प्रकार करते है—

धम्मो दयाविसुद्धो, पब्बज्जा सब्ब संगपरिचला।

देवो ववगयमोहो, उदययरो भव्यजीवाण।।--बो० पा०।।

जिसमें विशुद्ध दया है वह धर्म है, जिसमें सर्व परिग्रह का त्याग है, वह दीक्षा है जो मोह रहित है वह देव हैं। उनसे मध्य जीवो का कल्याण होता है।

दसणमूक्षो धम्मो उबद्द्ठो जिणवरेहि सिस्साणं।

त सोऊण सकष्णे, दंसणहीणो ण बंदिक्यो ।।--द० पा० ।।

धर्म दर्शन—(सम्यदर्शन) मुलक होता है, ऐसा जिनेन्द्र भगवान् ने कहा है। अपने कान से उसे सुन-कर दर्शनहीन की बन्दना नहीं करनी चाहिए ।

एयारसदसभेयं धम्मं सम्मत्तपुब्बय भणिय ।

सागारणगाराणं उत्तमसहसंपजुत्तेहि ॥ -- द्वा॰ अ॰ ॥

गृहस्थो का दर्शनपूर्वक ग्यारह प्रतिमा रूप और मृतियो का दश भेद रूप वर्म उत्तम सुख सम्यन्न जिनेन्द्र भगवान् ने कहा है।

> वदसमिदिवालगाए दबन्वाएण इदियजएण। परिणममाणस्स पृथो संजमभमो हवे शियमा॥

द्यंत समिति का पालन करना, सनवचन काय की अधुभ प्रवृत्ति रोकना, इन्द्रियो का जीतमा सयम दर्म है।

दाण पूजा मुक्तं सादयवम्मो ण सावया तेण विण ।

झाणज्ञसयणं मुक्खं जङ्गम्मेत विण तहासोवि ।।—र० सा० ।।

दान देना, पूजा करना मुस्य व्यावक वर्ष हैं उसके बिना कोई आवक वर्ष नहीं हो सकता। प्यान व स्वाध्याय करना मुनियों का वर्ष है उसके बिना उसी प्रकार कोई मृनि नहीं हो सकता। पारित्तं सलु वम्मो-वम्मो जो सो समोत्ति गिहिट्ठो । मोहक्कोहिक्हीणो परिणामो अप्पणो हि समो ॥७॥—प्र० सा०

चारित्र ही धर्म है, धर्म साम्यभाव कहा गया है। मोह और क्षोभ रहित आत्मा का परिणाम साम्य-भाव कहा गया है।

आचार्य कुन्यकुन्द द्वारा उस्थितिका इन वर्ष की परिवाधाओं से यह स्थय्य हो जाता है कि आस्पा का क्रियारूण आवरण और रागदेश की निवृत्ति दोनों ही वर्ष है। वे जिस प्रकार रागदेश रहित साम्यभाव को वर्ष कहते हैं उसी तरह प्रकार राग रूप दान पूजा के समिति आदि को नी वर्ष कहते हैं। यह प्रवास्त राग पूज्य रूप जाता हो। यह प्रवास्त राग पूज्य के प्रवास राग पूज्य के मा वर्ष मा वर्ष हो। इस पूज्य को मा मूज कहना तस्त्र से अनिश्चिता प्रवय्क कर करना है।

इस विषय में अन्य आचार्यों का भी अभिप्राय देखिये—

जइ मणइ को वि एव गिहवाबारेसु बट्टमाणो वि।

पुण्णे अम्ह ण कञ्ज जं ससारे सुवाहेई ।।-- भाव संब्रह !।

अर्थ—यदि कोई कहे कि घर के कार्य करते हुए भी हमें पुष्य से कोई प्रयोजन नहीं है क्योंकि यह संसार अमण का कारण है।

तो उसका यह कहना ठीक नही है।

मेहुणसण्णारूढो मारइ णवनक्लसुह्रमजीवाइ।

शास्त्रों में लिखा है कि गृहस्य मेषुन करने में न दिलाई देने वाले अनेक सूक्ष्म जन्तुओं का बिनाश करता है।

सदाघर के अनेक काम करता हुआ गृहस्थ आतं, रीद्र व्यान मे प्रवृत्त होकर अञ्चल कर्मों का आसव करता है।

जह गिरबई तलाए अणवरय पविसए सलिलपरिपुण्णे ।

मणवयतणुजोएहि, पवसइ असुहेहि तह पाव ।। भा । स॰ ।।

जिस तरह जल से भरे सरोवर में पर्वत का पानी निरन्तर प्रवेश करता रहता है उसी तरह अशुभ मन, वचन योगो से पान कमों का आस्त्रव होता रहता है।

जाम ण छडइ गेह ताम ण परिहरइ इतयं पावं।

पाव अपरिहरतो हेओ पुण्णस्स मा चयऊ ॥ भा॰ स॰ ॥

इसलिए जब तक यह जीव घर नहीं छोडता तब तक उसका पाप दूर नहीं हो सकता। इसलिए पाप का परिहार हुए बिना इसे पुण्य करना नहीं छोडना चाहिए।

आमुक्क पाण्णुहेउ पावस्साव अपरिहरंती य ।

वज्झइ पावेण गरो सो दुश्गइ जाइ मरिकण ।।मा० स०।।

यदि पापालन को दूर किये बिना पृथ्य के कारणों को छोड देता है तो वह पाप कर्म का बन्ध करेगा और मर कर दुर्गित को जानेगा।

पुण्णस्स कारणाइ पुरिसो परिहरत जेण णिय चित्तं।

विसयकसायपन्नत णिग्नहियं हयपमाएण ॥भा० स०॥

पुष्प के कारण उसी पुरुष को काइना चाहिए जिसने प्रमाद रहित होकर विषय कथायो मे प्रयुक्त मन का निवाह कर लिया है। किहनाबारिबरतो गहियं जिन्नीर्छक रहिबसपमान्नी। पुष्पास्स कारणाइं परिद्वरत संयाबि सो पुरिसो ॥आ० स०।

जो पर के कामो से विरक्त है, जिसने जिनबीका बहुण को है, जो प्रमाद रहित है वह पूष्प के कारणों का त्यान करे।

> असुद्रस्य कारणेहि य कम्मण्डमकेहि जिञ्च बहुतो । पृष्णस्य कारणाड अंबस्य अयेण षोष्ठसो । आ॰स॰॥ ण मृणइ इय जो पृरिसो जिणकहिय पयत्यण्यसम्बद्धं तु । अप्पाण सुव्यमकको हासस्य य अण्य कुणई॥ आ॰स॰।।

अर्थ--अशुभ कर्मभूत के कारणबन्ध छह काथ के जीवों की विराधना द्वारा कर्मबन्ध करता हुआ बन्ध के मय से जो पुष्प के कारणों को नहीं जानता, वह मनुष्प विनेन्द्र कथित के नव पदार्थों के स्वरूप को न मानने वास्ता और सुरुअनों के बीच में अपने को हुँसी का पात्र बनता है।

> पुण्णं पुट्याचरिया दुविह अक्सति सुतउतीए। मिच्छपटतेण कय विवरीयं सम्मजुतेण ॥ आ० सं०॥

अर्थ---पूर्वाचार्यों ने आगम के अनुसार पुष्य दो प्रकार का बताया है, एक मिध्यात्वसहित पुष्य, दूसरा सम्यक्तसहित पुष्य ।

> मिच्छादिट्टी पुष्ण फलह कुदेवेसु कुणरतिरियेसु । कुच्छियभोगवरासु य कुच्छियपत्तस्स दाणेण ॥भा० स०॥

अर्थ— मिष्यादृष्टि का पुष्य नीच देशों में, नीच मनुष्यों में तिर्यचों में फैलता है तथा कुपात्रदान से कुमोगमूमि प्राप्त होती है।

> सम्मादिट्ठी पुण्ण, ण होइ संसारकारणं णियमा । मोक्सस्स होइ हेउ जहवि णियाण ण सो कृणह ॥भा० स०॥

अर्थ---सम्प्रत्विट का पुष्य नियम से ममार का कारण नहीं है, वह सम्यव्युष्टि यदि निदान (आगामी सासारिक सुर्खों की इच्छा) न करे तो मोक्ष का कारण है।

> तम्हा सम्मादिट्ठी पुष्ण मोक्सस्स कारण हबइ । इय णाळण गिहत्यो पुष्ण बायरखनतेण ।।भा•सं०।।

अर्थ—इसलिए सम्प्रवृष्टि का पृष्य मोक्ष का कारण होता है, ऐसा जानकर गृहस्य को प्रयत्नपूर्वक पृष्य का उपार्जन करना चाहिए ।

> पुष्णस्स कारणं फुडु पढमं ता हबइ देवपूजा य । कायव्या मत्तीए सावयवग्गेण परमाए ॥भा० सं०॥

अर्थ—पुष्प का कारण पहला देव-पूजा है। ध्वावक वर्ग को हते परस्विक से करना चाहिए। उनत सब प्रकरण आवार्य वेषतेन के भाव सबढ़ ते उद्युव हैं, ये देवलेन वे ही हैं जिन्होंने अपने वर्धन सार में कुनकुरूद बाबार्य के दिक्याना की प्रसान करते हुए उनके उपकार को स्वरण किया है। उनका स्पष्ट कवा के दिक्या की प्रकार के स्वरण किया है। उनका स्पष्ट कवा है कि सम्यव्हिष्ट का पूष्प नियम से मुनित का कारण है और ऐसा न समझने बाला स्या हैतों का पाध नहीं है नहीं सनस्ति कि आवार्य देवतेन से अधिक थी कुनकुन्द को समझने बाला आवा कोई व्यक्ति है। शुद्ध चैतन्य की प्राप्ति इसी पुष्य कर्म से होती है, इसके और प्रमाण देखियै— जिनेशस्य स्नानातः स्तृतियजनजपान्मन्दिराचविषाना-

ञ्चतुर्षादानादाष्यपवस्तवयतो ध्यानतः संयमाञ्चा । वताच्छीलात्तीर्षादिकययविषेः सान्तिमुस्यप्रध्वात्, क्रमाच्चिद्रपापिर्यवति अगति ये बाङकास्तस्य लेखाम ॥

वर्ष— जिनेट भगवान् का विभिषेक करने हैं. उनकी स्तुति पूजा जाय करने हैं, शास्त्रों का अध्ययन करने से, इम्ब्रियों के जीतने हें, स्थान करने हैं, संयम करने हैं, बत हैं, बील लें, तीवांदि की यात्रा करने हैं, उत्तम काम आदि बारों के पानने से राहने दिवा स्थापन होतों हैं

> गृहिम्यो शैयते शिक्षा पूर्वं वट्कमेपालमे । वर्तागीकरणे पश्चात् संयमग्रहणे ततः ॥ शांतिम्यो शीयते शिक्षा पूर्वं स्थमग्रालने ।

चिट्टपचिन्तने पश्चादपमक्तो वर्षे कम ।।त॰ आ॰ त०॥

वर्ष—गृहस्य को पहले बद् कर्म (देवनुवा, गुरु उत्पासना, स्वाच्याय, दान, आदि छह पुष्पकार्य) पाष्ठन की शिक्षा दी जानी चाहिए, उसके बाद बत पालने की शिक्षा देनी चाहिए, किर समय घारण करने की शिक्षा देनी चाहिए।

मुनि को पहले संयम (महाबत समिति आदि पुष्य कार्य) पालन को शिक्षा दी जानी **चाहिए, फिर** वैतन्य स्वरूप के विन्तर में उसे प्रवृत्ति करना चाहिए, विद्वानों ने यही क्रम बतलाया है।

इस प्रकार पृष्य की ब्राह्मता के संबंध में पूर्वीचार्यों के उद्गार अत्यन्त सक्षिप्त रूप में प्रकट किये गये हैं। जड किया और धर्म

तर पूजा उपासना जादि को जड किया (शरीर की किया) कहकर उसे वर्म न मानना उत्सूत्र भाषण है क्योंकि यदि पूज्य क्रियाये वक क्रियाये हैं तो पाप क्रियाये मी जह को ही क्रियाये कहलायेंगी। हिंसा आदि करना, असक्य अस्त्रक्ष करना आदि ममो तो जड शरीर के डाग होता है, सदि पूज्य क्रियायें सर्म नहीं हैं तो पाप क्रियायें अर्घमं नहीं हो सकती। इस सवध में आधार्य कुन्कुफ़्र ने जच्छा स्पष्ट विवेचन किया हैं।

वे कहते हैं कि विवे जब कमें हो गुज (पृण्य) अशुभ (राप) सब कुछ करते हैं तो ऐसा कहने वाले के महीं कोई मनुष्य परस्ती सेवन करता हुआ भी परस्त्रीगा-ी नहीं कहलायेगा क्यों कि उसके मत में पुक्य वेद कमें ही स्त्री की अभिनाया करता है और कोई स्त्री व्यक्तिचारिणी नहीं कहलायेगी क्यों कि उसके मत में स्त्री वेद कमें ही पुरुष की आभाजाय करता है। न कोई किसी का हिसक होगा क्यांकि कमें ही दूसर का चाल करता है। अंग्रे कुन्युन्द ने अपने इस क्या को समयसार में ३२२ से ३४४ तक की १३ गायाजो द्वारा बहुत सुन्दर जिला है। यहां पर हम उसने समर्थन में केवल देंगायायां जिसको है—

> पुरिसिन्छ्याहिलासी इत्छीकम्म पुरिसमिहिलसङ् । एसा आयरियपरपरागदा एरिसी हु सुई ॥३३६॥ सम्हाण कोषि जीवो अवमचारी उ अम्ह जबएसे । जम्हा कम्म नेव हि कम्म अहिलसङ् इदि प्रणिय ॥३१७॥

अर्थ-पृथ्यवेद कर्म स्त्री को अभिकाश करता है। स्त्री देद कर्म पृथ्य की अभिकाश करता है, यह आधार्य परम्परा से आई हुई भूति है। अतः तेरें (गुष्य पाप की वह किया मानने वाले के) अस में कोई असहाचारी नहीं है न्योंकि कर्म (तह) ही कर्म (वह) की अभिकाश करता है।

नेनागम में बस्तु व्यवस्था अनेकान्त के वाचार पर थी गई है, एकान्त के बाचार पर नहीं है, उसे बीबों से बोझल कर यो एकान्त कचन से बस्तुल का निर्माण करना चाहते हैं, वे बी कुन्यकुन्य बाचार्य के अनुवासी नहीं हो सकते।



अधिनिक चर्चाएँ और आगम प्रमाण

चर्ची १—दान पूजा इत्यादि शुभ भाव है और हिंगा असत्य आदि अशुभ भाव है इन शुभाशुभ भाव करने से वर्म होता है यह मानना तो त्रिकाल मिण्यात्व है —समयसार प्रवचन भाग २

समाचान रे—दान पूजा नादि को श्रावक का वर्ग बताया है। उसके बिना श्रावक श्रावक नहीं कहुता सकता। स्वयं नाचार्य कुन्दकुन्द जो समयसार जैसे निश्चय प्रधान ग्रन्थ के कर्ता है अपने पाहुड ग्रन्थ में क्लिक्सो हैं—

दाम पूजामुक्लो सावयधम्मो न सावया नेम बिना ।

अर्थीत् दान करना, पूजा करना यह श्रावक का मुख्य धर्म है। दान पूजा के बिना श्रावक, श्रावक नहीं है।

जिणवरवरंगबुद्धं नमति जे परमभत्तिरायेण।

ते जम्मवेलिमुल लगति वरभावसत्येण ॥१५३॥—भावपाहड

अर्थं — जो परम प्रक्ति अनुराग से भगवान् के चरणकमलो को नमस्कार करते हैं वे श्रेष्ठ भाव रूप शस्त्र से जन्म मरण रूप संसार की जड को उचाद फेक्टो हैं।

अरहते सुहभत्ती सम्मत दसणेण सुविसुद्ध ।

सील विसयविरानो गाण पुण केरिसं मणिय ।।४०॥ सीलपाहुट अर्थ—अरहंत में शुभ भनित सम्यग्दर्शन है उस सम्यग्दर्शन मे विशृद्ध जो विरागो से विरक्ति है वहीं शील है वह शील ही जान है और कान क्या हो सकता है।

नित्य देव शास्त्र गुरु की पूजा का महत्त्व पूजा में इस प्रकार बताया है-

वे पूजा जिननाधशास्त्रयमिना भक्त्या सदा कुर्वते,

त्रैसच्य सुविचित्रकाव्यरचनामुच्चारयन्तो नरा'।

पुष्पाद्या मुनिराजकीर्तिसहिता भृत्वा तपोभृषणम्,

ते भव्याः सकलावबोधरुचिरा सिद्धि लभन्ते पराम् ॥

वर्ष-जो मध्य पुरव जिननाय (देव) गास्त्र यतियो (गुरुजों) की यूजा की यूजा को भिन्तपूर्व के तीन सन्ध्याओं में अनेक मुख्य स्त्रोत्रों के द्वारा करते हैं वे यूप्यशाली होकर मृतिराज पद को प्राप्त करते हुए तपश्यरण से केवलज्ञान से रुचिर सिद्धि को अर्थात् सिद्ध पद को प्राप्त कर लेते हैं।

इस स्लोक में देव शास्त्र गुरु की पूजा को परम्परा से मुक्ति का कारण बताया है। अतः स्पष्ट है कि पूजा करना भी बर्म है और वर्म से ही मुक्ति होती है। क्योंकि जा॰ समन्तमद्र ने वर्म शब्द की व्युत्पत्ति "संहारदुःखतः सत्वान् यो वरत्युत्तमे सुक्षे" दी है। अर्थात् जो जीवो को संसार के दु तो से खुटाकर उत्तम सुक्ष में पहुँचा दे वही समें है। क्योंकि देव शास्त्र की मस्लिपुर्वक पूजा से मस्त विशिष्ट पुष्य का जर्बन करता

है, उस पृथ्य के सहारे से बह गुनि बनने योग्य अन्तरक्क और बहिरक्क शृद्धि को प्राप्त करता है, मुनि बन साने के बाद **बहु क**ठोर तपस्वरण करता है उस तपश्चरण 8 वह कर्मों को नष्ट कर केवलजान प्राप्त करता है पुना मोक्ष बाकर सिद्ध पर को प्राप्त कर लेता है।

चर्चा ? — पुष्प का फल वो भूल है उससे बात्मा को कलक लगता है। मनुष्य अनाज बाता है उसकी विषठा पुरू नामक प्राणी जाता है। जानों ने पुष्प को बनत् की पुरू को विषठा समझकर त्याग दिया है उचर काजानी वन पुष्प की उसंग को अच्छा सानकर बादर करता है। इसिंग्र ज्ञानियों द्वारा छोड़ी पुष्प क्यी विष्ठा करातृ के बाजानी जीव बाते हैं।

समाधान २. पुष्प दो प्रकार का होता है । एक सम्यक्दृष्टि पुष्य व दूसरा मिथ्यादृष्टि पुष्प ।

सम्मादिक के कुष्य को जास्त्रों से प्रातःकालीन सूर्य को लालिया के समान बताया है तका निष्यादिक के दूष्य को सायकालीन सूर्य की लालिया के समान बताया है। प्रातःकालीन सूर्य की लालिया उत्तरोत्तर प्रकाश करती है जीर सायकालीन लालिया उत्तरोत्तर लन्यकार लाती है। जतः निश्चित है कि सम्यम्दिक का पृष्य मोल का ही एक मात्र कारण है। वैसा कि साथ संवह में लिखा है—

सम्मतइट्ठी पुणा होई संसार कारण णियता। मोक्ससा होई हेउ जदपि णियाण सो कृणई।।भा० स०।।

अवित् सम्मापृष्टि का पूजा नियम से संसार का कारण नहीं है। वह मोल का ही कारण है अगर नियान नहीं करता है तो इस क्लोक में पूजा को नियम से मोल का ही कारण बताया है। जहाँ कही पूजा की नित्या भी की है तो वह मिल्यार्टि के पूजा की अपेशा से ही की है फिर मी बिच्छा उनकों भी नहीं नहीं वह-लाया। आखिर मिल्यार्टिट का पूजा उसके पाप की अपेशा तो ठीक ही है। लेकिन चर्चा में जो पूजा को बिच्छा कहा है और वह भी मिल्यार्टि के पूजा की तरह सम्माप्टि के पूजा को या तो उस तो तो उस तो से को के कारण भी कहा नया है। ये अनंत मिल्यात्वी जीव जिस पूजा को बिच्छा कह रहे हैं उसको आचार्य कुल्युक्त क्या कहते हैं यह भी मुन्यि-

> पृण्णफला अरहंता तेसि किरिया पुणो हि ओदयिगा। मोहादीहि विरहिदा तम्हा सा खाइगति मदा।।

प्र० सा० ज्ञानाधिकार गा० ४५॥

अर्थ—अरहंत भगवान् पूच्य के फल से हुए हैं उनकी ममस्त कियाएँ भी कमों के उदय से हैं किन्तु उनका मोहादिक का पुट नहीं है इसलिए वे कियायें भी सब खायिक है।

यहाँ अरहेंत समझन को जब पुष्प का फ़्क माना है तब उस पुष्प को विच्छा मानना पाहिए । फिर तो अरहेंत समझन का यह तीव अवर्णवाद है और इस प्रकार का अवर्णवाद करने वाला नरक का पात्र हो होना पाहिए।

इत सम्बन्ध में कुछ व्यामोही व्यक्ति यह दलील देते है कि बरहत बनना पूष्प का पूर्ण नहीं है। किंतु चातिया कमों के क्षय का परूर है। चूंकि उनके अन्य पूष्प प्रकृतियों सम्बन्ध परिपाक में जो अंतिवास आधिक होते हैं उसकी अपेक्षा से अरहत को पूष्प का फरू कह दिया है।

लेकिन यह सब उत्तर के नाम पर बोखावडी है।

चार पातिया कर्मों के क्षय फल तो सामान्य केवली होना हैं लेकिन बरहंत केवली सामान्य केवली से मिन्न ही होते हैं। अरहंत वे हैं वो तीर्यंकर प्रकृति के साथ कैवत्य अवस्था को प्राप्त होते हैं। सामान्य केवलों के तौर्यंकर श्रकृति नहीं होती हैं। बवि सामान्य केवकी को बरहत कहा होता तो जो सामान्य केवली भी ३४'अतिषय होनां चाहिये। याँचों परमेष्टियों के अपने-अपने अध्या मृत्युण होते हैं। अरहंत भगवान् के ४६ मृत्युण माने' हैं जिसमें ३४ अतिषय ८ प्रातिहार्य एवं ४ अनम्ब चतुष्ट्य हैं। इनमें ३४ अतिसय मान तीर्षेषर केवकों के होते हैं जिल्हें अरहंत संका दी है। चार धाविया कभों के क्षय से तो अनन्त चनुष्टय होते हैं न कि अपहरूत बनते हैं। इसलिए ४ चातिया कभों के क्षय से अरहत बनने की बात कहना मायाचार से हमारों को प्रसिद्ध करने के अतिरिक्त और कुक नहीं है।

तीर्थंकर प्रकृति अपने आप में पृष्य प्रकृति है और अरहत बनना उन वीर्थंकर प्रकृति का फल है, उस तीर्थंकर प्रकृति का उदय भी १३वें गुणस्थान में ही होवा है। अतः 'पृष्य फला अरहता' आचार्य कुन्स्कुन्स का सह कपन सी इच चुढ और सही है।

तीर्पंदूर प्रकृति का बय जिन माबो से होता है वे सब भाव भी अर्थात् १६ कथाय भावनाएँ सुभ राग भाव है। और हम दर १६ करण मावनाओं की भी पूजा करते हैं अनः पुष्प के कारण सुभ राग भाव की भी पूजा को जाती है। तब क्या हम दस पुष्प भाव को पूजा से विच्छा के पूजक है। आस्वर्य है कि आधारम का होल पीटने बाले लोग पुष्प को विच्छा कहते हैं लगता है का यातो उनके दिमाग मे कोई विकृति है या फिर उनके दुर्गति का बन्च हो गया है। नीर्थक्टर प्रकृति को ह्ये मान ले? याद तीयकर प्रकृति है और पुभ राग से उसका क्या होता है तब क्या हम तीर्थकर प्रकृति को ह्ये मान ले? यद तीयकर प्रकृति हैंग है और तीर्थकर प्रकृति जिन १६ कारण भाव क्या वस्य होता है तो वे भी हेय है। तो तीर्थकर प्रवृति का बंध करने वाले तीर्थकर भी हैय हूँ पर शास्त्रों में तो कही देखने में नहीं आया कि तीर्थकर हेय है या तीर्यकर प्रवृति हिंग है। तीर्थकर प्रवृत्ति क साथ जो अन्य पुष्प प्रकृतियों का वस होता है वे साता वेदनीय आदि है तीर्थकर बनना उनके परिपाक का फल नहीं है। किन्तु पुष्प स्वरूप तीर्थंद्वर प्रकृति के ही। बंध का

चर्चा—सच्चे देव शास्त्र गुरू की श्रद्धा का शुभराग तो होता है परन्तु वह शुभराग सम्यग्दर्शन में सहायक नहीं है। समयसार प्रवर्धन भाग २ पुरु ४३९

समापान—आगम में सक्के देव शास्त्र गुरु के अद्धान को ही सम्पन्धर्गन कहा है। अद्धा का अर्थ प्रगाद या उत्कृष्ट अर्थित हैं जो शुभराग है। आचार्य समन्तभद्र ने सम्यन्धर्यत के स्वकृप का रिष्टर्शन करने हुए रिक्सा है—

> श्रद्धान परमार्थनामाप्तागम तपोभृताम् । त्रिमुडापोडमध्टाङ्गं सम्यग्दर्शनमस्मयम् ॥

> > —रत्नकरण्डश्रावकाचार

ह्स स्लोक में देव शास्त्र गृष्ठ की श्रद्धा को ही सम्यन्दर्शन कहा है अतः सम्यन्दर्शन में श्रद्धा के सुम-राग का सहायक होना ही नहीं बल्कि श्रद्धारूप शुभराग ही को सम्यन्दर्शन बताया है। यह श्रद्धाभक्ति के अतिरिक्त और कुछ नहीं हो सकती और भक्ति शुकराग ही है।

आगे चलकर यही जाचार्य लिखते हैं—

देवेन्द्रवक्रमहिमानमभैयमानम् राजेन्द्रवक्रमवनीन्द्रशिरोर्चनीयम् । धर्मेन्द्रवक्रमप्रीकृतसर्वलेकम् लब्धा शिव च जिन्मवितरुपिति मध्यः ॥४१॥

---रत्नकरण्डश्रावकाचार

अर्थ—किनेष्ट में प्रसित रखने वाका प्रनृष्य अर्थात् सम्बन्धिय सम्बन्धिय सम्बन्धिय समूद की महिमा को तथा राजाओं के मस्तकों से वस्ततीय चक्रवर्ती पर को एवं सबंलोक को अपने से नीचे कर दिया है ऐसे बमंचन्द्र के प्रवंतक तीर्थकर पर को प्राप्त होता है।

रलकरण्डमावकाचार में यह प्रकरण सम्बन्धनों के माहारूम का चल रहा है। इस प्रकरण में ७ स्लोक हैं। उत्तर स्लोक ध्वा है जियमे सम्बन्धने जिनमन्त्रित के रूप में स्वरण किया है। यही नहीं स्वर्षके पहुंचे के स्लोकों में भी सम्बन्धि को 'जिनेन्द्रमत्ताः' आदि विशेषणों से याद किया है जैसा कि निम्न स्लोक से प्रकट है।

> अच्यगुणपृष्टितुष्टा दृष्टिविशिष्टा प्रकृष्ट शोभाजुष्टाः । अमरान्तरसा परिचरि चिरं रमन्ते जिनेन्द्रभनताः स्वर्गे ।। ३७॥—र० त्रा०

अर्थात् जिनेन्द्रभक्त सम्बन्धृष्टि जीव विषमा महिमा बादि वाट ऋदियों से सम्बन्ध होकर चिरकास्य तक वसर और वन्पराजों के मध्य में मुख का उपयोग करते हैं। यहाँ पर सम्बन्धृष्टि को जिनेन्द्रभक्त नाम ही स्मरण किया है।

श्री आषार्यं वादिराव ने अपने एकोनावस्तोत्र में लिखा है— बुद्धे ज्ञाने शृषिनि परिते सरवि रहयनोषा भिक्तनों बेदनविधि सुखाविञ्चका कुञ्चिकेयम् । शक्योद्देशाट मवति हिं कब मुक्तिकामस्य पूसो, मुक्तिद्वार परिद्वमहामोहमूद्रा कवाटम् ॥

अर्थ— हे भगवान् ! निर्दोव ज्ञान और पश्चित्र जाचरण होने पर भी बदि दुम्हारे प्रति उत्काष्ट मिला नहीं हैं पो उस भक्ति रूपो ताली के बिना मोक्ष के दरवाजे पर मिष्यात्व का लगा हुआ ताला कैसे खुरू सकता है।

यहाँ पर ज्ञान चारिज होने पर भी जिस भिन्त रूप ताली के बभाव में मिध्यात्व का ठाला न सुरुने की बात लिखी है वह तालो सम्यत्यर्शन के साथ ही है वो ज्ञान चारिज का आधार है बत उस सम्यत्यर्शन को ही भन्ति रूप ताली कहा है। और भन्ति सुभराग ही है।

गका—यदि भिष्ठ रूप शुभराग से भोक्ष का ताला खुलता है तो भिष्ठ तो मिध्यादृष्टि भी करता है उसकी भिष्ठत से भी उसे मोक्ष मिलना चाहिये।

उत्तर—मिय्यादृष्टि अकित तो करता है पर उसकी अकित 'नीचा अकित' है तभी तो उक्त क्लोक में 'जनीचा अकित' सम्बद्धन को लिखा है अर्थात् सम्बद्धि की अकित ऊर्जेंची अकित होती है। पींडतप्रकर टोंडरसल जी ने भी मोध्यापांप्रकाश में लिखा है कि सम्बद्धन के बाठ अङ्गो का पालन मिय्या दृष्टि भी करना है पर जैते सम्बद्धार्थिट पालन करना है बेंसे मिय्या दृष्टि पालन नही करता। जिस प्रकार सरीर के जग मनुष्य के भी होते है और बदर के भी होते है पर मनुष्य के जिस रूप में होते है उस रूप में सन्दर के नहीं होते। इस्तियों मन्यादारिय की बचनी असित ही सम्बद्धांत है।

साहतों में सम्पन्दर्शन के जो स्टाग बीतराग मेद कहे हैं उसका आधाय हो यह है कि सम्बन्धर्शन के परिणाम स्वरूप देव शास्त्र गुरू के प्रति जो शुक्त राग है वह स्टाग सम्बन्धर्गन है और सम्बन्धर्यन के परिणाम स्वरूप बीतरागों को जो जीवाल्य तस्कीतता है जह बीतराग सम्बन्धर्यन है। इसकिये देव खास्त्र गुरू की उत्कृष्ट मित्र हो जो शुक्त राग कर है। सम्बन्धर्यन है।

बीस विरहमान तीर्यंकर की पूजा में अक्षत चढ़ाते समय जो पद पढ़ा है— बह संसार अपार महा सागर विजस्तामी, वाले तारे बड़ी भक्ति नौका कमनाभी।

इसमें लिखा है कि अपार संसार समुद्र से बड़ी अस्ति रूपों नौका तार देती है। यहाँ पर अस्ति रूपी नौका के साथ वो 'बड़ी' विशेषण किया है वह सम्यग्दर्शन का ही योतक है। अब वेव सास्त्र गुरु के प्रति को स्टक्रस्ट शासराग है वड़ी सम्यग्दर्शन है।

> जिने मिन्तिर्जिने मिन्ति जिने मिन्तिः सदास्तु मे । सम्यन्त्वमेव ससार दारणं मोझ-कारणम् ॥

अर्थ—मेरी सदा जिनेन्द्र भगवान् में भिक्त हो, भक्ति हो, भक्ति हो, क्योंकि सम्यव्यान ही संसार का नष्ट करने का कारण है।

इस रुजेक मे भी जिनेन्द्र मिन्त को हो सन्यन्दर्शन कहा है। और मन्ति शुभराग है शुद्धोपयोग नहीं है। अत. देव शास्त्र गुरु की श्रद्धा का शुभराग हो सन्यन्दर्शन है, उससे इन्कार नही किया जा सकता।





आचार्यकल्प पं० टोडरमळजी और उनका मोक्षमार्गप्रकाश

मोक्षमार्ग-प्रकाश नामक सप्रसिद्ध चन्च के रचयिता अपने समय के विचारक विदान महान प्रतिभाशाली श्री पं॰ टोडरमल जो है। स्वाध्यायी ससार में शायद ही ऐसा कोई ध्यक्ति होगा जो आपके नाम से परिचित न हो । प्रतापि आप इस भौतिक ससार में अधिक दिन तक नहीं रहे. फिर भी अपने जीवन के थोडे से समय में आपने जैन समाज का जो महान उपकार किया ह वह किसी में भलाया नहीं जा सकता। आज आपकी प्रत्येक रचना जान पिपासओं की तप्ति का कारण बनी हुई है और आपके बचन प्राचीन आचार्यों की तरह ही प्रमाण माने जाते है। विद्वान गहस्य होकर भी 'आचार्य करुप' कहरूजने का सौभाग्य आपको ही प्राप्त है। आपका एक ही प्रत्य मोलमार्गप्रकाश प्राथमिक जिज्ञानओं को स्वाध्याय में प्रवेश कराता है और स्वाध्याय-प्रविष्ट व्यक्तियों में दिलेष स्वाध्याय के लिये उत्सकता तथा लगन पैदा करता है। आज की जैन जनता मे गौम्मटसार जैसे महान ग्रन्थों के पठन पाठन का खेंग्र भी उन्हों को है। जैन माहित्य को देशभाषा में जनता के सामने लाने वाले यद्यपि अनेक विद्वान हुए हैं। पर अपने समय के अनुसार जिनकी रचनाएँ सर्वीधिक लोकप्रिय रही उनमें या तो प० बनारसीदाम जी का नाम उल्लेखनीय है या प० टोइरमल जी का नाम जल्लेखनीय है। एक ने अपने जान के प्रकाश का साधन परा रचना को अपनाया तो इसरे ने गद्धा रचना में ही अपने ज्ञान का प्रकाश किया। यदापि टोडरमल जी के समय में प॰ दौलतरामजी की रचनाओं का भी जनता में कम प्रचार नहीं या — बल्कि साधारण जनता आपके ही अनदित पराण ग्रन्थों का स्वाध्याय करती थी। परन्तु जो अपेक्षा और प्रतीक्षा टोडरभलजी की ग्रन्थ रचनाओं के पढने व सूनने में होती थी वह इन रचनाओं के लिये नहीं होती थी। पजा विघःनादि उत्सवों में लोगों को इकटठा करने के लिए प० जी का नाम लिख देना पर्याप्त होता था जिसे सुनकर अनायास ही जिज्ञास जनता की अपार भोड़ हो जाती थी। आपकी सत्मगति का लाभ उठाने के लिए अनेको लोग उस समय जयपुर में आकर बस गये थे। स्वय सामसी भाई रायमल्ल और प॰ देवीदास जी ने टोडरमलजी के निमित्त से ही अपना जयपुर में जाना लिखा है। आपकी स्थाति और रचनाओं का प्रचार देखकर ही अनेक प्रन्यों के टीकाकार श्री प० अयचन्द्रजी छावडा समवत: अपनी बीस इक्कीस वर्ष की आय मे जयपुर में आकर बस गए थे। इस तरह जयपुर के जैनपुरी होने में आपका भी बहुत कुछ हाथ रहा है।

जयपुर का वैभव

जिन दिनों पं॰ जी अपने ज्ञान सूर्य से जैन क्यार को बालोकित कर रहे थे उन दिनों अयपुर का मार्मिक वैधव अपनी चरम सोमा को पहुँचा हुआ था। साधमों माई रायध्यस्त के पत्र से स्पष्ट है कि वहीं करीब यह हुआर पर जैनियों के थे। यदि प्रत्येक पर में आहतत पाँच आध्यमा माने जीय पांचसा हुआर वैनियों की मस्या उस समय अयपुर में थी। राज दरवार में और राज्य के अय्य विभागों में जैनों का ही बैन्जियाला था। दोवान रत्नवक्की जो तक्कालीन राज्य के प्रथान मन्त्री से क्षेत्रकाल जैन थे और प॰ टोकर- मरुवी की वास्त्र समाजों तथा पार्मिक पर्वाजों में जूद करंग किया करते थे। स्वयं नमपूर के बावक संहाराज गायसिंक्ष जो वीनों से जयमिक प्रमासित थे। खंबत् १८२१ से बयपूर के वीनों हारा इन्द्रसम्ब पूचा का भी सिवाल जोर ऐतिहासिक सवारोह हुना था जबमें रावक्यशार को एरक से लोगचा थी कि जैने के वस्त्रपर के विस्त बीज को शावक्यकता हो वह दी जाय। कहते हैं वह महोक्षक क्यां महाराज की प्रेरणा से ही हुना मा और उनके शीवान रतनकत्रजी इस काम में अध्यक्ष रहे थे। उन बिनो जीर उसके बार तक भी क्यपूर ही ऐसा केन्द्र रहा जहाँ दीकडों शास्त्रों को नकक करा कर माँग के बनुसार देश के विधिनन मिदरों में पहुँच्या भा । इस बारह लेतक इसके लिए वहाँ सत्रत नियुक्त खुते थे। कुछ विखेश बिहान् शास्त्रों का संबोधन करते रहते थे।

संस्कृत न्याय व्याकरण तथा गणित आदि के अध्यापन के लिए एक ब्राह्मण बिद्वान् की नियुक्ति कर रक्षणी थी जो जैन बालक-बालिकाओं को सस्कृत का ज्ञान कराता था। उस समय एक दो नहीं बरिक सैकटो स्त्री पुरुषों को सरकृत का अच्छा ज्ञान था। सिद्धान्त न्याय आदि की परस्पर सुख चर्चा होती थी। ब्राह्मर का बडे से बडा बिद्यान् भी जयपुर में अक्तर एक साधारण तस्त्र-जिज्ञासु की भौति ही बहाँ की तस्त्र क्याँ समता था।

द्याल्ज सभा में सैकडो स्त्रों पुरुष भाग किया करते थे। विभिन्न मदिरों में सी पचास कगह अनवान् का बड़े उत्साह ने प्रति दिन पूजापाठ होता या जिससे हकारों आर्द्ध भाग केते थे। समुखे नगर से सारक से सार्क सार्क स्थार्ड तथा वेस्थाएँ विस्कुल नहीं थी। इस तरह सप्तव्यसनों का नगर में एक प्रकार से अभाव ही था।

जयपुर की इस बढती हुई धार्मिक प्रभावना में एक कारण यह भी हुआ। सबत् १८१७ में ह्यामश्वम नाम का एक ब्राह्मण तत्कालीन महाराजा माधवसिंह का गृरु था। राजकार्यों में जैनो का प्रमस्य उनकी बढती हुई सख्या और धार्मिक सगठन देलकर उसकी साम्रदायिकता भडक चठी । उसने महाराज को ऐसी उस्टी पटटी . पढाई कि महाराज जैनो के विरुद्ध हो गए। रोष में आ कर उल्होंने न केवरू जयपुर नगर के किस्तु समुवे इंडार प्रान्त के जैन मन्दिरों को अपने राज्य में उपद्रव का शिकार बनाया। अनेक मन्दिरों को नष्ट-भ्रास्ट . भी करवा दिया। जैनो को वैष्णव बनाने के प्रयत्न किये गये। इन तरह राज्य की तरफ से मनमाने अस्याचार किये गये फलस्बरूप अनेक जैन इस विपत्ति के शिकार हुए । करीब डेड वर्ष तक यह दमन की बक्की बलती रही । बाद में जैसे रात्रि का उत्तर परिणाम प्रभात होता है वैसे ही इस उपद्रव का परिणाम भी वर्म प्रभावना में बदल गया । राजा को सुबुद्धि आई। अत्याचार बद हो गए और जैनो को स्वतत्रतापूर्वक वर्म क्षेत्रम की आका देवी गई। इस आज्ञा से जयपुर के जैनों में धर्म प्रश्लावना के लिए दूना जोश उमड आया। साधर्मी भाई रायमल्ल के शब्दों में इना क्या तिगुना जीगुना पहले की अपेक्षा जैनों का धार्मिक प्रभाव बढने लगा। नब्ट मंदिरों का पन. शान के साथ निर्माण कराया गया । साथ ही बीस बीस मंदिर नये बनवाये गये ऐसे सुन्दर कि जसपुर की अनताने जिन्हें पहले कभी नहीं देखाया। तेरह पश्चियों के विशाल सदिर भी उसी समय बने । इनमें हजारों स्त्री पुरुष पुजापाठ का जानद तो उठाते ही थे परन्तू निस्य की को शास्त्र सभा बोलो बी उसमें पाँच मात सी पुरुष और तीन चार सी क्त्रियाँ सम्बन्धित होती थी। लिखा है कि बीस तीस क्लियाँ सो बडी ही सुन्दर और गभीर शास्त्र वर्वाण करती थी। २-३ नही बल्क दस बीस बिद्वान जयपुर की शास्त्र सभा में ऐसे रहते थे जो संस्कृत बास्त्रों का प्रवचन करते थे। भाषा शास्त्रकों की कोई कमी ही न थी। दुरूह लर्जाओं में भाग लेने वाले भी सैकडो ही ये। विभिन्न देशों के प्रश्न समाधान के लिए अप्यपुर में ही आरते थे। इस तरह उस समय समाज वर्ग और विक्रता का केन्द्र एकमात्र जयपुर ही था। हमारी समक्ष मे

उक्त उपद्रव के बाद जैनो में जो तिएना चौगना धार्मिक जोश पैदा हुआ वा उसी के फुलस्वरूप ही १८२१ का विशाल इन्द्रव्यव पूजा समारोह हो सका था। क्योंकि संवत १८१७ के बीच में यदि यह उपहुब हुआ होगा तो डेढ वर्ष तक रहने के कारण यह १८१९ के प्रारम्भ तक अवस्य रहा होगा। और सन् १९ तथा २० में नष्ट मन्दिरों के उदार करने, नए मन्दिर बनवाने तथा अपनी डेड वर्ष की छिन्न भिन्न स्थिति को सुधारने में लगे होंगे। बाद में सब तरफ में निराकल होकर १८२१ में उपद्रव कान्ति के उपलक्ष में यह विशाल पूजा समारोह किया गया होगा । यदापि उस समय सर्वत्र जैनो में इन्द्रध्वज पजा समारोह करने का रिवाज था । जयपर के पहले आगरा तथा बाद में सागर आदि स्थानों में उसके होने के उल्लेख पाये आते हैं पर हमारा अनुमान है कि वह जयपर में जिस विशाल पैमाने पर हुआ होगा वह अन्यत्र न हुआ होगा । रायमल्लजी ने जो विभिन्न स्थानों को निमंत्रण पत्र भेजा है उसमें लिखा है कि 'ए उछन फेरि ई' पर्याय में वैकाणां इसंभ है' सर्यात यह उत्सव फिर इस पर्याय से देखता दर्लभ है। इससे स्पष्ट है कि जयप र का उत्सव 'न भतो न भविष्यति' के आधार पर था । पाठको की जानकारी के लिए हम यहाँ उत्मव सम्बन्धी कुछ तच्यो के आँकडे देते हैं जिससे स्तर्यकी विशालता का अनुमान हो सकता है। यह उत्मव माघ शु० १० से फाल्गुन कु० ४ तक दस दिन का हुआ था और पौने दो महीने इसकी तट्यारी में लगे थे इस तरह करीब सवा दो महीने में सारा उससव सम्पन्न हुआ। नेरह द्वीप की रचना के लिए जो चबुतरा बनाया गया या वह ६४ गज लंबा और ६४ गज ही चौडा था। उसमे द्वीप समद्र पर्वत आदि की रचना चित्र की तरह नहीं बल्कि खिलौनों की तरह हबह थी। चौंसठ गज लम्बे चौडे चब्तरे पर जो मण्डप बनाया गया वा उसके लिए उतना बडा एक ही डेरा ताना गया या। इस मण्डप को छत चवतरे से ६० फट ऊँची बी और इसके खंडे करने में २०० आदिमियों को एक साप रूपना पढा था । इसके चारो ओर ९६ दरबाजे तोरन चित्राभ आदि से विमुखित बनाए गए थे । इसके क्सर ठीक बीच में सोने के कलश लगाए गए थे। डेर के चारों ओर एक सुन्दर विशाल परकोट बनाया गया था। कोट के बाहर कुछ दूर पर राज्य के मन्त्रियों के डेरे लगाए गए ये। इस उत्सव में करीब डेढ सी मजदूरों ने सवा दो महीने तक प्रतिदिन काम किया था । जिन पर पचास रुपया प्रतिदिन मजदूरी खर्च होती थी । यह मजदरी उस समय की है जब एक रुपये का मनो अन्न आया करता था। यह पनास रूपया पौने दो महीने तक सर्च हुआ , इनके बाद दस दिन तक सौ रुपया प्रतिदिन के हिसाब से खर्च हुआ । इस तरह सवा दो महीने में चार हजार रुपया तो केवल स्थानीय मजदूरी में खर्च हुआ था, जो इस समय साठ सत्तर हजार और युक की पहले की स्थिति के अनुसार पुन्द्र है मोलह हजार २० बैठता है। केवल व्याज चढ़ोबा और विद्यापत के लिए ही चार हजार यान विभिन्न कपड़ों के मेंगाए गए थे। अनेक प्रकार की रचना में करीब तीस मन रही कागज की लग गई थी। मण्डप मे चारो ओर चाँदी, सोना, जरी आदि के चित्राभ बनाए गए थे, चसचमाहट के लिए भोडल का उपयाग किया था। मोने या चाँदी के दीपक और पूज्य लाखी की सहया में बनवाए गए थे। मशीन से चलने वाला एक मृत्दर नए रथ का निर्माण कराया गया था। इस तरह यह उत्सव अपने हंग का अपूर्व और महान् ममारोह था। इतना बंडा समारोह धार्मिक लगन, रुचि, निराकुलता और पारस्परिक सगठन के बिना नहीं हो सकता । इसी से जाना जा सकता है कि उस समय जयपुर का बामिक वैभव कितना बढा चढा था। यह जयपर ही था जिसने पवलादि सिद्धान्त ग्रन्थों को उत्तर भारत में लाने का सर्वप्रथम उपक्रम किया था और वहाँ से पाँच सात प्रन्य ताडपत्रो पर कर्णाटक लिपि मे लिखे हुए जयपुर लाए भी गये ये जिनका व्यास्थान पं॰ टोडरमलजी करते थे। योडं से शब्दो में जयपुर की झाँकी करने के लिए हम यहाँ रायमस्लजी के पत्र के कुछ शब्द उद्धुत करते हैं- 'दरबार के मृतसही सब जैनी हैं और साष्ट्रकार कोग सब जैनी है। यदापि और भी हैं पर गौणतारूप है मुख्यता रूप नहीं। ऐसा जैनी लोगों का समृष्ठ और नम्न विषे-

नाहीं। और दहाँ के देश विषे सर्वत्र मुख्य बड़े अवगा छोग बसे हैं तार्ते यह नग्र व देश बहोत निर्मन्न पवित्र है, तार्ते प्रमात्मा पुरुष वसने का स्वान हैं अवगरतों ए साकाल्य वर्मपुरी हैं इस तरह विक्रम की १९वीं शालांक्य में अवगुर का बार्मिक वैमन अपनी चरम तीमा को गहुँचा हुआ था। विदान कही में तो अवगुर में, शाल्मों का अवृद्ध नंग्रह मंग्रह साद कही था तो अवगुर में, शाल्मों का अवृद्ध नंग्रह मंग्रह साद कही था तो अवगुर में, जैनो की सबये अधिक नंक्या यदि कही थी तो अवगुर में, राजनीविक क्षेत्र में यदि कही वैनों का प्राव था तो अवगुर में। इस तरह सामाजिक, बार्मिक, राजनीविक क्षेत्र में अवगुर अपने समय का अदितीय नगर था जिसे टोडरमल जी जैसे महा विदान की अपनी बहुति स्थान केने का गर्व था।

टोडरमरूजी ने अपने अनुश्वित या रचित किसी भी धन्य में अपना इतिवृत्त नहीं दिया अतः उनकी जीवन बटनायें, प्रायः अतात ही हैं। उस नमय के अन्य भारतों ने श्रद्धावा जो उनकी यत्र तत्र चर्चा की है उसी से उनकी घटनाएँ तो नहीं फिल्ह बिहता, वार्मिया, पन्य पत्ना और थोडा सा कौटुन्बिक परिचय मिलता है। उसी के अनुसार हम बती थोडा उनका परिचय जिलते हैं—

आप वयपुर के रहते वाले ये और साहकार के पुत्र थे। सम्भवत आपके पिता का नाम जोगीदास और माता का नाम रमा या कक्ष्मी था। संभवत अध्य का प्रयोग हमने दसीलए किया है कि अभी तक स्स संबंधी जानकारी के लिए कोई निरिच्यत उल्लेख नहीं मिले हैं। केवल सर्दृष्टि अधिकार को प्रशस्ति में आपका जिल्लाहुआ एक दोहा मिलता है।

> ैश्मापित स्तुतगुन जनक, जाको जोगीदास । सोई मेरो प्राण है, घारे प्रकट प्रकाश ॥

इसी पर से हमने आपके माता-पिता के उक्त नामो का अनुमान लगाया है। प॰ रामप्रसाद जी बम्बई इस दोहे पर से उनके पितामह का नाम जोगीदास बतलाते है परन्तु जोगीदास जी को उनका पितामह (बाबा) मानने के लिए दोहें में हमें एक भी शब्द ढ़ँडे नहीं मिलता। दोहें का बिल्कुल मीधा अन्वय यह है जाको जनक स्तुतगृन रमापति जोगीदाम (है) अर्थात जिसका पिता गुणवान लक्ष्मी का पित जोगीदास है। यहाँ जनक जोगीदास कह कर ग्रन्थकार ने उन्हें रमावित कह कर लक्ष्मी या रमा को अवनी माता सुचित किया है। इस तरह माता-पिता का समन्वय तो ठीक बैठ जाता है लेकिन जोगीदाम को ितामह मानने का समन्वय नही बैठता । यदि जोगीदास को हम पितामह भी मान ले तब रमापित शब्द का क्या अर्थ होगा ? और जनक का **किसके साथ मेल बैठेगा यह सब बा**ते विचारणीय हैं । ए० परशानदंजी मरसावा बालों ने भी आपके माता-पिता का नाम जमा और जोगीदास सुचित किया है जो हमारे अनुगन से मेल खाता है। यह पता नहीं कि भापने ये नाम इसी दोहे पर से लिखे हैं या नहीं अन्यत्र से लेकर लिखे है। आपका लिखा हुआ माता का नाम जमा सासतीर से विचारणीय है जो इस दोहे के अनुसार नहीं है। आपको शिक्षा दीक्षा कहाँ हुई इसका कुछ पता नहीं है न यही पता चलता है कि आपका विवाह सम्बन्ध किसके यहाँ कब हुआ । आपके दो पुत्र थे ज्येष्ठ पुत्र का नाम हरीचन्द और छोटे का नाम गुमानीराम था। गुमानीराम विशेष बुद्धिमान थे। साथ ही गदी पर बैठ कर शास्त्र प्रवचन भी बड़े प्रभावपूर्ण ढग से करते थे। प० देवीदाम जी गोघा ने पण्डित हो जाने के बाद भी गुमानीराम जो के पास कुछ दिन रहकर जिनागम का रहस्य समझा था। तेरह पथ के बाद जयपुर में जो गुमानपंच की स्थापना हुई वह आपके ही प्रभाव और प्रयत्न का फल था। आपके 'गुमानीराम' नाम से ही उसका गुमान पंच नाम पढा था अतः एक पच का प्रस्थापक कितना प्रभावक और कमठ होना चाहिए

मासूम हुआ कि रमापति की जगह 'रंभापति' शुद्ध पाठ ह ।

इसी से उनको योग्यता का पता चलता है। यह हम पहले कह चुके हैं कि जयपुर उन दिनों बिद्रस्ता का केन्द्र बा। परम्तु उक्स्थित विद्वानों में एक टोडरमल जो हो ऐसे ये जिनकी विद्वत्ता, योग्यता और प्रभाव सर्वोपरि या। आपका क्षयोपशम विरुक्षण या, जन साथारण की दृष्टि से उसे जो लोकोत्तर भी कहा जाय तो कोई अस्पृष्ति नहीं है। गुढ से गुढ शकाओं का जहाँ कही भी उत्तर नहीं मिलता या वहाँ वे टोडरमल जी के पास ही हरू होती वीं। जयपुर की समाज को आपको अपने बीच में पाने का अत्यधिक गौरव था। सैकडों वर्षों से जिस गोम्मटसार का पठन पाठन वद का उसको आपने अपनी विलक्षण बृद्धि से सहज ही हृदयंगम कर क्तिया या । आपने बिना किसी से पढे कर्णाटक लिपि का अच्छा अभ्यास कर लिया या और जयपुर के जो भाई मुडविद्री यात्रा से जिन कर्णाटक ताडपत्रीय ४—६ यन्त्रों को जयपुर छे आए थे उनका वे शास्त्र सभा में अच्छी तरह प्रवचन भी करते थे। आपके विषय में तत्कालीन साधर्मी भाई रायमल्छ ने इन्द्रध्येज पूजा के निमन्त्रण पत्र में जो सदगार प्रकट किए हैं सन्हें यहाँ हम ज्यों का त्यों देते हैं— यहाँ घणा भाया और धणी बाया के व्याकरण व गोम्मटसार जी की चर्चा का ज्ञान पाइए है। सारा ही विषे भाई जी टोडरमल जी के ज्ञान का क्षयोपशम अलौकीक है जो गोम्मटसारादि बन्धो की सम्पूर्ण लाख क्लोक टीका बणाई, और पाँच सात ग्रन्था की टीका बणायवे का उपाय है। न्याय, व्याकरण, गणित, छद, अलंकार का याके ज्ञान पाइए है। ऐसे पुरुष महंत बुद्धि का बारक ई काल विषें होना दुरूंभ है तात यास मिलें सर्व सदेह दूरि होय है। धणी लिखवा करि कहा आपणा हेतका वास्त्रीक पुरुष शीध्र आय या सू मिलाप करो ।' पाठक देखेगे कि रायमल्ल जी के इन शब्दों में उस समय की समाज का टोडरमल जी के प्रति कितना आदर और श्रद्धा का भाव दिया हुआ है। यहाँ यह कहने की आवश्यकता नहीं कि रायमल्ल स्वय एक विद्वान पुरुष ये अतः एक निरपेक्ष विद्वान् द्वारा अपने समकालीन विद्वान् की प्रशंसा करना अवस्य ही उसकी योग्यता की यथार्थता का परिचायक है, सास करके उनके ये शब्द कि 'ऐसे महानृबुद्धि के बारक पुरुष इस काल में होना दुर्लभ है, आज भी अपनी बास्तविकता को प्रकट कर रहे हैं।

१. अवार का अनिष्ट काल बिवें टोडरमल जी कै जान का क्षयोपराक विशेष भया । ए गोम्मटसार प्रत्य का वचना पाँच से वरस पहनी वा । तो पीछे बृद्धि को महता कर भाव सिंहत वाचना रह गया । अवें फीर याका उचीत मया । देखों गयमल्ड लिबिक स्वर्णाचकः ।

६५०० स्लोक प्रमाण टीका बनाई नई और खयपुर में आकर संशोधन के पश्चात् वह जहां तहाँ मन्दिरों में विराजमान कर दी गई एवं जयपुर के बाहर भी बहां लोगों को मींग हुई प्रतिथी कराकर मेज दी गई।

अध्यक्षार की प्रचरित के बंद में पं० जी ने घन्य के पूरा होने का समय संबत् १८१८ दिया है अद:
उक्त प्रन्यों का सिक्का बाता १८१५ के बाद होना जाहिए केलिक कहा जाता है कि गोममन्द्रार की माखा टीका
१८९५ में पूर्ण हो चुकी थी तब इससे दो अनुमान होते हैं एक तो यह कि उन्होंने १३-१५ तक इन सभी
सन्यों की टीका पूरी कर ली थी। इसके बाद जब संघोधन का क्रम चला होगा तब १८१८ में उन्होंने अधिक-सार का सशोधन पूर्ण किया होगा और बहु सधोधन समाप्ति का ही सबन् अधिकार की टीका समाप्ति सबत् मान करके लिख दिया गया है। इयर यह कि तीन वहाँ से उन्हें कम से कम एक वर्ष गोममन्द्रसार दोनो मागों की टीका करने से कम गया होगा, अतः सबत् १३ से १५ तक गोममन्द्रसार की टीका पूर्ण की होगी सुसके बाद संवर् १८ तक विकोकतार, अधिकार प्रचासार की टीका और उनका सशोधन समाप्त किया होगा। इस तरह उनकी प्रन्य 'दना का इका विक १८१३ के वहके सिद्ध नहीं होता।

उक्त चारो ग्रन्यों की रचना करने के बाद उन्होंने मोक्षमार्गप्रकाश, आत्मानुशासन टीका और पुरु-वार्थेसिद्युपाय की टीका की है। यह कम हमने इसलिए रखा है कि सबत् १८२१ में जयपुर में होने वाली इन्द्रध्वज पूजा का जो निमन्त्रण पत्र लिखा गया है उसमें उक्त चारों ग्रन्थों के साथ मोक्षमार्गप्रकाश के भी लिखे जाने का उल्लेख हैं किन्तु आत्मानुशासन टीका का उल्लेख नही है। इससे सिद्ध होता है १८२१ तक उक्त पाँच ही प्रत्य उनके द्वारा लिखे गये ये आत्मानुशासन टीका बाद में लिखी गई है। प्रवार्थीसद्वयुपाय, आत्मानुशासन टीका में भी आत्मानुशान टीका का पहले लिखा जाना हम इसलिए मानते हैं कि पुरुषार्थ-सिद्ध्युपाय की टीका के समाप्त करने के पहले ही उनका स्वगंवास हो गया था। स्वगंवास के बाद किसी चीज का लिला जाना हो ही कैसे सकता है ? और यदि प्रवार्ष सिद्ध्यपाय की टीका के साथ आत्मानु • टीका लिखी जाती तो वह भी उसकी तरह अधूरी होती अत आत्मानु० टीका का पहले लिखा जानाही ठीक मानना चाहिए । यहाँ यह कहा जा सकता है कि मोक्षमार्गप्रकाश ग्रन्थ भी तो अधूरा है अत पुरुषार्थीसङ्ग्रुपाय की टीका अधूरी होने से ही उसे लेखक की अन्तिम रचना मान लेना ठीक नहीं। इस सम्बन्ध में हम यही कह सकते हैं पं० जी मोलमार्गप्रकाश ग्रन्थ को अधुराही छोडकर किसी को पढाने या अन्य किसी निमित्त से आत्मान्कामन की रचना में और उसके बाद पुरुषार्थसिद्ध्युपाय की रचना करने में लग गए होगे। क्योंकि मोक्षमागंत्रकाश अधिक परिमाण में लिखना वा अतः उसमें अधिक समय लगने की सम्भावना थी। किन्तु जनत दोनो ग्रन्थ छोटे ये और उनकी टीका करना आवश्यक था। अत थोडे दिनो में पहले इनकी टीकाओं से निपट लेनाही उचित समक्षाहोगा और सोचा होगा कि बाद में निश्चिन्त होकर मोक्षमार्गप्रकाश को लिखेंगे। किन्तु पुरुषार्थसिद्ध्युपाय की रचना करते हुए ही उनकी मृत्यु का दुःसद प्रसङ्ग आ गया। अत न तो पुरुवार्थसिद्ध्युपाय पूरी हो सकी और अधुरा छोडा हुआ मोक्षमार्गप्रकाश भी यो ही रह गया। किन्सु यह निश्चित है कि शोक्षमार्गप्रकाश इन दोनो ग्रन्थों से पहले बना है।

गंभीर अध्ययन

पं॰ जी की सभी रचनाएँ सिद्धान्त विषयक है परन्तु वे सिद्धान्त के ही पडित थे यह बात नहीं है।

जैनी ज्ञानचन्द्रजो लाहीर न बारमानुवासन की रचना स० १८१८ में हुई बतलाई है। पता नहीं किस आधार से उन्होंने ऐसा लिखा है। जब कि बारमानुवासन के अन्त में टोडरमलजी ने अपनी कोई ऐसी प्रसस्ति नहीं दी है।

जबों वे सिद्धान्त के धरन्धर विदान से बहाँ न्याय गणित आदि साम्त्रों के भी पर्ण विदान से । ऐसा मारूम पडता है जल्होंने अपने जीवन में सैकडों बन्धों का वारायण किया था उनके आलोवन से उनके जो विचार परिपक्त और केन्द्रीभत हो गए ये मोक्षमार्गप्रकाश उन्हों का प्रतिस्थित हैं। सिद्धान्त ग्रन्थों में प्रमुख जैना-चार्यों में से शायद ही किसी का रचा हुआ ऐसा ग्रन्थ द्वीगा जिसका उन्होंने एक से अधिक बार स्वाध्याय न किया हो। मोक्षमार्गप्रकाश में स्वयं उन्होंने ऐसे कह बन्धों के नाम गिनाए हैं जिनका उन्होंने पहले अम्यास किया था । उनकी अध्ययन की रुचि कितनी जबर्दस्त थी इसका पता इसी से चलता है कि वे सदा नए ग्रन्थों की लोज में रहा करते थे। घवला जयधवलादिक के स्वाध्याय के लिए उनकी अत्यधिक उत्सुकता बनी रही पर उनके उन्हें दर्शन भी नहीं हो सके। फिर भी उन्होंने कन्नडी लिपि के स्वाध्याय के लिए कुछ अन्य ग्रथ मेंगा रक्त थे। ग्रहों तक कि उनके स्वाध्याय के लिए उन्होंने कन्तडी लिपि भी सीख ली बी उसके सहारे वे स्वयं बाँचते ये और शास्त्र गददी पर बैठकर श्रोताओं को भी सुनाते थे। उनके सिद्धान्तविषयक सलस्पर्शी ज्ञान के लिए गोम्मटसार त्रिलोकसार आदि की टीकाएँ तो हैं ही परन्त इन ग्रन्यों के अन्तरंग परिचय के लिए उन्होंने जो प्रारम्भिक भिकाएँ लिखी हैं वे भी बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं। भिकान कहकर उन्हें उन प्रत्यों के खोलने की कंजी ही कहना चाहिए। ग्रन्थ के पारिआधिक और सिद्धान्तरूढ शब्दों को उन्होंने बढ़े ही सरस्र शब्दों में सहज तरीके से दष्टान्तो द्वारा समझाया है जो मल क्रम्य और संस्कृत टीकाओं में कही नहीं दिए गए है। उनके सहारे कोई भी व्यक्ति बोडे से ही अस्यास के बाद इन सबों में भली भाँति प्रवेश पा सकता है। उनके पढ़े बिना यह निश्चित है कि एक बद्धिमान जिज्ञास भी ग्रन्थगत प्रमेय को समझने के पहले उन शब्दों में ही उलझा रह सकता है, न्योंकि ग्रंथ का खुब मधन किए बिना वे शब्द भलीभाँति समझ में नहीं आरसकते।

पं० जी के न्याय विश्वयक पाडित्य के परिचय के लिए श्रवापि उनकी कोई न्याय सबबी रचना उप-कश्च नहीं हैं फिर मी मो० प्र० में एक जगह जेंचा कि हमने पिछले फुटनोट में दिया है गणित ज्याकरण के साथ वे अपने न्याय प्रथों के जन्मास को भी मुचित करते हैं। दूकरे गृहीत निम्याल का वर्षन करते समय कहीं उन्होंने अन्य मर्तों का तकड़त किया है वहाँ उस तब्बटन में प्राय: न्याय वैली को अपनाया हैं। तीवर उनके विशेष जयान के लिए लिखा है कि जैन प्रयो से यह विश्वय जूब स्पट होता हैं। वीचे उन्होंने अपने विषय की पुष्टि के लिए लहीं-जहीं अनुनान के पचावयां। का प्रयोग किया हैं। टवाहरण के लिये वे आत्मा

र. तार्व व्याकरण, त्याय गणित आदि उपयोगी प्रत्यन का किचित् अस्यास करि टीका सहित समयसार, पणास्तिकाय, प्रवण्नसार, नियमसार, गोम्मटसार, लिक्सार, निजेक्तार, तत्वार्यमुत्र इस्यादि सास्त्र अर समयसार, पृत्यार्थसिंदयुपाय, अस्ट पाहुद, आत्मानुषात्रन आदि शास्त्र । तत्वार्यम् मृति का आचार के प्रत्यक्त करेक सास्त्र सुद्ध क्या साहित पुरापादिशास्त्र इत्यादि अनेक सास्त्र है । तिनविष् हमारे दृद्धि अनुसार अन्यास वर्ते हैं।

२. जो प्रथम पक्ष मानोगे तो परमेश्वर का एक स्वभाव न रहा " और द्वितीय पक्ष मानोगे तो सुष्टि "

प्रमाणादिक का स्वरूप कन्यया मानते हैं यह जैन ग्रन्थों से परीक्षा करने पर खुब स्पष्ट हो जाता है,
 मो॰ प्र॰ । इसलिए इनके सत्यासत्य का निर्णय जैनन्याय ग्रंथों से जानना चाहिए ।

४. अनुमान का स्पष्ट प्रयोग इस प्रकार है—अनादिवद कर्म आत्मा से पहले मिन्न हो जाते हैं जो बाद में मिन्न हो जाते हैं वह पहले मी जिम्न थे चूँकि कर्म आत्मा से बाद में मिन्न हो जाते हैं अदः पहले भी मिन्न थे।

से कमों को प्यक् सिद्ध करने के किए कहते हैं— अनाहितें तो मिले वे परन्तु पीछे जुदे मए तब जाया जुदे ये तो जुदे मए तातें पहले ही जिन्न वे ऐसे अनुमान करि व केवलज्ञान करि प्रत्यक्ष मिन्न भासे हैं एक बगहु उन्होंने परीका प्रभानता के प्रकरण में अच्छाहुजी का भी उन्लेख किया है। वैमिनीय मत का जयक करते हुए एक प्रकरण में उन्होंने जिला हैं येव सांक्य नैयामिकाहि सब हो वेद को मानते हैं, और तुम भी मानते हो तुम्हारे और उन सबो के तत्वादि निकरण में वेद विषद्धता पाई जाती है यह क्यों है!' पाठक देखेंगे कि उनका प्रकृता का अन्य स्वयंत्रकों के ठीक इस कोचक के मान हो मिनता बनता है।

> भावना यदि बान्यार्थो नियोगो नेति का प्रमा । सायुमौ यदि बान्यार्थो हितो भट्टप्रभाकरौ ॥

हससे यह निश्चत है कि उन्होंने त्याय श्रंथों का खास अन्यास किया था। कक्षण के अध्याप्ति अतिस्थापित आदि दोधों को समक्षा कर सम्यव्दर्शन के त्वरण में सम्प्रविद उद्देश दोधों का न्याय की मीठी में खुब परिहार किया है अन. सिद्धान्त की तरह वे न्याय के भी मर्मज विद्धान् ये इसमें सन्तेष्ट नहीं रहता।

उनके गणित सबधी ज्ञान के परिचय लिए गोम्मटसार लब्बिसार त्रिलोकसार आदि ग्रन्थ की टीकाएँ ही काफी हैं। गोम्मटसार त्रिलोकसार को भूमिकाएँ अधिकाश गणित की प्रक्रिया से ही भरी हैं। उनमें लौकिक और अलौकिक दोनों प्रकार का गणित समझाया गया है। गणित का प्रारम्भिक विद्यार्थी भी इन्हे पढकर गणितवहल करणानुयोग के ग्रयो में अच्छी तरह प्रवेश पा सकता है। सस्कृत टीकाओ में यत्र तत्र विखरे हुए करणसूत्रों की आपने हिन्दी टीका मे प्रसगानुसार एकत्र संकलित कर उनका खब स्पष्टीकरण किया है। आपने करण सुत्री के कुछ अपने उद्धरण भी दिए है जो सस्कृत टीका के न होकर अन्य ही किसी स्वतत्र गणित विषयक ग्रन्थ के हैं। गणित की कोई-कोई प्रक्रिया आपकी वडी सरल है जो आज गणित सबबी नई-चई खोजो के युग में भी आविष्कृत नहीं हो सकी है, यहाँ हम केवल एक उदाहरण देते हैं—भिन्न में ऊपर की संस्था अंश और नीचे की हर कहलाती है। आजकल की प्रक्रिया के अनुसार जब दो या अधिक भिन्न की सरूपाओं का जोड करना होता है तब पहले हरो का लघुत्तम निकाल लेना पडता है बाद मे लघुत्तम की सख्या को प्रत्येक हर से भाग देकर और लब्ब भजनफल को उसी के अज्ञ से गुणा कर जो संख्याएँ आती हैं उन सबके जोड को ऊपर रखकर और लघत्तम की सक्या को नीचे रखकर उत्तर ठीक किया जाता है। परन्तु पं० जी ने भिन्नों के जोड में लघुत्तम का काम ही नहीं रक्खा उनकी प्रक्रिया है कि प्रत्येक अंश का अपने हर को छोड़कर अन्य हरों के साथ गुणा करना चाहिए उन सबके जोड को ऊपर और हरों के परस्पर गुणा करने से जो गुणनफल हो उसको नीचे रखकर उत्तर ठीक आ जाता है। इस तरह हम देखते हैं कि गणित का आपका न केवल विशिष्ट अम्यास या बल्कि उसपर असाधारण अधिकार था।

इन सबके पाहित्य के साथ आध्यात्मिक शास्त्रों का भी आपने खुब आलोड़न किया था। साववें अध्याय में बहाँ जैन मिथ्यादृष्टियों का निक्ष्यण किया है वहां साशित्सक्य समय-प्राभृत की गावाओं और समयसार कल्ला के रहोकों का खुब ही उपयोग किया है। केवल निश्चयावलवी, केवल व्यवहारावलवी और उभयावलवी मिथ्यादृष्टियों के वर्णन ये आपने अपने समयसार के अध्ययन का सारा निचोड ही रख दिया है।

 [&]quot;कल्प्यो हारो रूपमाहाररादोः" जिस सच्याका हार न हो उसका एक हार कल्पनाकर लेना चाहिए। गो० सा० जी० पृ० ६७।। 'भागो नास्ति स्त्रचं शून्यं' मागन जाय तो अजनफल को ओर जिन्दी रख देना चाहिए। गो० जी० पृ० ६३।

आपका कहना है कि जिस प्रकार निश्चय के दिना व्यवहार और व्यवहार के दिना निश्चय को लेकर चलना मिष्यास्व है उसी प्रकार निश्चय और व्यवहार दोनो को उपावेष मानना भी मिथ्यास्व है। इसके लिए हेत् दिया है कि व्यवहार और निश्चय दोनों परस्पर विरोधी है क्योंकि समयसार में 'ववहारोऽभुयत्थो, भुवत्थो वेसिदो दु सुद्धणओ'। भूगत्यमस्सिदो सल् सम्माइट्टी हवइ जीवो [गा० ११] कहकर व्यवहार को अभू**तार्थ** (असत्य) और निश्चय को भृतार्थ (सत्य) कहा है। साथ ही भृतार्थ का आश्रय छेनेवाले को सम्बग्द्रिट वत-लाया है। अत: निश्चय को उपादेय मानकर व्यवहार की अनुपादेयता अपने आप सिद्ध हो जाती है, आपने इसका भी खंडन किया है कि 'सिद्ध समान शुद्ध आत्मा का अनुभवन निश्चय है और ब्रतशील सयभावि रूप प्रवृत्ति व्यवहार है। वे कहते हैं कि द्रव्य के किसी भाव का नाम निश्चय और किसी भाव का नाम व्यवहार नहीं है बल्कि द्रव्य के एक ही भाव को उस रूप निरूपण करना निश्वय और उपचार से अन्य द्रव्य के भाव रूप बर्णन करना व्यवहारनय है। जैसे मिट्टी के वहें को मिटी का कहना निश्चय और घी के संयोग से घी का कहना व्यवहार है । दूसरे समयसार में जहाँ शुद्ध आत्मा के अनुभवन को निश्चन कहा है उसका मतलब यह हैं कि स्वभाव में अभिन्न और परभाव से भिन्न बात्मा का अनुभव करना शुद्धानुभव है। न कि ससारी को सिद्ध मानना । इसके अतिरिक्त जो ऐसा मानते हैं कि 'निश्चय का श्रद्धान करना चाहिए और प्रवृत्ति व्यवहार की रखना चाहिए' उन्हें भी वे मिथ्यादृष्टि ही बतलाते हैं । उसके लिए हेतु देते हैं कि एक का श्रद्धान रखने से तो एकान्त मिथ्यात्व हो आयगा। अत श्रद्धान तो दोनो का ही रखना चाहिए किन्तु निश्चय का निश्चयरूप से और व्यवहार का व्यवहाररूप से श्रद्धान करना चाहिए। रही व्यवहार नय की प्रवृत्ति की बात सो नय का प्रवृत्ति से कुछ मतलब हो नहीं है। प्रवृत्ति तो द्रव्य की परिणति है। द्रव्य की परिणांत उस रूप निरूपित करना निद्वय नय है। और उसी परिणित को अन्य किसी द्रव्य रूप निरूपित करना व्यवहार-मय है। इस तरह विवक्षावका निरूपण करने से एक ही प्रवृत्ति मे दोनो नय बन जाते हैं। न कि प्रवृत्ति ही नयस्वरूप है। अत. निश्चय, व्यवहार दोनो को उपादेय मानना मिथ्यात्व है। इस तरह उन्होने निश्चय और व्यवहार की गुल्यी को लूब हो सुलझाया है। हमारी समझ में समयसार के स्वाच्यायियों को और उसके स्वा-ध्याय के इच्छुको को यह प्रकरण अवश्य बाँच जाना चाहिए।

पृ० २३५ । २. जहाँ सम्यन्दृष्टि के भोग भी निर्जरा के कारण बताये गए हैं ।

. फिक्स है कि पथा यदि मिश्री खाकर भर जाता है तो अनुष्य को भिश्री खाना नहीं छोड़ना चाहिए। उसी प्रकार अध्यास्य ग्रन्थों के सुनने में कोई मुढ स्वच्छंव हो जाता है तो विवेकी को स्वच्छव नही होना चाहिए।

जर्मुक उद्धरणों से मह स्पष्ट हो बाता है कि प० बी आध्यास्मिक बन्ध के अच्छे मर्गन्न ये और जन्होंने समस्वार यंद का सुद बारीकों के साथ बाध्ययन किया था। आये उन्होंने अनुयोग प्रम्यो को व्याक्यान पद्धित बताते हुए समयसारादि बाध्यास्मिक यंदों के स्वाध्याय का तरीका बडी ही सुण्दरता के साथ विवेचन किया है।

पं॰ जी को कवित्व शक्ति

स्वाच्यायी संसार प० वो को अब तक गय लेकाक के रूप में ही देखता जा रहा है और वह ठीक मी हैं कारण प० जी ने को कुछ भी टीका या स्वतंत्र पंच लिखे हैं वे गय में हो लिखे हैं। परंतु इसका अर्थ यह नहीं कि पं० जी में कविव्यतिर्माण की शक्ति नहीं यो। जन्होंने प्रत्य को प्रशस्तियो तथा मङ्गलावरणों में जो पद्य लिखे हैं, वे बढ़े ही महत्त्व के हैं और उनसे उनकी काभ्योचित प्रतिमा का अच्छा परिचय मिलता है। यहाँ हम उनकी कविता के कुछ उदाहरण वेरो हैं.—

श्रीवर धर्म जरुषि के नन्दन रत्नाकर वर्गक सुककार, लोक प्रकाशक अनुल विमल प्रभु सन्तिन कर लेकित गुणशार। माञ्चव वर बल्पप्रतामितवद पर गुगल घारे विस्तार, नेमिचन्द्र जिन नेमिचन्द्र गृह चन्द्र समान नमह सो सार॥१॥

— मङ्गलाचरण क्षपणा सा०

इस छद में नेमिनाथ तीयंकर तथा नेमिचन्द्र सिद्धातचक्रवर्ती को नमस्कार किया है और उनकी उपमा चन्द्रमा से दो है अत तीनों को लेकर इस छंद के तीन अर्थ होते है जो इस प्रकार हैं:—

१-—जो अंतरग (केनलज्ञानादि) और बहिरङ्ग (तमबद्यरणादि) श्रेष्ठ कथ्मी से संयुक्त है, वर्म (वोहचा कारण मानना) समुद्र से उत्पन्न है, सम्पद्यर्शनीदि रत्नमय कोव के बर्थक है, मुबकारी तथा लोक के प्रकासक हैं, अदिलीय, बीतराग और प्रमु हैं, बर्मात्मा जिनकी लेवा करते हैं, कृष्ण और बलराम जिनके चरणों को नमस्कार करते हैं, जो नेमिबन्द्राचार्य के गुरु (उपास्य) हैं उन नेमिनाच बगवान् को नमस्कार करता हूँ।

--- सोभा से सयुक्त, वर्ग रूपी समृद्र के पुत्र, रत्तत्रयादि कोच के (वाशिक रूप से) वर्षक, सुक्तकारी, विश्वोकतार के रचिरता, प्रहान, निकाय, अपू, विद्वानी द्वारा सेवित, मासवचन्द्र प्रवेददेव आचार्य और बाहुबारी नाम के मनी (राजा भोज) से नमस्कृत, नीमनाथ भगवान् के उपासक, चन्द्रमा के समान गृह, नीमनाद भगवान् के उपासक, चन्द्रमा के समान गृह, नीमनाद सिद्धान्त चुक्तवां की मैं नमस्कार करता है।

३—चन्द्रमा भी लक्ष्मी से युवत समुद्र से पैदा हुआ है, समुद्र को आङ्कादित करता है, ससार को प्रकाशित करता है एक, निर्मेठ और प्रमु है ससार जिसकी चौदनी से लाभ उठाता है, सप्त सेना में बसन्त-राज जिसका प्रधान केनापति हैं।

इस तरह एक ही छट में तोन वर्षों का समन्वय करना कविलवाकित के विना नहीं हो सकता। जन साधारण को नामुकी छंद बनाने में ही किंत्नाई होती है। छद बनाकर उसमें चनत्कार लाना तो बहुत हर की बात है। यही यह कहने की बावस्थकता नहीं कि उपर्युक्तछद चमकृत काव्य है और रलेख का उसमें बडा सन्वर निवाह किया है एक चित्रालंकार का उदाहरण शैंकाए—

> मैं नमों नगन जैन जन ज्ञान ध्यान धन लीन । मैंनमानबिन दानधन, एन हीन तन छोन ।। [मङ्गला० गो० सा० ५]

मधं—कान और ध्यानरूपी धन के अर्जन में लवलीन, काम और अहंकार आदि से रहित, मेघ की तरह धर्मोपरेश की वर्षा करनेवाले, पाप रहित, धरीर से छुव, नम्न जैन सायुजों को मैं नमस्कार करता हैं।

यह गोमुत्रिका बन्ध दोहा है। इसका चित्र इस प्रकार है-



हमने अपर से नीचे की ओर कमबा: एक एक अक्षर छोड़ने वे उत्पर को जाहन बन आती हैं। इसी प्रकार नीचे से जयर की ओर एक एक अवर छोड़ने से नीचे की जाहन बन जाती हैं। विश्वस करिवाएँ दुस्ह होती हैं इसमें किय को समय बौर शक्ति अधिक जगानी पहती हैं। किय उचित प्रतिभाससम्बन्ध न्यारित ही इस प्रकार की किविया कर सकता हैं। हम देखते हैं कि टोक्टरबच को में यह शक्ति जुझ विकतिय सी बौर उसका मदि ने उपयोग करते तो एक महान बौर गुगशबर्तक किय सिन्न हों से पहले विज्ञालंकार है बहुी उससे प्रमान-कंकार मी है। श्रम बौर तृतीय परण में 'मैंन 'मेंन' इस सार्वक मिन्न बणों को दुहरा कर प्रमान का का किवीह किया गया है। इसी प्रकार 'मं 'बण को पून: पुन. आवृत्ति होने के कारण उसमें यूच्युप्रास अञ्कार भी हैं 'ज्ञानव्यानमन' पद में 'क्यक अञ्चार' मी है। कारण वहाँ ज्ञान च्यान में भन का आरोग किया गया है। इस तरह चित्र यासक अनुप्रास और रूपक चारी स्वतन्त्र रूप से एक ही जगह होने के कारण वहाँ सकर स्वकंतर मी है। में एक छोटे से छट से याँच योच अञ्चारो का समायेख कर देना किय का काम्य कौषल नहीं तो क्या है।

वृत्यनुप्रास और यमक का एक दूसरा उदाहरण देखिए-

सिद्धं मुद्धं सामित सहज स्वरससुभारसमार । समयसार शिव सर्वगत नमत होहु सुखकार ॥३॥ जैनीवानी विविषविष वरनत विश्व प्रमान ।

स्यात्पदमुद्रित अहितहर करहु सकल कल्यान ॥४॥ [गो० सा० मञ्जू०]

उनत दोहों में से पहले में 'स' 'स' की पुनरावृत्ति होने से बुल्यनुमास और 'बार' पार' पदो की आवृत्ति होने से समक है। इसी प्रकार दूसरे में 'ब' 'ब' को आवृत्ति होने से बुल्यनुमास और 'बिब विघ' पदो को आवृत्ति होने से यमक है।

यह हमने प० जी की हिन्दी कविताओं के बोडे से जवाहरण दिए हैं। हिन्दी के साथ साथ वे संस्कृत कविताएँ भी कितनी मृन्दर और सरस करते थे इसके हम यहाँ दो-एक जवाहरण देते हैं:---

संदृष्टेलं व्यिसारस्य क्षपणामारमीयुषः

प्रकाशिनः पदं स्तौमि नेमीन्दोर्माषवप्रभोः ॥ १॥ [अञ्च० वर्ष सं० व०]

इस रुलेक ने दो वर्ष है एक ने लिक्सवार क्षमणासार के कर्ती नेमिनन काकार्य को नमस्कार किया है दूसरे में नीमनाथ तीर्षकर को नमस्कार किया है। बाज्यमं पक्ष में वर्ष होता है— व्याणसार राहित किब्सतार की सदृष्टि का प्रकाश करने वाले, मायवन्त्र वाज्याय के गुरू नेमिनन, सिखान्त पक्रवर्ती के क्षा की मैं सुद्धिक करता है। और तीर्थकर पक्ष में बाप होता है—करणकिय के परिणाम स्वरूप कर्मों के वापण को प्राप्त, समीचीन दृष्टि का प्रकाश करने वाले, नारायण के गुरु नेमिनाथ भगवान् के चरणो की मैं स्तृति करता हैं। पाठक देखेंगे कि दोनो अर्थों का कितना सुन्दर और संगत समन्वय हुआ है।

इसी प्रकार आपका एक तीन वर्षों बाला वलोक देखिए--

शुद्धात्मानमनेकान्तं साधुमृत्तममञ्जलम् । वदे संदृष्टिसिद्धपर्यं सदृष्ट्यपं प्रकाशकम् ॥३॥

[गो० अ० सं० अ०]

पहला वर्ष है—अनंतज्ञान, दर्शन जादि बनेक धर्म (गुण) त्वरूप, निमंछ, मगछोत्तम, सम्यग्दर्शन के विषयभूत आत्मतत्व के प्रशासक शुद्ध आत्मा अरहत देव को संदृष्टि रचना की निर्विष्म पूर्ति के लिए नमस्कार करता हैं।

दूसरा अर्थ है—विशुद्ध, श्रेष्ठ, मंगछोत्तम, समीचीन तत्त्व की प्रकाशक अनेकान्त वाणी को सद्ष्टि रचना की निविचन पुर्ति के लिए नमस्कार करता है।

तीसरा अर्थ है—निर्मल चित्त के वारी उत्तम क्षमादि अनेक वर्म धारण करनेवाले, मङ्गुलोत्तम, सन्मार्ग के दर्शक साधुओं (गुरुओं) को संदृष्टि रचना की निर्विचन पूर्ति के लिए नमस्कार करता हूँ।।

इस तरह इसमें शुद्धाल्याअनेकाल्त और साधुपद देकर देव शास्त्र गुरुको नमस्कार किया है अत. तीनों के पक्ष में उक्त क्लोक का अर्थ बैठ जाता है।

अब एक पाँच अर्घबाला श्लोक देखिए---

पचसंग्रहसद्वृतः त्रिलोकीसारदीपकं । माषवादिस्तुतः स्तौमि, नेमिचन्द्रं गुणोज्ज्वल ॥२॥

[गो० सं∙ अ०]

इस स्लोकका अर्थ पंचसबह (गोम्मटसार), त्रिलोकसार, नेमिचन्द्राचार्य, नेमिनाय भगवान् और चन्द्र-प्रम के पस से लगाना है। इस प्रकार इन दो चार उराहरूणों में ही हमें प॰ जो की काब्योचित गोलिक प्रतिमा के दर्गन हो जाने हैं। सच तो यह है कि जापकी प्रतिमा चहुन्सी थी। जिस विषय को लेकर आपने थोड़ा बहुत लिखा है उस पर आपको अपनी निजी छाप है। प॰ जी जैसे बहुन्तुन विद्वान् से साधारण रचना की दो करुपना ही नहीं हो नक्दी है। अत: उनकी प्रत्येक रचना की श्रेष्टजा के लिए उनका नाम हो पर्याप्त है। पं॰ जो का व्यक्तिस्त्व

प० जी जैसे खिडान् में बैसे ही स्वभाव के बसे नाम थे। अहकार उन्हें छू तक नहीं गया था। उन्हें एक सार्थितक का मस्तिष्क, दयाजु का हुद्धम, सापु का जीवन, सैनिक की ट्रेक्ता और जाईदि की मृत्यु बरावान में मिले थे। जिसाधु जनता की उनके पास भीठ लगी रहती थी। और वे अपने सातिया जान से उन्हें तृत्व करते थे। उनका तस्वकान हतना मंजा हुजा था और वाणी में इतना जाक्ष्मेंच था कि शास्त्र के नित्य प्रवचन में हजारों की भीड हो जाना एक सावारण बात थी। हुछ लोग तो व्यवपुर इसलिए आया करते थे कि देखे यह जान का बनी अलीकिक प्रतिभा का पुञ्च कैसा है। 'दहन तहत्त ने कोई आवस्त्र न था। बात्तव्य के प्रतिक भी। किसी विचय का विचेचन करते समय उनकी तह तक पहुँचने के बाद ही आप आगे बढ़ते थे। यम्बानत्तरों के समयन जीर उपयुक्त वदाहरणों की आपके पास कमी न थी। मृत्युत्व होकर गी गृहस्वी में कभी अनुरस्त नहीं हुए। अपनी साधारण-सी आजीकिका करने के बाद एक विरस्त पुष्य की तरह स्वाच्याय आदि से लगे रहना ही आपका एक्साण काथ था। आपको अपने ओवक्साल में ही अपने अग्रापर स्वित्तव्य के लिए रहना होता से साम निकास काथ था। आपको अपने ओवक्साल है ही स्वपन्न अग्रापर स्वित्तव्य के लिए रहना ते जा सामान सिका वा बहु सहस्वार्थ माई साम नजा साम कर है। स्वत्व साम विद्या वा बहु सहस्वार्थ माई साम नजा करा है। स्वत्व अग्रापर स्वित्तव्य के लिए तक्साली करता से जो सम्मान मिला वा बहु सहस्वार्थ माई रायमस्व के स्वत्व करा है। स्वत्व वे हो समस्वार्थ की हित्तव्य के साम किसी करना स्वत्व की सम्मान मिला वा बहु सहस्वार्थ माई रायमस्व के साम अग्रापर विद्यास्त्र की हो समस्वार्थ की हो स्वत्व के साम अग्रापर के स्वत्व अग्रापर करा हो किसी के साम

को महिमा अद्दुप्त देखी। "" अदार के अनिष्ट काल विवे टोडरमसको के ज्ञान का क्योपशम विशेष मया। टोडरमल जवपुर के साहकार का पुत्र ताके विशेष ज्ञान जान दासू मिलने के अधि अपूर आए।' प॰ देवीदास जी ने लिला है 'टोडरसक जी महाबुद्धिमान के पास शास्त्र सुनने का निसित्त मिला।'

इस तरह आप अपने जीवनकाल में ही अद्वितीय बिद्रान् समझे जाते थे। आप इतने अधिक तस्वदर्शी और दार्शनिक ये कि भगवान की प्रतित और जी हुन्दी को साधारण अल्पन्नानी की बीज से अधिक महत्त्व नहीं है ते है। पृजक और पुज्य की वे विवेक और गुणी के साथ ही देखना चाहते थे। यही कारण था कि वे व्यक्तिवादी न होकर गुणवादी थे। मोलमार्ग-प्रकाश के अल्पायों के प्रारम में प्रत्येक जगह आपने जो मज्जलान का लिया है उसने व्यक्ति के व्यक्तिवादी न होकर गुणवादी थे। मोलमार्ग-प्रकाश के अल्पायों के प्रारम में प्रत्येक जगह आपने जो मज्जलान वाहती है । आप के अनुवित प्रत्येक प्राप्त है। किसार, पुर-वार्षसिद्धपुषाय, आरमानुशासन, जिलोकतार आदि से मी व्यक्ति की पूजा न होकर सर्वत्र गुणवाद की पूजा है। "जहाँ कही व्यक्ति को नमस्वार दिया है बढ़ केवल संस्कृत स्त्रीकी का अनुवाद या छाया है।"

अमावारण विहान होकर भी आप लजुता और विनय की साखात मूर्ति ये। इस संबय में आपने अपने प्रत्यों में वो उद्गार प्रकट किए हैं उससे उनको बात्तरिक सरलता फूट पड़ती है। बोम्मटसार के अर्थसंदृष्टि अधिकार के प्रारम में आपने लिका है—तहां किछू चुक होड़ होड़ बेरी भववृद्धि को भूकि जानि बृद्धिवत हुन्या करि सुद्ध करियो.. । अर मेरी मित होन है तातें चुक होड़ गता के शुद्ध करने के आधि विशोव वितती करी हों। लिक्सार के प्रारम में आपने लिखा हैं 'कीई किंग क्ये बेरी समक्ष में शीक न आवर्नेतें हहीं न लिखए हैं हो सह्वत टोका व व्यवणातार तें वाचियो।' लिखार के मंदिंग जावार में आपने लिखा है। तातें जानों हों तिनके स्वष्ण लिखने में चुक परेगी... .. हो जहां चुक होड़ तहां विशोव बृद्धि सवार

श्रीमगटसार के प्रारंभ में जो नैमिचन को नमस्कार किया है वह केवल श्लेल को फलित करने के लिए मृलप्रन्य के 'सिद्ध सुद्ध पणिमय' आदि गाथा का अनुकरण मात्र है। उसके बाद तो केवल देवशास्त्र गुरु का ही नमस्कार किया है यही बात अन्य प्रन्यों के हिन्दी छटो में भी है।

वृद्धि करियो । योकों वालक मानि सम्मा करियो । बहुरि इहां संबुध्धि म तिनका स्वक्य विसे सिनका मोकों स्वय्य तान न भवा ते वहां नाही फिक्सों है नून यन्त्र ते वानियो । जिलोकतार टीका के प्रारंभ में जिला है— संस्कृत टीकाक समुद्धार के इस नावा टीका विशे वर्ष कियोंगा । कहीं कोई वर्ष न मानेगा ताको न तिव्योगा । कहीं सम्मानेके अर्व वयाय करि निव्योग । ऐसे यह टीका कनेगो ता विष्यं वहां पूक वानो तहां पुष्पका निवारि सुधि करियो । इस तह हा अपने हर एक रूप से वापने अपनी लखुता प्रकट की है । हाला कि और मी प्रमाकार अपने प्रमो में इस तह हा अपने हर एक रूप से वापने अपनी लखुता प्रकट की है । हाला कि और मी प्रमाकार अपने प्रमो में इस तह हा अपने हा होते । परन्तु टोकरमञ्जी के शब्दों में वो हृदय, स्वामाधिकता और स्थापता है । हृदय के वहां दर्धन नहीं होते । परन्तु टोकरमञ्जी के शब्दों में वो हृदय, स्वामाधिकता और स्थापता है कहा पाठन के हृदय पर सवा के लिए सम्त जिला हम हम कि हम सम्बं को सहया परचा के तिए सहक मुन्ति के हम सम्बं को प्रकट उनके प्रति निवारी क्या प्रमाण के प्रमाण के स्थापता के ति स्थापता के ति स्थापता के ति स्थापता के ति स्थापता के प्रमाण के प्रमाण के अपने टीक प्रमाण के अपने स्थापता के अपने स्थापता के स्थापता के स्थापता के स्थापता के स्थापता के साम प्रति करिया हम के स्थापता के स्थापता के स्थापता के स्थापता के साम प्रति स्थापता के स्थापता के साम प्रति स्थापता के स्थापता के साम प्रति स्थापता के स्थापता के स्थापता के साम प्रति स्थापता के स्थापता के साम प्रति स्थापता के साम स्थापता के साम प्रति स्थापता हमा के साम स्थापता के स्थापता के साम स्थापता के साम स्थापता हमा के साम साम के स्थापता सम्यापता के साम साम स्थापता साम साम साम स्थापता सम्यापता सम्यापता स्थापता सम्यापता स्थापता सम्यापता सम

मिं ही जीव इध्य नित्य बेतना स्वरूप मेरी जम्यों है अनादित करूक कर्ममलको। ताहीको निर्मित्त पाय रोमारिक भाव मए भयो है वारीरको मिलाप जैसे खलको। रामारिक भावनिको पायके निर्मित्त फुनि होत कर्मबय ऐसी है बनाव फलको। श्री ही भ्रमत भयो मानुव वारीर लोग बने तो बने वहाँ उपाय निक बलको।।३६॥

> रमापति स्तृत गन जनक जाकी जोगीदास । सोई मेरौ प्राण है बारे प्रकट प्रकाश ॥३७॥ मै आतम अरु पदगल स्कंघ, मिलिक भयो परस्पर बंघ। सो असमान जाति पर्याय, उपज्यो मानुष नाम कहाय ॥३८॥ मातगर्भमें सो पर्याय, करिके पूरण अग सुभाय। बाहिर निकसि प्रकट जब भयो, तब कुटुम्बकौ भेलो चयो ॥३९॥ नाम घरघो तिनि हिंवत होय. टोडरमल्ल कहे सब कोय । ऐसी यह मानुष पर्याय, बधत भयो निज काल गमाय । १४०।। देश बुढाहडमाहि महान, नगर सवाई जयपर थान । ताम ताकों रहनौ धनौ, बोरो रहनो औढ़ बनो ॥४१॥ ति । पर्यायविषे जो कोय, देशन जानन हारो सोय । मैं हों जीव द्रव्य गन भप, एक अनादि अनंत अरूप ॥४२॥ कर्म उदयको कारण पाय रागादिक हो है दखदाय। ते मेरे औपाधिक भाव इनकी विनशे में शिवराव ॥४३॥ बचनादिक लिखनादिक क्रिया, वर्णादिक अरु इदिय हिया। ये सब हैं पुद्गल का खेल इनमें नाहि हमारों मेल ।।४४॥

अस्य ग्रन्थों के अन्त में भी जहां कही आपने बपने परिचय के नाम पर कुछ लिखा है वहां यही लिख-कर छोड़ दिया है कि अर्च और शब्द में स्वयं ही वाच्य वाचक संवय है अतः इनका कोई कर्ता नहीं हैं। हा

बाचक शब्द बाच्य है अर्थ इनकै वहु संबंध समर्थ।
 इनका क्ती गाहीं कोय जाने इनका ज्ञाता होय ॥ जि० सा०॥

जो इन कार्यों को कहता है या इन्हें बोड-जोड कर रखता है वह व्यवहार मात्र कर्ता है इन व्यवहारमात्र कर्ताओं में या तो अरबान ग्रहाबीर है वा फिर ग्रवण्यर और उनके अनुसार अर्थों को ओड़ने वाले अन्य कर्ता हैं। इस तरह अरब प्रत्यों में भी ये अपने आपको छिया गए हैं। जिसने अपने समय में अरामारण योग्यता और प्रतिमा प्राप्त को तथा जीवन मर को लोगों का बीडिक और निर्केट सरा अर्थेच करने के लिए अयक परिचान करता रहा। साथ ही जिसे अद्या और सम्मान की कमी नहीं भी उसका इस प्रकार अपने यश और नाम के लिए उपेशित रहना उसके अपितल को महानता का बीतक हैं।

पंश्यो के विषय में कहाजाता है कि वेलगन और निष्ठा के बडे पक्षेत्रे । जनकी तन्मयता के बारे में यह प्रसिद्ध है कि उन्होंने छा महोने तक जलूना भोजन किया किन्तु उन्हें पताही नहीं चलाकि मैं अलूना भोजन कर रहा हूँ। इस तरह हम देखते हैं कि प॰ जी काजीवन एक साथक का जीवन भी उन्हार्शन

पं॰ जो का जीवन काल

प॰ जी की अन्य बातों की तरह अभी तक जनका जीवन काल भी अनिश्चित है। इस संबंध में अधिकाश लोगों का स्थाल है कि वे २८ वर्ष से अधिक जीवित नहीं रहें। उनकी यह २८ वर्ष की अविधि वि० सं• १७९७ में १८२४ तक मानी जाती है। जहांतक प० जी की गत्य वा सवाल है यह निश्चित है वे १८२४ से अधिक जीवित नहीं रहे। पर उनके जन्म का सबत १७९७ मानने को जी नहीं चाहता। १७९७ में जन्म होने का मतलब यह है कि वे १२, १३ वर्ष की उस्त्र में ही गोम्मटसार आदि ग्रन्थों के पारगामी और समस्त जिनागम रहस्य के वेता हो गए थे। यहाँ तक कि उनकी विदला की क्यांति देश देशान्तरों में फैल गई थी । १२-१३ वर्ष हम इसलिए कह्र रहे हैं कि स० १८१२ में अर्थात १५-१६ वर्ष की उस्र में उन्होंने गोम्मटसार आदि की टीका प्रारम्भ करना कर दिया था। किन्तु टीका करने के पहले ही वे अपनी असाधारण विद्वत्ता के लिये इतने प्रसिद्ध हो गये ये कि तत्कालीन साधर्मी भाई रायमल्ल उनकी धार्मिक सगति का लाभ उठाने उनसे जयपर मिलने गए थे लेकिन यह सालम कर प० जी इन दिनो सिंघाणा नगर में है वे आगरे आदि चले गए। बाद में पन. टोडरमलजी से आकर मिले और गोम्मटसार की टीका करने की प्रेरणा की। इस तरह रायसल्लजी का टो भू मलजी की कीर्ति सुनना उनसे जयपुर मिलने जाना उन्हें वहाँ न पाकर आगरे आदि घुमना और पन टोडरमलजी से मिलना इसमें दो तीन वर्ष सहज बीत गए होगे अत टीका करते समय यदि जनकी उम्र १५ साल की थी तो १२-१३ वर्ष की उम्र में वे अवस्य जैन सिद्धान्त के पारगामी हो गए होगे। इतनी कोटी उस में इस प्रकार अवाध पाण्डित्य प्राप्त कर लेना और वह भी जातिस्मरण से नहीं बल्कि अस्यास के बल पर समझ में नहीं आता। यदि किसी प्रकार उनकी इस बचपन की अगांघ विद्वला को सच भी मान की जाय तब भी उसे एक महान आक्वर्यवर्ण घटना समझना चाहिए। इतनी वही असाधारण बात की और

१ पूजी गन्द ृत्वी अर्थ इनके सम्बन्ध ऐसी पृथ्वी शब्द जानने ते पृथ्वी अर्थ जानिए। ऐसे साचे शब्द अर साचे वर्ध जगमाहि तिनके सबन्ध सो स्वभाव ही तें मानिए। तार्ते इस प्रन्यमाहि जेते शब्द जेते अर्थ तिनकी नवीन कर्ता शेळ नाहि मानिए। तिनकों जो जाने अरु भाव जीरि जब्दिन को व्यवहार मात्र सो तो कर्ता पहचानिए। ऐसी गरिपाटी माहि इहा वर्धमान जिन भए तिनहेंतें तिनका स्वक्प जानारी है। इच्छा बिन दिस्थाविन तिनके प्रकट मई ताकरि स्वक्प कहु तैतो ही बबान्यों है। गौतम-गणेश सुनि ऐसी उप-कार कीनो ताको अनुसार सब प्रव्यत्नि में जान्यी है। जिन करि झानवेत होइ छोटे प्रन्य जोरि किनह ने नाता भीति जरब प्रमान्यों है। त्रिन सा ०।

महीं तो भाई रायमस्क अवस्य वर्षी करते। लेकिन उन्होंने उनकी योग्यता विद्वता और समोग्यन का विक्र करते हुए भी इतनी कम आयु में इतना लिक ज्ञान प्राप्त करने की वर्षी कही नहीं को। जिसकी वर्षा न करने का कोई कारण भी समझ से नहीं जाता। अतः १७९७ में उनके जन्म को विस्वस्त नहों माना जा सकता।

दूसरी बात यह है कि माई रायमल्ड के दिए हुए परिचय' के अनुसार वे २९ वर्ष की अवस्था में उदमपुर पं॰ दोलतराम्बों से मिलन स्कुलाई बोर वहाँ की सीली का अवलोकन कर साहपुरा नगर लोट आते हैं। वहाँ कुछ दिन रक्कर प॰ टोबरसल्जों की कीति सुनकर उनके सिल्ट कर देते हैं। इस सम्बत्त है इसमें उन्हें वर्ष वेड वर्ष से उपादा नहीं लगा होगा। कारण वे उदयपुर में बहां को सीली का अवलोकन करने ही साहपुरा लौट आना लिखते हैं और साहपुरा में कुछ दिन ही रहना लिखते हैं। अल उनके २९ वर्ष में में बेड वर्ष और जोड देने से उनका साढ़े तीस वर्ष की आयु में टोबरसल्जी से मिलने बाना निश्चित होता है। अब यदि हम रायमल्ड का समय : ७०० से १८२५ का 'ठोक मान केते हैं ता इसका अर्थ यह है कि वे (१७७० + ६०१) स॰ १८०९ से टोबरसल्जी की अपन स्वयू क्ष होता है। अब समय टोबरसल्जी की आयु कुछ १।। वर्ष की ही होती है। जत यह कैने माना जा सक्ता है साढ़ चार वर्ष की बायु में हो डरसल्जी) इतने वह मारी विद्यान हो गए वे कि उनके बाना जा सक्ता है साढ़ चार वर्ष की बायु में हो डरसल्जी) इतने वह मारी विद्यान हो गए वे कि उनके बान को कीति देश से सब बीर फैल मर्स थी।

कहा जाता है कि प॰ देवीदास जी गोघा ने अपने चर्चाग्रन्य में आपका जन्म सबत १७९७ दिया है। यद्यपि उक्त ग्रन्थ हमारे सामने नहीं है फिर भी इस संबंध में जबतक उस ग्रन्थ को और प्रतियाँ न देख ली जाय तब तक कुछ निश्चयात्मक बात कहना कठिन है। श्री प॰ चैनसुखदासजी ने वीरवाणी के टोडरमरू अब्ह में अपने सम्पादकीय लेख के अन्तर्गत एक फटनोट दिया है उसमें गोम्मटसार को पूजा को टोडरमलजी की कृति साबित करते हुए यह आस्वर्य प्रकट किया है कि 'उसके जयसिह महाराज के राज्य काल मे बनाए जाने का क्यों उल्लेख हैं ?' हमारी समझ मे उसमें आश्चर्य की कोई बात नही है आश्चर्य तो तभी हो सकता हैं जब हम प॰ जी का जन्म १७९७ में ही मानकर चलते हैं। लेकिन १७९७ में जन्म मानने से जब बाधाएँ उपस्थित होती है तब उनका जन्म उससे पहले मानना चाहिए और वह महाराजा सवाई जयसिह के समय मे ही हो सकता है। हमारा अनुमान है कि महाराजा सर्वाई जयसिंह के समय मे उनका जन्म ही नहीं हुआ बल्कि वे विद्याम्यास भी पूर्ण कर चुके थे अत. अवस्य उन्हाने उनके ही राज्य काल मे गोम्मटसार की पूजा बनाई होगो । यदापि यह ठीक है कि प॰ देवीदासजी गोधा जिन्होने पं० जी का जन्म १७९७ में लिखा हे प॰ जी के समकालीन थे अत: उनकी बात प्रमाण मानना चाहिए परतू प॰ टेकचद्रजी भी जिनके पत्र से गोम्मटसार पूजा का महाराजा जयसिंह के राज्यकाल में रचा जाना सिद्ध होता है प० जी के समकालीन ही में अत. उनकी बात प्रमाण न मानी जाय इसमें कोई हेतू प्रतीत नहीं होता । अब सवाल यह रह जाता है कि यदि प॰ जीका अपन्म १७९७ में नहीं हुआ। तो कब हुआ। इस सबन्ध में अभी तक हमें कोई किसी प्रकार का उल्लेख नहीं मिला और न इस समय हमारे पास समय और साधन ही है जिससे उसका पता

भाई रायमल्ल ने अपने परिचम में लिखा है कि हम २२ वर्ष की अवस्था में साहरूरा और वहाँ ७ वर्ष रहकर उदयपुर गए। इससे बिद्ध है कि वे २९ वर्ष की अवस्था में उदयपुर गए। देखी 'बीर वाणी' वर्ष 'अंक २।

२, बीरवाणी वर्ष १ अक २ ।

स्रिमाया था सके फिर भी जैसा कि हम उत्पर लिख बाए हैं खोज करने पर उनकां बन्म समय १७९७ से पहुले ही सिद्ध होगा : जिज्ञानु पाठको से हुमारा जनुरोध है कि वे इस संबन्ध में अधिक छान बीन करें ।

पं० जी की मत्य यह निश्चित है कि १८२४ में हुई थी। वह उनकी स्वामानिक मृत्यु नहीं थी बल्कि उन्हें आततायियों का शिकार होना पडा था । अपने समय के सुधारको और महापुरुषो को जो पुरस्कार मिलता आया है पं॰ जी को भी वही पुरस्कार मिला। आपकी विद्वला, तार्किकता और वक्तत्व शक्ति की बढी घुम थी। जैनों के अतिरिक्त अजैन भी उनके प्रभाव से अछते न थे। सत्य खोजी के नाते मतमसान्तरों के कठोर समालोचक ये । ये सब बातें भला जयपुर के तत्कालीन ब्राह्मणो को कब सह्म थी । उनमे विद्वान् थे पर टोडर-मलजो जैसे महाविद्वान के सामने उनकी विद्वला लगडी थो । वे परकटे पक्षी की तरह फडफडाते ये और बदला केने के लिए कायरतापूर्ण आक्रमण को चात में रहते थे। संवत १८१८ में क्यामनारायण तिवारी द्वारा हम जैन मंदिरों के विघ्न की बात ऊपर लिख आए है। वह तिवारी अपनी इस करतत के कारण आखिर राज्य से निकाल दिया गया था। अत: उस समय के बाह्यणों को यह भी एक वडा वाव था। इन सब कारणों से वे तत्कालीन राजा माधवसिंह को जैनो के विरुद्ध भडकाते थे और कहते थे कि यह सब करतत उनके गृह प० टोडरमल की है। कहते हैं उन्होने राजा को यहाँ तक भडकाया कि ये जैनी लोग शिवमृतियों की बड़ी अविनय करते है और मजाक उडाते हैं। परन्तु महाराज उनकी मौखिक शिकायत न सुनकर इन सब बातो का प्रत्यक्ष प्रमाण चाहते थे। निदान उन लोगों ने मिलकर एक शिवपिण्डी उत्ताड डाली और अफवाह उडा दो कि यह सब जैनो को करतुत है। इस पर दरबार को आज्ञा से सभो जैनी कैद कर लिए गए और प॰ जो को उसका निर्देशक कहकर उन्हें तत्काल मरवा डाला गया। इत्यारों ने उन्हें मारकर ही दम नहीं लिया बल्कि उनके पार्थिव शरीर को किसी गदी जगह गडवा दिए। इस तरह उस महान आत्मा का वध किया गया। बखत-रामसाह ने अपने बद्धिविलास ग्रन्थ में इस घटना का वर्णन इस प्रकार किया है-

> तब बाह्मणनु मतो यह कियो थिव उठान को टोना दियो। तामें सबे आवगी कैंद करिके दह किए नृप फेट।। गुर तेरह पिषनु कौ भ्रमी, टोडरमल्ल नाम साहिमी। ताहि अप मारघो पल माहि गाक्यो मदि गॅबिगी ताहि।।

हुछ विद्वानों की घारणा है कि उन्हें थोकों से छिणकर मारा गया इसीलिए उन्हें दुकका पोरी कूके के केर में मारकर पाड दिया गया। परन्तु जब राजा की बाजा से ही उनका बब हुआ वज उनके छिणकर मारे जाने की बात ही क्या थी। गंदगी में गाड देना भी इस बात का सबुत नहीं है कि उन्हें छिणकर मारा गया। बिल्ड उससे यह सिख होता है कि राजा के अपनेत कोण से आकर उनके शव की उन्होंत करने के लिए ही ऐसा किया होगा। बखतगम शाह ने जो यह लिला है कि 'वाहि मुच मारचो पत्नमाहि' इसका अर्थ यही लेला बात है कि 'वाहि मुच मारचो पत्नमाहि' इसका अर्थ यही लेला चाहिए कि राजा ने उन्हें मरवाने में बहुत शीम्रता को। न तो उनको अपनी सचाई का अबसर दिमा और न अन्य किसी को ही उनकी तरफ से कुछ कहने दिया। स्वयं नो शाति से नहीं सोचा कि उनको प्राण १७३ की जाजा देकर मैंने ठोक किया या नहीं। इस तरह राजा ने उन्हें शीम्र ही मरवा विया। यही छंद में 'परममाहि' शब्द का जर्थ है।

हानी के पैर के नीचे उन्हें दबाकर मारे जाने की बात भी किसी प्रामाधिक आधार से सिद्ध नहीं होती। अगर ऐसी बात होती तो बसतराम शाह इसका भी लिखना नहीं मूख्ते। परन्तु जनश्रृति ऐसी ही रहीं हैं कि उन्हें हामी के पैर के नीचे दबाकर नारा गया। अत प्रामाणिक आधार न होते हुए भी भदि उनकी मृत्यु इसी प्रकार हुई हो तो बास्वर्य की बाठ नहीं है। फिर भी यह निश्चित है कि उनकी सस्य निर्देशना से की गई।

हमारा अन्याद है कि नोक्षमार्ग-अकाश का पाचवा अच्याय भी उनकी मृत्यु में बहुत कुछ कारण रहा होगा। स्वर्गीक पं० बी के विरुद्ध राजा को अककाने के लिए वे लिखित प्रभाग राजा के सामने जक्ष्य पेश किए जाते होंगे जीर जन्य मीविक वार्त कही कार्य होंगे सी जल्य। इन सब बातों को दे लान तुनकर राजा को क्षेय अवस्य आता होगा परन्तु पं० जी की अहता सोक्ष्य ख्यानार और जैनियों की राज्यकि देखकर उस क्षेप में उवाल जाते-आते रह जाता होगा। लेकिन जब बाततायियों ने शिविष्य को उत्ताद राजा के सामने जक्षर रहा दिया और उसे जैनों को कर्युत बताया सब उनके क्षेप का टिकाना न रहा होगा। और उसी क्षेप में उन्होंने पं० जी के लिए यह निर्देश आता दी होगी। चैर, प० जी का पाषिय कारी प्रस्त में उसी को में उन्होंने पं० जी के लिए यह निर्देश आता दी होगी। चैर, प० जी का पाषिय कारी पर सम हो गया परन्तु मोक्षमार्ग के नाम से करता को जो बहु अकाश दे गए बहु कभी नहीं बुहेगा। जज्ञाना में पडी हुई जनता हुनेशा उस प्रकाश के बच्चा में के प्रकाश की वक्षाची कोर गर्मी का जनुमब कर मले ही कोई उस पर जनात्वा प्रकाश के विषय में भी यही बात है। बहु जब तक रहेगा तब तक पं० जी जन रहेगे। महारमा गुकरात, सहराता हो। बीर में किदान में सिकार हो। बीर साम करियान पत्र प्रकाश, हा। की स्वर्ग मुक्त प्रकाश की विषय में भी यही बात है। बहु जब तक रहेगा तब तक पं० जी जन रहेगे। महारमा गुकरात, सहराता हो। बीर किदान भी ससार का करवाण पत्र पर अद्युत्त हो। के लिए पुक प्रकाश ति हो तह पूर पु० प० जी का बिलदान भी ससार का करवाण पत्र पर अद्युत्त हों के लिए पुक प्रकाश ति हों हो है।

पं॰ जी की रचनाएँ

प० जी की नुरु ग्यारह रचनाएँ है, इनमें सात तो टीका बन्च है, एक स्वतन्त्र बन्च है, एक आध्यासिक पत्र है, एक अयंतर्दि है किम गोम्मटलार को टीका का परिशिष्ट समझता चाहिए और एक भाषा पूजा है। टीका बन्चों में गोम्मटलार जोवकाड १ गो० कर्मकाण्ड २ किम्बार २ विवास सात्र है कि ति क्षेत्र क्षाया अप है कि ति क्षाया अप है कि ति कर्मकाण्ड १ जाया सात्र है । इन में गोम्मटलार दोनो माण (जीवकाड और कर्मकाण्ड) आचार्य नेमिक्क सिद्धात्त्रचक्कर्ता को रचनाएँ हैं। ये वि० की व्यारह्वी खात्रांक्य में हुए है। इस यन्य पर टीकाओं की कमी नही है। पर उनमें मन्दप्रवीचिका और जीवतत्त्वप्रवीचिका ये दो टीकाएँ हो अधिक प्रचल्चित है। इनमें पहली जमयचन्द्र आचार्य को बनाई हुई है और इसरी जानमूच्या भट्टारक के शिष्य नेमिचन्द्र भट्टारक की बनाई हुई है। मन्द प्रवोधिकी अपूरी टीका है और जीवतत्त्व प्रदीपिका दूरी टीका है। पर जी ने जो गोम्मटसार को भाषाटीका सम्यन्त्रनावन्त्र वहाँ है वह इनमें दूसरी टीका को आधार लेकर बनाई है वह इनमें इसरी टीका को आधार लेकर

सम्यग्जान चन्द्रिका

यह संस्कृत जीवतत्त्व प्रदीषिका टीका का अविकाल अनुवाद है। फिर भी प्रमेय को समझाने के लिए इसमें कहीं कही विशेष वर्णन भी है। अनुवाद नदा सरक्ष हैं और स्वतन्त्र आस्था जैसा मानूम पहता है। इसके प्राप्त में एक वहुत नदी विस्ता मानूम पहता है। इसके अवतर्ष का हेतु, प्रस्य के प्रमेयों का सामान्य परिचय, गणित आदि की प्रक्रिया का विचान है। गोम्मटलार की टीका की तरह अरणबार गर्भित लम्बसार की टीका का नाम भी सम्यक्तानचनित्रका है। लिक्सार की रचना भी मन्त्री चामुण्डराय की प्रेरणा से आचार्य नेनिकन्द्र द्वारा हुई हैं जीर क्वायामृत पर से समृत्रीत है। इसके आदि में विस्तृत पूर्मिका है जिसमें भ्रंय की परिभावक संत्राजों को लीकिक दुव्यान्त्रों द्वारा बढ़ी मुन्दरता से समझाया है। साथ ही अर्थ सत्रित्र कर में परिक्रितर भी है।

त्रिलोकसार टीका

विशोकसार भी आचार्य नेमिचन्द्र सिठ च० की है। इसमें उर्घ्य, मध्य और अब-लोक का बिस्तृत वर्षन है। यह भी गोम्मटसारादि की तरह समृष्टीत बन्य है। इस बन्य पर एक संस्कृत टीका है जो माध्यचन्द्र वैविद्य देव की बनाई हुई है। शब्दतः ये बाचार्य नेमिचन्द्र के ही खिब्य है। माध्यचन्द्र का बनाया हुआ संस्कृत गय का अपणवार भी है। प० टोडरमलजीने इस बन्य पर नाचा टीका फिसी है। यह टीका न जित विस्तृत हैन जित संक्षित्त है। इसके प्रारम में भी बड़ो उपयोगी मूमिका है जिसमें परिकर्माटक विचान तथा परिद्य पनुष्ट जीवा, वेदी आदि सङ्गाओं का सुलासा किया है। गोम्मटसार के बाद हो इसका निर्माण हुआ है।

आत्मानुशासन टीका

आत्मानुसासन ग्रंथ आदि पु॰ के कर्जी जिनसेन के शिष्य आवार्य भदन्त गुणभद्र के द्वारा रचा गया है। यह २७२ अनुष्ट्रप स्लोको का लयुकाय ग्रंथ है। अपने नाम के अनुसार आत्मा को अनुसासित करनेवाला अपने देंग का जैन बाहुम में यह एक ही यत्म है और पत्ने समय सुमापित जैसा ही आनन्द आता है। इस पत्र आपार्य प्रभावन्द्र की एक छोटी सहस्त्र टीका है जो प्रथ्येक स्लोक के जर्थ को विद्यार करती है। इसी प्रम्य पर प॰ जी की भाषा वचनिका है जो सायप्त उक्त सह्झत टीका के अनुमार ही बनाई गई है। इसमें इलोको का अर्थ तो है ही साथ ही प्रयोक स्लोक का माखार्थ भी दे दिया गया है।

पुरुषार्थंसिद्धयुपाय टीका

पुरुवार्यसिद्ध्युपाय अनुतबन्दा बार्य की प्रोड और महान् रचना है। आचार्य कुन्दकुन्द के आध्यात्मक प्रम्मों के सरुव टीकाकारों मे अमृतबन्द आचार्य का प्रमुख और गौरवपूण स्थान है। उस्त प्रन्य एक आवकाचार क्षम्य है। अन्यान्य विषयों के साथ इसमें हिला और बहिसा का बडा ही सुन्दर और हृदयप्राह्म विषयेन किया गया है। प० जी ने इसकी सुन्दर प्राथाटीका लिखी है पर दुर्नोग्य से वह अध्रेरी ही रह गई है। स॰ १८२७ में पयपुराण के टीकाकार प० दौकतराम जी ने इसे पूरा किया है। ऐसा मालूम पडता है शायद प्रह साथकी अनितम रचना है।

अर्थसंदृष्टि

यह कोई अलग प्रन्य नहीं है। गोम्प्रटमारादि धन्यों के परिशिष्ट का में इसे समझना चाहिए। फिर भी इसमें पान जो को अपूर्व प्रतिमा के दर्शन होते हैं। वस्तुत देवा जाय तो गोम्मटसारादि की भाषा टीकाएँ तो कैवल मन्द्रत टीकाओं का शब्दा अनुवाद हैं। उनमें विशेष वर्षन तो यत्र तत्र ही हैं। ही पान जो का गोम्मटसार के विशिष्ट अम्यान का प्रतिबिन्द इन वर्ष सद्दियों में ही मालूम पडता है। इसमें सरेह नही पंज जो ने यह वर्ष परिश्रम और माथना ने जिला है और उसे पडकर ऐसा मालूम पड़ता है कि गोम्मट-सारादि सिद्धान्त यन्या पर उनका अतावारण अविकार था। आज तो अधिकार की कीन कहे उनका समझना भो इस्ह हो रहा है।

बाष्यात्मिक पत्र

यह रजना रहस्पपूर्ण चिट्ठी के नाम से प्रसिद्ध है और वि॰ ड॰ १८११ का॰ ड० ५ को लिखी गई है। बास्तव में यह कोई रचना नहीं है, पत्र हो है और मुस्तान के अध्यास्त्र प्रेमी खानचन्द्र जी गयाचर जी, जी पाकजी आदि महानुभावों को लिखी गई है। इसमें आपने अपने आध्यास्त्रिक हुदय को उद्देल कर रख दिया है। निर्विकरूपसमाधिका थोडे में ही बडा सुन्दर चित्र सीचा गया है। अध्यात्मरसिकों को यह पत्र अवस्य पढ़ना चाहिए।

गोम्मटसार पूजा

यह रफ्ता हमारे देवते में नहीं वाई। पर कहा जाता है कि यह रफ्ता आपकी ही है। बाबा इली-चन्नजीकी प्रत्यमुची में भी इसका उस्लेख पं० जी की कृतियों में नहीं किया गया है। यह निश्चित है कि पं० जी गोम्मरटसार के बिशिष्ट जन्मणी में । वह निश्चित है कि पं० जी गोम्मरटसार के बिशिष्ट जन्मणी में गोम्मरटसार का हो महत्त्वपूर्ण स्थान है। बाद उसकी महानदा और नाभीरदात के देवकर है। आपने उसके पुता बनाई होगी। और पंज जैनसुखदास्ती का जन्म नहीं है । गोम्मरटसार की टोका आदि की समाचित पर हुगींफलस्य में इस पूजा को जनाया होगा। लेकिन जब हम उदा नवंच में यह पढ़ते हैं कि यह सहाराजा जर्मसिह के राज्यकाल में बनाई मई है तब आपका उसल अनुमान हमें ठीक नहीं मालून पढ़ता। स्थोकि गोम्मरटसार की टीका महाराज मायवसिह के समय में परी हुई है। अत उसके बाद बनाई जानेवाली पूजा भी आपके ही समय में बनाई हह लिखी गई होती। महाराजा मायवसिह से एहले सबाई महाराजा जर्मसिह हो रजपुर के अध्िपति ये तब हो नकता है प० जी पूजा मायवसिह वानो रुग एहे। हो इसके लिए जैसा कि हम पीछे लिख आप है १९५६ में उनके जग्न होने की मामदा छोड़नी पत्री।

यह पं० जी को कृतियों का सामान्य परिचय है। बाप जगर जपनी पूर्ण जापु जीवित रहते तो निःसन्देह जीर भी जनेक प्रम्यो को टीका करने । बयपुर के जैनो का आज जीती यानायात की मुविधा न होने पर भी पिद्धान्त प्रन्यों के लिए। मुडिबरी तक पहुँचना आपकी ही प्ररंणा का फल मालूम पहता है। भाई रायमल्ल ने इन्द्रब्बन पूजा सबधी अवने हित्तिहासिक पत्र में टोडरमलजी के बारे में लिखा है कि 'पींच सात प्रम्यों की टीका करने का और उपाय है सी आयु की अधिकता' रहे बनेगा' इससे भी उनकी टीका करने की उन्तुकता सासित होती हैं। अन्तु प० जी इस भीतिक सत्तार में न रहकर भी अनर हो गए हैं और आज लगभग दो मो वर्ष बाद नतमस्तक होकर उस शहीद बाराना को हम अपनी श्रद्धाजिल अधित करते हैं।

मोक्षमार्गप्रकाश : हिन्दी भाषा के गद्य साहित्य का आद्य ग्रन्थ

हमें यह कहते हुए हुयं होता है कि मोलमार्गप्रकाश गय साहित्य का सबंप्रयम हिन्दी स्वतन्त्र पत्य है और बहु आज भी उसी प्रकार बेबोड है जित प्रकार उस समय बा। यथिंप उन दिनो विद्वानों का अभाव नहीं या और न उसके बाद ही रहा पर उन सबको प्रवृत्ति एक प्रकार देशका प्रवेश के लिखने तक ही सीमित बी। स्वतन्त रचना न होने के हम दो हो कारण समझने है एक तो यह कि उस्क्रीसमय प्राचीन आवारों होरा निर्मित सक्तुत प्राकृत अवभंग का इतना दिवाल साहित्य सम्बद्धीत वा कि उसकी रसा करना उन समय के विद्यानों का आवश्यक हो गया था। वह रक्षा तभी हो सक्ती वी अब वे सन्य पठन पाठन में आते रहें। किन्तु मुसलमानों के आक्रमण और उसके बाद होने बाले उनके क्षायायों से देख का सास्कृतिक जीवन हतना छिन्न-पिन्न हो गया था कि अपनी इञ्जत आवक और स्मान की रसा में हो सारा समय देना पढ़ता था। वो लोग सताए जाते थे उन्हें अपना पड़ा दा बसान के किए अन्यत्र जाना पढ़ता मा और अपना ज्यागर जमाने के लिए फिर उसी तरह रात दिन जुड जाना पढ़ता था। वो परिणाम यह होता बा कि निहस्तत तरीके से पठन-पाठन और स्वाध्याय को उन्हें समय होन मिलका

उस समय पं० टोडरमल जी प्रचलित मान्यता के अनुसार २४ वर्ष के नवयुक्त थे। पता नही उनके बारे में 'आयु की अधिकता' लिखने का रायमल्ल जी का क्या अभिपाय है।

या। चौरं-भीर लोगो में मामिक शिक्षा को कमी होती गई, उपर राज्य के कायदे कानून और अदानती कार्यबाहियों पर विदेशी भाषा का प्रभाव पहने लगा। अत लोगों की प्रवृत्ति स्वमावतः उन भाषाओं के शीकने
की तरफ होने लगी। पार्थिक शिक्षा और तस्कृत भाषा वोगों हो लोगों को जबान से हट गये कोर अकुरेकों
के यहाँ वमने तक तो जयपुर आदि प्रदेशों में क्वित्त हो स्टक्कत के बानकार २-४ विद्वान् रह गए। ऐसी
हालत में उन दो-चार विद्वानों को यह वावस्थक हा गया था कि उन शाचीन प्रन्थों की रहा के लिए उनको
देशभाषा बनाकर उन्हें सर्व साधारण के लिए स्वाध्यायाययोगी सुलम बना दिया जाय। यह कान स्वतन
ग्रन्थ रचना से नहीं हो सकता था। उससे लोगों का धार्मिक ज्ञान तो टिका खुता पर सन्यों की रक्षा न हो
पाती। न टोका प्रन्यों के बाद स्वतंत्र रचना ही की आ सकती थी। क्योंकि टीका का काम हो इतना अधिक
या कि उन योडे से विद्वानों को स्वतन्त प्रन्यों को रचना के लिए जवकाश हो नहीं था। अतः उस समय
स्वतंत्र ग्रन्य रचना नहीं हो सकी।

दूसरे यह कि उस समय के बिडान् स्वतंत्र रक्ता के लिए अपने आपको अधिकारों विद्वान् न पाते थे। उस सबस में हम अपनी तपक से कुछ न लिखकर टोडरसकजी से लगभग ५० वर्ष बाद लिखी गयी। प० अयवन्त्रजी के ही एक पत्र को कुछ पित्रचाँ उद्मृत कर देना ठीक समसते है। यह पत्र किष नृत्यावनवासजी काशों को लिखा गया था और कृश्यावनिकास के जन्त में ज्यों का रही छा। है। पद की पत्तिचाँ में है— 'और लिख्या कि तोडरसलजी छत मोक्षामार्थकाश्य बन्च पूरण मया नहीं ताको पूरण करना योग्य है। सो कोई एक मृत्यत्व को भाषा होई तो दूरण करें। उनकी बुढि बडी थी याते विना मृत्यस्य के आश्य जनने किया। हमारी एतो बृढि नाही कैसे पूरण करें।

हुत पिल्पों से स्पष्ट हैं कि उस समय के बिद्धान् स्वतंत्र रचना के छिए अपने आपको अधिकारी न याते ये । यहमपुराण, हर्रवतपुराण आदि सम्यो के सकत टोकाकार की पण्डीलटरामओं टोडरसकत्री के समकाकोन विद्वान् ये किन्तु टोडरसक्त्री के स्वर्गारोहण के यस्तात् उनके अपूरे यूपों में ये पुरुषांसीस्त्यूपाय की टोका हो पूरों कर सकें। मोक्षनागंत्रकाश को उन्होंने भी पूरा नहीं किया।

आगे चलकर विक्रम सबत् १८३८ में श्री गं॰ टेकचन्द्रवी ने 'सुदृष्टि तरिगणी' नाम का स्वतन्न हिन्दी सन्न निर्माण किया। सुदृष्टितरिणणी सर्ववाचारण के लिए वन्योगी सन्न है परन्तु उसमें न मोलनामं स्रकास जैसी विवय को गहरता है न विचारों को प्राज्ञलता। गरिचयारमक यम जिस प्रकार के लिखे जाते हैं सुदृष्टि-तरिगणी जनमें दे एक है। किन्दु मोलमार्गम् कवाल एक विचारत्मक यन्त्र है। उसमें जिस विवय को उलाया है उस पर खूब ऊद्राणों करके ही आगे बडा गया है। स्वतन यन्त्र में विचारों की दुब्ता और मौलिकता को जो बकाल होना चाहिए मोलनामं प्रकाल में बह हमें बगह-वगह देखने को मिलनता है।

सुद्दीस्टतरिषणी की रचना के करीब ७५ वर्ष बाद हुने एक और स्वरांत प्रन्य देखने की मिलता है क्षित्रका नाम है विद्रश्चनत्वेषक । यह प० प्रशास्त्रकात्री तथा की रचना है और स० १९०७ के बाद लिखा या है। इसमें पयो के नाम से उस समय उठने कांके वर्नक निवादों का निष्यंत किया गया है। ऐसा मालूम पढ़ता है कि यह उनके जीवन की अनेक चार्किक चर्चाओं का समृह है जिले उन्होंने चर्चाओं का रूप न देखर विषय वर्णन का रूप दे दिया है। जतः वह स्वतन ग्रन्य बैसा तो मालूम पड़ता है पर उसमें स्वतन्त्र प्रन्य की सी सास्या नहीं होती। प्रमेष का परिमाण मोक्षमार्ग्यक्रका से वर्षिक होने पर भी प्रमेय की सुक्सता मोक्षमार्ग-प्रकास जैसी विस्कृत नहीं है। विज्ञासु के लिए विद्यन्तवोषक प्रण उपयोगी हो सकता है पर मुमुख के लिए मोक्षमार्ग्यक्षस क्षत्र की हो आवश्यकता है। विद्यन्तवोषक यह दशुरस है क्षिये एक बार पीकर मन हट बाता है किन्तु मोक्षमार्ग्यकाश वह बसूत्र है किसे पीते जाने पर भी तृष्टित नहीं होतो। स्विद्यम्बनीयक को रचना के करीब ५०-६० वर्ष वाद पूज्य मुक योजावतासवी डारा हिन्दी नय का स्वयन वर्ष प्रैम विद्वास्य दर्शन 'क्रमास से बाया । यह क्ष्मण्य डाई तो पूष्ठ का सन्य हैं। इतसे छः इत्यो का सास्त्रीय साथा में बड़ा हो पून्दर तीर प्राथमिक विद्वेचन किया गया है। वष्ण अपने मान्य में हैं वर्षे कि स्वयन्त के स्वयन्त के स्वयन्त के स्वयन्त के स्वयन्त के स्वयन्त के स्वयन्त हैं वह कुछ पूज्यों ने वास्त्रीय विद्या को अपने वाल्वों में डाकने का प्रयस्त किया है। मोध्यमार्गप्रकाश हमारी उन सभी विद्यारमात्रों और आचार परस्पराजों को निरस्त्र परस्क करता है जिनसे हमारे पुत्र दुस्त का प्रमिष्ट सर्वष्ट है। किस्तु जैतिस्त्रहालदर्श्य हुसे उन चीजों का आधास तर करता है जिनके अस्तियन से हमारा अस्तित्र विद्या हुआ है और विक्ते सामकर हो हम आयों अपने मिर्माण में प्रयन्त हो सकते हैं। इस तरह रोनों हो यय अपने रूप में में विद्या क्षाप्त के स्वयन्त हो हमारा अस्तित्र अस्ति के से प्रमुख्य हो तर भी जाज मोखनार्गप्रकाश का स्वाय्वायी सधार में जितना प्रचार और उपयोग है उतन जैनसिहालदर्श्य का मही है। इस तरह योगसार्गप्रकाश को हम न केवल जैन साहित्य में हिन्दी गय का सर्वप्रवास स्वतन प्रचार हो तर है विस्त वह स्वतनी उपयोगिता, प्रचार और रोजों में उन सभी प्रचार से में है स्वतन हिन्दी गय हो वाल है बहिक वह अपनी उपयोगिता, प्रचार और रोजों में उन सभी प्रचारे स्वतन हिन्दी गय हो स्वत्र है स्वत्र के साह के बने हुए हैं।

हिन्दी छन्दोबढ बन्धों में भी आज ऐसा कोई स्वतन महत्त्वपूर्ण प्रन्य नहीं है जिमे हम मोझमार्ग-प्रकास को तुकना में करने नामने रख सके। चर्चाशतक, जानतिकास, जैनाशक आदि पुट्कर रचनाएँ अवस्य प्रकास में आई। परन्तु ने न प्रन्य कहें आने ही लायक हैन व बच्चों और विद्याधियों के अतिरिस्त उनका सभी जन साधारण में उपयोग हुआ। हो एक छ ताला ऐसी पुस्तक अवस्य है जो इन मबसे अयना अक्ष्मा और महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। मोक्षमार्गप्रकास के स्वयम तो वर्ष बाद १९९२ में आगरे के पंवित्तरामजों द्वारा इसकी रचना हुई है। इसका विद्याधों और वयस्कों में समान रूप से प्रचार रहा है। धोड़ में ही अधिक प्रमेव का वर्णन कर देना इन रचना को विवोचता है और इसी से यह सबके आकर्षण की भीज गहा है। परन्तु हुम इसे मोक्षमार्गप्रकाश को तुकना में इसीलए नहीं रख सकने कि तो सह उस परिणाम में किली गई और न विषय की उससे उतनी महत्त्वा ही है। छ बाला को हुम गागर में सागर से सह रख सहन है उसने हैं परन्तु मागर के गानरिता उन गागर में सह सकत है। अबीला सोक्षमार्ग प्रकाश स्वार है। इस सकत है सन्दा मागर से सागर से सागर है और अपने रूप में उतना हो विशाल तथा गम्भीर है।

ग्रन्थ का नाम

प्रस्य को बने हुए यदिष बहुत दिन नहीं हुए किर भी उसके नाम को अंकर इमर लोगों में कुछ मद-भेद हो नाम है। कुछ का कहना है कि प्रस्य का नाम मोक्षमार्ग प्रकाशक है और कुछ उसका नाम मोक्षमार्ग-प्रकाश बस्तलते हैं। हमार सामने इस समय से खिदानों के प्रकाशित सस्करण है। एक औं प० बायुरामश्री प्रेमी बम्बई का और दूसरा प० रामश्रमादनी शास्त्री बम्बई का। दोनों हो बिहानों ने कहां मोक्षमार्ग प्रकाश और कहीं मोक्षमार्ग प्रकाशक नाम प्रस्य में दे रस्का है। प्रेमी जी द्वारा प्रकाशक सम्करण में मुक्युच्छ एस मोक्षमार्ग प्रकाश नाम है किन्तु सम्बियों के अन्त में सब बगह मोक्षमार्ग प्रकाशक नाम दिया हुआ है। इसी प्रकार प० रामश्रमाद जी द्वारा प्रकाशित सस्करण में कदर एष्ट पर 'मोक्षमार्ग प्रकाशक' नाम जिला है और सम्बर्ग प्रकाश नाम है किन्तु सम्बर्ग है। इससे जहाँ प्रस्य के असली नाम का पता नहीं चलता बहुंग सह भी आभास होता है कि दोना सम्बर्ग में मोक्ष नाम बिहान प्रकाश के सन्देह को बार हहै है। रस्प्तु बस्तुतः छारत ने करते पर हम सम्बर्ग नाम मोक्ष नाम बहुत हम हमें दि हो है। स्वय प० डोवरसक बी ने मंगलावरण के बाद प्रस्य की बस्यानि संबाद कर मोक्षमार्ग प्रकाश नाम स्वीकार निया है। जैसा हि उनको इस पंक्ति से स्पष्ट है 'अब मोक्षमार्ग प्रकाश नाम शास्त्र का उदय हो हैं। इसके अतिरिस्त संवत् १८८० में उपपुर निवासो एं अवसन्द्रजी ने पं० बृन्दाबनदासजी काशी को उनके पत्र में एक प्रस्त का उत्तर देते हुए इस का ताना पंक्रीसमार्ग प्रकाश है। इससे जी स्पष्ट है कि इस यन का ताना भोक्षमार्ग प्रकाश प्रचलित रहा है। इस नाम वाले अन्य धन्यों में मी 'प्रकाश' धम्ब देखा गया है प्रकाशक नही। योगीन्द्र देख इस परनास्प्रकाश' इसका उपहरण है। अब यह नि सकोच कहा जा सकता है कि प्रकृत प्रच का नाम मोक्षमार्ग प्रकाश ही है मोक्षमार्ग प्रकाशक नही।

विषय परिचय

सोक्षमार्य प्रकाश में कुछ ९ अध्याय है। नीवाँ प्रध्याय अपूरा है। पहले अध्याय में ग्रम की भूमिका है जिससे एक एरोस्टी का स्कल्प, अंगयुत की परपर, वर की प्रामाणिकता तथा उसके नाम की सांभकता आदि का वर्णन है। दूसरे अध्याय में मलार अवस्था को निक्ष्मण है। इसमें दुख का मूळ कारण, कर्म फळ की प्रक्रिया और उसका प्रमात आठों कर्मों का पृथक-पृथक कार्य आदि वातों का वर्णन है। तीवार अध्याय में सतार और मोक्ष मुख का निक्ष्मण करते हुए दोनों को नुलना की गई है जाब हो दुःव निवृत्ति का सामान्य ज्याय कताया गया है। बोचे अध्याय में प्रकार को सताया निम्या-ज्ञान और निम्या-वार्ति का सास्य व्याय कताया गया है। योचने अध्याय में गृहीतिमध्यात्व को सतकात जान और निम्या-वार्ति का सांस्य की सतकात और निम्या-वार्ति का सांस्य में मुद्दातिमध्यात्व को सतकात वार्ति मत्या-ज्ञान और निम्या-वार्ति को परीक्षा की गई है जिनमें सैव, सांक्य, नैवारिक, वेदोन्त, इस्ताम आदि मतमतान्तरां का विस्तार से अध्याय में मत्याद्वार्थन के कारणमूत हुन्देव, कुपूक और कुवर्म का निवेष किया गया है। सातवे अध्याय में मध्याद्वरित के कारणमूत हुन्देव, कुपूक और कुवर्म का निवेष किया गया है। सातवे अध्याय में मध्याद्वरित नैता वर्णन है। इसमें एकान्त निष्य-यावजनी और एकान्त अध्याय गया है। सातवे अध्याय में अध्याय के वर्षक का स्वक्ष्म दक्ताते हुए प्ररोक अनुयोग का स्वक्त और का अध्याय पद्धाति पर विवार करते हुए प्ररोक अनुयोग का स्वक्त आध्यान पद्धाति पर विवार किया गया है। मोह अध्याय में अध्याय से वर्षक माथा में मोहमागं पर विवार करते हुए प्रते के माथा में मोहमागं पर विवार करते हुए पहले मोश का लक्ष्य बाद में मोहमागं के स्वक्य का विस्तार से विवेषन किया है।

स्त तरह यह प्रत्य मां आठ अप्पानों में अपूरा जिल्ला गया है। यथ को जिन हम से उठाया गया है जीर जिस प्रकार अप्पानों में विषय का सिनाजन किया हैं उससे ऐसा मान्नूम पहता है कि यह प्रत्य बहुत विषय का जाम मोहमायां प्रकाश है, जीर मोहमायां का स्वयप प्रत्य किया गया हम प्रत्य प्राप्त है कि यन्य का नाम मोहमायां प्रकाश है, जीर मोहमायां का स्वयप प्रत्यकार ने नीचे अप्याय से प्रारम्भ किया है। उससे पहले उन्होंने वो कुछ जिला हं वह केवल मुख्य विषय के प्रतियादन की भूमिका स्वयप्त है। जिस प्रकार पहले के आठ अध्यायों से सतार और उत्तर मुख्य विषय के प्रतियादन की भूमिका स्वयप्त है। जिस प्रकार पहले के आठ अध्यायों से सतार और उत्तर मुख्य विषय के प्रतियादन ही भूमिका स्वयप्त है। जिस प्रकार पहले के आठ अध्यायों से नतार और उत्तर स्वयप्त का स्वयप्त का निम्मान्य होता है। उत्तर प्रति होता के कारव सराव्यक्त भी स्वयप्त में मोहन तिक्या उत्तर कारव सराव्यक्त भी मान्य स्वयप्त निम्मान्य होते स्थानित हम्का विषय वर्णन की कम नहीं है, जीर किर टोडस्टम्ब की स्वी विद्वान वस्त वर्णन करायायों को जो निषय के प्रत्येक प्रहल्प हो हम्मान्य निम्मान्य न

हो सकता है अपने ग्रन्थ के नाम करण में परमात्मप्रकाश भी ग्रथकार के सामने रहा हो ।

विस्तार से जिसते और इस प्रनग में हमें बहुत से नए मुक्ते हुए और पुन्तिन्तुत विचारों को देखने का मीका मिकता । अत्युव इस प्रन्य का बहुत करे परिमाण में कह चाना निवित्तत था। किन्तु हमारे दुर्मीम्ब से यह प्रन्य अपूरा ही रह गया। आज नितना प्रन्य उपलब्ध है उसे सम्पूर्ण प्रत्य का प्रारंभिक भाग कहना ही उप-पुनत है, अपनु। इससे सन्देह नहीं कि वह बितना कुछ जिला गया है वह अपूर्व प्रतिभा और महान् विद्वता के साथ जिला गया है।

ग्रन्थ के महत्त्वपूर्ण प्रमेय

इसी प्रकार जड कर्म किस प्रकार बाह्य द्रव्य का संयोग जडाता है इस शका का बडा अच्छा समा-भान किया है। आम तौर मे यह प्रश्न सभी को उठता है कि कर्म का उदय तो आत्मा मे होता है वह बाह्य द्रव्य को हम तक कैसे खीच लाता है। दृष्टात के लिए हम अपने घर के अध्यन में बैठे हुए है और एक बन्दर अचानक कही से बहुमृत्य होरे की अंगूठी लाकर हमारे आगन में डाल जाता है। हमें उसे पाकर बडे आनन्द और मुख का अनुभव होता है। यहाँ आनन्द और सुख तो हमें मोहनीय का कार्य समझ में आता है क्योंकि वे आत्मा में ही हो रहे हैं लेकिन साता वेदनीय का उदय तो आत्मा में है और वह खीच कर ला रहा हैं हीरे को यह कैसे हो सकता है [?] क्या कर्म का प्रभाव आत्मा की तरह होरे पर भी है [?] यदि नहीं तो वह बहां तक कैसे पहुँचा और बन्दर को यह ज्ञान कैसे हुआ कि अमुक आदमी के साता कर्म का उदय हो रहा है इसलिए हीरे को वही डालना चाहिए । इसी प्रकार एक बादमी अपने स्थान पर बैठा है और दूसरा आदमी कोसो दूर से चलकर उस आदमी को मारता पीटता है, यहाँ पिटने वाले आदमी के असाता का उदय है यह तो मान लिया लेकिन उसका असाता का उदय मारने वाले को यहाँ तक कैसे लाया ? क्या एक आत्मा का कर्म दूसरी आत्मा पर भी अपना प्रभाव डाल सकता है ? इन सब शकाओं का उत्तर ग्रन्थकार ने यह दिया है है कि कमें स्वय किसी सामग्री को लाकर नही जुटाता बल्कि कमें और मिलने वाली सामग्री मे निमित्त नैमि-ं लिक संबंध है । निमित्त नैमित्तिक सम्बन्ध का अर्थ यह है कि जब कर्म का उदय होता है तब उसके निमित्त से वह सामग्री स्वामाविक रूप से जिसके उदय है उसके पास आ जाती है। इसके लिए उन्होने एक सुन्दर बदाहरण दिया है वे कहते हैं कि सूर्य के उदय होने पर चकवा और चकवी मिल जाते है तथा सूर्य के खिप

जाने पर दोनों बिछुड काते हैं। उन्हें न प्रेरणा कर कोई भिष्ठाता है न प्रेरणा कर कोई अलग करता है। किन्तु सूर्य के उदय अस्त का निमित्त पाकर स्वय ही मिलते बिछुवते हैं अतः जिस प्रकार इनमें निमित्त नैमित्तिक संबंध है उसी प्रकार कर्म और उसके बाह्य एक में निमित्त नैमित्तिक सबध है।

आरम्भ में मंगलाचरण की आवश्यकता बतलाते हुए शंका उठाई गई है कि जो अन्य मताबलम्बी उस प्रकार (जैनो की तरह) मशलाचरण नहीं करते उनके भी शंध समान्ति देखी जाती है उसका उत्तर यम्भ-कार ने बडा ही सुन्दर दिया है। वे बहुते हैं कि उनके प्रत्य की समान्ति को बिना उद प्रकार के मगलाचरण के इति सकती है। यदि वे बन्ध के प्राप्त में जिन मगलाचरण करने लगे तो मोह मन्द हो जाने से उनके हारा बैसा निम्याल का कार्य ही नहीं हो सकता है। पाठक देखेंगे कि कितना युक्तिमृत उत्तर हैं। शंकाकार मै इसके आगे कुछ कहने के लिए रह ही नहीं जाता।

आगे एक शका उठाई गई है कि खिद्धों में अब दान, लाभ, भोग, उपमोग रूप कार्य ही नहीं है तब बही इनकी शक्ति प्रकट हुई केसे कहलाई ? इसका उत्तर दिया है कि दान, लाभ आदि कार्य रोग के उपचार में जब रोग नहीं तब उपचार में मा किया जार ? बता इन दानादि कार्यों का सदमाब होते हुए भी चूँकि इनके रोकने वाले कभी का अभाव हो गया है इसलिए इनकी शाक्ति प्रकट हुई कही बाती है। बास्तव में बात में यही है, सिद्धों में प्रकट रूप में दान लाभ आदि कार्य दिसाई नहीं बते । जत यह बका होना दसामिक हैं कि उनके अवारक क्यों भी माने जीय किन्तु स्वचकार का उपयुक्त उत्तर इस बका को बिन्तुल साथ कर देता है। उनका यह तकं कितना भगत है कि दानादि कार्य प्रकट न होने का अर्थ उनकी उस प्रकार की बिक्तुल साथ कर का अभाव नहीं है। अब प्रदाग साठ कमी ने उस सात्रि को आपन कर रखा सा जब कमी को आपन कर रखा था जब कम का आवरण हट नया तब कह प्रमाग नहीं है। अब उत्तरा साठ कमी ने उस सात्रि को अदिक नकर रखा था जब कम का अवारण हट नया तब कह प्रमाग नहीं है। अब उत्तरा साव की सीत तो प्रकट ही गई लिक्त उसका कार्य प्रकट न हो सक। इस तरह न तो दान आदि के बाता कम के को समाब की ही आपनि का नो ही है निक्त जक्त कार्यों के सदभाव मानने का प्रवण हो उपस्थित होता है।

आजकरू सब जगह सर्वधर्मसमभाव को चर्चा सुनने में आती है, यहाँ तक कि सभाये भी इस ढग के प्रस्ताव करती हुई देखों जाती हैं। इस सम्बन्ध में प्रस्तुत ग्रन्थ में जो चर्चा की गई है उसे भी देखिए—

प्रक्त---आपकं रागद्वेव है इसलिए आप अन्यमत का निषेष और अपने मत का समर्थन करते हैं। उत्तर----यथार्थ बस्तु क प्रतिपादन में रागद्वेष कुछ भी नहीं है।

प्रश—राग डेव नहीं है तो अन्यमत दूरे हैं और जैनमत अच्छा है ऐसा कैसे कहते हैं ? साम्यभाव में तो सबको सगन समझना वाहिए आप मत का पक्ष श्यो करते हैं ?

उत्तर— बुरंको बुरा और अच्छेको अच्छा कहने में राग द्वेष क्या है। बुरंको मर्फके समान सम-झनातो अज्ञान भाव हैसाम्यभाव नही है।

पाठक देखेंगे कि कितना करा और स्वष्ट उत्तर है। सबका मका बनने के लिए उदारता का सूठा भावरण बाढ़ कर सर्वभमीनमाय का राग अजापने वाले यह मूक जाते हैं कि जब सब धर्म समान नहीं है तब उनमें सममान भी कैंगे हो सकता है। एक मास मिदरा मैचून (शाषक) जारि को धर्म कहता है सुबरा उदाको पाप कहता है जब इन दोनों ने इतनी विषयता है तब उनवे सम्बग्ध बारण करने के लिए कहना बा तो जास्य बचना है या कहने वाले को जज्ञानता है और कुछ नहीं हैं।

एकान्त निश्चयावरुपंग जैनाभासी का बणन करते हुए उन लोगों को मिच्यादृष्टि बतलाया है बो अपने को सिद्ध समान जनुभव करते हैं अववा अपने केबल्झान का सद्भाव मानते हैं। ग्रन्थकार का कहना है कि को प्रत्यक्ष सत्तरों हैं वह सिद्ध समान कैसे हो सकता है? असूद्ध वर्षाय कब युद्ध वर्षाय के समान नह अभी तक प्रायः शनेक विदानों की यही बारण है कि केबक्शान आल्मा में इस तरह तिरोहित हैं जिस प्रकार मेथ पटल म सूर्य क्रिया हुआ रहता है परन्नु अन्यकार के इस सुन्तर तक से कि केबक्शान होता तो वह वका पटलादि के आंड होते हुए भी पदार्थों को बानता उपयुक्त बारणा निर्मूल हो बाती है।

प्रत्यकार ने उन निरुचयावलियायों की अच्छी सबर ली हैं वो अपने आपको शुद्ध रूप चितन करते हैं और कहते हैं कि 'मैं सिद्ध समान गुद्ध हूं, केवलजानादि सहित हूँ, हय्यकमें और नोकमें से रहित हूँ, परमानदस्य हूँ, जन्म मरणादि हु स मेरे नहीं है इत्यादिं ' ऐसे लोगों से वं पूछते हैं कि उनका यह चित्रक ह्य्यपुष्टि पूर्वक है या वर्षायद्विष्ट पूर्वक ! वर्षा है तो हम्य तो सभी शुद्ध अबुद्ध वर्षायों का समह है वे शुद्ध हो बयो अनुभव करते हैं, यदि पर्यागदृष्टि पूर्वक है तो उनकी वर्तमान पर्यागदे अबुद्ध है वं उसे शुद्ध सेने मानते हे और यदि चािक की अवेश्वा गुद्ध मानते हैं तो 'मैं ऐसा होने योग्य हूँ' ऐसा मानना चाहिए। हम समझत है कि इसका उत्तर शुद्धानिमानियों के पास कुछ भी नहीं है।

कड़िवादियों का बढ़े जोरों से जिरोध किया है और उन्हें जैनाभास (मुठा जैनी) बतलाया है। प्रत्यकार कहते हैं कि जो कुछक्रम से ही जैनी है और जैनवर्ष का स्वरूप आनते नहीं है वे उसी प्रकार है जैसे अन्य मती केवल कुछक्रम से ही अपने घर्म में प्रवृत्ति करते हैं परन्तु कुल कम से ही यदि घर्म हो तो मुसलमान भी बमात्या कहलाएँगे।

आगे उन्होंने जैसा कि आजकल लोग प्राय कहा करते हैं इसी विषय मे प्रश्न उठाया है कि कुछ पर-परा छोडकर नवीन मार्ग में प्रकृति करना ठीक नहीं हैं। इसका उत्तर ये देते हैं—अगर अपनी दुखि से नवीन मार्ग में प्रकृति को बाद तो ठीक नहीं हैं। फिन्तु को अनाशि निषम जैनवर्म का स्वरूप शास्त्रों में किसता है उसकी न शास्त्रों में जो पहले हैं। स्वरूप कालाई हुई सम्प्या प्रकृति को परराम कैसे कहा जाएगा। वषदा कीन शास्त्रों में जो पहले से बस्ते में प्रकृति चली जा रही है उसे नवीन मार्ग केंस बहुए जायता। वर्ष सर्थ मो ही किन्तु कुलाबार जानकर को उसमें प्रकृति चलता है वह वर्षात्वा बहीं है। शास्त्रक देखेंगे कि कदि पोयकी को इससे अधिक और कोई करारा उत्तर नहीं हो सकता। इसी तरह आगे चलकर उन्होंने कमा श्रद्धालुओं की भी सबर की है। वे कहते हैं कि को केवल सारुमों की जाता मानकर ही चलते हैं और उनकी परीक्षा नहीं करते वे वर्भात्मा नहीं कहला सकते। आता-विचय वर्भच्यान और आतामस्यस्य की आद में जम्म श्रद्धा को प्रोत्साहन देनेवालों को उन्होंने कहा है कि को परार्थ प्रायक्ष और अनुमान के विषय नहीं है वही जाता मानक का प्रकन बाता है। किन्तु जिनका प्रयक्ष या बनुमान हो सकता है उन्हें तो परीक्षा करके ही मानना चालिए।

आगे देव, गुरु, जास्त्र की भक्तिरूप अन्यया प्रवृत्ति का बहा ही सुन्दर वर्णन किया है और जिला है कि इस प्रवार को भिला है सर्थ का कोई सम्बन्ध नहीं है। यन, वैश्व, हुट्टम्ब आदि सावार्षिक इच्छानों से अरहलादि की भिन्न करने वालो के पाय का हो अधित्रधाय बताया है। वास्त्रय में कर्तम्यवय या मृत्यु भाव हैं तीर्थयात्रा या पूजा भिन्त करनेवालो को सदा क्यी रहती है। सावारिक प्रकोभनों को लेकर ही मनुष्य इनमें प्रवृत्त होने हैं। थान भी ऐसे लोगो की कमी नहीं है और पहले भी नहीं थी। परन्तु आज के अधिरात विद्वान इसी प्रवृत्ति को प्रीत्माहन देते हैं। जो इसे दूरा समझते हैं वे समाज के भय से अपने विचार स्थवत नहीं कर सकते। परन्तु पर टोडरमक जी ने ऐसे लोगों का विरोध हो नहीं किया किन्तु उन्हें जैनी मिस्यादृष्टि तक लिख डाला है यह उनके साहस और स्थाट बन्दाय का ही कर है।

आगे चलकर जहाँ आप ने एकान्त निश्चयावलम्बी और एकान्त व्यवहारावलम्बी जैंनी को मिथ्या-दिष्टि बतलाया है वहाँ एक तीगरे जैन मिथ्यादिष्ट निश्चयव्यवहारावलम्बियो का भी वर्णन किया है। अब तक शास्त्र स्वाध्याय और पारस्परिक चर्चाओं में एकान्त निध्चयी और एकान्त व्यवद्वारी को ही मिध्यादिष्ट कहते मुनते आयं है। परन्तु दोनो नयो का अवलम्बन करनेवाले भी मिध्याद्ष्टि हा सकते है यह आपकी नई और विशेष चर्चा है। ऐसे मिथ्यादिष्टियों के सुक्ष्म भावों का विश्लेषण करते हुए आपने कई अपूर्व वाते लिखी हैं। उदाहरण के लिए आपने इस बात का खण्डन किया है कि मोक्षमार्ग निश्चय व्यवहार रूप दा प्रकार का है। वे लिखते हैं कि यह मान्यता निश्चय व्यवहारावलम्बी मिध्यादृष्टियों की है, वास्तव में तो मोक्षमार्गदो नही है किन्नु मोक्षमार्गका निरूपण दो प्रकार है। पाठक देखीं कि जो लोग निश्चम सम्बद्धांन ७ यवहार सम्यद्धांन, निश्चय रत्नत्रय, व्यवहार रत्नत्रय, निश्चयमोक्षमार्ग, व्यवहारमोक्षमार्ग इत्यादि दो भेदों की रातदिन चर्चा करत रहते हैं उनके मतव्य से प॰ जी का मतव्य कितना भिन्न है। इसी प्रकार आगे चलकर उन्होंने लिया है कि निश्चय व्यवहार दोनों को उपादेय मानना भी भ्रम है, क्योंकि दोनों नयों का स्वरूप परस्पर विषद्ध है इसलिए दोनो नयो का उपादेयपन नहीं बन सकता। अभी तक तो यही धारणा थी कि न केवल निश्चय उपादेय है और न केवल व्यवहार किन्तु दोनो हो उपादेय है किंतु पहिल जी ने इसे मिथ्या-दृष्टियों को प्रवृत्ति बतलाई है और दोनों के उपादेय का क्या मतलब है इसे आगे स्पष्ट किया है। इसी प्रकार जो लोग सिद्ध समान शुद्ध आत्मा के अनुभव को निश्चय और ब्रत, शील, संयमादि रूप प्रवृत्ति को व्यवहार मानते हैं वे भी प० जी के अभिशाय से मिथ्यात्व का ही पोषण करत है। उनका कहना है कि एक ही द्रव्य के भाव में उसी रूप से निश्चय का निरूपण करना चाहिए और उपचार से उस द्रव्य के भाव को अन्य द्वव्य के भाव में व्यवहार का निरूपण करना चाहिए। जैसे मिटटी के घडे को मिटटी का घडा कहना निश्चय है और घी रहने के कारण थी का घडा कहना व्यवहार है। किन्तु उपर्युक्त मान्यता से यह बात नही है अत वह भिथ्यात्व है। इस तरह ग्रन्थ में निश्चय और ध्यवहार के कथन की बढ़ी ही विद्वसायुर्वक सुलक्षाया भया है । समयसार के अभ्यासियों को यह प्रकरण अवस्य देखना चाहिए ।

आठवे अध्याय में चारो अनुयोगों का प्रयोजन और उनको व्याक्यान पढति का बढा ही सुन्दर ढम से निक्सण किया है। प्रयमानुयोग की कवाओं के बारे में लिखा है कि उनका घटनांच सभो ज्यों का खों है। हीं उनके कथनोपक्यन में अन्तर हो सब्ता है। वह भी केवल सब्यों का आवों का नहीं। साथ ही यह भी लिखा है कि प्रयमानुयोग से यदि किसी एक चीव का पोषण मुख्यता से किया गया है तो उसको उसी प्रकार न मान लेना चाहिए। जैने विष्णुकुमार ्िन ने उपसर्ग दूर करने के लिए बानन का रूप धारण किया तो हर मृति को उसी प्रकार न करना चाहिए, बल्कि उस कमन को बालस्य वर्ग की मुख्यता से निक्षित समझना चाहिए। इसी प्रकार व करनण ने किसी को नमस्कार न करने के लिए अपनी अंपूठी में प्रतिमा का साकार बना रस्वा था तो यह सबको उचित नहीं है। बल्कि क्याकरण के बर्मानुराग की प्रशंसा भर उसे समझन चाहिए।

करणानुयोग में लिखा है कि उसमें छद्दमस्य की प्रवृत्ति के अनुसार वर्णन नहीं है बहिक कैवलजानगम्य पदानों का निकपण है। खेरे छद्दमस्य की प्रवृत्ति के अनुसार ध्वतरों के नगर ताशादि रूप कमायों का अल्प-पिक स्पबहार पाया जाता है परन्तु वस्तुतः कथाय शनित योशी होने से उनके पीत लेश्या हो बतावाई है। इसी प्रकार एकेन्द्रयादि के क्यावतवन्य कार्य हुछ नहीं है किर भी उनके कुष्ण लेश्या बतावाई है। वस्तानुयोग में ध्वकृत्तन्य की प्रधानता से जीबों के उनकी बुद्धि के गोचर बर्म का उपदेश किया गया है। तथा द्रव्यानुयोग में जिस प्रकार जीवादि तत्वों का यथार्थ जद्धान हो उस प्रकार उपदेश दिया है अत विशेष प्रकार से पुनिक, हेनु वृद्धातादि का निकटण किया है। इस तरह बारों अनुयोगा की व्याक्शान पद्धति का निक्षण कर प्रस्थक स्वत्योग की सेती का भी निकष्ण किया गया है।

इसी अध्याय में आगे जनकर जैनकारुंगों में परस्पर विरुद्ध कवनों को चर्चा करते हुए लिखा है कि सम्मि काल दोख से ही इस प्रकार के कवन हुं। हैं फिर भी जो आचार्य अधिक प्रामाणिक हो उनके वचनों पर अद्यान करना चाहिए। वालाने चाहिए। वाले पर विरोधी कवनों को आम्माय मिश्रानी चाहिए। विसक्षी आम्माय सिश्रानी चाहिए। वाले पर तो सर्वास्त्य का निगंव न हो तो 'जैसा केवली ने देखा है जैसा है। प्रभाव करना चाहिए। वाले पर सी सर्वास्त्य का निगंव न हो तो 'जैसा केवली में देखा है जैसा है। प्रभाव है। इस प्रकार मान लेने से भोसमाग में कुछ क्लाबट नहीं आती। बचोंकि मोश्रामां में स्थित रहने लिए देवशास्त्र गुरु या सप्ततत्वों अद्यान होना जकरी है लेकिन नेमिनाय का जन्म सीरीपुरी में हुआ है या हाराबती में इसने देवादिक या सत्यों के श्रामा को किस प्रकार मान किये है। अत उनसे मोश्रामां के विष्क का स्थाल नहीं करना चाहिए। इसके अतिरिक्त यह मी समाधान किया है कि कपन भले ही परस्पर विषद हो। यरने व प्रमाणविषद नहीं होना वाहिए। वेसे नेमिनाय का जन्म सीरीपुरी में हुआ है या हाराबती में केविन हुआ बह नगर में ही है जीवा कि आवक्क हुम देवते हैं अत. उस विरोधी कवम ते कोई हानि नहीं है।

नीवे अध्याय में मोक्षमार्ग का निक्ष्यण करते समय सम्यप्दर्शन सामाध्य का शका समाधानपूर्वक बड़ा ही दिवाद और पुनिकृत विवेचन किया है। कुछ शकाएँ और उनके समाधान तो बिन्कुल गए हैं जैसे ऊंची द्वारा में अहाँ सात तत्वों के विकल्प का निष्ध किया है वहाँ सम्यक्त कैसे रहता है ? केवली के सबका जानना समान रूप से होता है वहीं सात तत्वों की प्रतीति से कोई मतल्ब ही नहीं है फिर सम्यक्त कैसे ? आप सात तत्वों के अद्वान को सम्यक्शन कहते हैं लेकिन सम्यवसार कल्का में सात तत्वों के अद्वान को सम्यक्शन कहते हैं लेकिन सम्यवसार कल्का में सात तत्वों को छोड़ एक आत्मा के तिक्चण की हो सम्यव्योंन कहा है इसका समन्वय कैसे होगा ? इत्यादि इन तब शकाओं को बड़ी बच्छी तरह सुलक्षाया है।

नौतें अध्याय के अन्त में सम्यक्त्व के आठ अंगो को गिनाते हुए शंका उठाई है कि बहुत से मिध्या-दृष्टियों के शका, काला, स्कानि आदि नहीं पाए जाते और सम्यन्दृष्टियों के पाए जाते हैं अदः उन्हें सम्यक्त्व का जंग क्यो बतलाया है ? इसका उत्तर यन्वकर्ता ने बडा ही सुन्दर दिया है। वे लिखते हैं जैसे मनुष्य बरीर के हस्त यादादि बाठ अंग रिमार हैं, यरलू हस्त पादादि वन तो नन्दर के भी होते हैं लेकिन जिस प्रकार मनुष्य के हांते हैं उस प्रकार बन्दर के नहीं होते । उनी प्रकार निर्धांक्तादि गुण निष्यादृष्टियों के भी होते हैं लेकिन तिक्यर को अपेसा लेकर जिस प्रकार सम्बन्धी के होते हैं उस प्रकार मिष्यादृष्टि के मही होते । अबवा जैसे किसी मनुष्य के हस्त पादादि जग न हो तब भी उसका घरीर मनुष्य घरीर कहलाता है । अने ही बहु सुत्तोजित नहीं होता । बती प्रकार किसी सम्यक्ती के निर्धाव्यादि जग न हों तब भी मह सम्बन्धन सहलाता है मने होता हो । पाठक देखेंगे कि इस उत्तर के बागे पुनः खंका को कोई गंबायय नहीं हैं ।

इस तरह यह समुचा प्रत्य बडा ही गम्भीर सुसम्बद्ध बीर अनेक महत्वपूर्ण चर्चाओं से भरा पड़ा है। हमने दिन गांवे विषयों का उस्तेव किया है वह वरने दुष्टिकांण से किया है स्वास्थाय करने से पाठकां की ऐसे अनेक विषय मिलेंगे निन्हें यह मुनकर उन्हें विशेष और नया बीच होगा और वे इस प्रत्य की महानता की समझे दिना नहीं रहेंगें।

प्राय देखा गया है कि सस्कृत बन्धों को मुनकर जिस प्रकार उनकी और श्रद्धा और जिज्ञाता एक बार ही सज़न हो उठती है उस प्रकार हिन्दी बन्धों के लिए नहीं होती। परन्तु मोलमार्गप्रकाश उन सबका अथवाद है। अपने हन दो तो बची में स्वाध्यायी और तत्त्वचर्यानु सतार में उठते ऐता स्थान बना लिया है कि उत्तका नाम सामने आते ही उनके लिए बढ़ा उत्तर पड़ती है और सम्बन्धित विदादस्य विषयों को देखने के लिब्धे आत्म की तरह उत्तके चनने उन्नटने पहते हैं। इस दिशा से हम उद्ये आगम से कम नहीं समझते और मुद्र बहुने को तैयार है कि वह हिन्दी का सर्व प्रमास्ततन्त्र आगम सन्द है।

ग्रन्थ की रचना शैली

ग्रन्य के प्रत्येक अध्याय का प्रारम्भ एक दोहे से किया गया है। कूल नी अध्याओं में आठ दोहे हैं। आठवें अध्याय के प्रारम में दोहा नहीं है। न जाने वह लेखकों के प्रमाद से छूट गया है या स्वय ग्रन्थकर्ता ने नहीं लिखा । अथवा सातवे अध्याय के आधे अश का ही आठवाँ अध्याय मान लिया गया है । इस सम्बन्ध मे स्वयं टोडरमलजो की हस्तिलिपिवाला ग्रंथ देखकर ही कुछ कहा जा संकता है। परन्तु प्रतीत यही होता है कि वह रोखको के प्रमाद से ही छूट गया है। जब पहले के और बाद के अध्याओं के प्रारम में दोहें हैं तब बीच के ही एक अध्याध्य के प्रारम्भ में ग्रन्थकार ने दोहा न लिखा हो यह समझ मे नही आता । न जी यही मानने को चाहता है कि आठवाँ बज्याय सातवें बज्याय का हो अश है क्योंकि दोनो का विषय वर्णन विल्कुल भिन्न-भिन्न है। सातवे अध्याय में जहाँ मिष्यादृष्टियों का वर्णन है वही आठवे अध्याय में उपदेश का स्वरूप है जिसमें चारों अनुयोगों का विषय व्यास्थान पढिति, रचना शैली आदि का वर्गन है। अतः उसे सातवाँ अध्याय का अश नहीं माना जा सकता । अस्तू, ये आठो दोहें अपने-अपने अध्याय के निचोड़ हैं । जिस अध्याय में जो विषय प्रवकार को वर्णन करना है उसके पहुछे एक दोहें में उस अध्याय का आभास दे दिया गया है। पढ़ने से ऐसा मालूम पडता है मानो ये दोहें गावा सूत्रों की तरह किसी ग्रंथ के सक्षिप्त दोहा सूत्र हैं और प्रस्तुत प्रम्य उन दोहो का भाष्य है। पहले अध्याय के प्रारम्भ में मञ्जल दोहा लिखा है 'मगलमय संगलकरम, बोतराम विकान, नमों ताहि जाते भए अरहंताबि महान' नीचे इसी अध्याय में अरहतादि का स्वरूप, उनकी पूज्यता का कारण, बीतराग विज्ञानता, मञ्जूक सब्द की व्याक्या और उसका प्रयोजन आदि बातो का वर्णन किया है। बूसरे अध्याय में ससार अवस्था का निक्यण करते हुए उसका कारण मिथ्या शाबों को बतलाया है। अतः

प्रारम्भ का दोहा जिला है 'विष्यानाक समावतं जो स्वार्ट निजमान, सो जयसंत रहे सदा यह हो मोख उपाय' इसी प्रकार पाँचने जम्माय में चैन, वैष्यान, इस्लाम नाहि जनेक मिध्यामतो का संपन्न किया है। जतः इसी आख्य का इसके प्रारम्भ में करोक रच्छा है 'बहुनिक मिध्या ग्रहन कर मिलन मए निजमान, ताको हेतु जमाव है सहन कथ बरसाय'। इसे तरह सभी जम्मायों के कलेक उस जम्माय के विषय वर्षान के अनुस्त ही हिन है। और कृती यह है कि समूच कथ्याय में आदि से जनत तक दोहे में वर्षात प्रमेश के अनुसार कहीं भी विषय का स्वस्तन नहीं हुना। साथ ही इन रोहो से नक्षणा का भी काम जिया गया है। हम देखते हैं कि पहले जम्माय में प्रमान को निवस का स्वस्ता नहीं हुन कथ्याय में अन्यकार ने किसी जात्मा विशेष को नमस्कार न कर बीतराय विज्ञान को नमस्कार किया है जिसका अर्थ है वृद्ध स्वभाव जात्मा की नमस्कार है आये के दोहों में भी उन्होंने यही कम रक्शा है और सुद्ध आत्मा के समरण के जिए निजमान, मोशा ज्याब, हहन कथ आदि सब्बो का प्रयोग किया है। इस तरह प्रस्थेक अध्याय का प्रारीभक स्वावा है यो काम जिए हैं एक तो उस अध्याय का उसमें सार रख दिया है दूसरे प्रस्थेक अध्याय का प्रारीभक स्वावाच भी किया गया है।

यह हम पहले कह बाए हैं कि यह अप र कप्पायों में दिवनता है। किन्तु नहीं अध्यायों के उन प्रारंभिक रोहों को देवतों हुए यह निक्यम हुए किना नहीं रहात कि प्रमुक्त हमें हिस को अध्यायों की तरह कर मागों में वादा हात्रा है। यह कि कह मा समस पाए हैं मौजूदा मन्य दो भागों में बेटा हुआ है पहले माग में आठ अध्याय है और दूवरे भाग में नीवा अध्याय है। यदि प्रम्य अपूरा न होता तो दूवरे भाग में जीन भी मा के अध्याय है ती र तोवे अध्याय से दूवरा भाग मानने का कारण यह है कि जिस प्रकार स्वयं के प्रारम्भ में मुक्का न्यरण करते हुए उन्होंने नमस्कार दावर का प्रयोग किया है। उसी प्रकार नोवे अध्याय के प्रारम्भ में मुक्का न्यरण करते हुए उनस्कार पाय का अपोग किया है। वीचके किशी भी अध्याय में नमस्कार दावर का प्रयोग नहीं किया। यह तभी हो सकता है जब कि नए उस से कोई माग या पुस्तक लिखी जाय। दूसरा हेतु यह है कि पहले आठ अध्यायों में सतार के कारण मिथ्याद्वानारि का वर्ण है गीवें अध्याय में बहु बिन्कुल बरल गया है। यह हुए आठ अध्यायों में सतार के कारण मिथ्याद्वानारि का वर्णन है और नोवे अध्याय में मोश के कारण सम्ययद्वानायिक का वर्णन प्रदेश में साथ है। यह हम पहले काठ अध्यायों में सतार के कारण सम्ययद्वानायिक का वर्णन आप है। यह हम पहले काठ अध्यायों में सतार के कारण सम्ययद्वानायिक का वर्णन आप है। यह इस पहले किला आए है कि बाठ अध्याय दो बेकल पूर्णन से रूप में किस वाचा नहीं। वादा हम ता पहले आप हो साथ नहीं। वादा हम ता पहले का स्वर्ण में मा है। वादा हम ता पहले का स्वर्ण में काई बाचा नहीं। वादा हम ता पहला भाग हो। वादा हम ता पहला भाग है।

विषय वर्णन शैली

प्रस्त में विषय की वर्णन दींकी बदी ही सरल, रोचक और बोधगम्य है। दुस्ह चर्चांकी की भी बड़ा सरल बनाने का प्रतल किया गया है। जिस विषय को उठाया गया है उस पर लुक उद्योगेह किया गया है। की भी जब तक उसके हर एक पहलू पर विचार नहीं कर ठिया गया है। की स्वत के उसके हर एक पहलू पर विचार नहीं कर ठिया गया है। वा प्रता नहीं बढ़ा गया। जहां बढ़ा गया। वे वहां वह कह कर बढ़ा गया है कि इस पर आगे चक्कर दिचार करेंगे। विषय को सरल करने में वहीं तीओ अपनाई पह है। अर्चान् प्रत्येक विषय पर यसाक्षमंत्र प्रत्योग की उठाकर उनका समाचान किया है। इतना हो नहीं बच्चि विषय को समझाने ये दृष्टात दिये हैं उनका हतना शुल्य प्रत्योग हुआ है कि प्रतिपाद विषय को गके उतरने में कोई कांट्रनाई नहीं होती। कभी-कभी तो उन प्रत्ये हुए पृष्टातों को देखकर प्रत्यकार को योग्यता और बहुमुखी प्रतिभा पर आक्ष्य हुए विना कभी तो उन प्रत्ये हुए पृष्टातों को देखकर प्रत्यकार को योग्यता और बहुमुखी प्रतिभा पर आक्ष्य हुए विना कभी तो उन प्रता है। उत्तर दिया है कि ति-तरिहुतादि पुष मिध्यावृद्धियां क मा हात है बार कर्च इस्त पादादि

अक्त बन्दर के मो होते हैं पर मनुष्य के जैसे होते हैं बैसे नहीं होते। बहाँ यह स्थान देने की बात है कि बन्दर को अगह किसी उन्य पशुका भी दृष्टात दिया वा सकता या परन्तु सम्मदृष्टि और मिम्पादृष्टि में को साम्य है उसका मेल मनुष्य का बन्दर के साथ हों हो सकता या अन्य पशुके ताथ नहीं अत. बन्दर के दृष्टात का सहीं बड़ा ही मुन्दर और ठीक प्रयोग हुआ।

इस प्रकन का कि पूर्वणक परमाणु जब है वे सवायोध्य प्रकृति रूप कैसे परिणमन कर जाते हैं। उत्तर दिया है कि जिस प्रकार मुंस रूपने पर मुखदारा ग्रहण किया गया भोजनरूप जह पूर्वण्डिय, मास, शुक्र, शोणिय आदि थानु रूप परिणमन कर जाता है और उसे भोजन के परमाणुओं से याथानेष्य कियो बातु रूप कम और किसी थानु रूप अधिक परमाणु हो जाते हैं। उसी प्रकार कथायों के सद्भाव में योगी द्वारा प्रहुण किया गया कार्याण वर्षण, रूप जब पुर्वण्डिय वयायोग्य झानावरणादि प्रकृति रूप परिणमन कर जाता है। यहाँ यह कहने की आवश्यकता नहीं कि दृष्टात कियाना उपयुक्त और औ को रूपने वाला है।

आरम्भ में एक शंका की है कि मञ्जल न करने वाले भी मुखी और करने वाले भी दुखी देखे जाते हैं
तब आप पञ्जल की मुख का कारण कैसे कहते हैं। इसका उत्तर दिया है—चिस प्रकार किसी को पहले से
ही बहुत मा धन इक्टा है, बतंमान में वह नहीं भी कमा रहा है तो भी उनके धन देखा जाता है कर्जा नहीं
देखा जाता तथा जिनके उपर पहले में हो बहुत कर्जा है वह कमाते हुए भी कर्जदार और निर्धन देखा जाता
है। लेकिन वस्तुत ट॰ा जाय तो कमाना धन होने का ही कारण है कर्ज का नहीं। उसी प्रकार निर्कन पहले
वैया हुआ पुष्प अजिक है उनके ऐसा मञ्जल किए बिना ही सुख देखा जाता है। और जिनके पहले बचा हुआ
पाप अधिक है उनके नैया मञ्जल करते हुए भी दुःख देखा जाता है। लेकिन वस्तुत देखा जात दो मञ्जल करता सुख का ही कारण है दुख का नहीं। पाठक देखेंगे कि दृष्टात में ही जल का कितना विधाद
और मार्गिक उनस है। इस तरह सारा धन्य ही दृष्टातों से भरा पक्षा है बत. मोटी बृद्धि भी विषय को तुरत
पक्ष लेती हैं। कही कही तो दृष्टात का दाय्वात के साथ ऐसा स्थक बौचा है कि बह पढते ही बनता है।
बानगी के लिए हम यही एक उश्रहरण देते हैं—

मोक्षमार्गप्रकाश नाम की तार्थकता बतलाते हुए बन्यकार लिखते है, संसार क्यी बन में मिय्याल क्ष्मी अन्यकार व्याप्त है अत जीव को बहो से निकलने (मुंगिक) का मार्ग कहा सुझता। ऐसे जीवों को मलाई के लिए तीर्थकर केवली क्य पूर्व का उदय हुआ | उसकी दिश्यक्वित क्यी किरणो च वहाँ से निकलने लिए तीर्थकर केवली क्या पूर्व का उदय हुआ | उसकी दिश्यक्वित क्यी किरणो च वहाँ से निकलने (मुक्त होने का मार्ग प्रकाशन करता है वेसे ही तीर्थकर केवली विना इच्छा के भोक्षामां का प्रकाशन करता है। वेसे ही तीर्थकर केवली विना इच्छा के भोक्षामां का प्रकाशन करता है। वेसे ही तीर्थकर केवली क्या मुर्च अस्त हुआ तो अवकार मे जीवों के भटकने के हर से गणवरों ने हादशाकु क्यों दीयकों का प्रकाश किया। इसके बाद दीयकों से दीपक लोकतर जैने दीपकों के परस्परा चलती है वेसे ही आवार्यों हारा उन बच्यों से अपन बच्च बनाए। उनते हिमों ने अन्य श्रम बच्च वनाए। उनते किसों ने अन्य श्रम बच्च वनाए। उनते किसों ने अन्य क्या बच्च वनाए। उनते किसों ने अन्य क्या बच्च एक हुत क्या है। वेसा वित्र क्रकार है ही टिव्यक्वित केद सर्व वच्च एक हुत क्या से मोक्षमार्थ के प्रकाशन करते हैं। उच्च वित्र क्या करते हैं वैसे ही टिव्यक्वित के प्रकाशन के लिए बहुत तेल वर्य रह की आवश्यक्त होती है, किस्तु जिनको अधिक तेल करेंगे हि देने की शांक नही है उन्हें यदि छोटा सो श्रम होते हैं। अपना का बेस करते हैं वित्र क्षा का स्वाप्त के अध्यक्त का में अपना कार्य करते हैं उच्च क्षिक स्वाप्त की के अध्यक्त का में अपना कार्य करते हैं उच्च क्षा का स्वाप्त कार्यों का स्वप्त कार्याम अपना कार्य करते हैं उच्च किया वार्य हों। स्वर क्षा प्रमुख्य कार्याय व्यव है। इस अध्यक्त हों वार्य कार्यों के वित्र वार्य वनाचा वार्य हैं। इस विश्व कोटा बार्य में ही अपना कार्य करते हैं इतीकिए यह छोटा बोर सरक प्रमुख्य वनाया यदा है। इस

प्रकार वहीं भी विषय को सरक करने की बाबश्यकता समझी गयी है नही प्रायः इस प्रकार के रूपकों से काम किया गया है। प्रम्य की भाषा

प्रस्तुत ग्रन्थ यद्यप्य आज की लडी बोकी मेहैं पर मूलतः वह ढँढारी भाषा मेहैं। ढँढारी भाषा ढ़ डार प्रदेश की भाषा कही जाती है जो अवयपुर और उसके आमपास के प्रदेशों में बोलो जाती है। भाषा साहित्य के इतिहास में ढ ढारी माथा का कोई अलग स्थान नहीं है जैसा कि ब्रजमाया का अलग और महत्य-पूर्णस्थान है पर पाठको को यह जानकर आध्वयं होगा कि हिन्दी जैन साहित्य का बहुत सा भाग दू ढारी भाषा में ही लिखा गया है। वजभाषा में यद्यपि वह अपेक्षाकृत कम नहीं है पर वजभाषा उस समय जैसी लोक प्रचलित भाषा थी और जैसा वह साहित्य का स्थान ले चुकी थी उसकी देखते हुए उतने साहित्य को परिमाण की अपेक्षा महत्त्वपूर्ण नहीं कहा जा मकता। व ढारी माचा म हिन्दी जैन साहित्य के लिखे जाने का कारण यह है कि जैनदर्शन के मर्मज विद्वान उस समय जयपुर और उसके वासपास हो हुए है। स्वय जयपुर में जैनो की आनादी ही इतनी अधिक थी कि उस समय लोग उसे जैनपूरो कहत थे। वहाँ के जैन मदिरों की सख्या तो अब भी वहाँ के अतीत जैन वैभव को बतला रही है। राज कर्मचारी सब जैन ये, दस, बारह ले अक सदा शास्त्र लिखा करते थे। सैकडो स्त्री पुरुष व्याकरणादि का अध्ययन करते थे शास्त्र चर्चा करत थे। वस तरह जयपुर का बढा चढा वैभव देख सूनकर जैनो का वहाँ अधिक सख्या में बस जाना उचित हाथा। अतः अधिक जैन विद्वान् भी वही हए। इसलिए उन्होने जो कुछ लिखा पढा वही की भाषा में लिखा पढा। यदापि आज की जयपूरी भाषा में और मुल ग्रन्थ की भाषा में बड़ा अन्तर है पर हमारी समझ में आज की तरह वह तब भी रहाहोगा। कारण बोलचाल की भाषा से लिखने की भाषा प्राय जुदी हा रहती है। लिखने मे भाषा को सर्वसाधारण तक पहुँचाने मे जिलना ध्यान रहता है उतना बातचीत करने मे नहीं। बातचीत केवल दो आदिमियों की तारकालिक चीज है जब कि लिखने का सम्बन्ध अनकों से आर बहुत काल तक है। इसलिए लेखक किसी भी देश का हो यदि उसकी बोल चाल की भाषा लोक प्रचलित साहिगियक भाषा से बिल्कुल भिन्न नहीं है तो अपनी कृति को सार्वजनिक बनाने के लिए वह उसी (लोक प्रचलित साहित्य भाषा) में लिखने की चेष्टा करना है। यही कारण है कि न तो उसको भाषा बोलवाल की भाषा हा रहती है और न वह तास्का-लिक भाषासे हो बिल्कुल मेल खातो है। प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा के सबध में भी यहां।बात ह। १८वो शतान्दी और १९वी शताब्दी के प्रारम्भ तक बजभाषा ही एकमात्र साहित्यक भाषा रही। पटन पाठन मे

श. और इहा दश बारा लेकक सदेव सासते जिनवाणी लिले है वा सीवये हैं। और एक बाह्यण महेनदार पाकर राक्या है सो बीत तीस लड़के बाल्फर कू न्याय, ज्याकरण, गणित शास्त्र पढ़ावे हैं। और तो पचास भांड व बाया वर्षा व्यवस्था का कम्ययन करे हैं। निरुप तो पचास जायगा जिन पूजन हो है लिस हा पढ़ावे कि वा के कि विशेष महिमा जानगी। और है नय विषे सात विसन का अभाव है। भावाये में नम विषे कलाक, कताई, वैद्या न पाइए। अर जीव हिंहा की भी मनाई है। राजा का नाम मायविष्ठ है। तोक राज में बर्तमान एते कुबितन न पाइए हैं। और जीनी लोग का समूह वेने हैं। दरवार के मुत्तवहंदी सब जैनी है और साहकार लोग सब जैनी है। यदापि और भी है पर गोणता रूप है, मुख्यता क्या नाही। ब्यह तात वा बाद दल हजार जैनी महाजना का घर पाइए हैं। ऐता जैनी लोगों का समूह जैन हो। बाद वा बाद दल हजार जैनी महाजना का घर पाइए हैं। ऐता जैनी लोगों का समुद्र और नम्म विषे नाही। और इहा का देश विष्ठ सर्वत्र मुख्य एवं श्रावगों लोग वसे हैं। ताते यह नम विष्ठ निर्मण व पित्र विष्ठ वा स्वात्र पुरुष वस्त्र महा निर्मण व पित्र वा विष्ठ स्वात्र पुरुष वस्त्र महा है। अवार तो ए साआत् पर्मपूरी है। सं रूप रहर सावर्ष माई रायक्सर का एक पत्र ।

यंत्र तत्र उसका साहित्य ही काम आता था। अतः उस समय के बिद्वान् लेखकों का इस भाषा की और झुकाब होनास्वाभाविक ही था। जयपुर के विद्वान् भी इसके अपबाद न थे। उनके जीवन में हिल्दी के जो ग्रन्थ पठन पाठन मे आए होंगे वे बजभाषा के ही होगे। जैन हिन्दी साहित्य मे कविवर बनारसोदास जी नाटक समयसार आदि बहुत सा साहित्य छोड ही नए वे तथा अगत राम जी⁹, पाण्डे हेम**ाल** जी⁹, मैया भगवतीदास जी उस समय अपनी रचनाएँ कर ही चुके थे और कविवर बानतरायजी उस समय रचनाएँ करने में रूगे थे उनका रचा हुआ बहुत सा साहित्य तो उस समय पठन पाठन में जाने रूगा था । ऐसी हास्रत में जयपुर के विद्वानों ने हिन्दी ग्रम्थ लिखने में जिस साहित्य का अनुकरण किया होगावह उक्त विद्वानों का लिखा हुआ यही ब्रजभाषा का साहित्य होगा । यही कारण है कि उन विद्वानों की भाषा में और ब्रजभाषा में विशेष अन्तर नहीं है। जहाँ अन्तर है वह इसी कारण से है कि उनकी बोलवाल की भाषा ठेठ हू डारी थी। अत इच्छान होने पर भी वे जाने अनजाने उसका प्रयोगरोक नहीं सकते थे। इस तरह ग्रन्थ की भाषा ठेठ ढूढारी न होने पर भी उसका इस पर काफी असर है इसिल ये इसे ढूंढारी (जयपुरी) ही कहना अधिक उचित है। हम पहले कह आए हैं कि उन्त भाषा बजभाषा के अनुकरण से लिखो गई है। यही कारण है कि बह इतनो सरल लिखी गई है कि कोई भी व्यक्ति जो ढूढारी भाषा को बिल्कुल भी न समझता हो इसे अपेक्षाकृत आसानी से समझ लेगा। भाषा मे प्रवःह है और स्वाभाविकता है तथा पढते-पढ़ते ऐसा मालूम पडता है कि ग्रन्थकार को कहना बहुत है पर उन्हें अपना कचन सक्षिप्त करना पड रहा है। किसी भी भाषा की सरलता और सुबोधता का मतलब यह है कि वह इस ढग से लिखी गई हो जैसे कोई किसी को स्वामानिक बातचीत करते हुए समझा रहा है । प्रस्तुत बन्ध की मूल भाषा इस कसौटी पर ठीक उतरती है । समर्थन मे यहाँ दो एक उदाहरण देना ही काफी होगा। 'शैव सास्य नैयायिकादिक मर्व ही वेद को माने है तुम भी मानो हो, तुम्हारे और उन सबनिके तत्वादि निरूपण विषै परस्पर विरुद्धता पाइए है सो कहा है। तू कहेगा एक अवस्थान रहे है, तो यह हम भी माने है। बहुरि तिस वस्तु हो का नाश माने तो यह होतान दीसे। जो तू कहेगा सस्कारतें है तो सस्कार कौनके हैं जाके हैं सो निरंथ है कि क्षणिक हैं "' इन उदाहरणों में 'तू' और 'हम' के प्रयोगों ने ऐसा मालूम पडता है जैसे ग्रन्थकार किसी को सामने बैठाकर शका समाधान कर रहे हैं। अतः भाषा विषयक हमारे उक्त कचन की सत्यता मे कोई सन्देह नही रहता। ग्रन्थान्तरो को साक्षि

'वक्तु प्रामाण्याद् व वनत्य प्रामाण्य' के अनुसार यो तो प्रत्यकार के वचन ही ग्रन्थ की प्रामाणि-कता के लिए काची है, बयों के टोबरमल जो की विद्वता, विचारकता और सदाचारता न केवल सर्वापरि पी परन्तु भन्य विद्यान् भी उसका लोहा मानते वे किर भी अपने कमन के समर्थन में उन्होंने आवस्यकता-नुसार आप सर्वत्र ही अन्यानदों के प्रमाण विए हैं। सायद ही कोई प्रकरण हो जो बिना सांति के बूट गया हो। इस तरह ग्रन्थ में १-२ नहीं बर्किक लगभग पत्रासों जैनेतर ग्रन्थों के प्रमाण विए है, और वे उन ग्रन्थों में नहीं के तहीं भीजूद हैं। स्मृति और वेदाविक के कुछ प्रमाण ऐसे भी हैं जो आज उन ग्रन्थों में नहीं गए बाते परन्तु उनके न पाए जाने के कारणों का हमने बही टिप्पणी में उस्लेख कर दिया है। यन्य पूरा होता तो हम समझते हैं उसमें और भी पचांधों ग्रन्थों के प्रमाण होते। इस उरह एक यन्य में अनेको अवसरणों का सबह सन्य की सहानता और मानशिरता को बहुत ऊँचा उठा देते हैं। प्रस्थ

पद्मनिवपचीसी माघा (१७२२) सम्यक्षकोमुदी प्राचा के कर्ता। २, प्रवचनसार प्राचा (१७०९) पंचास्तिकाय वचनिका और नयचक्र भाषा (१७२४) बादि के रचिता।

के किसी भी प्रमेय को पढ़ने के बाद उसके समर्थन में फिर बन्य बन्धों के टरोलने की जावस्थकता नहीं रहती, श्योंकि प्रम्यकार स्वयं ही बन्य बन्धों के इतने प्रमाण दे वेते हैं कि विश्वासु मन उन्हें देवकर ही शात हो बाता हैं।

ग्रन्थ के कुछ नए विचारणीय विषय

जैसा कि हम कपर लिख आए हैं किसी भी विषय का समर्थन अनेकों युक्ति व प्रमाणो से किया गया है फिर भी दो एक स्थल ऐसे हैं जिन पर विद्वानों को विचार करना आवश्यक है। धातिया कमों का प्रभाव बतलाते हुए लिखा है कि अंतराय के उदय से जीव में दीक्षा लेने की जो धनित है वह प्रकट नहीं होती। बस्तूत दीक्षा का सबंध चारित्र ग्रहण से हैं। दीक्षा लेना कहिए या चारित्र ग्रहण करना कहिए एक ही बात है अत. दीक्षा न के सकने का कारण चारित्र मोह का उदय तो समझ में आता है परस्तु अन्तराय का उदय समझ मे नहीं आता। यहाँ यह कहा जा सकता है कि ग्रन्थकार ने दीक्षान छेने का कारण अन्तराय का उदय नहीं बतलाया बल्कि दीक्षा लेने की शक्ति के प्रकट न होने के कारण की अन्तराय का उदय बतलाया है। लेकिन सोचना तो यह है कि आखिर वह शक्ति है क्या चीज ? हमारी समझ में दीक्षा लेने के जो उदा-सीन परिणाम है उसके अतिरिक्त और कोई खक्ति नहीं है। वे परिणाम चारित्र मोह के क्षयोपशम से होते हैं। यदि परिणामों के अतिरिक्त कोई अन्य शक्ति भी कारण होती तो जहाँ देश चारित्र⁹ और सकल चारित्र² के लक्षण लिखे है वहाँ मतिज्ञान श्वाजान के लक्षणों की तरह बीर्यान्तराय के क्षयोपशम की भी अवस्य चर्चा करते । परन्तु ऐसा नही किया इसलिए आलुम पडता है कि चारित्र ग्रहण करने मे उदासीन परिणामो के अतिरिक्त और कोई शक्ति कारण नहीं है जिससे दीक्षा न छेने में चारित्र मोह के उदय को कारण न मानकर या उसके साथ-साथ बीर्यान्तराय के उदय को भी कारण माना जाय। यहाँ इस शका की गुजायश नहीं है कि एक आदमी उदासीन परिणामों से उपवास करना चाहता है लेकिन उपवास करने से उसे वमन होने लगता है या मूर्ज्छित हो जाता है अत उपवास निर्विष्न समाप्त नही होता इसे बीर्यान्तराय का ही उदय मानना भाहिए। वमन होना या मुञ्छित होना इसका कारण शारीरिक अशक्ति है यह वोर्योन्तराय के उदय से नही बल्कि निवंस सहनन के उदय से होती है। कारण वीर्यान्तराय कर्म धातिया कर्म है अत. उसका असर सीवा आत्मापर होना चाहिए न कि शरीर पर । अतः वीर्यान्तराय का कार्यदीक्षालेने की शक्ति प्रकटन होने देना एक अनोस्ती-सो बात जान पडती है। फिर भी विद्वानो और स्वाध्यायप्रेमियो का इसपर सुब विचार करना चाहिए।

एक समय में एक ही उपयोग की चर्चा करते हुए लिखा है 'बब स्पर्ध को जानता है तब रसादिक को नहीं जानता, तमा एक विषय में भी उसके किसी एक अंश को जानता है। जैसे बब उष्ण स्पर्ध को जानता है तब रूआदिक को नहीं जानता' इस विषय के समर्थन में ग्रन्थकार ने कोई ग्रुपित नहीं दी है, केवल इतना ही लिखा है कि उपयोग के जल्दो जल्दों होने से हम एक साथ अनेक पदार्थों का जानना देखना मान लेते हैं

बनतानुबंच्यप्रत्याक्यानकवायाण्यकीदयशयात् तदुग्द्वामक्य प्रत्याक्यानकयायोदये सज्वलनक्यायस्य देश-भातिस्यदेकीयये नोकयायनकस्य यथासम्बन्धये च विरताविरतपरिचामः क्षायोपश्चिमकः सम्मात्यमः [रा० वा० २० ७५]

अनतानुबन्ध्यस्थास्थानस्थास्थानद्वादश्यकायाद् सदुप्रशामच्य संज्वलनचतुष्ट्यान्यतमदेशयाति-स्थर्भवेदसे सित नोक्यायनकस्य यथासमबोदये च निवृत्तिपरिणाम आस्थनः शायोपश्चिमकं चारित । [रा बा० ५० ७५]

बीर्यान्तरायमितश्रुतज्ञानावरणाना सर्वपातिस्पर्वकानामुदयसयास्तदुपक्षमाञ्च देशपातिस्पर्यकानामुदये सित मितकानं श्रुतज्ञान च मर्वात [रा० वा० पु० ७४]

जैमें कीए की दोनों जीख में गुनली एक रहती हैं लेकिन मूंकि यह दोनों जीखों में खस्दी आती जाती रहती। है इतिलए हमें दो पुतली मानून पराती हैं। लेकिन इतने मर हे बियम रख्य नहीं होता। जनुमन स्पष्ट कहता है कि जब हम वर्ष का धारना पीते हैं तब उसका मिठास और उदापन दोनों एक साथ मानूम पहले हैं। उसमें यह कहता कि दोनों कम से मानूम हमें हैं कि उस हम कर का कि दोनों कम से मानूम हमें हैं कि उस मानूम एक दो के साथ से से धीमता होने के कारण में साथ साथ मानून पहते हैं दिमान में नहीं बैठता। यह बात दूसरी है कि हम उनका सामान्य प्रतिभास ही कर सके परन्तु इससे दोनों के मुगरन प्रतिभास हो कर सके परन्तु इससे दोनों के मुगरन प्रतिभास से कोई अन्तर नहीं आता। प्रस्कार ने अपने विषय के सामर्थ में एक अनुअवगम्य बात यह यो जिसी है कि कब हमारा सुनने में उपयोग होता है तब हमारी औतों के सामर्थ में मानून प्रतिभास हो कि हम प्रयन्त पूर्वक सो अगर उन समीपवतीं परार्थ को देखता चाहे तो मही देश सकते या देखेंगे तो मुनने का उपयोग जाता रहेगा। और फिर भी अगर दर्श किती तरह मान निया जाता रहेगा। और फिर भी अगर दर्श किती तरह मान निया जाता रहेगा। और फिर भी अगर दर्श किती तरह मान निया जाता रहेगा। और फिर भी अगर दर्श किती तरह मान निया जाता रहेगा। और फिर भी अगर दर्श किती तरह मान निया जाता रहेगा। और हित प्रिक्त कही एक ही इतिय के विषयमून देश में के सामाल है बही और जहीं एक होन में है देश अति साम हिया प्रतिभाव हो सि विषय पर मी विषय पिता हो सि विषय पर मी विषय किया हो साम सामल है बही और अही एक होन का मान ही देशा जाता रहना सिया पर मी विषय किया हो साम साम है वही और अही एक होन का मान ही देशा जाता रहना साम हो साम साम है वही और अही एक होन में देशा का साम हो है वही अही साम साम हो देशा है साम मान हो देशा का साम हो सही और साम साम हो साम हो साम हो सहता हो साम साम हो साम साम हो साम साम हो साम साम हो ह

क्या ग्रन्थ अधरा लिखा गया था

यन्य महाभी अनेक चर्चाओं के करने के बाद एक चीज पर बिचार करना और आवश्यक रह जाता है बह है प्रस्तत प्रत्य के अयुरेपन की बात । इसमें मन्देह नहीं कि उपलब्ध ग्रन्थ अधरा है। नाम के अनुसार मोक्षमार्ग का उसमें कर्ता वर्णन नहीं है। नौवें अध्याय में उसका वर्णन प्रारम करके ही छोड़ दिया गया है। भला यह नसे हो मकता है कि एक विद्वान अपनी रचना में जिस चीज का वर्णन करना चाहता है उसका वर्णन नो न करे बल्कि उमकी प्रारंभिक बातों में अपना सारा ग्रन्थ समाप्त कर है। खास कर टाइरमलजी जैसे विशिष्टजानी विदानों से ऐसी आशा नहीं की जा सकती । दसरे ग्रन्थ के अन्त में कोई समाप्ति सचक सबैया, होता या अन्य किसी प्रकार के वाक्य जैसा कि उनके अन्य बन्धों में बिल्कल नहीं हैं इससे भी मालम पहता है कि यत्य अधरा ही है। और नहीं तो कम से कम जैसे अन्य अध्यायों में अन्त में जाकर वर्णित विषय का उप-महार किया है वैसे यहाँ भी विषय का उपमहार किया होता, लेकिन वैसा नहीं है। तीसरे काशी के कविवर बाब बन्दावनदासजी ने प० जयचन्द्रजी को जो पत्र लिखा था उसमें अधुर मोक्षमार्गको प्रराकरने की चर्ची की है। अत. मौजदा उपलब्ध ग्रन्थ के अधरेपत में तो कोई सदेह नहीं रहता। लेकिन सदेह यह है कि उन्होंने इसके आगे भी ग्रन्थ लिखा था या नहीं। यह सन्देह हम उसलिए व्यक्त कर रहे है कि सहधर्मी भाई रायमल्ल ने जिनकी प्रेरणा से पर टोडरमलजी ने गोम्मटसार आदि ग्रन्थों की टीका लिखी थी सबत १८०१ में जयपुर में होनेवाले इन्द्रध्वज पूजा विधान का जो निमन्त्रणपत्र सब जगह भेजा है उसमें गोम्मटसारकी टीका आदि प्रन्थों का परिचय देते हुए मोक्षमार्ग प्रकाश ग्रन्थ की २०००० बीस हजार क्लोक प्रमाण टीका लिखी है। किन्तू उपलब्ध यन्य ज्यादा से ज्यादा १०००० दम हजार श्लोको मे है । इससे अधिक नहीं है। बीस हजार श्लोक प्रमाण यन्य का अर्थ या अब से दुना परिमाण । अतः सदेह होता है कि शायद उन्होने इसके आगे भी ग्रन्थ लिखा था परस्तु बहु अब तक भी देखने में नहीं आया। और न यही मानने को जी चाहता है कि वह नच्ट हो गया। कारण लगभग २०० वर्षों मे एक ऐसे महत्त्वपूर्ण ग्रथ का जिसका जनता मे पठन पाठन हो रहा हो लुप्त हो जाना सभव नहीं मालम देता। हो सकता है कि जिस समय यह पत्र लिखा गया है उस समय पं॰ जी उक्त गंग लिखने में लगे हो और उन्हीं के कथनानुसार इस ग्रन्थ की बीस हजार क्लोकों में लिखे जाने की समावना हेसकर रायमल्लजी ने पत्र में ऐसा प्रचारित कर दिया हो। परन्तु इन सभावनाओं से तथ्य का पता नहीं चलता । अतः इस सबध में अधिक छानबीन की आवश्यकता है ।



आज का सुधारवाद

आज का समय किल्युग का समय है। इस किल्युग को लेकर जैनावायों ने इसके टुप्परिणामों का विस्तृत विवेचन किया। पंचम काल में आकर जैन शासन का जो अपवाद हो। रहा है उसे भी आचायों ने कृष्टिकाल का ही प्रभाव बताया है। स्वयं आज से दो हजार वर्ष पहले समस्त्रभरावार्य ने लिखा है—

> काल कलियाँ कलुषाधयो वा श्रोतृः प्रवक्तुर्वचनाधयो वा । त्वच्छासनैकाधिपतित्वलक्ष्मी, प्रमृत्वधक्तरेपवाद हेत् ।।

अर्थात् भगवन् ! जैन शासन को एकाधिपातत्व लक्ष्मी की प्रभुता का अवतार इस कलिकाल में श्रीता के कलुसित हृदय और वक्ता के नयहीन वचनो के कारण हुआ है। इससे यह स्पष्ट प्रकट हाना है कि आज का सुधारक किन्युगी सुधारक है जो जैनागमी को अबहेलना कर अपने मनगउन्त सुधारो को जैन समाज पर थोपना चाहता है । प्रारम्भ मे यह सुधारवाद विजातीय विवाह से प्रारम्भ हुआ और जातिवाद को उकोसला बता कर चाहे जिस जाति के बर कन्या के गाय वैवाहिक सम्बन्ध करने के लिए जोर दिया गया। इसके कुछ ही समय बाद विधवा विवाह प्रचार में ये सुधारक सलम्ब हो गये, इससे भी आगे बढे तो वर्ण सकरता के गीत गाने लगे और कहने लगे किन कोई बाह्मण है, न क्षत्रिय हैन वैश्य हैन बूद ह। मिर्फ मनुष्य जाति एक है। शास्त्रकारो ने भी 'मनुष्य जातिरेकैव ं' कहकर एक मनुष्य जाति को ही विधान किया है जिन शास्त्रो में ब्राह्मणादि वर्ण भेद लिखे है कि भट्टारको ने लिख दिये है जैनाचार्यों ने नहीं। इसी प्रकार आगे बढते अब वे इमपर आ गये है कि मरणोपरान्त पातक शुद्धि के लिए जो पचायत को जिमाया जाता है वह सब गलत है। भोज तो खुशी और प्रसन्नतावर्धक अवसरो पर दिये जाते है न कि मृत्यु के उपलक्ष में भोज दिया जाय । उस समय गृहस्थ को अपने व्यक्ति के मरण से जो मानसिक पीडा होती है वह अकथनीय है। उस समय उसे भोज देने के लिए मजबुर करना और हमारा भोजन करने को उसके घर जाना अत्यन्त गहित है। यह तो हिन्दुओं का प्रचलन है उसे हमने भी अर्थात् जैनों ने भी अपना लिया है यह ठीक नहीं है इसलिए मृत्यु भोज बन्द होना चाहिए। इस मृत्यु भोज को बद करने के लिए अनेक सुघारवादी सभाओ ने प्रस्ताव भी पास किये है और आये दिन उसे सामाजिक बुराई बता कर उस पर लेख भी लिखे जाते रहे है। जो कि हम गम्भीरता से सोचना है कि क्या यह पातक शुद्धि का भोजन मृत्यु शोज है। क्या वास्तव मे यह गहित है।

जैनाचार के प्रस्तम में सूतक पातक दोनों को ही अहुन किया है। सूतक शब्द का प्रयोग उत्पत्ति अर्थ में होता है और पातक शब्द का प्रयोग मृत्यु या मरण अर्थ में होता है। अपूर्धि के प्रमाग दोनों में हो होते है। सूतक की अयुधि कुटुम्ब को दल दिन एव प्रस्ता को अयुधि ४५ दिन रहती है। पातक श्रीक्ष के अपूर्धि कुटुम्ब को १२ दिन की होती है लेकिन मृतक की अयुधि का कोई प्रमा हो नहीं उठता। पातक युधि के अपूर्धि पर में कोई का भी प्यान रखना पडता है कि यह जो मृत्यु हुई है वह वैष है या अवैष है। करवान कोजिय घर में कोई अयुक्ति मरा है तो पंचायत को यह जानना आवस्यक होता है कि उसकी मृत्यु स्वाभाविक हुई है या उसे मारा गया है। कभी घर में इतना बिद्धेव होता है कि अयुक्ति को विष देकर, आग से जला कर, तलवार या छुरी

घोंप कर अथवा अस्य साधनो से मार विया जाता है। यह बात घर वाले गुन्त रखते हैं लेकिन पंचायत की किसी प्रकार यह बात मालुम पढ़ जाती है। जो उसके शुद्धि विवान में प्रवायत के लोग शामिल नहीं होते। इससे विधान के घर वालो को इस बात का भान हो जाता है कि मेरा यह पाप सब जगह प्रकट हो गया है। इसीलिए पंचायत ने हमारे घर का खान-पान बन्द कर दिया है। हमारा बहिष्कार कर दिया है। इस अपमान से पीड़ित होकर मृतक के घर बाले पंचायत के सामने प्रायश्चित लेते थे। अपने दृष्कृत्य की क्षमा मौगते थे तथा आगे ऐसा काम न करने के लिए प्रतिका करते थे। इससे व्यक्ति का सभार होता था. पंचायती सन्धन सुदृढ़ रहता था, आपस के सम्बन्ध सुदृढ़ बने रहते थे। जो ऐसा नहीं करते थे बहाँ पंचायत से सदा के लिए बहिष्कत कर दिये जाते ये अथवा जो मतक के कुटम्बी अपनी तरफ से स्वयं ही पचायत को निमंत्रित नही करते ये उस कूटम्बी को पंचायत के अन्तर्गत कोई कूटम्ब अपने यहाँ उत्सव आदि में कभी नहीं बुलाता था। अत. पातक शक्षि में पचायत के लोगों को जिमाना उतना ही आवश्यक था जितना अपनी शैक्षणिक योग्यता के लिए सरकारी सार्टिफिकेट प्राप्त करना आवश्यक है। इसको मृत्यु भीज की संज्ञा देना सुधारबावियो की दुर्नीति परिणाम है। यह मृत्यु भोज नहीं है किन्तु तेरही किया या कारज है, के नाम से इसे कहा जाता है और पहले भी कहा जाता था। 'भोज' शब्द मे प्रसन्नता का रूप छिपा रहता है। विवाह शादी या अन्य प्रसन्नता के अबसरों पर जो लोगों को जिमाया जाता है उसका नाम भोज है तथा मृत्यू शब्द में कष्ट का रुख छिपा हुआ है। अत: मत्य भोज का अर्थ यह होता है, कष्ट और पीड़ा के समय लोगों को जिमाना तो बरा और निर्देयता का प्रतीक है अत लोगों को पातक शृद्धि से घुणा या नफरत पैदा करने के लिए तेरही (पातक शृद्धि) को सुमार-बादी लोग मत्य भोज कहने लगे है । तेरही का अर्थ है १३वें दिन की किया या कार्य का होना । इसे मृत्य-भोज कहना पागलपन है।





प्रक्षाल और अभिषेक

वि० जैन समाज में प्रसाल और अभिषेक में दोनों प्रचाएं सदा से चली जा रही हैं। जरू हव्य से पूजा जिस प्रकार अवधिक प्राचीन हैं। यदि प्रसाल और अभिषेक भी अल्योंकत प्राचीन हैं। यदि प्रसाल और अभिषेक को विकृति कहां जायगा तो जरू हव्य से पूजा भी विकृति का ही एक रूप कहां जायगा तो जरून हैं। उहां के लिए ते हों हुए लोग तो यहाँ तक भी कहने को हिमाकत करते हैं कि प्रसाल को जायग होंगे वहां के हिमाकत करते हैं कि प्रसाल का जारल यूद्धि की वृद्धि से कोई महत्व नहीं हैं। वह कहना कि प्रसाल की तरह अभिषेक और पूजा को भी सारस युद्धि की वृद्धि से कोई महत्व नहीं हैं। वह कहना कि प्रसाल की तरह अभिष्ठ का जायग जो ते हैं उन्हें भीने साल करते के लिए किया जाता है यह सर्वा कारिय हैं। यह किया कि स्थित हैं। यह कि स्थाल तो मूर्ति एवं से ते स्थाल तो मूर्ति एवं से हो हम प्रसाल और अधिक किया जाता है यह सर्वा कारिय हैं। यह हो हम प्रसाल और अधिक को अस्तर्व हैं। यह हो हम प्रसाल और अधिक को अस्तर्व हैं। यह हो हम प्रसाल और अधिक को अस्तर्व हैं। यह हो हम प्रसाल और अधिक की अस्तर्व हैं। यह हो हम प्रसाल और अधिक की अस्तर्व हैं। यह हमा हम स्थाल से प्रसाल की स्थाल हमें स्थाल किया हम से स्थाल से से स्थाल से स्थाल

अभिषेक—मूर्तिके ऊपर कलकों के द्वारा श्विर पर जो अल्ल्यारा छोडी जाते है वह अभिषेक कहलाता है तथा

प्रसाल—मात्र करणो पर जो जरुवारा छोडी जाती है वह प्रसाल कहलाता है। विभिष्क की प्रक्रिया में जो विधि विधानपूर्वक होतो है उसमें पर्याप्त समय स्थाता है क्योंकि बही क्षेत्रपाल दिशाल जादि का आह्वानन किया जाता है, जरारे दिसाओं में चार करूब स्थापित किये जाते हैं, उपयोग मत्र आदि का आह्वानन किया जाता है, जरारे विसाओं में चार करूब स्थापित किये जाते हैं, उपयोग मत्र जादि का उत्तरा समय नहीं होता और न मजेक्बारण की उस प्रकार की योग्यता या शक्ति है वह चरणो पर जरुवार देकर ही वर्षार प्रसाद अर्थ होता है घोना और जिमके का सामान्य अर्थ होता है घोना सिन्दा है कहा जाता अतः उसे प्रसाद होता है। राजगहीं पर जिमके का सामान्य अर्थ होता है स्तान । चरणों के घोने को स्तान नहीं कहा जाता अतः उसे प्रसाद है। राजगहीं पर वैदने समय राजा को भी जो स्तान कराया जाता है वह राज्याधिक ही कहाजाता है । राजगहीं पर वैदने समय राजा को भी जो स्तान कराया जाता है वह राज्याधिक ही कहाजाता है ने राज्य प्रसादन । यह बात दूसरी है कि कुछ छोता नामक्षी के कारण जिभिष्क को प्रसाद या प्रसाद को अभिषक कहे । यह बात दूसरी है कि कुछ छोता नामक्षी के कारण जिभिष्क को प्रसाद या प्रसाद को अभिष्क कहे । यह वात इसरी है की इसर हो है और न रवक्षों के पोछने का आयम में कोई उसले हैं।

्येका — हम मानते हैं कि सिर पर कल्का द्वारा जलवारा देते हैं अभिषेक होता है लेकिन हम यह सभी मूल जाते हैं कि जिन अरहत भगवान् की यह प्रतिमा है वे अरहत भगवान् तो कभी स्मान नहीं करते ये किर अरहत भगवान् की प्रतिमा का अभिषेक क्यों किया जाता है? मुनि के २८ मृल्णुणों में हो स्नान का नियेष हैं फिर अरहत तो बहुत वडी चीज है अतः प्रतिमा के अभिषेक से उसकी बोतरागता चडित होती हैं।

समाधान—औरहंत का बमिषेक नहीं होता बतः बरिहंत की प्रतिमा का भी अभिषेक नहीं होना चाहिए इस दलील को यदि ठोक मान लिया जाय तब तो हम अरिहंत की प्रतिमा को रच में भी नहीं बैठा सकते क्यों कि अस्तित तो कभी रथ में बैठते नहीं हैं। प्रतिमा को हम गोदो में लेकर भी स्थान से स्थानक्तर नहीं कर सकते क्यों कि अस्तित अनवान कभी किसी की गोदो में नहीं बैठते, इसी तरह प्रतिमा का विमान में विराजनान कर निकालना भी उचित नहीं माना जा सकता। कहने का अभिप्राय यह है कि साझात् अस्तित के प्रति जो अबहार भवत का होता है वहीं ज्यवहार अस्तित की प्रतिमा के साव होना चाहिए कम बहिक नहीं यह गलत है। यह ठोक है कि बोतराम अस्तित की प्रतिमा भी बीतराम है किर भी साझान् अरहत की पूजा विधि और अरहत प्रतिमा की पूजा विधि एक वी नहीं होती। साझान् अरहंत का स्पर्ध करने के लिए स्नान की आवश्यकता मुहस्य को नहीं होती जबकि अस्तित की प्रतिमा मुख्य विमा स्थान किए स्पर्ध नहीं कर सकता उदाहरण के तिण किसी लालान् मृति का जो साधु परमेठी का क्य है हम विमा स्नान के पर्ध करते हैं किन्नु मानु परमेठी की प्रतिमा का स्पर्ध हम बनान किये बिना स्पर्ध नहीं कर सकते।

जैनागम में जो नव देवों की माम्यता है जनमें बरिह्द देवता अच्छा है और अरहंत प्रतिया देवता अच्छा है। यदि हम दोनो एक ही मानकर वर्ले तो देव शास्त्र गुरु की पूजा में जब देव की पूजा हम कर मुकते हैं ति किर संत्य (प्रतिमा) पूजा क्यों करते हैं इससे स्पष्ट हैं कि अरहत और अरिह्द की प्रतिमा मिला-भिक्त भी है। आगम में नव देवताओं के नाम इस प्रकार गिनाये हैं अरहत है, किस्त्र ने आचार्य है, उपाध्याय ४, साधु ५, जिन शास्त्र ६, जिनवर्ष ७, जिन वेंस्त ८, जिन वेंस्त क्या १ नित्य पूजा में हम प्रतिदित इन नव देवताओं को यूजा करते हैं। यदापि देव खास्त्र गुरु में शेव छही देवंता गांभित हा जाते हैं किर भी जनको पृथक पृथक पूजा को जाती है। अरहत की पूजा में हम द्रव्य वर्षण करते हैं सिद पूजा में द्रव्य अर्थण करते हैं सिद पूजा में द्रव्य अर्थण करते हैं सिद पूजा में द्रव्य अर्थण होती वुराई नहीं किन्तु विना द्रव्य के भावाय्यक भी चलता है जैसा कि हम आधुनिक पूजाओं में पक्ते हैं शास्त्र की पूजा में हम अभिषेक करते हैं आहत हो सा सा स्वाप्त कर करते हैं। इस प्रकार सा भारत है असल के भे करते हैं सा अल्ले करते हैं। इस प्रकार सा करते की पूजा में इस ज नक्ष करते हैं न प्रकाल करते हैं। इस प्रकार सा वें स्वार भी करते हैं सालात करिहत की पूजा में इस न अभिषेक करते हैं न प्रकाल करते हैं। इस प्रकार सा वें देवा भी वें तो भी पूजा में इस ज इस करते हैं। स्वार भी वें तो भी पूजा में इस ज इस करते हैं न प्रकाल करते हैं। इस प्रकार सा वें सा वें सा वें सा वार्य के में इस प्रकार सा वें स्वार भी करते हैं सालात कर इस कर इस करते हैं न प्रकाल करते हैं। इस प्रकार सा वें सा वें सा वें सा वें सा वें सा वें सा वार्य करते हैं। वें सा वें सा

हम पहले लिख चुके हैं कि अरहत की प्रतिमा और माझान् अरहत इन दोनों में अन्तर है इसलिए यह तर्क गलत है कि अरहत बीतरागी है उनकी बीतरागी प्रतिमा का अभिषेक नहीं होना चाहिये।

जहाँ तक पञ्चामृताभियोक का ास्त्र है बहु भी शास्त्र सम्भत है। क्या किसी प्राचीन ग्रन्थ से कही उसका निषेष हैं। कुछ लोग इस पञ्चानृताभियोक का आडम्बर और अत्यन्त खर्चाला बताते हैं किन्तु वे यह नहीं जानते कि न यह आडम्बर है और न खर्चीला। यह ता उत्कृष्ट मनित का फल है। ऐसा भाव स्त्रीण में लिखा है— ''अल्यन् आर्थिरफलाणिमिस्सन्नमस्त्रार चक्रम्''

जर्मात् वाधारण पचनमस्कार मज को सुनकर यदि मेंडक देव गति को प्राप्त हुआ दो जो मणियों मैं माला पर प्राप्तके नाम जो बहु गदि इन्द्र पद प्राप्त कर के दो चया आववर्ष हैं। यहाँ गणियों की माला जपने की बात कहा है चया यह मणियों की माला आडम्बर और वर्षों की नहीं है यदि नहीं है तो हम पञ्चानत अभिकेक को भी आडम्बर क्यों कहते हैं।

अरहंत प्रतिमा का अभिषेक जैनधर्म सम्मत है

जैनसमें से अरहेत प्रतिमा का अभिषेक तब से है जब म जैनसमें है। यदि जैनसमें अनादि है तो अरहत प्रतिमा का अभिषेक मी अनादि काल से ही है। परन्तु कुछ लोग इस तस्य को स्वीकार न कर अपनी पिडताई के आधार पर जिनका सिप्ताय इतना हो है कि हम भी कोई नई बात निकारों। आज अरहत प्रतिमा के अभिष्म का निषेध कर रहे हैं। इस निषेध में उनको स्लील में बात जेजीबीमरीव ह। उनका कहना है कि प्रतिमा पर उनकल लग जाना स्वामाधिक है अत उनकी स्वच्छता के लिग्ने प्रताल करना आवक के स्तवन वंदन का ही प्रयम कार्य बना दिया गया। रजकण तो साक्षात् साधु परमध्ये के धरीर पर भी लग जाती विक स्माने के लेकर वे धरीर का भी प्रताल करने ने साव ती विद्या परा। उनकल तो साक्षात् साधु परमध्ये के धरीर पर भी लग जाती विक स्माने के लेकर वे धरीर का भी प्रताल कर देना चाहिए प्रदि कहा जाम कि प्रतिमा पर पानी डालने को बात तो बाद में चल पड़ी है पहले तो उसे सम से ही हात हिया जाना था। इस पर हमारा कहना है कि यदि बन्त्र से प्रतिमा का ने के हमारा का सकता है तो अकल्यक ने साधारण सा धाया। डालकर प्रतिमा को सरामी हो सकती है तो अनेक धागों के समूह लोग सकता है तो अकल्यक ने साधारण सा धाया। डालकर प्रतिमा को सरामी हो सकती है तो अनेक धागों के समूह लोग सकता है तो तक तो यो महाना चाहिए है प्रतिमा का न प्रशाल किया जाय न उसे पोछा आर मात्र उसे तीच के अवरा वा बाहिए। बहा तक स्नुति वन्त्र सा का स्वन्त की बात है आविर वह भी सथी करण चारी है पहले हो के स्वन्त करके रह देना चाहिए। बहा तक स्नुति वन्त्र ना करने की बात है आविर वह भी सथी करण चारी वा हिए ही नी करने करने करने करने करने करने करने स्वन्त मात्र होते हो आविर वह भी सथी करना चारी है वह सा चाहिए। बहा तक स्नुति वन्त्र स्वना करने की बात है आविर वह भी सथी करना चारी है सहता की स्वाह हो आविर वह भी सथी करना चारी है तह स्वाह होता वह ही आविर वह भी सथी करना चारी है वहने की स्वाह है आविर वह भी सथी करना चारी है तह स्वाह हमा वा हो स्वाह स

एक ओर तो इन क्षेणों का कहना है कि जगत् का प्रत्येक पदार्थ पूर्ण स्वतन्त्र है प्रत्येक इव्य की स्वतन्त्रता जैन दर्शन की अपनी मूळ भूत विचोवता है और इसरी ओर कहा है प्रारम्भिक अवस्था में पद्मित्री को स्तुति वच्चन करना मूनि और आवक का आवश्यक कर्तन्य है। आखिर पन परमेळी और उनकी मूर्ति भी पर पदाथ ही है उनकी स्तुति वचना आदि भिचत क्य परिणामों से भक्त का आत्म कल्याण हो सकता है तो मूर्ति के अभिवेक प्रक्षाल आदि से भक्त का करमाण क्यों नहीं हो सकता ? इससे शास्त्र विरुद्धता क्या है इससी दर्शक सामने आती वाहिए।

प्रक्षाल का उर्देश्य प्रतिमा पर लगे हुये रजकर्णों का हटाता है इसका आगम प्रमाण भी इन पण्डितों को पेश करता चाहिए। बिना आगम प्रमाण के अपनी इच्छानुवार कुछ भी लिख देना मात्र जिद्धा की कसरत है सार कुछ भी नहीं है जबकि अभिषेक के प्रमाण अभिषेक की विधि, अभिषेक में बोले जाने वाले मंत्र विविध इम्मी में भीवर हैं। इंत परिस्तों ने कुछ प्राचीन बन्धों के नाम भी पेश किए हैं और छिला है कि इन बन्धों में पंचामृतें अभियेक का वर्णन नहीं मिलता वें बन्ध इस प्रकार है—

?, बारिज पाहुड कुन्दकुत्व कुत ?, तत्वार्यमुच उमास्वामी कुत ३. रत्करप्यधावकाषार समन्त-भद्र कृत ४ स्वामिकारिकेयानुप्रेशा आदि। इस पूछते हैं कि इन बन्दों में प्वामृताभिषक का वर्णन नहीं मिळता इसकिये प्राचीनकार में पंवामृताभिषक नहीं होता या तो कोई इस्तरा यह भी कह सकता है कि इन प्राचीन मन्यों में कही पानी छानने की बात नहीं स्विची यई इसिलए प्राचीनकार में पानी छानने की प्रधा नहीं सी। तीसरा कह वकता है कि इनने कहीं-कहीं चूबा सब्द का प्रयोग तो किया है पर आठ इस्त्रों के नाम और उनके चढ़ाने की बात नहीं स्विची इसिक्ये बण्ट इस्त्र से पूजा की प्रधा पहले नहीं यो बाद में चली है। कोई मी लेखक वो अपनी रचना बताता है उसके मूळ में उसके अपने कुछ उमूल कुछ सामयिक परिस्थितयाँ होती है जहीं में बह अपनी रचना डालता है जतः हर रचनाकार से अपने मान्य बमीब्द तस्त्रों के उस्केख की आशा करना बजानता है।

अभियंक का निर्धेच करने वाले इन पण्डितों की दो ही दलील मुख्य है एक तो यह है कि प्राचीन आवारों के प्रत्यों में अभियंक की चर्चा नहीं है तथा जिन बच्चों में अभियंक की चर्चा नावी है वे उनके मत में या तो प्रामाणिक आवार्य नहीं है अध्या यह समय का अभाव या जिससे लेनाचार्य अभावित हुए और उन्होंने देखादेखी जाभियंक आदि की प्रया चला हो। अपनी इन्हों पुनित्यों के आधार पर वे चयन चर्चा, जेनेच्च पुल्य आदि चडाने का निर्धेक करते और उन्हें सनावत चर्चा के निर्काण मानते हैं। इसी तरह वर्ष स्थयस्था आति पात लोग आदि के विषय में भी उनकी यही दलीले होती है। लेकिन इससे बास्तिकता का सम्यवन नहीं होता इसरा भी कह सकता है कि वैनी की वर्ण व्यवस्था की नकल सनावत चिम्रों ने की है लैगािक बार्य मानाव के विदान कहा करती है कि वैदिक सम में मृति पूजा का होना बेनो की नकल है अपनि लेगों के ही पह मूर्ति पूजा वर्णा में आई है एहले नहीं थी। बार किसने किसने नकल की है इसके लिए हमें टोस ऐतिहासिक प्रमाण दूँने होगे। कीन सम्यवाय पहले या कीन बार से हुवा।

बभी तक इन पण्टितों को यह भी पता नहीं है कि प्रकार का क्या अर्थ है और अभिषेक का क्या अर्थ है। इन दानों को वे एकार्यक समझते हैं जबकि दोनों के प्रयोग में बमीन आसमान का अरूतर है। जैन शास्त्रों में तो अभिष्ठक के बिना प्रतिमा पुजा नहीं बताई है। इस्तिश्च अधियक करना पुजा का अस है। इतना हो नहीं बस्कि इनने कसून कमों की अरुक्षात उसी प्रति समय निर्वरा भी होती है। यदि पुजा करना मित्र का प्रावस्थ है तो अभिष्क भी उसी तरह भिषत का प्रावस्थ है यदि अभिष्ठेक उचित नहीं है तब तो हुआ



प्रतिष्ठा विधि आवश्यक ही नहीं अनिवार्य है

तर्क-⊷अरिहंत प्रतिमाओं के दर्शन से उनके बीतराग स्वरूप का स्मरण होकर प्रेरणा तभी मिल सकती है जब हम दर्शन करने से पूर्व उनके गुणो को जानते हो ।

उत्तर— सम्यन्धर्मन की उत्पत्ति के सम्बन्ध में शास्त्रकारों ने दो कारण बतलाये हैं अन्तरंग और बहिरण । अन्तरंग कारण तो दर्शन मोह का उपश्चम क्षय स्थोपशम है और बहिरण कारणों में तियंत्र तथा मनुष्यों के लियों जिल बिम्ब दर्शन भी कारण बताया है। जिल तियंत्रों को जिल बिम्ब दर्शन भी सम्यन्दर्शन प्राप्त हो तथा बया वे जिन बिम्ब दर्शन के पूर्व जिनेन्द्र भगवान के गुणों को जानते थे। यदि जानते थे तब सम्यन्दर्शन क्यों नहीं हुआ ? और यदि नहीं जानते थे तो जिन बिम्ब दर्शन से पूर्व भगवान के गुणों को जानते में गुणों का जानना जीनसार्य नहीं रहा।

दूसरी बात यह है कि भगवान के दर्शन के पूर्व कितने गुणों का जानना अनिवार्य है? यो तो भगवान् में अनन्त गुण है फिर भी ''कहावत के छियास्रीस गुण गमीर'' के अनुसार ४६ गुण तो उनके हैं ही क्या वे सभी गुण जानना चाहिये या उनमें से एक दो और एक साधारण तियंच को कितने गुणों का जानना अनिवार्य है। शास्त्र के अनुसार एक उन्हरू पक्षी जो सजी, पर्याप्तक, पचेन्द्रिय है जागरूक है उससे सम्यय्यशंन प्राप्त करने की योष्यता है क्या उसे मिनन-मिनन दर्शन से दुर्व अनवान् के सभी गुणों का जान होना चाहिये ? आखिर गुणकता की मात्रा कितनी क्या है यह स्पष्ट होना चाहिये।

उत्तर—गुणों का चिन्तवक तो बिना प्रतिमा दर्शन के भी हो सकता है पर गुणों के चिन्तवक के साथ यदि गुणी का साक्षास्कार हो जाता है तो उस गुण चिन्तवक ने चार जोद रूप जाते हैं अर्चात विशेष अध्याक सोगों की निर्मेश होती है और गुण कभी में अपने वहा है। जोक में भी दंशा जाता है कि हम अपने मृत प्राता-पिता को समय-समय पर माद करते एते हैं और यदि वे कभी स्थम में मृत्र दिखाई वे जाते हैं तो उसमें हमें विशेष आहूत हो राज्य हो है जीते हैं तो उसमें हमें विशेष आहूत और प्रति में उस्ति में उसमें हमें विशेष आहूत और प्रति में उसमें हमें विशेष आहूत और उस्ति में उहते हुये भी कभी नहीं देखता क्या इससे पुण का कर्तव्य पिता के प्रति हो जाता है अति उसमें सहसे पुण सम्मान करता बाता है तो जिहा के पैर तो स्थण करें। किन्तु पैर कभी नहीं छुता और गुणगान करता है वह तो क्यूत हो वह हो जिहा के पैर तो स्थण करता है वह तो क्यूत पुण है।

दूसरी बाद यह है कि को सम्बर में प्रतिमा के दर्शन करता है वह पागोकार सम, स्तुतिपाठ, दिनय-पाठ बादि तो बोलता ही है यहो समझान का गुण चिन्तवन है बत दर्शन से गुण चिन्तन तो पासित ही है। फिर सी १-४ वर्ष के बालक को जो गुण चिन्तवन नहीं कर सकता है क्या उसे सम्बर नहीं ले जाना चाहिये। ठीक है आज वह गुण चिन्तन नहीं करता किन्तु समय बायेगा जब वह गुण चिन्तन भी करने लगेगा। बहीं तक रोब-रोब दर्शन करने की बात है उसका उद्देश्य रागद्वेश के संस्कार से छूटना तो है ही, पर रागद्वेश कराजिन नहीं छूटते हैं तो दर्शन करना बेकार है यह बात नहीं है। धन्धा या दुकानवारी कमाई के किये की जाती है यदि किसी कारण कमाई नहीं होंगी तो इसके किये धन्या या दुकान करना बेकार नहीं कहा या सकता। आंतिर कमाई करने का सार्य जन्मा या दुकानवारी हो है। इसी तरह अमवान के दर्शन या पूजा पाठ से काश्य कम होंगी है यदि तीव अधुम कर्म के उदय से किसी की कथायें कम नहीं होती तो दर्शन पूजा पाठ बेकार नहीं है आंखिर कथाय कम करने का मार्य यहां है मात्र दर्शन पूजा करने बालों की आंलोचना से कथाय कम नहीं होती !

तर्कं—लोग तीर्थंकरो को भी ईश्वरबादियों का सा ईश्वर समझते रहते हैं और प्रतिष्टित प्रतिमाओं के भी दर्शन पूजा करते-करते आयु बीत जाने पर भी आत्मसुवार नहीं होता ।

उत्तर-ईश्वरवादियों की तरह कोई समझदार जैन भगवान को नहीं मानता। ईश्वरवादी तो र्द्धकर को कर्ता ही मानते हैं पर जैनाचार्यों ने कर्ता न मानकर भी अक्ति के रूप में भगवान की जो स्तृति की है उससे अनाडियों को कर्ताबाद की गन्ध आती है। भक्ति में और सिद्धान्त में अन्तर है। सिद्धान्त तो वस्तु का ग्रमार्थ लेखा-जोखा करते हैं और भिन्त में आरम समर्पण की भावना रहती है। भिन्त स्तृति का ही रूपान्तर है और स्तृति का लक्षण है .— "भूताभृत गुणोद्धावन स्तृति" अर्थात् भृत (बास्तविक) अभूत (अवास्तविक) गणो का प्रकट करना स्तृति है। स्तृति मे भक्त यहां कहता है कि भगवान आप ही सब ছন্ত 🖹 आप मझे मंसार मे पार कर दे, आपने अजन जैसे पापियों को तार दिया इत्यादि । इसका अभिप्राय यही है कि भगवन आपकी स्तृति से पुण्य का बन्घ होता है पाप की निर्जरा होती है अत अभ्यदय आदि का मिलना चुँकि आपकी स्नृति पूजा में हुआ हूं अन आपने ही हमें यहाँ दिलाया है, स्नेह और शिष्टाचार में ऐसा कहना गलत नहीं है। लोक में भी शिष्टाचार और स्नेहबश इसी प्रकार कहा जाता है। किसी भित्र के घर आने पर कहा जाता है कि आइये भोजन तैयार है खाना खाइये उत्तर में मित्र कहता है कि जी आपका ही तो खाता है। वहाँ 'आपका खाता हैं' स्नेह बग हो कहा है अन्तरम मे वह जानता है कि मै इनका नहीं खाता है। इसी प्रकार भक्त भगवान में कहता है कि भगवन आप हो कर्ताधर्ता है अन्तरग में भक्त जानता है भगवान करने नहीं आने मेरे पण्य कमें मे ही होती है। यह कहना कि प्रतिष्ठित प्रतिमाओं की दर्शन पूजा करते-करते आय बीत जाने पर भी आत्मन्थार नहीं होता खोटी अक्ल का दिवालियापन है। पहली बात तो यह है कि प्रतिष्ठित प्रतिमा से नहीं होता तब क्या अप्रतिष्ठित प्रतिमा के दर्शन पुजा से आत्म सधार हो जाता है ? दूसरी बात यह है कि यह किसने कहा है कि प्रतिमा के दर्शन पूजन से आत्म मुधार हो ही जाता है ? तीसरी बात है आचाय श्री शान्तिसागरजी से लेकर आज तक जो क्रमशः प्रतिमाधारी, मनि, आचार्य बने है और बन रह हे क्या उनका यह आत्मसुधार नहीं है ? क्या इसे प्रतिमा के दर्शन पूजा का फल नहीं कहेंगे। आत्मसुधार तो उनका किमी का भा नही हुआ है जो प्रतिमा के दर्शन पूत्रन को मिथ्याला, पचकत्याणक प्रतिष्ठा को आडम्बर तथा मिथ्यात्व कहते है।

तर्क--एकळब्य ने द्रोणाचार्य की मात्र मृति बनाई और द्रोणाचार्य की मान्यता देकर धनुष विद्या की साम्यता की और अर्जून से भी अधिक धनुर्वारी बन गया। तब भगवान् की मृति ही बना देना चाहिये प्रतिष्ठा का आडम्बर क्यो ?

उत्तर-इोणाचार्य मगवान् की श्रेणी मं न ये वे तो रागीद्वेषी सामान्य व्यक्ति ये जैसा स्वयं एकलव्य या. न दोणाचार्य के कोई कल्याणक हुये तब प्रतिष्ठा किस बात की, लोग गया, पोडे, सिंह आदि के खिलीमें रखते हैं जनकी किस बात की प्रतिकार की बाय । यह मात्र कुतक है 'मुखमस्तीति वक्तव्यम्' के अनुसार मुख है तो कुछ न कुछ बोलना ही चाहिये बत. एकलस्य का उदाहरण दे दिया ।

बास्तव में बह एकल्ल्य का अपना व्यक्तिगत कार्य वा सामाजिक स्तर का नहीं था। मों भी कोई व्यक्ति किसी बालक को विधि विधान पूर्वक अर्थात् कानून के अनुसार वोद नहीं लेता मात्र अपने पास रख लेता है और पुत्र मानता है "बा पुत्र वसे बाप मानता है और काल्यतर में उसे अपनी सारी सम्पत्ति दे देता है तो यह उसका नैयानिक कार्य नहीं है और कानून के अनुसार वे चिता पुत्र नहीं कहला सकते हैं। वह पुत्र विधान के अनुसार नो चित्र वा हुआ पुत्र किस तुत्र है कोर कानून के अनुसार में चित्र पुत्र नहीं कहला सकते हैं। वह पुत्र विधान के अनुसार नो चित्र हुआ पुत्र (तक पुत्र किस तुत्र है) कोर अनिकट का आनुविधिक व्यक्ति उस र दावा कर सकता है और उसकी सम्पत्ति छीन सकता है। इसा प्रकार एकल्यन ने यदि होगावार्य को मूर्ति बनाकर साचना की यह उसी तरह है जैसे आज अनेक व्यक्ति या बच्चे महावीर स्वामी का निलोग ले आते है और विजती हतुति भी करते हैं पर सामाजिक स्तर पर उसका कोई मृत्य नहीं है।

तुर्क-मान्यता सामाजिक स्तर पर देना हो तो जैने आजकल किसी को मूर्ति बनाकर उसका अना-बरण समारोह किया जाता है उस प्रकार की कोई विधि काम में की जा सकती है।

उत्तर—आज बह या उसी प्रकार की विधि अपनाई जा सकती है पर आपकी तरह कोई अनाडी
स्मित्त उस समारोह विधि को भी आडम्बर और अनावश्यक कह सकता है तब किर उस विधि में भी
सशीधन करना होगा। अर्थात् अनावश्य समारोह न करके यो हो सिळीना बना कर रख लेना बाहिए फिर
कोई हम पर भी एउराज करेगा और कहेगा कि सिळोने की भी क्या आवश्यकता है उसे बनवाओ और हट जाय तो फालतू पैसे बबीद हो इमसे तो अच्छा है कि यो हा कोई सडक सरवर या र्डट उठा लाओ और उसे ही मनवान् का रूप दे से क्योंकि शास्त्रों में भी अतदाकार स्वापना को भी स्यापना कहा है लोक स्मय-हार से भी सनरज की गोटियो में अनेक आकारों को कस्पना की जाती है। इस प्रकार कोर कुतकों का तो कही अन्त हो नहीं है।

तक्—राजवार्तिक आदि में कही नहीं बनाया है कि स्थापना निक्षेप के लिये स्थापनीय पदार्थ की अमुक्त विधि से प्रतिष्ठा होनी चाहिये।

उत्तर—राजबालिक ग्रन्थ जोबादि तत्वों का प्रतिपादन करने वाला ग्रन्थ है न कि प्रतिष्ठा शास्त्र है, प्रत्येक साहत्र अपने-अपने विषय को प्रथमता को लेकर लिखे जाते हैं न कि एक ही शास्त्र में मब बाते सब प्रकार को लिखी जाती हैं। आज एक कहता है कि राजबातिक में प्रतिष्ठा की विधि नहीं है इसस्प्रिय प्रतिष्ठा करना उत्तित नहीं कल को दूसरा कहेगा कि राजबातिक में प्रावक की ११ प्रतिमाओं का विधान नहीं है अतः प्रविक्त में प्रावक की ११ प्रतिमाओं का विधान नहीं है अतः प्रविक्त में प्रावक की ११ प्रतिमाओं का विधान नहीं है अतः प्रविक्त प्रविक्त विधान के सारे विध्यों के वर्णन का ठेका लिया है ? जमुक ब्राव में जमुक बात नहीं है इसलिये हम उते नहीं भानते यह तो कूपमण्डूक अभानियों का तर्क हैं।

तर्क---"नोटो की प्रामाणिकता की तरह ही खिलौना और प्रतिष्ठित मृति में अन्तर है" यह भी कुतक है क्योंकि प्रतिष्ठित मृति की नोटो से तुलना ही गलत है। नोटो के डारा तो दूसरों से मूल्यवान बस्तुओं का विनिमय किया जाता है परन्तु मृति के डारा नहीं।

उत्तर—इस समझ की बलिहारी है लगता है लेखक को अभी तक्षंत्रास्त्र के क ख का भी जान नही हैं यह तो हुन्दी की गाँठ पर पंसारी बनने का दावा है। एक नक्खी नोट है अर्थात् बिल्कुल नोट जैसा छपा हुआ है और १ हुआर रुपये का है केविन उस नोट को सरकारी मान्यता नहीं है और एक इसरा नोट है बहु
एक हुआर का है और उसी तरह छ्या हुआ है किन्तु इस पर सरकारी मान्यता है। यह दूसरा नोट
आभा तीला गुद्ध सोने से विनियम किया जा सक्ता है। है किन्तु इस पर सरकारी मान्यता है। साथा तीला
सौना तो क्या आचा तीला पीकल से भी विनियम नहीं किया जा सक्ता। उसी तरह एक प्रतिष्ठित प्रतिका
है जिसे सास्त्रीय मान्यता है। माधिक मान्यता है अर्चात् भंत्रों से सुसंस्कृत है उसके दर्शन से उसकी पूजा से हम उसी पूज्य का विनाम कर सकते हैं जो पुज्य हमें साखात् अत्वृत्त के दर्शन और पुजा से प्राप्त होता है। साखात् अरहत के दर्शन पुजन से प्राप्त होनेसाले पुज्य के विनियम के लिये ही तो प्रतिष्ठित प्रतिमा के

पं० आशाधरजी अपने ग्रंथ सागारधर्मामृत में छिसा है :---

''सेयमास्यायिका सोऽयंजिनस्तेऽमी सभासदः''

अर्थात् मन्दिर में जाकर गृहस्य यह विचार करे। यह मन्दिर जहाँ में वाया हूँ वहीं समबतरण भूमि है। यह (मृति) वहां जिनेन्द्र भगवान् है। ये मनुष्य बहां समवद्यरण में बैठने वाले समासद है।

इस तरह प्रतिष्ठित मूर्ति का विनिमय साक्षात् अरिहन्त की मूर्ति से होता है।

प्रश्न—इस प्रकार का विचार तो हम अप्रतिष्ठित मूर्ति में भी कर सकते हैं।

उत्तर — आप अप्रतिष्ठित मूर्ति मे विचार कर सकते हैं पर उसका कल कुछ भी नहीं है। जिस प्रकार सरकार द्वारा अमान्य एक हुआर रुपये के नोट को कोई मुद्र मान सक्ता है कि मेरे पास एक हुआर रुपये हैं पर उसके मानने का उसे कोई फल नहीं है। उसी प्रकार आप्रतिष्ठित मूर्ति भी नकली नोट की तरह है। उसको सालाए अरही के करायर नहीं माना आ सकता। जब नहीं माना आ सकता तब साला ह्व सर्हित की पूजा के समान उसका फल भी नहीं है।

्तर्क—समाज के विदानों ने लिखा है कि सौ वर्षपूत्रा होते-होते अप्रतिष्ठित मूर्ति भी प्रतिष्ठित मान श्री जाती है।

उत्तर—जिसकी सी वर्ष तक लगातार पूजा होतो यही है बहु पूबा आदि के मन्त्रों से और पूजको की आजनाओं से मन्त्रित अपने सुस्तकृत हो जाती है। अत. यह तो सिद्ध हुआ कि मन्त्र संस्तृत सुन्ति ही प्रय होती है। यह जात उत्तरी है कि सचक मन्त्रों से वह पचकरपाणक विधि के अनुसार तकाल पूज्य हो जाती है अपया प्रावानाओं के अनुसार उसके पूज्य होने में १०० वर्ष करा जाती है। यह तो उसी तरह हुआ कि सैकड़ों हजारों स्थ्या सर्च करके हवाई बहाज से क्यों करत किया जाता है यह तो आवस्तर है। वैद्वाल ताना वाहिये मन्त्र हो उसमें ४-६ माह का विकल्प हो जाये। आवित्र वैदल चकरूर पहुँच तो जाता हो है। इसी उरह पचकरपाणक की पूम-साम का बाइन्बर न करके १०० वर्ष तक पूजा करते-करते उसे प्रतिध्यक स्त्र केता ताहिये।

तर्क-विद्वान् महानुभाव वयसेन तथा वसुनदी प्रतिच्छा पाठ के उद्धरण देते है ये तो क्रमधा नवी और बारहवी शताब्दी के हैं। यदि वर्तमान प्रतिच्छा विश्व छठी शताब्दी से पहले भी थी तो पांचवी शताब्दी तक के शास्त्रों के उद्धरण देवें।

उत्तर—इस प्रकार का तर्क तो पांचवी खटाब्दी के लिखे भी किया जा सकता है। पांचवी शटाब्दी का कोई प्रमाण दिया जाता है तो दूचरा कहेगा हमें तो पहली शताब्दी का प्रमाण दो और पहली शताब्दी का प्रमाण दिया जाता है तो तीसरा कहेगा कि हमें तो पहली खताब्दी से भी ४०० वर्ष पूर्व का प्रमाण चाहिये।४०० वर्ष पूर्व का प्रमाण दिया गया तो कहा जायगा हमें तो साजात् गौतम स्वामी रांचत हादधाञ्च का प्रमाण दीजिये। इस तरह शताब्दियों के आवार पर प्रमाण मानने की परम्परा का तो कभी अन्त ही। नहीं द्रोगा।

तर्क — हम पाचवी शताब्दी का प्रमाण इशिल्ये मौगने हैं कि उठी या आठवी शताब्दी व मध्यकाल में जैनशासन में यक्ष-पक्षिणियों व तानिक यग के प्रभाव से नये देव दिवयों की कत्यना को गई।

उत्तर—देवी वेबताओं की कल्पना तो छठी शताब्दी ही क्या उसके भी बहुत पहले थी। पहली शताब्दी के आचार्य समन्त्रभद्र अपने देवागमस्तोत्र की पहली कारिका में ही लिखते हैं —

> "देवागम नभोयान चामरादिविभूतयः। मायाविष्वपि दश्यन्ते नातस्त्वणसि नो महान॥"

अर्थे—भगवन ! आपके लिये देवों का आना, चमरो का बुलना, आकाश में आपका चलना इत्यादिः बार्ते मायाची (मनवादियों) में भी देवी जाती हैं। अतः इन अतिशयों ने वे हमारे लिये महान नहीं हैं।

इस स्लोक से यह स्पष्ट है कि समन्तमद्र के बमाने में भी ये देवी देवता प्रचलित थे। इनकी मान्यतार्गेथी। अतः पौचनी जताब्दी क्या पहली जताब्दी के ग्रन्थों की प्रामाणिकता भी नहीं मानना चाहिये।

दूसरी बात यह है कि अगर कार्ड बात बहुत प्राचीन प्रन्यों में नहीं मिलती है किन्तु उसके बाद मिलती हैं तो इसका मतलब यह नहीं है कि पहले वह प्रया नहीं ची बाद में चाल हुई है। यदि प्रेसा है तब ती बहुत कि तिकाला ऐसे ते जो प्राचीन प्रन्यों में नहीं मिलती । उदाहरण के लिए पानी छानने का सिखाला क्षेत्री के सिक्ता है। रत्नकरण्डआवकाचार आदि में नहीं है तब बया पानी छानने की प्रया को भी आप्रामाणिक सान लिया आया। लेकक को चेलेज हैं कि वह ममत्त्रभद्र , हुन्दकुन्द, उसा-स्वामी आदि के प्रन्यों में पानी छान कर पीने के सिखाला को बतावों। लेकक के कथनानुवार यदि ग्यारह अंग चौहद्र पूर्व सात्त्र कुन्द कुन्दावार्य के पहले हो खुल हो नये ये तब तो न केक प्रतिकात विभि और पानी छानने की विधि अप्रामाणिक होगी। बाद के सार्ट हो नये ये तब तो न केक प्रतिकात विभि और पानी छानने की विधि अप्रामाणिक होगी। बाद के सार्ट हो क्षक अप्रामाणिक हो जायगे बयोकि वे सभी प्रन्य द्वाराण्य के लग्द होने के बहा हो परे या है।

तर्क-प्रतिष्ठा शब्द तो मात्र स्थापना निक्षेप व मान्यता देने के आशय को प्रकट करता है।

उत्तर—यह ठोक है एक शब्द के अनेक पर्याय वाची शब्द होते हैं किर भी उन एक ही अर्थ के पर्याय वाची शब्द है। किर भी हन तीनो शब्दों के तीन अर्थ हैं एक अर्थ नहीं है पर क्षेत्र व वस्तु क पर्याय वाची शब्द हैं। किर भी हन तीनो शब्दों के तीन अर्थ हैं एक अर्थ नहां हैं। इस्ति होत हर अर्थात् एंडवर्स—वा होने से वह तह हैं हैं। युरान दारण मीति पुनन्दर क्याँत नगरों का विदारण करता है हमिल्य वह पुगन्दर हैं हम्द्र या या नहीं हैं। दूरान दारण मीति पुनन्दर क्याँत नगरों का विदारण करता है हमिल्य वह पुगन्दर हैं हम्द्र या या नहीं हैं। दूरान प्रायम और प्रतिष्ठा यह दोनों एकार्यक होत्र अर्थ क्याँत नगरों का विदारण करता है हमिल्य वह पुगन्दर हैं हम्द्र या या नहीं हैं। दूरान प्रत्यम निर्माण करता है। स्थापना आर्थ है निल्येष कर लेना, मान लेना, रक्त देना और प्रतिष्ठा का अर्थ हैं युक्त तात्र देना, आदर सम्मान युक्त करना। लोक से भी कहा जाता है कि अमुक आदमों के बहुत प्रतिष्ठा है अर्थान वह आदमी बहुत आदरणोय है। अहक इस्ति आपदा है । यह प्रतिष्ठित आदमी है अर्थात बहुत आदरणोय है। लेकिन इसकी जयह यह कह दिया जाय हम आदी की सहुन रघायान हिया यह आदमी बहुत हमिल्डा क्यू से मान स्थापना निल्येष या मान्यता अर्थ का बोच नहीं होता।

तर्क — प्रतिमाओं में अतिशय चमल्कार तो वे ही पैदा करना चाहते है कि को उनमें राग द्वेप से मृक्ति के लिए प्रेरणा लेने के बजाय अपनी सासारिक कामनाओं की पूर्ति करना चाहते हैं।

उत्तर---यह बारणा भी सर्वथा मिथ्या है यदि प्रतिमा की प्रतिष्ठा अतिश्रव चमत्कार पैदा करने के िए की जाती हैं तो किर कोई यो भी कह सकता है कि तीर्थंकर सगवान तपश्चरण इसलिए करत है जिससे जनमें २४ अधिकाय पैदा हो जामें और कोण तथा देवता उनका जय अपकार करने रूमें । पर बात ऐसी नहीं है वे तो निरीह होकर तपश्चरण करते हैं बतिवाय तो स्वतः अपने आप उत्पन्न होते हैं। इसी तरह मूर्ति को प्रतिष्ठा तो इसिक्स की आती हैं कि उनमें बतिकृत और सिद्ध को प्रतिष्ठता आई जा सके अर्थात् अरहत सिद्ध जैसी पुज्यता आई जा सके बाकी पमत्कार अधिकाय तो अपने आप पैदा होन हैं और वे अतिवास प्रतिमा के साम करके आ जो पर मी निर्भर हैं। प्रतिष्ठित प्रतिमा हो और अक्त को मिक्त भी सितिवाय हो तो चमत्कार पैदा होते हैं। अगर दोनों में एक को भी कमी है तो चमत्कार नहीं होते।

आधुनिक परिवेक्ष्य में जिनबिम्ब प्रतिष्ठा

दिगम्बर जैन समाज मे जिनबिम्ब प्रतिष्ठा का कार्य जायुनिक युगो से नही प्रत्युत बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा हैं। आस्करपाण की भावना है इसकी आवश्यकता भी हैं। मसीचीन श्रद्धान और परिणामों की स्वियता के लिए प्राथमिक अवस्था में आल्म्बन की आवश्यकता होती है और वह आल्म्बन देख जारून, गुरु का ही हो सकता है। यही कारण है कि सम्मय्यशंन की उपलब्धि से देखनालिक को आगम में मिनवार्य बताया गया है। यह ठीक है कि सम्मय्यशंन निकार्य जोता अधिकास दोनो ही प्रकार का होता है। परन्तु निसार्य समायदर्शन सादि सम्मय्दर्शन की अपेक्षा से हो है। अनादि मिथ्यादृष्टि को निसार्य मम्मयदर्शन हो ही नहीं सकता। उनके लिये धर्मार्थ्य का आल्म्बन लेना अनिवार्य हो है। यह धर्मार्थ्य भगवान् जिनेन्द्र को बाणों है दस जिनेन्द्र की बाणों (शास्त्र) में देव और गुरु का भी अन्तर्भीव होता है। प० आशाधर जो ने अष्टामा २ एकोक ४४ में स्थल्ट लिखा है—

''ये यजन्ते श्रुत भक्त्याते यजन्तेऽञ्जमाजिनम् । न किंचिदन्तर प्राहराप्ता हि श्रुतदेवयो'।।

अर्थ—जो भवित पूर्वक झास्त्र की पूजा करते हैं वे निश्चित रूप से सगदान् जिनेन्द्र की ही पूजा करते हैं क्योंकि जिनेन्द्र भगवान् ने देव और झास्त्र में कोई अन्तर नहीं बताया है।

इसमें स्पष्ट है कि खास्त्र का श्रवण जिनेन्द्र का ही दर्शन है। यो भी हम अपने धार्मिक विधि विधान में आहीं प्रतिमा के विराजमान को आवस्यकता होती है तब वहां हम खास्त्र की विराजमान करके अपना काम चला लेते हैं, हमकी वहीं भावना काम करती है जिसका उस्लेख पं० आशाधर जी ने अपने स्लोक में किया है।

आज के यूग में साझात् देव उपन्धिय नहीं है और न साझात् उनकी बाणी ही कपंगीचर है ऐसी स्थिति में देव की प्रतिमा ही हमारे कत्याण का अवलम्बन हो सकती है। अदा अगवान् जिनेन्द्र की प्रतिमा की स्थान तर्व की प्रतिमा की अतिमा की वसी तरह आवरंपकता है जिस तरह साझात् जिनेन्द्र की जावस्पकता की । इसीलिय गृहत्य को मन्दिर मूर्ति के आलम्बन की अतिवार्ध आवरंपकता रहती है। इसी आवस्पकता की यूति के जिल मृतियों का निमाण और उनकी प्रतिच्या की आवस्पकता रहती है। अप्रतिचित्र मृति पृथ्य नहीं होती वह तो मात्र खिलोना या स्टेब्यू है। कुछ लोग कहते हैं कि मूर्ति पूजा के लिये पब कत्यामक प्रतिच्या का स्वयं आवस्पर किया जाता है जो लत्यांकर यथ माध्य है तथा जिससे स्वयं है। लेखों ने मात्र स्वयं आवस्पर किया जाता है जो लत्यांकर यथ माध्य है तथा जिससे स्वयं है। लेखों ने मात्र स्वयं स्वयं की स्वयं है जिससे व स्वयं मुद्दा लोगों को स्वयं में स्वयं प्रतिच्या का स्वयं आवस्य स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं अत्यं स्वयं अत्यं स्वयं साम्य स्वयं साम्य स्वयं स्वयं स्वयं है स्वयं साम्य स्वयं है स्वयं साम्य के स्वयं साम्य साम्य स्वयं है स्वयं साम्य के सित्य साम्य के स्वयं साम्य साम

आदि का प्यान नहीं रकता को उसका फरू भी उसे बनुक्त नहीं मिलता। विवाह आदि संस्कारों में सप्तपदी तथा कर्यादान का संकट हो प्रधान होता है फिर भी उसमें देव दिव (पथ) अनिन का आमन्त्रण किया जाता है वर बाजा में होती है गाजे वाले भी वजते हैं।

इसी प्रकार प्रतिष्ठाओं में भी वे सब क्रियाये की जाती हैं जो साक्षात् भगवान् के समय में इन्द्र जादि करते हैं। इस तरह जितबिस्व प्रतिष्ठा नि सन्देह हमारे लिये अत्यन्त आवश्यक है इसमें किसी प्रकार का सन्वेह नहीं है किन्तु आवकल जो प्रतिष्ठाएं की जाती हैं उसका जो रूप हूँ उससे अवस्थ ही चित्त में खेर उत्यन्त होता हैं। इन प्रतिष्ठाओं का अन्तरना रूप अधिक से अधिक बन सचय का रहता है इसलिए बात-बात पर बैलियों बोली जाती है। चन्दा स्कट्ठा करना बुरा नहीं है पर कब किसके लिए क्यों चन्दा करना चांस्ए इसका भी कोई रूप निर्वारित होना चाहिए।

उदाहरण के लिए अगवान के माता पिता बनने के लिए भी बोलियों लगाई जाती है। अधिक से अधिक से सा देते बाला फिर अले ही उसका बायरण कैया भी हो। अपवान का पिता बना देना उचित नहीं। ज वह इस उससे यह आधा करते हैं कि भगवान का पिता बनने के बाद उने पूर्ण बहाय से रहुना वाहिए और पिता बनने से पहले वह पूर्ण बहाय पीलु जती या रब-ारमानेषी अतीत ओवन से रहा है। केवल देते को आधार बनाकर अगवान का गाता पिता बन जाना या बना देना उचित भही है। पित्तल की नीलामी करना हुछ अच्छी बात नहीं लगी। प्राचीन काल में आज की अनेशा एकक्स्यांक प्रतिष्ठाएँ वह तब ही हुआ करती यी जब कि आज एक वर्ष में दर्जनी पचकरमाणक प्रतिष्ठाएँ हो जाती है कारण स्पष्ट है पहले पदायत में किसी एक भारता आपने के प्रतिष्ठाएँ हो जाती है कारण स्पष्ट है पहले पदायत में किसी एक भारता आपने के प्रतिष्ठाएँ हो जाती है कारण स्पष्ट है पहले पदायत में कार्य पर पहले पदायत में अग्रमित करते वे और आवेदन करता या सरपत्र फिर पदायत को आपनित करते वे और आवेदन करता या सरपत्र फिर पदायत को आपनित करते वे और आवेदन करता या सरपत्र फिर पदायत को आपनित करते वे और आवेदन करता या सरपत्र फिर पदायत को अग्रमित करते वे और आवेदन करते हैं यो अग्रमित करते हैं की स्वीक्ष करते हैं यो अग्रमित करते हैं और अववेदन करता या सरपत्र प्रति का बावेदक को पर कर उसकी सराहुना करने ये और पंचकरमाणक के सत्र होति देते ये। उस पदकरमाणक मे वह आवेदक को हो पैता लग्ने होता था। पद

आज वह प्रक्रिया नही है। धर्मायतनों के निर्माण की जब प्रचायतों को आवश्यकता होती है तब उसका भार एक व्यक्ति पर रहने से पचायत को अतिरिक्त आमदनी नहीं होती। अत अतिरिक्त आमदनी करने के लिए चढ़े चिटठे का प्रयत्न किया जाता है उस समय माता पिता का ही नहीं बल्कि आहार दान का अधिकार भा बदे के बल पर दिया जाता है। भगवान को झुलाने का चन्दा, फल बरसाने का चन्दा, राज दरबार में बैठने का चन्दा, भगवान के रथ में बैठने का चन्दा, भगवान के अभिषेक का चन्दा इस प्रकार न आने कितने कायों के लिए किनना बार चन्दा किया जाता है। इस चन्दे से पचकल्याणक प्रतिष्ठा की समीक्षा के बाद बहुत सा रुपया बज रहता है जिसमें समाज के अन्य उपयोगी कार्य होते हैं। इस प्रकार रुपया एक प्र करने की अभिनावा ही आज की पंचकल्याणक प्रतिष्ठाओं का आबार है। कही कही तो इन चन्दों के कारण शास्त्र प्रवचन आदि के लिए भी विद्वानों का उपयुक्त समय नहीं मिलता । हम चन्दा चिटठा करने के विरोध में नहीं हैं। परन्तु चन्दे का औचित्य कहाँ है कहाँ नहीं है उसका विवेक रखना अत्यावश्यक है। इस घन्दे की भन्न से आचार-विचार की भक्त नही दवानी चाहिए। भनवान के माता पिता की नीलामी मत करिये प्रत्यत किसी सदाचारी या वर्ता गृहस्यों को बिना किसो बोली के माता पिता बनाना चाहिए। वह अपनी इच्छा से जो द्रव्य अर्पण करें उससे ही मतोष करना चाहिये। जिन बिम्ब प्रतिष्ठा एक उच्चतम विधि विधान है जिससे मात्रिक शक्तियों का उपयोग हाता है। उसमें द्रव्य शुद्धि और भाव शदि दोनों ही होना चाहिए। अत. अर्थ सग्रह को ही प्रधानता नहीं देना चाहिए। अरिहत जैसी महान खात्मा के प्रतीक जिन बिम्ब की प्रतिष्ठा के लिए उस महान आरम। के अनरूप ही हमें बाचारबान क्यक्तियों को आधार बनाना चाहिए जिससे पंचकत्याणक प्रतिष्ठा का गौरव बढें।



प्रतिष्ठाओं से सांस्कृतिक अभ्युत्थान

मनुष्य में जहां वैवयिक इच्छानं नैवर्तिक है वहां वार्मिक भावनाएं भी प्राकृषिक होती है। यह बात इसरी है कि वैवयिक इच्छाओं का कोटा अत्यिषक हो और धार्मिक भावनाओं का कम । उद्दर्भ एक शेर पढ़ा जाता है।

दुनियों के जरें जरें में उल्फत की लाग है। पत्थर के जिगर में भी मोहब्बत की आग है।

सम्पट है कि हृदय परचर का रचकर भी मनुष्य कभी कभी बया और स्लेह से पियल हो जाता है यह सब प्राहिष्ठ वामिक भावनाओं का ही फल है। जाता जलेक प्रकार शीपांधक सरकारों से आवृत है जममें उत्तरी मानिक भावनाएँ उसी तरह अभिभृत रहती है लिस तरह में मान्य मान्य आवृत हो जममें उत्तरी मान्य प्रकार के अभिकार से पृषक बार जब वलते फिरते हो तो मानून परता है औरंदा हो गया है लेकिन वह अमेरा रात के अभ्यकार से पृषक होता है। यह पृषक्त अद्देश मूर्य के अस्तित्व का हो फल है। ये ही बादल जब वलते फिरते कभी छितरे हो जाते हैं तो मुर्य की एक सोण प्रकाश रख्ता कुछ अन के लिय अस्कृतित हो जाती है और तुन. वास्को के पिराव से वह अद्वय हो जाती है। यहां आत्मा की बचा है। वैविषक स्कार स्वाह ते हो हो ही सिराव से वह अद्वय हो जाती है। यहां आत्मा की स्वाह है। वैविषक स्कार से उसे रहती है फिर मी सक अपनार अद्यास सुव की तरह दू वी हुई रहती है और जब ये स्कार कि राव होती है तो पार्मिक भावनाएं अद्वयस सूच की तरह व्यक्ति है उसी के प्रकार करन्य स्वाह से स्वाह सामिक अपनार प्रकार के सीम व्यक्ति होती है। अत इन सामिक अनुष्टालों को मान्य प्रदर्शन मही कहा जा सकता। प्रवर्शन सेती यदि कोई दस्तु होते हैं। अत इन सामिक अनुष्टालों को मान्य प्रदर्शन मही कहा जा सकता। प्रवर्शन सेती यदि कोई दस्तु होते होती तो वह भित्न की प्रयुत्त हो कही जा सकती है जो अनुष्टाल करने बोळ व्यक्ति के कियं अपनार्था करने हैं।

अब प्रस्त यह ह कि जनमाधारण का इससे क्या मिलता है। इसका उत्तर यह है कि नित्य और तैमि-त्तिक जन्दान दोनों को अपनी-अपनी उपयोगिताएं व्यक् पृषक् है। नित्य अनुष्ठान हमारी सामिक अभिरुषि को कायम रखते हैं और तैमिनिक अनुष्ठान हममें बिशेष धर्मक्षित्र उटाना करते हैं। स्थानीय दीनक देवदर्शन की अपेका तीयों पर देवदर्शन विशेष धर्मकांव और पृष्यप्रद होता है इसी प्रकार दीनक पूजा पाठ की अपेका प्रतिष्ठा जाति के अवसर हमें महान् पृष्य सपादन का अवसर प्रदान करते हैं। इसिल्प्ये जन साधारण को इन प्रतिष्ठाओं से भाग लेता है उसमें भी एक बिशेष धार्मिक असिक्षित्र उत्पन्त होती है, नई पीढ़ी उसमें धार्मिक प्रेरणा लेती हैं।

लेकिन हमें इतने पर से ही सन्तीव नहीं कर लेना चाहिए। वामिक अभिकृति के साथ-साथ सदाचार और सरकृति के अम्यून्यान का भी प्रयत्न करना चाहिए। हमारे प्रतिष्ठाचार्य कहते हैं कि तीर्यकर के माता-पिता बनने वालों को बाजन्म बहाचर्य से रहना चाहिए। ठॉक हैं हम इसका समर्थन करते हैं लेकिन साथ ही जो तीर्यकर के पंज करवामक दसते हैं उन्हें कम से कम आजीवन रात्रि में भोषन का त्याग करना ही चाहिए। सामारक्षमित्र में लिखा हैं:— बावज्जीविमिति त्यक्त्वा महापापानि शृद्धशिः जिनवर्म श्रतेयोंग्यः स्थात्कतीयनयो द्विजः ।

इसका अर्थ है कि वही बुद्धिमान जैनवमं मुनने का पात्र है वो सहावायों की बीवन पर्यंत छोड़ दे । अतः क्यों न इस प्रकार के प्रयत्न किये जीय कि पीच पायों के परित्याम को अष्ट मूलमुखो के अन्तर्गत मानकर उसका इन प्रतिष्ठाओं के अवसर पर प्रचार किया जाय । यदि इसकी सफलता में फिलहाल सन्देह हो तो रात्रिमोजन त्याम के अन्तर्गत सब प्रकार के अन्न का परित्याम कराया जाय । इस सम्बन्ध में योजनावद्ध प्रचार की आवस्यकता है।

पौच दिन में पौच कत्याणक समाप्त होते हैं। प्रत्येक कत्याणक के दिन कार्यक्रम को देखने के लिये अपार जन समुदाय मण्डण में बैठता है और बैठने बाला मच के पास हो स्वाम छल करना चाहला है। इसका लाभ इस प्रकार उठाया जा चकता है हुए मृटित प्रतिक्रा जो पत्रो पर रात्रिभोजनत्याण के प्रतिक्रार कराई जीय और और उत्तर इस्ताक्षर करने बाले के किस नम्बर ना प्रतिक्रा चन्न है उस नम्बर का एक प्लास्टिक का फूल दिया जाय। उस फूल को देखकर उन्हें सबसे जागे की श्रेणों में दाएँ-बाएँ स्थान दिया जाय और उनके बीच में बती तथा प्रतिभाशियों को जयह दी जाय। समाज में यदि कोई बनीमानी या विद्वान है हो उन्हें भी तब तक प्रतिक्र संख्या पर हस्ताक्षर कर प्लास्टिक का फूल न ले हो। मृद्धित प्रतिज्ञा पत्रो पर ए स्ताक्षर पत्र प्रतिक्र का फूल न ले हो। मृद्धित प्रतिज्ञा पत्रो पर प्रतिक्र प्रतिक्र को लाभ की प्रतिक्र प्रतिक्र पत्रो के स्वाम भी समस्तमस्य पर उन्हें अपनी प्रतिक्र कि लिख है कि स्वाम के बाद की समस्तमस्य पर उन्हें अपनी प्रतिक्र कि लिख है कि स्वाम स्वाम प्रतिक्र के स्वाम भी समस्तमस्य पर उन्हें अपनी प्रतिक्रा के निवास के दिवस स्वित्व के स्वाम स्वाम स्वाम वर्ष इन्हें अपने प्रतिक्र के स्वित्व स्वाम स्वाम स्वाम के ।

यह एक सामारण सी कप-रेखा है। इस काम को करने वाकी शक्षा और कोई ब्याय भी काम मे का सकती हैं। लेकिन इस प्रकार हम इन प्रतिब्धाओं से सदाबार और सस्कृति प्रचार का बहुत कुछ काम बढ़ा सकते हैं। न कुछ करने म अधियेतान और उस्ताव करना ठीक हैं पर बनसे कोई ठोस प्रचार नहीं होता और न वं बद पहले जैसे आकर्षण की चाज रहे हैं। बड़ इन प्रतिब्धाओं से जन-जीवन को निरस्साहित करने की अपेका इससे काम बठाना ही अधिक बुढिमानी है।





पुजा क्यों और किसलिए

हाका—सासारिक मुखों के वास्ते जिनेन्द्र देव की पूजन, णमोकार मत्र का जप करना क्या भिष्यात्व है ?

समाधान—दिगम्बर जैन समाज में गृहस्था को बट्कमं करने का उपदेख हैं। उन बट्कमों को गृहस्थ जन करते कराने भी हैं परन्तु वे क्यों और किसीनिए विशे जाते हैं यह प्राय गृहस्थों की समझ के बाहर रहता हैं। बट्कमों में देखपूजा, युक्जों की सेवा, स्वाध्याय, समय, बता बता हैं। इसमें यहां हम कुछ रब पूजा के बारे में विवेचन करेंगे। देव पूजा में देव पूजा और देव दर्शन दोनों हो सम्मिलत है क्योंकि पूजा का अर्थ विनय बादर सक्कार आदि होता हैं, यह जिनम आदर सरकार क्या किया यक का क्या देकर किया जाय साधारण कप में किया जाय। यूजा के क्या में दोनों ही माम्मिलत होते हैं। इस यूजा में मुक्य प्रयोजन अधित अन्तानुंत हैं। गृहस्थ जो देभ घटे राग-रंग में रहता हैं और तीच गाम ज्वर आदि से सत्तन रहता हूं उससे बचने के लिए उने जिनेन्द्र भक्ति में लगना चाहिये। यह जिनेन्द्र भक्ति सारे दिन ता नहीं को जा सकती क्योंक मुहस्य को अर्थोपानन जादि अन्य कार्य भी करने होते हैं। इसलिए कम से कम तीन सध्यावा में तो वह अवस्य

प्रातिविध्न्तव पदाम्बुजसेबनेन, मध्याह्नसन्निधिरय मृनि मानतेन। सोऽय तनोऽपि समयो मम देव यायात्, नित्य त्वदा-चरण कीर्तन-कामितेन।।

अर्थ-हे देव ! प्रात काल का समय मेरा आपके करण कमलो की सेवा तथा मध्याह्न काल साधुओ की बदना करने में एव सायकाल आपके गुणा की कीतन (आरती) करने में व्यवीत हो।

अभिप्राय यह है प्रांत काल भगवान् की पूजा करें, मध्याह्न में यमावकाश गुरु चग्ण के समीप बंठकर नमस्कार करें और उपदेश सुने तथा सायकाल मन्दिर में आकर आरती करें। गुस्कों की बदना के लिए महापुराण में लिखा है—

दृष्टन्या गुरुको नित्य प्रष्टन्यास्य हिताहितम्। महापूजा च कतन्या, शिष्टानामिष्टमीदृशम्॥

क्यांत् (नत्य ही गुरुओं के दर्शन करें, उनस अपना हिताहित पूछे उनकी तद्नुरूप पूजा करे यही शिष्ट पूरुवों का इष्ट हैं।

इस प्रक्ति को आवस्यकता के बारे में पहले लिखा जा चुका हूं। गृहस्य प्रायः आहार, भय, मैथून, परिसह इन चार सजाओ में अज्ञान क कारण लिख रहता हूं। जैसा कि प॰ आशायरजी ने लिखा हु—

> अनाद्यविद्यादोषोत्यचतु सज्ञाज्वरातुराः । शक्वतु स्वज्ञानविभुखा सागारा विषयोन्मुखाः ।।

अत: उसके आत्म करवाण का कारण एक प्रक्ति मार्ग ही हो सकता है। हम प्रक्ति मार्ग से उसके साविद्यय पृथ्य का वध होता है। यह माविशय पृथ्य उत्तरोत्तर इसके विकास का कारण बनवा हुआ मोक्ष का कारण बन जाता है।

कै किन वो लोग यह भिक्त मात्र सासारिक सुख, घन, बैभव, स्वर्गीदिक की प्राप्ति के लिए करते हैं तीब रागादि ज्वर की निवृत्ति के लिए नहीं करते हैं। वे प्राय- अज्ञानी होते हैं जैसाकि पञ्चास्तिकाय ग्रन्थ की टीका में लिखा है.—

"अय हि स्पूल तस्यतया केवल भक्ति प्रधानस्या ज्ञानिनो भवति उपरितनमू-भिकाया लब्धा स्परस्या अस्थान राग निषेधार्यं तीवरागज्वर विनोदार्यं क्वचिट् ज्ञानिनाऽपि भवति"।

अर्थात् यह मिक्त स्मृत करय होने में केबल भिन्न प्रवान अज्ञानी जीवों के होती है। उपरित्त भूमिका में जहाँ भिन्न की प्रवानता नहीं है वहाँ कराबिन्त तोज रागारि को निवृत्ति के लिए ज्ञानों के भी होती है। मतलब यह है कि भिन्न को उद्देश्य तीच रागारि को हटाने के लिए हैं न कि ससार सुलों को प्राप्त के लिए बंगों कि का मंतारिक मुलों की प्राप्ता के हिन्द स्थारिक का मंतारिक मुलों की प्राप्ता का उद्देश्य संसार के भोग प्राप्त करना नहीं है। इस प्रकार को मति अन्य उत्तर-कालान भोगों की वाच्छा है, अनुवित्त है, स्याद्दिक के अनुकप नहीं है। मत्यसार में निल्हा है। 'बस्म भोग निमित्त' अर्थात् अभय विध्याद्दिक समित्र अर्थात् अभय विध्याद्दिक समित्र अर्थात् अभय कियाद्दिक समित्र अर्था के अर्थात अस्थात्र सम्पत्त स्थात्र अर्था के अर्थात्व अस्थात्र सम्पत्त स्थात्र स्थात्य स्थात्र स्थात्य स्थात्य स्थात्य स्थात्य स्थात्य स्थात्य स्थात्य स्थात्य स्थात्र स्थात्य

कर्मपरवशे सान्ते दु लैरन्तरितोदये। पापबीजे सुलेऽनास्या श्रद्धानाकाक्षणा स्मृता।।

अर्थ—जी मुख कमें के अभीन है, बिनाशी है, बीच-बीच में दु जो का उदय होता रहता है, पाप का बीज है उस मंमार मुख में आस्या नहीं रचना अर्थात् न वाहता नि काश्तित अप है। अत जो केवल मसार के मुखा की इंग्ला से देव पूजा करते हैं वे या ता मिन्यार्ट्राप्ट हैं या नदीग (अताचार निहंत) मम्पर्ट्राप्ट हैं। क्योंकि मम्पर्य्वतं के पौच अतीचार में काता' नाम का भी अतीचार है जीना कि तत्वार्यद्वन में खिला है ''काक-काशा-विचित्ता-यट्टिप्ट्रश्वशामस्तवा सम्पर्ट्रप्टर्ताचार।'' अत पूजाओं में भागा की आकासा करने बाला कम से कम युद्ध सम्पर्द्धिय तो नहीं है। हो यह बात दूसरी है कि बह यद मकट, हारिट्वारी अभावों की दूर करने के लिये कभी पूजा करना है तो वह मिण्यार्ट्डिन नहां इनका विवेचन हम आगे करेंगे।

प्रश्न-विवाह करने के पहले तथा बाद में, दारिद्रय हाने पर धन की प्राण्ति के लिये, रोग होने पर स्वस्य रागीर के लियं हमें प्रश्न, मन, आप आदि क्रियायं, राज्य प्राण्ति के लियं हमेरे राजाओं से युद्ध करता वर्षात् वक्तवीं पर के लियं बदलायं के राजाओं पर विजय करने के पहले देव साहत्र गुरु की पूजन आदि क्रियायं चौषा गुणस्थानवर्ती सम्पर्कृष्टि करता है या नहीं ? इन क्रियायों को पहले देव साहत्र पूजा विधान जाप आदि क्रियायं चौषा गुणस्थानवर्ती की आजा है या नहीं ?

उत्तर—विवाह एक गामिक किया है जो संगठ सस्कारों में गणित ह। गामिक क्रिया वह इसील्ये हैं कि इस से विवाह प्रधा प्रवर्णित होती है तभी से मोश के जगाट भी जुलते हैं। जब और जहां विवाह प्रधा समाप्त हो जाती है तो मोश के कपाट में बन हो जाते हैं। अवसर्षिणों कर के अयम, डिडोय आर तृतीय काल में एक ही उदर से उत्तक स्थी-पुरुष के सबय होते हैं विवाह नहीं होता। जत-वहां चतुर्थ गुणस्थान नहीं है, कोई मोश नहीं जाता। इसी तरह पीचव काल में विवाह प्रधा विहत हो बाती है और छठे काल मे विवाह प्रया का सर्वया अभाव हो जाता है। लोग नम्न प्यावों की तरह विवरते हैं, वाहें नो हुछ साते पीते है। जय प्तावती कालों में भी भोका नहीं होता। इसी प्रकार विवाह में वो सरवपदी (सात करें) की क्रिया होती है उसका मी प्रयोजन यह है कि विवाह स्थ्यन ने बँधने वाले वर जीर कर्या से जरूपक होने वाली सन्तान सात परम-स्थानों को प्राप्त करें। ये सात परम स्थान कोन से हैं इस संबंध में महापुराण में लिखा है—

> सज्जाति सद्गृहस्थत्व परिवाज्यं सुरेन्द्र मा साम्राज्य पदमाहंस्य निर्वाण

वयाँत् शुद्ध जाति (सकरता से रहित), सद् गृहस्यपना, शूनि दीका, इन्द्र पद, चक्रवर्ती पद; सीर्ष-कर पद, निर्वाण (मोक्ष) ये नात परम स्थान हैं। इनकी प्राप्ति के लिये प्रतीक स्वरूप यर-वधु को सात फेरे कराये जाते हैं।

धार्मिक प्रया होने के कारण हो यन्त्र या प्रतिमा की स्थापना कर उनकी साक्षी से पूजा हवन पूर्वक यह विवाह किया जाता है। क्योंकि विवाह के उन्नाम में आवार्य पुरुषपाद ने जिल्ला है:—

> ''देवद्विजाम्निसाक्षिप्वंक कन्यादान विवाहः।'' अर्थात् देव (अर्हत प्रतिमा) द्विज (पञ्चलोग)।।

अग्न (जिसमें होम किया जाता हैं) को साओ पूर्वक कन्या का दान करना विवाह है। यस्ती को जो सर्मयली कहा बाता है वह स्तीलिए कि उने वर्ग के लिए धर्म की साओं से धर्म पूर्वक प्रकृत करके लिया जाता है। अब 'को धर्म का काम हं उसमें बागे पीछे कभी भी पूजा वर्ग हुत की जा सकती है जो को जाती माहिये इसमें कोई मियाद नहीं है। विवाह के भी उससा अध्या में हैं। अपहुएल आदि करके जो सत्-क्ष्मा को लाकर विवाह किया जाता है वह अध्या विवाह है और जो माता पिता की इच्छानुसार विना किसी जोर जबदर्सती के विवाह किया जाता है वह उसम विवाह है। किर भी विवि विवान दोनों ही में किए जाते हैं। अब तिवाह मिया याता है वह उसमें विवाह करा माता है वह उसमें विवाह करा माता है वह उसमें विवाह करा मियाद सही है। यार पुरवायों में काम भी एक पुलवार्थ है। एक अववि जाता, अर्थ जयां हो पर पुरवायों के लिए जो प्रयोजन मूत है वह पुरवार्थ है। विवाह उसपूर्य के कमन के कारण आरम। के लिए प्रयोजन मूत हैं।

जैनागम में चार पुरुषार्घों का उल्लेख है जिनके नाम इस प्रकार है —

वर्ष, अर्थ, काम, मोछ। वहाँ वर्ष जीर त्रोश की पुरुषार्थ कह कर उसे आरमा के लिए प्रयोजन मूत वस्तु बताया है वही अर्थ और काम को भी आरमा के लिये प्रयोजन मूत वहाने के लिये पुरुषार्थ कहा है। यदापि अर्थ और काम को भी आरमा के लिये प्रयोजन मूत वहाने के लिये पुरुषार्थ कहा है। वहां को स्वीत काम के मूल से पर्य नहीं है। जो वर्ष को आयार बना कर काम एवं अर्थ का सिका पत्र को के आयार बना कर काम एवं अर्थ का सिका काम के लिए प्रयोजन मूत् को कहे जा सकते हैं। अर्थ और काम को वर्म एवं मोश के बीच के रक्का है। हिंदी काम को वर्म एवं मोश के बीच के रक्का है। इसिलए है कि मूल से वर्ष हो भीर वर्ष का उद्देश्य आरमा का हित जमी को कोर काम पुरुषार्थ कहता सकते हैं यदि मूल वे वर्ग नहीं है और धर्म का उद्देश्य आरमा का हित (हितस्वक्य) भीश नहीं है तो अर्थ और काम को सेवन मान पत्र जीवन हैं। इसिलिये सानारक्षांमूत में मुहत्यवर्थ का अधिकार केन मुहत्य होता है उचके लिये लिखा है कि वह न्याय से वन कमाने वाला हो, मुहत्यवर्थ का अधिकार काम हो, जी पुरुषा करने वाला हो, जीव पुरुषार्थ के वर्ष काम का सेवन करने वाला हो, आहारारि उसका सुद्ध हो, स्वापि अपने काम है कि इस वसका करने वाला हो, आहारारि उसका हो हमें पुत्र करने वाल हो, और काम पुरुषार्थ के वर्ष काम करने वाल करने वाल ही हमें काम पुरुषार्थ के वर्ष काम का सेवन करने वाल हो हमें हमें काम पुरुषार्थ के वर्ष काम काम करने वाल हमें हमें हमें वहां हमें काम पुरुषार्थ के वर्ष काम काम करने वाल हमी हमें हमें काम पुरुषार्थ के वर्ष काम काम करने वाल हमें वहां हमें हमें हमें काम पुरुषार्थ के वर्ष काम काम करने वाल हो। हमें हमें काम पुरुषार्थ के वर्ष काम काम कि किए प्रयोजन मूत है। इसका होना वालिय के वाल काम के किए प्रयोजन मूत है। इसका

वर्ष यह नहीं है कि को बिवाह नहीं करते वे आत्मा के प्रयोक्तन की सिद्धि नहीं करते हैं। प्रयोक्तन इतना ही है वर्म विवाह भी बारमा के प्रयोक्तन मुत्त कार्यों ने एक कार्य है। पं० आशावर जी लिक्तते हैं---

> सत्कन्या ददता दत्तः सत्रिवर्गो गृहाश्रमः। गृहं हि गृहिणीमाहुनं कुडचकटसहृतिम्॥ अ०२॥५९॥

िवसने प्रचारत कुछीन कन्या छहवर्मी को प्रदान की है उसने त्रिवर्ग सहित पूर्ण गृहस्थात्रम ही प्रदान किया है। क्योंकि गृहस्थात्रम का मूख त्रिवर्ग अर्थात् वर्म, अर्थ, काम है क्योंकि कुछ पस्ती की ही घर कहा है दीवाल, बीस आदि के समदाय पर नहीं कहलाते।

इससे स्पष्ट है कि धर्म विधि से सुयोग्य कन्या का दान करने से गृहस्य के धर्म, अर्घ, काम भी सभी कुछ सिद्ध होते हैं। अत: विवाह मि:सन्देह धर्म कार्य है।

आगे चल कर पनः आशाधर जी लिखते है---

धर्मसन्ततिमन्छिष्टा रसि वृत्तकुलोन्नतिम् ।

देवादिसत्कृति चेच्छन्सत्कन्या यत्नतो बहेत्।।

जो गृहस्य यह बाहता है कि धर्म को परम्परा अधिनिक्कत रूप से चकतो रहे, रितकर्म भय सङ्का, विपत्ति, ककेश आदि से रहित हो, चारित्र तथा यंश को उन्तति हो, देव द्वित्र अतिथि बन्धु आदि का सत्कार यमायोग्य हो तके तो उसे स्योग्य कन्या से विवाह करना चाहिये।

इस रुलोक में भी विवाह को धर्म परम्परा तथा चारिकादि की उन्नति का कारण बताया है। जत. पिछ होता है कि यह चार्मिक प्रधा है, बगंके लिये हैं क्योंकि इससे सतीचादि जतों के पालने में सहायता मिन्नती है इसलिये यह विवाह प्रक्रिया सोल्ह सरकारों में एक चार्मिक सरकार है जत: इसमे पूजन आदि करना मिन्यात्व कवादि नहीं हैं।

दसी प्रकार दरिद्वता होने पर बन की प्राप्ति के लिखे पूजा पाठ करना भी मिण्यास्व नहां है। क्योंकि धन का अर्थन भी अर्थ पुरवार्ध है जो किसी अवस्या विशेष में आत्मा के लिखे प्रयोजन पूत है। क्यायत है कि सापु बन रफ्से तो कोडी का और गृहस्य के पात-सन हो तो कोडी का। दरिद्वता से चिन्न लिख्त हुए कि सहादरदान है, गृहस्य घर्ष का निवाह दिना धन के नहीं होता। जिनके याम स्वयं खाने को अन्न नहीं है वह आहारदान साथि कैसे देगा, पूजा के लिखे सामग्री कहीं से लायेगा, मदिर निर्माण आदि कैसे होगे। अतः दरिद्वता को संकट मान कर इसकी निश्ति के लिख् यदि गृहस्य पूजा प्रार्थना करता है तो वह मिण्यास्व नहीं है। मिष्यास्व तो वहीं है नहीं दरिद्वता आदि किसी प्रकार का कोई सक्ट नहीं है फिर भी विषय वाननाओं के पोषण के लिये, मौज मजा उडाने के लिखे जो जुजा पाठ का सहारा लिया जाता है। इसलिये दरिद्वता को दूर करने के लिये पूजा स्थान आदि का सहारा लिया अनुभित्व नहीं है।

इसी तरह पुत्र न होने पर पुत्र प्राप्ति के लिये भी पूजा करना मिध्यात्व नहीं है। क्योंकि सत्कुल परम्परा एवं वर्माचरण परम्परा का कायम रखने के लिये पुत्र का होना आवश्यक है अतः उसके लिये सम्यादिष्ट पुत्रा कर सकता है।

रोग होने पर बारोरिक स्वास्थ्य की रक्षा के किये विधान पूजन मन्त्र जाप आदि सम्यन्द्रीय्ट के अनुचित नहीं है मन्त-जाप के किये स्वयं अकामरस्तोत्र में ही एक यद्य है जिसका प्रथम चरण "उद्भूत भीषण जलोदरभार मुन्नाः"""दर्शादि । रोग भी एक संकट हैं, बदि बारीर रोग बस्त हैं तो इस वारीर से वर्ष नहीं किया वा सकता, इत सम्बन्ध में नीति प्रयोग भी है 'क्टरीरगासंस्कृष वर्ष साथन' अर्थीत् वर्ष का पहला साथन गरीर है अर्थीत् सम्पत्ति विभूति, अधिकार जावि तब कुछ मौजूद रहने पर भी यदि शरीर की स्थिति ठीक नहीं है तो वर्ष कहां से होगा। इसिक्ये स्वास्थ्य प्राप्ति के किये भी पूजा विधान आदि करना समुचित है।

राज्य प्राप्ति के लिये दूसरे राजाओं से युक्त करना अर्थात् चक्रवार्ती पर के लिये छ लण्ड के राजाओं पर चिजय प्राप्त करने के सहके देव चास्त्व गुढ की पुजा करने ये कोई लगीचिया नहीं हैं। चक्रवर्ती के विधिष्ट पूष्प कां के उस्य से जब चक्ररला उपमान होता हैं तब उत्तका जर्थ यहीं हैं कि उसे साम्राज्य पर अधिपहण करने के लिये प्रहात की ओर से सकेत हैं जटां उस साम्राज्य प्राप्ति के लिये वह प्रयत्त करता है लेकिन उस प्रयत्त में जब कोई बायक बनकर सामने जाता है तो चक्रवर्ती उस बाया को हटाने का प्रमत्त करता है। उदाहरण के लिये यदि सरकार को उरक से किसी को एक बहुत बहा मूमाय देने की बोचणा को जाती है तो उस बोचणा के अनुसार जिसको पूर्ति सी गई है जह स्वन्ति उस प्राप्त को अधिपहण करे और यदि कोई उसपे बायक बनकर जाता है तो बाया को जैसे वने बैंसे हटाकर अपनी पूर्ति पर कत्वा करे इस प्रयत्त से उसपे सामक बनकर जाता है तो बाया को जैसे वने बैंसे हटाकर अपनी पूर्ति पर कत्वा कर इस प्रयत्त की उसप्त सामक बनकर जाता है तो बाया को जैसे वने बैंसे हटाकर अपनी पूर्ति पर कत्वा कराटरी निकती हो उस व्यक्ति को ओपकार है वह लाटरी का लया अपने अधिकार में के । किसी के रोहा अटकाने पर बहु उस राज्य साम कर कर के साम्यवर्धी के उसका कर साम कर कर का कर सामक कर साम कर सामक कर सामक कर साम कर सामक कर साम कर साम कर सामक कर साम कर सामक कर साम कर सामक कर साम कर साम

सम्पर्दिष्ट का तो इतना ही अभिजाय है कि वह परमार्थ स्वस्थ आपत, आगम, गुरु का श्रद्धामी (पृड मनत) होना चाहिये वहाँ तक हिंवा करने न करने का प्रस्त है उस सम्बन्ध में तो शास्त्रों को आशा यह है कि सम्पर्दिष्ट सकरनी हिंसा का त्यांगी अवस्य होना चाहिये अन्य आराभी, उद्योगी परिवारी की हांशा यह है कि सम्पर्दिष्ट सकरनी हिंसा का त्यांगी अवस्य होना चाहिये अन्य आराभी, उद्योगी परिवारी हिंसा का वह त्यांगी नहीं है। चकरनी का युद्ध विरोधी हिंसा में गींधत होता है विद्य वह हिंसा का कार्य है पर एक युद्ध तो रक्षात्मक युद्ध है दुसरा युक्त आक्रामणात्मक होता है। उदाहरण के लिये एक तपस्वी मृति को मारने और उक्की रक्षा करने के उद्येश्वर ते विद्ध और वगली मृत्य परस्य लड़ वर्श शिंह मुनि महाराथ को मारना चाहता चा और सुजर मृति की रक्षा करना वाहता चा और सुजर मृत्य को आपता हुता का कार्य होने का एक सा चा। पूचा विचान कर आदि से यही अन्तर है, कोई णमोकार मन्त्र को वाच्छा का कार्य होने का एक सा चा। पूचा विचान कर आदि से यही अन्तर है, कोई णमोकार मन्त्र को वाच्छा मानना कर कि पड़ोसी के घर में आग लग आय, दुसरा णमोकार मन्त्र को पाए का बंद है और हवर लमोकार सन्त्र के जाव बुध वाद तो पहले जमोकार के जाय का प्रता हुता मानना के कि पड़ोसी के घर को आप वृद्ध वाद तो पहले जमोकार के जाय का प्रता हुता मानना के कि पड़ोसी के घर को बंद है बही बात पुआ विचानीय की है धर्मीच्या के स्थानन से किती तंकट-टालने के किये पूजा करना उचित है किन्तु मोक-मजा आदि अधर्मीच्या के प्रयोजन से विकार वाद्मिक्ट है।



शासन देवता

जैन शास्त्रों में शासन देवताओं की चर्चा है। ये शासन देवता जैन शासन के प्रक्त होते हैं और जैन शासन की समय-समय पर रक्षा करते हैं। इतना ही नहीं बल्कि जैनवर्म की प्रभावना के साथ-साथ धामिक ज्यक्तियों की भी संकट के समय रवा करते हैं। इन देवताओं में पद्मावती और कोनराल आदि अधिक प्रसिद्ध है। प्राचीन काल में प्रायः सर्वेत हो जैन मन्विरों में इनकी मृतियां होतों थी और अपन लोग रहें भी पूजा शोधान देकर प्रतन्त रखते थे। लेकिन भक्तों ने मनवान और शासन देवताओं को कभी समान आपत और सम्मान नहीं दिया। भगवान को १८ दोषों से रहित, बीतराण और शासन प्रणेता के रूप में देखा तथा पद्मावती आदि देवताओं को १८ दोषों से पहित, सराण और शासन के रक्षक रूप में देखा। पूजा मगवान की की तो पोशा सा अध्यान कहें भी दो पाया इतना ही इनकी पूजा का मतलब था। इत कोई ऐता शास्त्रीय प्रमाण नहीं मिला जुती भगवान हो पत्रेश पोष्टा सा प्रवास के राज्य का स्वत्य के राज्य के राज्य के प्रवास के राज्य का स्वत्य वा। इत कोई एता शास्त्रीय प्रमाण नहीं मिला जुती भगवान हो पत्रेश पर शासन देवताओं को प्रधानता यो गई हो और न कोई वृद्धिमान उनकी प्रभागता का समयन हो कर सकता है।

कुछ लोग इन शासन देवताओं की निन्दा में यहां तक वह बैठते हैं कि ये शासन देवता मिप्याद्दीष्ट है। जो लोग पढ़े लिखे नहीं हैं वे किसी से सुन सुनाकर यह बात वहें तो बाश्चर्य नहीं है परन्तु जो अपने को शास्त्रों का पारंगत मानते हैं वे ऐसी बात लिखते हैं तो बाश्चर्य होता है।

पद्मावतो देवी की क्याति और प्रसिद्ध सर्वत है। जैन शासन की रक्षा और क्षेत्र के उनके उदाहरण शास्त्रों में मरे पहें हैं। भगवान् पार्खनाथ पर जब उपवर्ण हुजा तो बरण्येन्द्र प्रहित पद्मावतों ने ही उस उपवर्ण का निवारण किया। न्याय शास्त्र के महान् जाचार्य पात्र केसरी को जब हेतु के अक्षण में शक्त हुई तो पद्मावतों ने ही उस शक्त का समाधान किया। हेतु के अक्षण वैक्य्य का लक्ष्टत करने के क्रिये पद्मावती ने मह स्कोक स्किक्कर पात्र केसरी का समाधान किया.—

> अन्यवानुपपन्नस्य यत्र तत्र त्रयेण किम्। नान्यवानुपपन्नस्यं यत्र तत्र त्रयेण किम्।।

म्याय शास्त्र को जानने बाले इस स्लोक का जर्ब जानते हैं जत. उसके दुहराने की आवस्यकता नहीं । जैन न्याय शास्त्र में यह स्लोक हेंतु के प्रतिपादन में अपने डंग का पूर्ण अकार्य और अनुपन हैं। ति सप्तेह आवार्य पात्र केसरी को इस स्लोक से बडी प्रसन्तता हुई होगी । वादिराज सूरि ने भी जपने न्यायिनित्त्रवा में इसका समर्थनास्त्रक उस्लेख किया है। प्रमाण के लिये यहाँ हम पद्मावदी की प्रशसा का उदाहरण धेते हैं:—

' महिमा पात्र केसरि गुरोः पर भवति यस्य मक्त्यासीन् । पद्मावती सहाया त्रिरुक्षणं केदर्यनं कर्तुम् ॥

कर्य---यह पात्र केंसरी गुरु की ही महिमा थी जिनको जिन प्रीक्त से पदमावती ने जैरूप हेतु का सण्यन करने के लिये उनकी सहायता की। इसके अतिरिक्त विक्रम को सात्रची स्वास्थी में बह अकलंक का बौढों से शास्त्रामं हुआ वा तैव बौढों ने तारिवेची को पट में स्थापन कर अकलक से कई दिन तक सास्त्रामों चलाया था। उस समय पद्मावती देवी की सहास्त्रा पाकर हो अकलक ने चंड को स्त्रत भारकर कोड़ा और टारादेवी माया मंद्र हम प्रकार न साने कितने व्याहरण पद्मावती द्वारा विन शासन की रक्षार्थ हैं। इस तरह जिन शासन की सेवा करने वालो सह वेची भी स्वार मिच्याद्गिट हैतो कीन सा ऐसा पुरलाब का पर लगाने वाला ब्यक्ति है वो अपने आपको सम्बद्ध्यान कह सकता है। सम्बद्धिट की बाह्य सर्त तो यही है कि वह सच्चे देव शास्त्र गुरु को अञ्जीकार करें। अतराग का तो केवलो ही साक्षात्रार करते हैं। और इस कसीटी पर तो आज का बड़े से बड़ा सन्त साधु मिच्याद्गिट सिंढ किया जा सकता है चासन देवताओं को कोसने वाले पण्डित तो बेचारे किस गिनती में हैं। मिच्याद्गिट महि हो और इतनी तत्ररता से स्वेच्छा से जैन शासन की रक्षा भी करे ये दोनो बातें एक साथ नहीं चक सकती।

पदमावती देवी को मिथ्यादृष्टि कहने बाले लोगो ने आज तक कोई ऐसा शास्त्रीय उद्धरण उपस्थित मुद्दी किया जितमें वस्त देवी को भिय्यादृष्टि बताया गया हो ।

कुछ लोग कहते हैं कि आशाघरजी के एक श्लोक प्रमाण के आधार पर वे मिथ्यादृष्टि है। यहाँ हम उस स्लोक पर विचार करते हैं। श्लोक इस प्रकार है:—

श्रावकेणापि पितरौ गुरुराजाप्यसयताः। कृलिक्किनः कृदेवाश्य न वंद्याः सोऽपिसंयते ॥

अर्थं इस प्रकार है आंवक को अस्त्यमी माता-पिता गुरु राजा की वन्दना नहीं करना चाहिए उथ कृदेवी और कृदेव हो तो वे भी सबमी के द्वारा वन्दना करने बोय्य नहीं हैं।

यहाँ कुरेब का अर्थ प॰ आञ्चाबर जी ने कहादिक और श्वासन देवता किया है। लेकिन कुरेब से लिंग-प्राय उनका मिध्यादृष्टि से नहीं है। सच्चा देव तो बीतरागी सर्वज्ञ और हितोपदेशी होता है और जो इससे विपरीत है किंग् भी जिसकी देव सज्ञा है वह कुदेव है लेकिन जो सर्वज्ञ बीतरागी न हो वह मिध्यादृष्टि ही हो बह नियम नहीं बनाया जा सकता।

दूसरी युक्ति यह है कि श्लोक में यदि कुदेव का अर्थ मिथ्यादृष्टि होता तो संयमी के द्वारा वदनीय नहीं हैं। यह पर नहीं देते। क्यों कि मिथ्यादृष्टि तो संयमी अश्वयमी किसी के द्वारा वंदनीय नहीं है। हीं मंयमी को अस्यमी की बन्दना नहीं करना चाहिए। पूँकि शासन देवता अस्यमी होते हैं अतः सयमी उन्हें बन्दना न करें हतना ही उसका अभिप्राय है न कि शासन देवता मिथ्यादृष्टि होते हैं।

जिस श्रावक को अध्यमी माता थिता गुर राजा को नमस्कार करना निषद्ध बतलाया है वहीं श्रावक का नतक प्रतिनावारी स्थमी श्रावक में ही है। यह प्रतिमावारी स्थमी श्रावक ने चिठक श्रावक कह लाता है। पालिक श्रावक जो असमामी श्रावक है वह तो असममी श्रावक ताता गुर राजा और धासन देवता सबको नमस्कार कर सकता है उसके लिये बही निषेच नहीं है। अत. उच्च क्लोक का भावार्थ यही है कि सममी पूर्व किसी असंप्रभी की बन्दना नहीं करें किर वह असमामी में हे ही माता-पिता हो, राजा हो या धासन देवता है। इसमें पित्र हो हो साता पिता हो, राजा हो या धासन देवता है। इसमें पित्र मिष्यादृष्टि के बन्दना न करने की बात नहीं है क्योंकि मिष्यादृष्टि के बन्दना न करने की बात नहीं है क्योंकि मिष्यादृष्टि कहीं नहीं कहां है।

आवार्य समन्तभद्र ने पहलो प्रतिमावाले को "पद्य गुरु वरण वारणः" कहा है भला यह क्यो ? पंव गुरु तो प्रतिमावारी गैर प्रतिमावारो सभी के लिये शरण है। तब हमका सोचा अर्थ यह है कि पहलो प्रतिमावाला नैष्टिक आवक है वह पंच परमेच्छी के सिवाय किसी अर्थयंथी को बच्चना न करें। न आश्विक आवक भी करें। और यही अभिगाय परमेच्छी पर्वक थी:, बहुने में बाशायरजी का है। इसका बहु अर्थ निकालना कि सासन देवता की कोई बच्चना न करे स्वलड्डिक का ही परिचाम हो सकता है।

"बैचारे शासन देवता तो स्वयं संसार समुद्र में हुवे हुये हैं वे किसी को क्या खरण दे तकते हैं"।

लिक कामना तो संसारी जीवों के साथ है। और वामिक कामनाओं से लीकिक कामनाओं में ही सक्ता सम्य अविक बाता है। कोई सासन केवताओं की खामार करके अपनी कामना पूरा करता चाहता है तो दूसरा मनुष्य क्ष्मारी देश के सासन देश तथा की अपनी खामार से प्रतान कर अपनी लोकिक कामना पूरा करता बाहता है। कुछें इतन है कि सासन देशताओं को पुजा करने वाले चोड़े ही है और देश के सासन देशताओं को पुजा करने वाले चोड़े ही है और देश के सासन देशताओं को पुजा करने वाले चोड़े ही है और देश के सासन देशताओं को पुजा करने वाले आदि और इन देश के सासन देशताओं को पुजा के इन देश के सासन देशताओं को पुजा में इनके सम्प्रक्त और अदा में चार चौर कमते हैं। इन देश के सासन देशताओं को पुजा में इनके सम्प्रक्त चूट होता है और अदा में चार चौर कमते हैं। बीलकुरोरों है होते किल्हाल की और इस कलिकाल के मेहमान जन पण्डितों की जो मुँह देशकर सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हैं सासन देशकर नहीं।





यह किठकाल है

किलिशन का चित्रण प्रायः वसी चैन अजैन भारतीय वाहित्य में विद्यमान है। चैन शास्त्रों में प्रत्येक एक हतार वर्ष बाद करिल राजा जो के होने का उस्केज हैं जोर जिंका है कि अविता करिक राजा दिवामर पुनियों से भी टैन्स मोगेगा और न हो तो कम से कम विस्मत्त पुनियों से भी टैन्स मोगेगा और न हो तो कम के कम में हेना होगा । यहीं पहले सास का मतन्त्र है पहले प्राय का जो भी पूर्व होगा वह दि ज्यानित बहुत किया आयगा। हसी किलिशन के प्रमाब से जो तेता, द्वापर, तत्रवृत्य और किलिशन के प्रमाब से जोर भी विकृतियों का उस्लेज किया गया है। सत्त्रोत वस्त्र में तो जेता, द्वापर, तत्रवृत्य और किलियुन कह कर एक युग का नाम हो किलियुन के नाथ से पुकारा गया है। इतीलिए किल्युन के प्रभाव से आज भी ऐसे लोग विद्यामा है जो प्रत्येक धर्म सगठ वात का वर्मास्त्रों का विरोध व अनादर करते हैं, में ही दे स्वयं और उनका सम्बन्धित समुदाय अपन्त हो पर वर्म जी दायाव की उस्त्र किल्युन का अपना स्वाय की है। स्वर्ण से अपना स्वाय वन गया है। पर वे भी क्या कर जीलयर कांग्र कांग्र साम वो है।

भववान् महाबीर के जैन शासन का अपबाद हुआ वह भी किन्युय की हो क्या है। यह जैन शासन का अपवाद ही है कि उतसे पद, गण, पण्ड हो गये, जनेक गोपुण्डक, निर्माण्डक हथिह, यापनीयो आदि जैनामसों का संघ यहाँ उत्पन्न हो गया। इस किन्युय के बढ़ते हुए प्रभाव के कारण ही आज कप स्वृतने वाले साता के शत् लोग दिवान्दर मूलि तद्युव, तीषेक्षूर, भगवान्, भगवती वन गए और वैसे ही उनके अन्य भक्त अनुयादी भी उन्हें सिक गए ओ धर्म और देमान वेचकर उनकी हो में ही मिललो करों। यहां लोग है जो आज इन कुगुरओ को सम्मान देते हैं और दि॰ जैन मूनियों को कोसते हैं। जैन शास्त्रों में बार प्रकार के आजम बताये हैं, बहुय वर्षाश्रम, गृहस्थाश्रम, बानप्रस्थाश्रम, मिल्लुक आश्रम। इनमें बहुयवर्षाश्रम विश्वार्थि अवस्था है, गृहस्थाश्रम, व्यवस्था है, गृहस्थाश्रम क्याहित कीवन है, बानप्रस्थ आश्रम प्रतिमाख्य उदासीन बालम है, सिश्चक आश्रम मृत्ति बीत हो। ये वारों आश्रम अनादिकाल है है और इनमें क्यनीयनी स्थिति के अनुसार बतादि पालन का विभान है। शेलन वारों प्रकार के आश्रमों को देशीकार करने वाले सभी प्राणी सब तरह से उत्हन्ट रूप से हिशान-अवनी आध्रमकृति का पालन करते हों, ऐसा नहीं है।

अपनी शारीरिक योग्यता, क्षेत्र और काल जादि से भी बतादि के परिपालन में अन्तर रहता है। बच्च-वृषमनाराच सहनन बाला जिस कठोर आता नियन्त्रण के साथ बतो का पालन कर सकता है उतना बच्चनाराच और नाराच सहनन बाला नहीं और उचन संहनन बाले जिस कठोरता से बत पालन कर सकते हैं उतना अर्थ नाराच कीलक जी अवधान्त्रपाटिका संहनन बाले जिस कठोरता से बत पालन कर सकते हैं उतना अपनी स्थिति के अनुसार पूर्ण बती है। किसी को यह नहीं कहा बा सकता कि अमुक संहनन बाला अध्य है और अमुक संहनन बाला ही सामु है। इसी तरह एक ही संहनन के बारी दो बतो व्यक्तियों में भी चारित्र की स्त्रनता बील अधिकता हो सकती है किर भी अच्य या बतहीन किसी की नहीं कहा चा बतता है। बालता ।

यदि ऐसा न हो तो खास्त्रों में मृनियों के यो मेद मिलते हैं, एक बिन करवी साथू, दूषरा स्वाविरकरवी साथू। जिनकरवी साथू वह है जो साथू वर्षी ने बिन भगवान् से कुछ हो कम है, अर्थीत् जिनकस्यों साथू के विद्यार करते हुए यदि पैर में कोई सुरु चुन गया हो तो वह उसे अपने हास से निकालेगा नहीं वहीं लड़ा रहेगा कोई दूसरा निकाल दे तो बना नहीं करेगा इत्यादि अन्य भी कठोरतायें वर्णित हैं। स्वविर कस्पी साधु वह होता है जो स्वविर (बृद्ध) से कुछ ही कम होता है। अर्थात् पुद उठने-विठ्ये चलने में कुछ कमजोरी महसूस करता है सबसे को निविन्तित नहीं कर पाता इसी अकार हाया भी उल्लुट संसमी की उत्य अपने आपको निवर्षित नहीं कर याता। उबाहरण के लिए उल्लुष्ट मुलि बन में ही निवास करते हैं। यर वह स्वविर कस्पी साथ बन में नहीं मिलर में बा किसी मठ में अवसा सुन्य पर में ठुटता है जैता कि लिखा है—

"स्वीयेत जिनागार ग्रामादिसु विशेषत " अर्थातु जिन मन्दिर और ग्रामादिक में इस साधु को ठहरना चाहिए।

अज़कल के सब ही मुनि स्पिष्ट करनी हैं क्यों कि उनका सहनन भी बैसा हो (असप्राप्तिसुपारिका) है। यह तंहननों का हो प्रभाव है कि छठे असंप्राप्त गुपारिक संहलन बाला जीव कठोर से कठोर प्रभाव के ति अधिक से अधिक आठकें स्वर्ण के अस्त्रीप्त गुपारिक सांहलन बाला जीव प्रोप्त कठोर प्रभाव करने तो बारह्व स्वर्ण कर हो जा सकेगा। अद्धेनारम चंहनन बाला जीव भीर तपक्ष्य कर के सोलह्व स्वर्ण रेक ही जा सकता है, नाराण सहनन बाला जीव अपनी उत्कृष्ट तपस्था के द्वारा नवहें वेपको में जा सकता है, क्यान्यमाराय-संहलन बाला जीव जीर भी अधिक उत्कृष्ट तप से नव अनुविक्षों में जा सकता है, क्यान्यमाराय-संहलन बाला जीव पाँच अनुवर सिमानों में एव मोश तक जा सकता है। इस तरह तपस्था में तरसनता होते हुए मो मुनित्य से पिरा हुआ, इसमें कोई जीव नहीं है। आज चारजों में जो मुनियों का वर्णन मिलता है वह उत्त उत्तर व्यव्यम्पनाराय सहनन बाले मुनियों का मिलता है जिनकी तुलना में आज का मुनि कुछ भी नहीं है। हम सप्त ऋषियों की मुजाओं में पढ़ते हैं—

जय शीत काल भीषट मझार,

कै नदी सरीवर तट मंझार।
जय निवसत घ्यानाक्द होग,
रक्क नहि मटकत रोग कोय।
जय मृतकासन वज्जासनीय,
गोडूहन इत्याविक गनीय।
जय आसन नानामति सार,

ं इन छंदों में सप्त ऋषियों की कठोर तपश्चयांकों का वर्णन है। व्यव्यंत् ये सातो ऋषि छोत ऋतु मे सब तरफ से खुछे हुए चीपट स्थान में खडे होकर ष्यान करते से, उस बदस्या में उनका रोम भी चल विचल नहीं होता या। ये मूनि मृतकासन, बखासन, गोह्हण आदि मॉलि-मॉलि के आसन मार कर ध्यान करते ये और सब प्रकार के उपसर्वों को सहन करते थे। बरीर से उनकी किसी प्रकार की कोई ममता नहीं थी।

उपसर्ग संहित ममता निवार।

शास्त्र पूजा आसि में इन उन्हण्ड परस्थाओं का वर्णन पढ़ कर प्राय: बजानी जीव यह सोचा करता है कि आवक्तक के मुनियों में तो इस उपस्था का केशमात्र भी नहीं है। ये केंग्रे मृति हैं ?ये तो मृति नहीं है, मृत्ती बेती हैं पत तराहु करनाता कर नुनियों पर नाना प्रकार के काकन जगाते हैं। उनहें यह पता नहीं कि वह सब जिन करनी मृतियों का वर्णन है बब कि आवक्तक केंग्रुनि स्वविद करनी है। ये उन उपस्थाओं को कर नहीं सकते इसना ही नहीं बल्कि शास्त्रों में उन्हें इसके लिये बादेश भी नहीं हैं। जीकों की पृषक्-पृषक् शिख और पृषक्-पृषक् हम्याधि चतुष्टरा वेकार ही शास्त्रों में नृतियों को चर्चा का विवास है। उदाहरण के लिय समावत् व्याधिक निर्माण ने दीआ के लिया ही उदाहरण के लिया समावत् व्याधिक निर्माण ने दीआ के लिया को निर्माण ने साम हो हम वार्ष के नायास हैं वो के सकते ये लिया को साम हो हम अपने उत्तर कर हमें के लिया को स्वाधिक समय का वी के सकते ये लिया का लिया को हम के लिया को कि सकते ये लिया का लिया हमें के लिया के लिया का लिया को हम ते तरह आज का स्वविद्य करनी मुनि कोई शिषकां पर बीच को स्वाधिक निर्माण के लिया हमें तरह आज का स्वविद्य करनी मुनि कोई शिषकां पर बीच को स्वाधिक ने कि लिया हमें हैं हम हम स्विद्य करने हम तरह स्वाधिक स्वाधिक

यह तरतमता परस्पर जिन कल्पियों में भी हो सकती है और स्थबिर कल्पियों में भी हो सकती है। फिर भी मुनित्व की दृष्टि से शायक के लिए कोई छोटा बढ़ा या सच्चा झूठा मूनि नहीं है। शायक को तो सबको एक सी ही जिनय करनी होगी अन्यया यह पाप का भागी होगा। बयोकि जब मूल में ही दोष है तब तो उनका मुनित्य हो दृष्टित है। अतः उसे मूनि कैसे माना वा सकता है?





युग का प्रारम्भ

हिन्दू धर्म शास्त्रों में चार युगों को कल्पना की गई है वे चार युग क्रमश सतयुग, त्रेता, द्वापर एवं कलियुग हैं उनके अनुसार जब सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र हुए तब सत्युग या और जब राजा रामचन्द्र हुए तब त्रेता युग था, नार।यण श्रीकृष्ण के समय द्वापर या और जब बुद्ध हुए तब कल्पियुग था। इन युगों के अतिरिक्त ब्रह्मयुगकी भी उधर कल्पनाकी गई है जो उक्त युगो से अधिक वडा है। जैनो मे भी युगो के आधार पर काल गणना की गई है। वे मूल मे दो है अवसर्पिणी युग और उत्सर्पिणी युग । इनमें से प्रत्येक युगके छ छ भेद है। जब जीवो के आ युकार्यआ दिका क्रमश ह्रास होता है तब उमे अवसर्पिणी कहते हैं और जब इनमें वृद्धि होती है तब उसे उत्सर्पिणी युग कहने है। यद्यपि इनकी गणना प्रथम दितीय, नृतीय, चतुर्घ, पचम और षच्ठ नाम से की जाती है पर इन सख्या नामो के अतिरिक्त इनके सज्जा नाम भी है जिन्हें कम से---सुषमा-मुखमा (१) सुषमा (२) मुखमादु बमा (३) दु:बमा सुबमा (४) दुवमा (५) दु बमा दु:बमा (६) कहा जाता है। जैनो मे आम तौर से इन्हें मुख्या मुख्यमा आदि शब्दों से व्यवहृत किया जाता है और अर्थकियाजाताहै कि जब मुख हो मुख होताहै तब पहला मुखमामुखमाकाल होताहै। पर वस्तुत वहाँ 'स्न' नहीं 'व' है। पुराने लोग और अब भी कही कही 'ब' को 'ल' बोलने का रिवाज है। इसीलिए बोल-चाल में 'व' को 'ख' मानकर मुखमाका अर्थ मुख कर लिया जाता है। वस्तुत. मूल मे समा शब्द है और व्याकरण की पद्धति के अनुसार वहाँ 'स' को 'ष' हो गया है। समाका अर्थ है वर्ष याकाल है और जब 'सु' या 'दुः' लग जाते है तब उसका अच्छा काल या बुरा काल अर्घहो जाता है, अर्थात् सुषमा सुषमा का अर्थ है बहुत अच्छा समय ।

ये अवसर्पिणी क्लाविणी के छहा काल चाहे जब शुरू हो जाते हैं यह बात नहीं है किन्तु अपने पूर्व का काल समाप्त होने पर ही उत्तर का काल प्रारम्भ होता है और उन सबके प्रारम्भ होने की एक ही विधि है और वह तिथि है आवण कुल्ला प्रतिपद ।

आवण कृष्णा प्रतिपदाको ही भगवान् महाबीर को प्रथम देशना हुई यी और उसी दिन से अन्तिम तीर्थकर बर्द्धमान का शासन कारू या तीर्थकाल प्रारम्भ हुवा या। दूसरे शब्दों में यो कहना चाहिए कि युगके आदि दिन हो वर्द्धमान को देशना प्रारम्भ हुई यी।

दस लक्षण परं के प्रारम्भ का सम्बन्ध प्रलय काल के अन्त से बोडा जाता है वह भी हमी बात का खोतक है कि चुन का आदि काल आवण कृष्णा प्रतिपदा हो है कारण यह है कि जब ४९ दिन की अर्थात् ७ सराह की प्रलय समाप्त होती है तब बह दिन मास्यर सुक्का चतुर्थों का होता है उसके सार पत्रमों से परं प्रारम होते हैं। ये प्रलय के ४९ दिन खावण कृष्णा प्रतिपदा से सुक होकर ही पूरे होने हैं अत. निश्चित है कि सबतर्षिणों के छटे काल की समार्थित और जस्तिष्णी के पहले काल का प्रारम्भ होता स्था अवण कृष्णा प्रतिपद से प्रारम्भ होता है। अतः आवण कृष्णा प्रतिपदा चून का प्रारम्भ है हसमें सन्देह नहीं। इस युग के बादि से महाबीर का धासनकाल प्रारम्भ होता है यह बासनकाल उत्सरियों के तृतीय काल में वब श्रेणिक का बीच महापद्म प्रवस तीयेंक्टर होगा और उनकी प्रवम देशना होगी तब समाप्त होगा और तब उसके बाद महापद्म तीयेंक्टर का शासन काल प्रारम्म होगा।

भगवान् महाबीर के शासन काल का यदि हम छेला जोला करें तो हम देखेंगे कि उसमें दिन प्रतिदिन ह्रास आता जा रहा है। अगवान् महावीर ने तीस वर्ष विहार किया । इन तीस वर्षों मे उनके अनुसायियों की सस्या काफी बढ़ो । महाबीर के प्रतिद्वन्द्वियों में दूसरे वर्ग प्रचारक भी वे । और महाबीर की बढती हुई प्रभृता को देख कर उन्हें इस बात की ईर्षा थी कि वे क्यो नहीं अपनी और जनता को आकर्षित करें। लेकिन महाबीर ने तत्कालीन लोगों की जिज्ञासाओं का समाधान और उनको अपने साङ्गोपाङ्ग ज्ञान से जो मोड दिया बहुद्सराधर्मे प्रचारक नहीं कर सका। उन धर्म प्रचारको में कोई विद्वान् नहीं था यह बात नहीं थीं पर महावीर की सर्वज्ञता के आगे सब नतमस्तक थे। वैदिक विद्वानों में इन्द्रभृति से बढा उन दिनों कोई नहीं था। आत्म गौरव, रोबोला चेहरा, रसनाप्रवर्ती विद्या, प्रतिवादो भयकर आदि इन्द्रभृति सभी कुछ थे। किन्तु जब इस प्रमुख महारची विद्वान् ने ही महावीर का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया तब दूसरे विद्वानों का निस्तेज और हतप्रम हो जाना स्वामाविक या। अत: एक तो इसलिए महाबीर के धर्म प्रचार का मार्ग प्रशस्त बा दूसरे वर्म प्रचारकों में स्वयं महारमा बुद्ध ये । ये पाश्वंनाय की पीढी के जैन साधु वे किन्तु काय क्लेश तप की कठोरता से धवडाकर इन्होंने अपने मार्ग बदल दिये । कठोर तपस्याओ से हीन किन्तु गार्हस्य प्रवृत्तियो से विल्कुल प्यक् इन्होने अपना एक मध्यम मार्गचलाया जो अब बौद्ध धर्मका एक माध्यमिक सम्प्रदाय है। ये बुद्ध भी भगवान् महाबीर के बास प्रतिद्वन्द्वियों में से थे। महात्मा बुद्ध भक्ते ही प्रतिद्वन्द्विता की भावना न रखते हों पर उनके अनुयायी बौद भिक्ष अवस्य प्रतिदृन्दिता की भावना रखते थे। महावीर के समय बुद इसमें का अच्छा लासा प्रचार हुआ फिर भी वह महाबीर के धर्म प्रचार को चुनौती नही देसका। इसका कारण यह था कि बुद्ध के पास अत्यन्त परोक्ष पदार्थों की जिज्ञासा का कोई समाधान नहीं था। जो समाधान की इच्छा से उनके पास जाता था उसे वे किसो प्रकार टाल देना उचित समझते थे। महात्मा बुद्ध से लोग ज्ञानना चाहते के कि परलोक है या नहीं ? वह उत्तर देते ये कि तुम्हे परलोक का क्या करना तुम पहले इस लोक को नुवारने की चेच्टा करो तब परलोक की बात सोचना।

बुद्ध इसका समर्थन यह उदाहरण देकर करते थे, यदि किसी व्यक्ति को बाण आकर रूपे तो तुम पहले क्या सोचोगे ? क्या यह सोचोगे कि यह बाण कहां से आया, कितने वजन का है, कहां बना है, किसका है ? या पहले उसे निकालने का प्रयत्न करोगे। यदि पहले निकालने का प्रयत्न करोगे दो पहले अपने ऐहि-लोकिक कर्ष्टों को दूर करने का प्रयत्न कराग चाहिए। परलोक में सुल की बात सोचना बाद का प्रस्त है।

सारवन में मूळ परकोरू में दिखास ही नहीं करते थे। और उसका कारण यह या वे आरबा का पांच स्क्रम्यों के अतिरिक्त कोई पुषक् अस्तिव नहीं मानते थे। फिर भी चित्त क्षण को स्वीकार कर उन्होंने आरबा के अस्तित्व का प्रश्न हुंक किया साथ हो आरबा का कमानवर भी स्वीकार किया। यह खब होते हुए भी जनता को उनसे बारतिक समाधान नहीं मिळ सका।

जहाँ तक मगवान् महावीर की बात थी, वे परोक्ष प्रत्यक्ष समी प्रकार के तत्त्वों की विज्ञासा का समायान करते था और प्रत्येक श्रीता को एक परम सन्तोष मिलता वा। बता उनके रहते हुए महावीर की प्रमुता में कोई कमी नहीं आई। महावीर के निर्वाण के बाद नि.संदेह उनके अनुयापियों में फूट एदी पर वह फूट किसी पृषक् सम्प्रदाय के बस्तित्व के रूप में प्रकट नहीं हुई। और संमवतः भगवान् के निर्वाण के बाद क्ष तक केविकियों का व्यक्तित्व रहा तब तक जैनो में कोई परस्पर वक्षणाव की मावना उत्पन्न नहीं हुई थीं। उसके बाद जब भूत केवली हुए तब वे अक गाव की मावना कुछ अधिक बढ़ने कणी। बाद में जैसे जैसे अृति का विच्छेद होता गया पार्थका की मावनाएँ भी चर करती गई। लोगो में शासन के प्रति अत्यक्षिक उच्छुक्कला की घर कर तिया। और यह उच्छुक्कला वहाँ तक बढ़ गई कि लोग मनमानो पर आ गये। तब जनता के सौमान्य से आवार्य कुच्चुक्त हुए उन्होंने अपने पाहुड प्रन्यों में उन उच्छुक्कलाओं पर कल कर प्रहार किये और युक्तियुक्त आगम परम्परा को सामने रचकर मुन्दर समाधान दिया उनका पट्वाहु अन्य एक हसी प्रकार को इति है। उनके निर्मयत सन्धानों को सुनकर परम्परा के अनुयायों जैनो ने अपने आपको पृषक् मूल संग के नाम से घोषित किया येव जैनामास उद्योगित किये गये। आवार्य कुच्छुन्द के इस असावारण कार्य को हाति है। उनके निर्मयत सन्धानों को सुनकर परम्परा के अनुयायों जैनो ने अपने आपको पृषक् संग के नाम से घोषित किया येव जैनामास उद्योगित किये गये। आवार्य कुच्छुन्द के इस असावारण कार्य को हिक्कर कोरों ने कहा—

मंगरु भगवान् वीरो मङ्गल गौतमो गणी ! मंगर्ल कृत्दकृत्दाद्यो जैनवर्मोऽस्तु मङ्गलम् ॥

भगवान् महावीर, गौतम गणवर और कुन्दकुन्द की यह परम्परा जब तक विद्यमान है तक तक मूल-सघ का भी अस्तित्व रहेगा। यह भगवान् महावीर का शासन स्था अयवन्त है।





ज्ञान-वैराग्य का पर्व दशलक्षण

जीवन से विशेष जासीक-प्रमोद के दिन वर्ष में अनेक बार आने हैं होजी, दोवाली, दशहरा आदि दिन भी उसी परस्परा में हु और यह परस्परा भारत में ही नहीं जन्मन देशों में भी है। किन्तु इसके विपरीत ससार सारोर और भोगों से दिर्गल, का पर्व वर्ष में एक बार हो आता है और वह भी सायब भारत में ही। सामिक परस्परा सम्भवत: इस देश को अपनी ही है। अन्यन यह बात नहीं है। कहा जा सकता है कि दूसरी जगह भी गिरजे हैं महिलदें हैं, बोद मिन्दर हैं और उनके उपासक भी वहीं मीजूद हैं किर यह परस्परा इसी देश में है यह की में माना जा सकता है ? यह किसी अब में सत्य है। लेकिन धार्मिक परस्परा से मतलब हमारा मिन्दरों में उपासना करने ने नहीं है किन्तु तसम कप आपरण से हैं। यह स्वम का आपरण ससार सारीर जोर भोगों ने विर्गलत के दिना नहीं हो सकता। इस विरन्ति के साथ मन्दिर में उपासना भी इसी का अग बन जाती है अपया वह अपने आप में धर्म की परस्परा ने नहीं आती है।

यह तो सब जानते हैं जैनागमों में मनुष्य जाति के दों भेद किये हैं जैसा कि तत्वायंसूत्र में 'आर्या-म्लेच्छात्व' कहकर 'कट किया हैं। इतमें जिस तरह आर्यों के अनेक भेद हैं उसी तरह म्लेच्छों के नी अनेक भेद गिनाये हैं। पर देखता यह हैं कि यह आर्यं और म्लेच्छ दों मेद किस आधार पर किये गये हैं। बोर इसकी परम्पराक्या रही है इस सम्बन्ध में जिनसेनाचार्य ने कुछ स्पर्टीकरण किया है वें लिखते हैं—

धर्मकर्मबहिर्भूता इत्यमी म्लेच्छका मता.। अन्यथान्यै: समाचारैरार्यावर्तेन ते समा:।।

अर्थात् जिनमे वर्मकर्मकी परम्परा नहीं है किन्तुअन्य आवरणो में जो आर्यजाति के ही समान है वे स्टेच्छ है।

इस कथन से आयं और स्लेक्कों में केवल एक ही अन्तर प्रतीत होता है कि आयों में बर्म कर्म हं और स्लेक्ज्रों में घर्म कर्म नहीं होता। अत आवश्यक हो जाता है कि घर्म कर्म की ज्याख्या की जाय।

धर्म में अभिप्राय यहासम्यग्दर्शन से हैं और कर्म से अभिप्राय देव पूजा, गुरु की उपासना,स्वाच्याय सयम,तपुजीर दान है। शास्त्रों में इसका उल्लेख इस प्रकार किया गया है:

> देवपूजागुरूपास्ति स्वाघ्यायः संयमस्तपः । दान चेति गृहस्वाना षट्कर्माणि दिनेदिने ॥

कहने को आवश्यकता नहीं कि इस क्लोक में उक्त छड़ों बातों को 'कर्म' शब्द से उक्लिखित किया है।

आगम में स्पष्ट उल्लेख है कि म्लेक्ड लंडो में सम्यप्तर्पन नहीं होता। वहाँ मात्र एक मिप्यास्व गुणस्थान ही होता है। जब नम्पस्यन्व नहीं है तो वर्ष भी नहीं है। इसी तरह नहीं सटकमों में न स्वाच्याय है न सबम है न तर है, जब कोई सबमी और तपस्थी नहीं है तब गुरु किसे कहा जाय और जब गुरु नहीं तो शुर की जपासना कहीं रही इस सबके बाद देवपूजा का तो कोई प्रश्न ही नहीं रहता अत: मारत के अविरिक्त अस्य देशों में संसार शरीर और भोगों की विरक्ति के प्रतीक स्वरूप कोई पूर्व नही मनाया जाता । भारत में ही यह परम्परा है। इसलिए बामोद-प्रमोद के त्यौहार होली, दीवाओ, दशहरे की तरह इस देश मे दशलकाण पर्व जैसे विरक्ति के पर्व भी मनाये जाते हैं। इन पर्वों मे वर्म की आराधना केवल पूजापाठ से ही नहीं किन्तु **अपनरण रूप** से भी की जाती है। प्रायः सभी स्त्री पुरुष बालक यथाशिक्त एकाशन, उपवास वेला, तेला यहाँ तक कि दसों दिन का उपवास करते हैं अधिक से अधिक समय तक मन्दिर मे रहकर बाह्य दुनियादारी से अलग रहते हैं। अनेक लोग दसो दिन क्षीर कर्म नहीं कराते यह भी विरक्ति का ही प्रतीक है। हरित मक्षण न कर इन्द्रिय संयम को पालते है अस्वादता का अभ्यास करते हैं इन सबका सबध भी विरक्ति से हो है। इस तरह इस पर्व को वैराग्य का पर्व कहा जाय तो कोई अत्यक्ति नही है। जीवन को सत्तिलत रखने के लिए गाहंस्य जीवन में न केवल आमोद-प्रमोद ही होना चाहिए और न केवल विरक्ति ही होना चाहिए । यदि आमोद-प्रमोद के प्रसग आते है तो उसी तरह वैराग्य वर्द्धक प्रसग भी जुटाना चाहिए। प॰ आशाधर भी ने लिखा है कि 'कुछ लोग वर्म, यश और सुख इनमें से किसी एक के सेवन से ही जीवन को कृतार्य मानते है किन्तु हम तो तीनों के सेवन में ही कृतार्थता का अनुभव करते हैं। इसी तरह चारो पृरुषार्थों को परस्पर अविरोध रूप से सेवन का उल्लेख भी किया है। इसका तान्वर्य यही है कि गृहस्य को अपना जीवन सनुलित रकना चाहिए इक तरफा नहीं । याद यह आमोद-प्रमोद का अधिकारी है तो दूसरी तरफ उसे ससार शरीर भोगों से विरक्ति के अधिकार का भी प्रयोग करना चाहिए। इसका परिणाम यह होगा कि जब तक गृहस्य जीवन से निवृत्त होगा तब उसके ये वैराग्य पोषक प्रमग ही उसे ऊपर उठायेंगे और गहस्य के अशास्त्रत संखो को छोडकर शाश्वत सूख की ओर ले जायेगे।

हम उन लोगों से सहमत नहीं है जो इन आध्यात्मिक पर्वों को यह कहकर आलोचना करते हैं कि ये मात्र रूढि बन कर रह गये है, बन वैभव प्रदर्शन के अवसर बन गये हैं, पहित जी स्रोताओं को प्रसन्न करने के लिए चास्त्र प्रवचन करते हैं, इन पवों मे जान नहीं रही है, इत्यादि। किसी परम्परा की चलते रहने के कारण कही किन्ही स्थानो या व्यक्तियो में कोई शिथिलता आ जाती है तो इससे उसकी निरर्थकता नहीं मानी जा सकती। शिथिलता सब जगह है और वह स्वाभाविक है मागार-अनागार आचरण में भी शिथिलता होती है यदि नहीं तो दोष और प्रतिक्रमण आदि का विधान क्यों हैं ? वैराय्य बढ़ने ही पहले सातवे गणस्थान से जाकर फिर छठ गणस्थान में क्यों आ जाता है ? प्रारम्भिक उत्साह के बाद में वह डीला क्यों ही जाता है ? द्याम्परय स्नेह का जो आकर्षण प्रारम्भ में होता है वह बाद में वैसा क्यो नहीं रहता? इस तरह ऐसे अनेक उदाहरण है कि जिनमे दढ़ता और शिचिलता चलनी रहती है पर इसी ने उसकी निरर्थंकता नहीं मानी जा सकती। इन पर्वों में बेवमुवा का कोई प्रदर्शन नहीं करता। अपनी स्थिति के अनुसार वेवमुवा घारण करना प्रदर्शन नहीं है। सादगी का अर्थ इतना ही है कि विकृत भेष नहीं बनाना चाहिए स्वाभाविक भेष या परिधान में आनान कोई पाप हैन अपराघ। इसी तरह सभी लोग ऊपर से या दिखाने के लिए ही इन पर्वों में पुजा पाठ का उपक्रम रचते हैं ऐसी बात भी नहीं है। यदि कोई करता भी है तो वह उन आलोचको से अच्छा है को अपने असदाचरणों को क्रियाने के लिए इस पर टीका टिप्पणी करता है। आज जो पूजा-पाठ दिखाने के लिए करता है कल वह वास्तविकता के लिए भी कर सकता है। पर जिन आलोचको को पूजा-पाठ से कोई संबंध नहीं है और आकष्ठ असद् आचरण में ही संख्यन है उन्हें तो सुधरने का कोई अवसर ही नहीं है। इस प्रसंग में हमें एक पौराणिक आक्यान का स्मरण आता है। सार यह है कोई मुनि डाक के वृक्ष के नीचे ध्यान कर रहे थे। यह प्यान की प्रक्रिया जनकी दीर्च समय से चल रही थी। हुक लोग समयवरण में आते हुए जम मुनि के नवदी के निकले और परस्यर चर्चा करने लगे कि इन मृनि को बच्चें तथ और ध्यान करते हुए बीत सर्थे यर अभी तक केवण्यान प्राप्त नहीं हुआ। अपने इन विचार को उन्होंने समयवरण में भगवान के समय समय समय अपेर करना है जिसने जस प्रमु सम्प्रक्त के समय स्थाल और करना है जिसने जस चुक में परी है जिसके जस में स्थान के दोने कम मरण और करना है जिसने जस चुक में परी है जिस है। वे जब मुनिवी के शास आये ही जिसने उस की स्थान के अपने साम है। वे जब मुनिवी के शास आये ही उनके आयवर्ष का ठिकाना न रहा जब उन्होंने देखा कि मुनि वी तो ढाक के नीचे से उठकर अब इसकी के मुझ के नीचे बेठे हैं, भला इसनी के पत्ती का च्या ठिकाना है। वे मुनिराज से दोले, महाराज ! आपके आपी इसने अब बाकी है जिसने इस इसली में पत्ती है। मुनिराज ने कहा! ठीक है मेरे भवों का अन्त तो निश्चित कुआ। ठीकन तुम अपनी बात कहो सुन्हें अभी कितना जन्ममरण करना है? अर्थात् मेरे ससार का अन्त तो निश्चत

इस उदाहरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि आलोचक अपनी ओर से बेखबर रहता है और दूसरे की आलोचना में लगा रहता है जब कि चाहिए इसके विपरीत ।

दशस्त्रभापयं के दस दिन हमारे लिए ज्ञान बेरान्य के अन्यास के लिए स्वर्ण अवसर है। हुमें यह भी सका नहीं करना चाहिए कि ३६५ दिनों में केवल दस दिन कैसे पार लगा देंगे। कमी-कमी एक सण का सस्कार भी हमारी मावो जन्म परम्परा में मोड ला देता है। अंजन चोर तो दस दिन में नहीं सात दिन के ज्ञान बैरान्य के अन्यास से संसार से पार हो गया था। इसका अर्थ यह मित्र समस्ता चाहिए कि हम यस दिन चमें सेवन के बाद पूरे वर्ष अपनी ओर से असासवान रहें। यह पान चाहिए कि प्रत्येक सण सारे जीवन सासवान रहें किन्तु कोई सासवान नहीं यह पाता है इसलिए यह चस दिन को निर्पंक समझ से यह जीवन नहीं है। अत. यमायास्ति हम सबको इन दिनो अवस्य वर्मारायन करना चाहिए रि





सांवत्सरिक पर्व (क्षमावाणी)

बस्तुत. यह साम्बर्सारक पर्व और उसका महत्त्व पृहस्थों के लिये उसी प्रकार है जिस प्रकार मुनियों के संघ एकत्र होते थे और किसी एक स्थान पर वे सामृद्धिक प्रतिक्रमण का होता है। प्राचीन काल में दूर दूर से मृनियों के संघ एकत्र होते थे और किसी एक स्थान पर वे सामृद्धिक प्रतिक्रमण करते को आवश्यकता होती थी। उस दिन प्रत्येक सम्भावित करित की आवश्यकता होती थी। उस दिन प्रत्येक सम्भावित अपराध का उत्केल कर प्रितिक्रमण तस्य करोगि शुद्ध थे द्रश्योदि पाठ केसी आवश्यकता होती थी। उस दिन प्रत्येक सम्भावित अपराध का उत्केल कर प्रतिक्रमण तस्य करोगि शुद्ध थे द्रश्योदि पाठ केसी जाता था। इन प्रतिक्रमण का विभाग का उत्तर हो था कि साचु सस्या जपना बुगाइयों के प्रति सदा जायक ए हो और उनकी शुद्ध थे हिस स्था

ठिक सही स्थिति गृहस्य के किसे है। पाप बोर न्राइगी उससे भी होती और सायुओ से कई गुणी होती हैं उनकी शुद्धि के किसे अनेक शास्त्रीय गार्गी का उन्लेख है। गृहस्य १०८ मालाओ के दानों पर जो पढ़ परसेप्पी का जय करता है वह सरम्म समारम्मादिक अपित सावक्ष कर्म के १०८ तरीको से उत्सम्य पामी की निवृत्ति के लिये ही करता है। इसके विजित्ति वह नामाधिक आदि करता है उससे भी आलोचन, प्रतिक्रमण और प्रत्यास्थान आदि का ही आचरण होता है। विजक्षी सामाधिकादि करने का अवसर नहीं मिलता वे भगवान के सम्बूख वृत्तिये जिल जर्म होता है। इस तरह पापी का निवृत्ति के लिये सायु या प्रावक समी के लिए अपने तरीके शास्त्री में बर्णत है। और यदि ये सब क्रियाय हार्बिक परवालाप को लेकर होता है। ते ववनूव इनने पाणे का बोह हक्ता होता है।

दम दोषों में जिनको हम विभिन्न तरीको से निर्वाल करते हैं कुछ दोष ऐसे भी जिनका सम्बन्ध अपने और पराये दोनों से होता है। यह दोष मुन्या स्वय करता है पर उस दोष से प्रभावित हुसरा ओब भी होता है। उदाहरण के लिये हम दूसरों को माठे तरे हैं, उसका पेट काटते हैं दूसरों को गाँठ काटते हैं। यह दोष हम तो करते ही है लेकिन इस दोष का विकार दूसरा अविकासों होता है। और यदि वह व्यक्ति ममुष्य है तो हमारा यह दोष उस व्यक्ति तमें साम की तरह ही चुभता रहता है। यह चुभन उससे बदेक की भावना उद्यन्त करता है वह वदले को भावना स्वायों वेर का रूप वारण कर केती है। और उसकी परम्परा जन्म कमायात तक किली जाती है। अत ऐसे दोषों की निवृत्ति के लिए इतना ही पर्याप्त नहीं है कि हम केवल उसका प्रतिक्रमण गाँव है। अपने लेकिन उससे की स्वाया अवसा प्रप्ता हो हो हमारों कि हम उससे प्रस्ता प्रभावित हमारे प्रविक्रमण को ही एक स्वया हो पर्याप्त नहीं है कि हम केवल उसका प्रतिक्रमण को हो एक स्वया प्रभावित है। अतर ते से सक्त उससे प्रमाय के सिक्त उससे प्रमाय के सिक्त उससे प्रमाय के स्वया प्रभावित हो जायों के किन उससे में स्वया प्रभावित हो लाग हो एक सक्त स्वया से स्वया से स्वर्ण स्वया से स्वर्ण से साथ ही उससे प्रस्ता के सक्त के कारण प्रविक्त उन्हें से दससे हैं साथ की स्वर्ण से साथ ही उससे साथ की से सोथ से साथ ही उससे कार से साथ की स्वर्ण से साथ ही उससे कार से भी विष्ठ साथ उनकों ने जा सकी कोर साथ ना से हो से केवल के कार से भी विष्ठ से साथ ही से केवल के कार से भी विष्ठ से स्वर्ण से केवल के कार से भी विष्ठ साथ उससे में से बाद से ही सियत से रे स्वामी होने से सेर स्वामी होने से स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण से सेर स्वामी होने से सो विष्त है। अस स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण से सेर स्वामी होने से स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण से सेर स्वामी होने से सेर स्वामी होने से स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण से सेर स्वामी होने से सेर स्वामी होने से स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण से सेर स्वामी होने सेर स्वामी होने से सेर स्वामी होने सेर स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण सेर स्वामी होने सेर स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण सेर स्वर्ण सेर स्वर्ण सेर स्वर्ण सेर स्वर्ण सेर स्वर्ण स

नहीं अत इसके बास्तविक स्वामी तो बाप ही हैं। भरत को इस विनयशोलता से बाहुबली नि शस्य हुये उन्हें कैबस्य का लाभ हजा।

जनत जवाहरण से यह स्पष्ट है कि हमारे दोषों से ही हम प्रमाबित नहीं होते किंत दसरा भी प्रभावित होता है अतः अपने दोषों से प्रभावहीन करने की तरह हमें दूसरे को भी अपने उस से प्रभावहीन बनाना चाहिये। अतः जो हमने दसरो के प्रतिरोध किया है उसका सबसे अच्छा प्रतिक्रमण यही है कि हम विसन्न होकर उससे अपने अपराधों की क्षमा याचना करें, अपनी करनी वापिस लेकर अपने हृदय की शुद्धि करें और उस व्यक्ति की शस्य चाहे वह बदले की भावना रूप हो या अन्य किसी रूप में हटाने की चेष्टा करें। इसके बाद हम सचमुच मे निर्देष है यह समावाणीयवं के लिये है। वर्ष में रोज नहीं तो कम से कम एक दिन हम अपने पर की हृदय सुद्धि के लिए जो अपराध शृद्धि से हो हो सकती है अवश्य प्रयत्न करें । उपकार और अपकार मनुष्य जीवन के अंग से वह एक का उपकार करता है तो दसरे का अपकार करता है। उपकार से उसे प्रसन्नता होती है तो अपकार से उसे खेद भी होना चाहिए। उस खेद को दुर करने का यही एक उपाय है कि हमने जिसका अपकार किया है उससे क्षमा माँगे। इससे हम स्वपर को शत्य रहित निर्दोंच बना सकेगे। अपनी शत्रता को दूर करने के लिये यह सही अवसर होता है। दूसरी बात यह है कि दशलक्षण पर्वों में दशा का आराधन करने के बाद भी यदि हम अपने अपराधो की शृद्धि लिये क्षमा याचना को तय्यार नहीं है तो सवमुच हमारा हृदय शृद्ध नहीं हुआ है। और जब हृदय सरल नहीं हुआ है तब हमने धर्मों का चितन, मनन आराधन हृदय से किया है इसका कोई नहीं है। धर्मों की आराधना का फल बाद में जब मिलेगा अब फिलेगा लेकिन हृदय शुद्धि रूप फल तो तरकाल मिलना चाहिये यदि वह मिलता है तो हम एक प्रकार से निष्फल हो हैं। अत: क्षमावणी दशलक्षण पर्वारायन की एक कसौटी है इमीलिए पर्वारायन के बाद हा इसके लिये उपयुक्त अवसर प्रदान किया है।

प्राय. होता यह है कि इस अवतर पर हम अपने मित्रों में क्षमा सौगते हैं जो स्वसूत्र में हमारे विरोध हैं उनके पाल आना दूर रहा एक पत्र डाक्कर कोष्यारिक प्रधा का सो निवीह नहीं करना चाहते हैं यह सब्युत्त में अनुभित्त है। मित्रों से अमान सौगी जाय तब भी कुछ बनता विगवता नहीं है किन्तु अनित्रों से समा सौगे जन्हें मित्र बनाया जाना अल्याद्यक्ष है।





महावीर जयंती का सच्चा रूप

सहावीर जयंती के जवसर पर जैनवधांन के मुख्य सिद्धान्तों और उनके प्रवचन होने से कैनवर्म का प्रचार और प्रचार होता है। अनता में जैनवर्म को समझ ने की जिज्ञासा भी उत्पन्न होती है। यह सब होते हुए भी किनकाल का प्रमाव नित्त बेग से जैनवर्म का स्त्रास करने जा रहा है उतसे हुद्य में बेचना भी होती है। भगवान महाचीर के निर्वाण के बाद दुष्मा काल की प्रवृत्ति केशे हो बढ़ी माल के दरवाले तो बन्द हो ही गये साथ ही बारह वर्ष के दुष्मिक ने और भी अधिक गजब डा दिया। साधुओं को प्रवृत्ति में सम्बद्धन्तता जा गई। सभी ने जपने गण गण्य बना लिये। इन गण गण्यों में अपने अपने स्वत्य का ब्यामोह बहु गया क रन्दवण्य सनेक साधुओं की प्रवृत्ति में जिबिलता जा गई। इस शिवलता ने कुछ जैनासास भी उत्पन्न कर विधे । इनका उल्लेख सादगे में इस प्रचार किया है—

> गोपुञ्छकः स्वेतवासो द्राविडो यापनीयक । निःपिञ्छिकास्य पञ्चेते जैनाभास प्रकीर्तिताः ॥

अर्थात्—गोपुष्पक, स्वेत बस्त्र रखने वाले, द्राविड, यापनीय निर्मिषकक (पीछो न रखने वाले) से पांच जैनामास है। आचार्य कुन्दकुन्द ने सदाप अपने पाहड प्रत्यों ये सभी विधिवाचारी साधुओं की आलोचना की है और जैन साधु का वास्तविक क्या रूप है इसका स्पष्ट विशेषन भी किया है। फिर भी यह शिधिलाचार वर्षों का त्यों कायम रहा जो इस किनकाल का ही अपना व्यापक प्रभाव था।

आचार्य समन्तभद्र ने अपने युक्त्यनुशासन में भगवान की स्तुति करते हुए लिखा है --

काल: कलियाँ कलुयाशयो वा, श्रोतु: प्रवस्तुर्यंचनाशयो वा। विकासनैकाथिपतित्वलक्ष्मी-

प्रमृत्वशक्तेरपवादहेत् ॥

अर्थ-हे पगवन्! जैनों में अनेकमत मतान्तर हो जाने से आपकी प्रभूत शक्ति का वो अपकार हुआ है उसका कारण किल्काल तो है ही किन्तु श्रीताओं के कलुक्ति हृदय और वनताओं के नयहीन (एकान्त को लेकर) बचन भी कारण है।

इस तरह स्वामी समन्तमद्र भी जाव के वामिक ह्वास को किल्काल का ही प्रभाव मान रहे है। साज के मुग में वर्स का प्रवार तो हो रहा है पर कोई भी प्रवार पारस्परिक प्रतिद्वन्तिता से बाली मही है। आवार्स कुनकुन के उपदेशों से प्रभावित होकर यही मूळ सच की जो स्यापना हुई उसका कारण मी यही वा कि दिगम्बर जैनों में और भी संघ से उन संघों को मान्यताओं से जिन लोगों को मतमेद या उन्होंने कपने समुदाय को मूळ संघ की संज्ञा थी। इन पृषक्-पृषक् संघ के सदस्यों द्वारा को धार्मिक रचनाम की गई उनमें उनके सत प्रतिभावित है। उदाहरण के लिए हम जिल नित्य पूत्रा को प्रतिदिन मन्दिर में पढ़ते हैं उन पूत्राकों के प्रारम्भिक वय देखिये— श्रीमज्जिनेन्द्रमभिवन्द्र जगत्त्रयेशं.

स्याद्वाद-नायक मनन्त-चतुष्टयाहंम् ।

श्रीमृलसंघसूदशा सकृतैकहेतः.

जैनेन्द्र यज्ञविधिरेष मयाऽभ्यषायि ॥

अर्थ—तीन लोक के ईश स्याद्वाद के नायक, अनत चतुष्टय के धारी श्रीमत जिनेन्द्र को नमस्कार करके मुल सघ के सम्यय्द्षिटयों का कारणमृत जिनेन्द्र पूजा विधि को अब मैं कहता है।

इसमें स्पष्ट भगवान की पूजा को मुख सच के सभ्यग्दृष्टियों के छिए ही पूष्य का कारण माना है। अन्य के सघ के सम्यय्द्रियों के लिए नहीं क्योंकि अन्य सब के मानने वाले सम्यय्द्रिय नहीं होते ।

इसी क्लोक की प्रतिद्वन्विता में एक दूसरा क्लोक भी मिलता है जो इस प्रकार है-

श्रीमद्यगाधीशजिन प्रथम्य,

श्री काष्ठसंघे वर मायुरेच।

श्रीमत् प्रतिष्ठा श्रुतो जिनस्य,

श्री यज्ञ कल्प स्व हिताय बक्ष्ये ॥

अर्थ---यग के अधिपति श्रमण जिनेन्द्र को नमस्कार करके काष्ठा सब मायर गच्छ के प्रतिष्ठा शास्त्र में वर्णित जिनेन्द्र भगवान् यज्ञ कल्प (पूजा विधान) को मैं कहुँगा।

इस रहोक में स्पष्ट काष्ठा सब अंत उसके अन्तर्गत मायुर गच्छ को स्पष्ट मान्यता दी है जब कि भाजकल प्रचलित पूजा से मुल सघ को प्रधानतादी है।

यह श्लोक आज से बहुत वर्षों पहले जब हम आ० व० दि० जैन सघ मधरा में काम करते थे। प्रचार के समय रिवाडी मन्दिर में एक प्राचीन गटके मे देखा था। उसमे बस यही श्लोक बदला हुआ था बाकी इसके नीचे के सभी क्लोक वे ही थे और उसी प्रकार ये जिन्हें हम रोज पढते हैं। मुझे इससे बडा आक्च यं हआ। इससे स्पष्ट है ये पूजाएँ भी पारस्परिक प्रतिद्वन्दिताओं को लेकर बनी है।

लोग 'काण्ठा सघ' शब्द का अर्थ करते हैं कि इस सघ में काठ की बनी हुई प्रतिमा की पूजा होती थी। पर यह काम सर्वेधा गलत है। 'काष्ठा' शब्द का अर्थ दिशा है जैन की घनरूजय की 'नाममाला' कोच प्रनथ से स्पष्ट है---

काष्ठा ककूब, दिगाशा च दक्षकन्या तथा हरित्।

अर्थात् --- काष्ठा, ककुब्, दिक्, आचा, दलकन्या, हरित् ये सब दिशाओं के नाम है। दिगम्बर मे दिक् + अस्वर इन दो शब्दो की सिंघ है और 'काष्टास्वर' में काष्टा + अस्वर इन दो शब्दो की संघि है। दिगम्बर और काष्ठाम्बर दोनों ही शब्दो का अर्थ दिशा रूपी वस्त्र है। अभिप्राय यह है मुल सब और कष्ठा संघ दोनो ही संघ मूलत: दिगम्बर जैन परम्परा मे ही आते हैं फिर भी साधारण सी बातो मे अन्तर रहने से पार्थक्य प्रदर्शन के लिए पृथक्-पृथक् नाम रक्खे गये हैं।

समाज में या किसी सगठन में जहाँ कही द्वैषी भाव हो वहाँ महावीर अयन्ती के अवसर पर हम भगवान् महाबीर का स्मरण कर तथा भाकतः उन्ही को साक्षी मानकर अपने मतभेद भूलावें एवं भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित स्यादाद की शैली को अपनाकर अनेकान्तात्मक वस्तु को पहुचाने । यह सच्चा महा-बीर अयन्ती महोत्सव का रूप होगा।



वीर शासन जयन्ति

भगवान महाबीर का प्रथम उपदेश श्रावण कृष्णा प्रतिपदा का दिन या जिस दिन सगध देश के अन्तर्गत विपलाचल पर्वत पर ६६ दिन मौन रहने के बाद भगवान की प्रथम देशना हुई थी । उस दिन भगवान पार्खनाय के तीर्थ का अन्त हुआ और २४ वें तीर्थंकर बढ़मान के तीर्थ का प्रादर्भीय । यद्यपि तीर्थ-कर के शासन में कोई अन्तर नहीं होता । सभी तीर्यंकरों के उपदेश की परम्परा वहीं रहीं जो भगवान आदि-नाय तीर्यंकर की थी। इसलिये भगवान महाबीर ने पादवंनाय से भिन्न कोई उपदेश दिया हो ऐसी कोई बात नहीं है फिर भी तीर्यकरों के उपदेश में उनके अपना समय का प्रभाव रहता ही है। उदाहरण के लिये मुला-चार में बताया है कि प्रथम और अन्त के तीर्यंकरों ने छेदोपस्थापना संयम का उपदेश दिया शेष २२ तीर्यंकरों ने छेदोपस्थाना सयम का उपदेश नहीं दिया। उपदेश की इस विभिन्नता का वहाँ कारण भी लिखा है। भगवान आदिनाय के समय में मनव्यों में जडता थी अर्थात कुछ भोलापन था अत: मामाजिक सयम में जो सर्व-सावद्य का त्याग होता था उसके विश्लेषण से वे अनिभन्न थे तब भगवान आदिनाथ ने उस साबध कर्म का छेदन भेदन करके लोगो को त्याग करना बताया अर्थात् सावद्य को हिंसा, सुठ, चोरो, कूशील, परिग्रह रूप मानकर इनमें से प्रत्येक का त्याग करो। इसी प्रकार भगवान महाबीर के ज्याय में लोग वक हो गये थे उस बक्रता के कारण वे किसी सावद्य कर्मको छोड न जाँग बत उस सावद्य को अलग-अलग कर हिसा असत्य आदि रूप से उसका इन्हें त्याग करना बतलाया । छेदोपस्थपना चारित्र का शास्त्रकारों ने दो प्रकार से अर्थ किया है। एक अर्थ तो यह है कि सावत को छेदन भेदन करके छोडा जाय और दूसरे अर्थ यह है कि व्रत मे कोई छेद अर्थात दोव लग जाय तो फिर से प्रायश्चितादि लेकर उसका उपस्थापन किया जाय। जड और बक्र परुषों के लिये यह दोनों ही बात सम्भव होती है अत दोनों तीर्थ करों का उपदेश शेष २२ तीर्थ करों से भिन्न रहा । भिन्न कैवल इस अर्थ में है उन्होंने सामायिक सयम को बारण करने के लिये उसके स्वरूप को समझाने की दृष्टि से मात्र उसका विश्लेषण कर दिया। अन्यथा जो बात २३ तीर्थंकरो को सामाजिक सयमो में अभोष्ट थी वही बात आदिनाथ और महाबीर को भी अभीष्ट थी। इसलिये यह आशका नहीं करना चाहिये कि तीर्यंकरों का उपदेश क्या परस्पर विरुद्ध भी होता था ? जैनागम परस्पर एक है उनमे तब तक कोई अन्तर नहीं आ सकता जब तक उनका साक्षात सम्बन्ध तीर्यंकर से हैं इसीलिये शास्त्र के लक्षण में आचार्य समन्त-भद्र ने आप्तोपक्षता को प्रमुख स्थान दिया । तीर्यंकरो के बाद जब छदमस्यो के हाथ मे शास्त्र प्रणयन का काम आया तो उनमें नाना प्रकार के मतमेद खंड हो गये। वे छद्मस्य तो थे ही पारस्परिक खीचा-तानी से उनकी दीतरागता भी जाती रही। अस जिसको जो अनुकल लगा सास्त्र के नाम पर उसका प्रणयन हुआ और उन सबका संबंध भगवान महावीर से जोडा गया। इसका फल यह हआ कि जैन सम्प्रदाय में अनेक जैनामास सम्प्रदाय खंड हो गये। उन जैनामासो का दिगम्बर शास्त्रो में उल्लेख है उनको गिनाने की आवश्यकता नही है।

सब एक बार बाद टूटती है तो टूटती ही चर्ला जाती है। जैनाभासी के अधिरिस्त और भी छोटे मीटे सम्प्रदाय उत्सन्त हुये नये-नये गणगच्छों ने भी इनमे पुछ पैठ की और इस तरह भगवान् महाबीर का एंक सम्प्रदाय अनेकों दगों में बैंट गया। सम्प्रदार इसी को रुक्य में लेकर आचार्य समन्तपद स्वामी ने जिल्ला है:—

> कालः कलिर्वा कलुषाद्ययो वा श्रोतुः प्रवस्तुर्वचनाद्ययो वा । त्वश्कासनैकाधिपतित्वलक्ष्मी प्रभृत्वद्यस्तेरपवादहेत्. ।।

है जिनेन्द्र । आपके शासन के अवर्णवाद का कारण एक किलकाल है दूसरे श्रोताओं का कल्जिस आशय है तीसरे बक्ताओं के बचनों की अनीति [नय विवसा से ही हीन वचन] है।

आज इन तीनो कारणो के विश्लेषणों को आवश्यकता नहीं है। कलिकाल जो अपना रूप दिखा रहा है वह किसी से अविदित नहीं है। यहाँ अपुत्रणों को पूजा होती है आर पूज्यों को अवहल्का होती है सामुजों की पूजा होती है आर पूज्यों को अवहल्का होती है सामुजों की पूजा होती है लात होती है सामुजों की पूजा होती के स्वता के पोताओं के कल्की हता आध्य को जावार है। हिन्तु आज का पश्चित न्यायधील है जहाँ तक ओताओं के कल्की हता आध्य को ताव है वह इसी से स्पष्ट है कि आज बात्त्रों के कर्ष मनमाने तरीके से किये जाते हैं। हर एक स्वित्त अक्षिय के अपना मत बना लेता है कि उसी के पोषण के किये वह चाहनों के पन्ने पठटता है। वह बाहनों कर वार्षों का समर्थन नहीं करता किन्तु अपनी मान्यताओं का बाहनों से समर्थन नहीं करता किन्तु अपनी मान्यताओं का बाहनों से समर्थन नहां है इसीलयें न वह गुरू आम्माय से पढ़ना चाहता है और न जनुयोगों का क्रीमक स्वाच्याय करना चाहता है बर्ग का के जी स जाता हो पर बात समस्यार के करेगा। कुन्तुन्द को समझने के लिये दर्शन इतिहास वर्ष वाहर आदि समस्य बागम्य का स्कुल जाते तो चहित पर हमनी कीन परवाह करता है। सावारण व्यक्ति भी अपने को बहुत वडा विद्यान समझता है और यदि शब ब ति ति जाता हो बाग करता हो तो कहता हो वसा है।

वचनो की अनीति का तो आज बोकबाजा है। पुष्प को बिष्टा और जिनबाणी को परस्त्री कहना बचनों की असीति नहीं तो क्या है। अतः अगवान् के शासन का अवर्णवाद आज और भी वृद्धि पर है। और प्रस्थेक व्यक्ति उच्छ करता पर उताक है। ऐसी रिचित में बीर शासन जयन्ती के अवसर पर प्रमाद के पुरुषों का कर्त्तव्य है कि वे हस अवर्णवाद को जयानिकित मिटाने का प्रमाल के पुरुषों का कर्त्तव्य है कि वे हस अवर्णवाद को जयानिकित मिटाने का प्रमाल को प्रमाल के सिक्स प्रमाल के सिक्स प्रमाल के प्रमाल के विकास का प्रवाह हुनिवार है। पर मनस्वी पुरुषों को अपना प्रयत्न करते ही रहना चाहियों। यह हम राठ के बाद दिन का जाना देखते हैं तो निश्चय से इहा निक्स्ट प्रचार के बात्त एक स्विप्त प्रमात भी आयोगा। सूर्य की सुनहरी किरणों बढ़ी मुहाननी प्रतीत होगी प्रकृति के न्याय में देर ही सक्ती है अन्वेर नहीं।



महावीर दर्शन

त्याच तपस्याओं का जिसका है अपना सम्या इतिहास । पूजी प्राणियों की ममता के और न वा जिसके कुछ पास ॥ बचुवा ने पाया था जिससे महा अहिंसा का बरवान । विश्वपिता उस महावीर का करता हैं मैं गौरवगान ॥

मगथ देश में कुच्हरूपुर या नगर एक बोभाका धाम। बीर जन्म के लिए चुना बा स्वयं प्रकृति ने जिसकानाम।। प्रजातन्त्र बाराज्यं वहाँका धासक ये सिद्धार्थनरेश। रहन सहन अपना बाजपनी माबाबी जपना बादेश।।

किसी रात को रानी त्रिशका ने देखें कुछ स्वप्न विशेष । पूछा तो गर्वित हो मन में बोले पति सिद्धार्थ नरेश ॥ देवि ! तुम्हारे होगा ऐसा बालक महागुणी निष्पाप । क्या जिसकी छाया में रहकर मेटेगा अपना सन्ताप ॥

> हुए मास नौ पूर्च अवतरित हुए बरा पर बीर जिनेशा। हुआ मृदित जग विकसित होती देख कुमुदनी ज्यों राकेशा। उत्सव घर-घर हुए सभी ने जो पाया मुख मौगा दान। धन्य हुए परिजन सब पाकर महावीर सा पूत्र महान॥

माता की गोद ने ऐसा लगता था वह थिए पुकुमार। सस्य अहिंसा की गोदी में बैठा हो मानो साकार॥ या उसका सौन्दर्य विस्व की सारी उपमानो का सार। पृथ्यलोक ने पाया था वह सतसुगै का अन्तिम उपहार॥

> एक बार दो घोर तपस्वी चले जा रहे थे वन में। किसी तस्व के समाधान की चिन्ता थी उनके मन में॥ सहसा देखा महाबीर को क्रीडाएँ करते चुपचार। जिक्रासा मिट गयी हुआ ठलकाल दूर मन का सन्ताप।।

पड़ां दभी से महाबीर का सन्मति यह मंगरूमय नाम। बहुत विनो से 'बर्द्धमान' भी वी उसकी सज्ञा अभिराम ॥ अनुसाने पर 'महाबीर' ही से उनका परिचय पाया। उसी नाम से सबका अब तक आकर्षण होता आया॥

> एक बार जब बोल रहे ये सहयोगी सब राजकुमार। पहुँचे जनके साथ बोलने महाबीर मी परम उदार।। बृक्ष सदाया बही एक चढगए सभी उसके कपर। सहसादिया दिखाई जाता उन्हें एक कालाजअगर।।

१. चतुर्यं काल

आकर छिपट गया बहु नीचे उसी वृक्ष के चारों जोर । कूब-कूब कर भाग गए बर से सब बालक घर की जोर ।। महाबीर इस दुबंकता को सह न तके मन के अन्वर। यहाँ सर्व या उसी राह से उत्तरे वे निमंग होकर।।

> धीरे-भीरे महाबीर ने बौचन में फिर किया प्रवेश । अनुभव और विदेक आदिभी पहले से कुछ वहे विशेष ॥ बाल चपलता गयी, लगी रहने अब मूझ मृद्रा गम्भीर। राज सुलभ सब भोगों में मन हुआ न उनका कभी अधीर॥

बोले आकर पिता एक दिन महावीर से यो वाणी।
पुत्र ! पिता होकर भी हूँ मैं निकट तुम्हारे लख्नु प्राणी।।
पर ममतावका आया हूँ कुछ कहने आज तुम्हारे पास।
पुत्रबच्नु के बिना महल में सूना है सारा रणवास।।

तुम्हें विवाहित देख सभी को होगा, मन में हर्ष अपार। क्यान बहूपर करने दोगेमां को अपना सहज दुलार॥ नाषवराकी रक्षा के अब तुम ही हो आगे आधार। अतः विवाहित जीवन तुमको करना होगामुत स्वीकार॥

महाबीर ने कहा पिता! यदि पुत्र और पत्नी का प्यार। बौट सकूँ जगको तो बोलो कैसा होगायह व्यवहार॥ दुत्ती विश्वको रक्षापाने का यदि मुक्तसे है अधिकार। तो यह उचित न होगामुझको करना अपना सीमित प्यार॥

> भावपूर्णं उत्तर यह सुन कुछ कह न सके सिद्धार्थं नरेश । शौट गए देखा बब सुत से कहने को कुछ रहान दोष ॥ मौतब आई पुत्र निकट निज आँखो में आँधु लेकर । कहान बेटा दुखी करो अब यो कखा उत्तर देकर ॥

एक एक दिन गिन कर पूरा समय किया जब उक मैने। जब तुम हूप विमुख जब आया समय बहू का सुख देने।। अन्य राजवधुओं को जब मैं देखूँगी रुन शुन करने। क्या तब देख सकोगे मुझमें दुख के अमारे जलते।

> सुन में ममता भरे वचन यो महाबीर बोले युवराण । मां! क्यो बना रही निज सुत को पत्नी पूर्नों का मूँहताज ॥ उत्सुक है जो दुवी प्राणियों का करने दुःस से उद्धार । क्या तुम देवा सकोगी उसको एक बहु को करते प्यार ॥

महाबीर ने कियान यों कब निज विवाह करना स्वीकार। माठा पिता हुए दोनों तब अपने मन में दुखी अपार॥ वा उपाय केकिन न और कुछ वक कर बैठ गए चुण्याप। बोछे अब सहना ही होगा अविन मर यह अन्तस्ताप॥

> महाबीर अब इपर और भी पहले से हो गए उदास । जन्हें विखाई वियादमं के भीतर चारो और बिनाश ।। कहीं मुक्त पशुर्वों की गर्दन पर चलती देखी तलबार । कहीं धर्म की बड में देखा एक घृणा को ही आधार ।।

सहीं लोक सेवा के बदले जन्मजात पूजा देखी। सहीं वर्में गुरुओं से बेचारी अनता शोधित देखी।। सहीं मठों के पर्दे में देखे सुन्दर प्रासाद विशास। सहीं मुख से पीडित देखे राजपयो पर नर कंकाल।।

> बड पूजा में खिया हुआ मानवता का देखा उपहास। धामनुष्य गृह हीन देवताओं के ये मुन्दर आवास।। धर्मकोटता फिरला था धन के चरणों में बनकर दास। राजाओं के लिये बचाया काम एक ही भोग बिलास।।

नारी पर यद्यपि न आज के से होते वे अत्याचार। पर ईस्वर के निकट शूद्र से अधिक न वे उसके अधिकार।। जीवन के उत्यान पतन में ईस्वर का हो कह कर हाथ। अक्रमंध्य बनकर जनता ने छोड़ दिया था अस का साथ।।

> देख दशा यह बुरी देख की महावीर ये दुखी महान। सतत सोचते ये कब होया जग के इस दुख का अवसान।। पर महलों का बधन उनको लान सका जनता के बीच। यद्यपि निज कर्तस्य प्रेरणा उन्हें रही यी बाहर लीच।

एक बार जब इसी तरह थे महाबीर जिन्ता में छीन। आयो उनके पिता पास लेकर प्रन में उत्पाह नवीन।। बोठे पुत्र। प्राज फिर आया हैं कहने कुछ अपनी बात। क्यान देखने दोशे मुखको नायबंश का स्वर्ण प्रभात॥

> बुद्ध हो चला हूँ अब शासन कान सम्हाला जाता भार। देख रहे हो गृह कामो में भी तुम नेरा शिथिलाचार॥ अच्छा है बस्त तुम्हे राजसिंहासन पर देखूँ आसीन। कव्य जारसन करमाण स्वयं मैं शासन से होकर स्वामीन॥

तुम बयस्क हो और प्रवा मी रखती है तुममें बनुराग । अविवाहित रहकर मी तुमने किया पुत्र ! जन हित में त्याग ।। शासन और प्रवा दोनों का तुमसे वो होगा उपकार । सदा प्रभावित होगा उससे युग युग तक भावी संसार ।।

> सुनकर बचन पिता के बोले महाबीर यों परम उद्यार । पिता!न मानव को मानव पर सासन का कुछ है अधिकार ॥ स्वयं देख सुनकर भी शोषित दुखी वगत का हाहाकार ॥ कोन मनस्वी सिहासन वपनाने को होगा तैयार॥

देख रहा हूँ एक ओर मैं धुषा प्रयीडित नरकंकाछ। उधर दूसरी ओर खडे हैं वहां राजप्रासाद विश्वाछ॥ अगर राजसिंद्यासन देते हैं जम को ये ही उपहार। तो न पिता है मुझे आपको आसा कैसे भी स्वीकार।।

> यही राजिसहासन दिखलाते जब अपना रूप विधाल । तमी एक पर एक विश्व में महायुद्ध होते विकराल ॥ अमिनत अवलालों के इनमें हो जाते अस्म सुहाग । प्रभुता का सद यही लेल्या है जुल्कर जनता से फाय ॥

यही राजींसहासन हैं वे जिनका है केवल आधार।
मूक्त, गरीबी, धोषण, वेकारी मनमाने अध्याचार।।
यही जन्म लेते हैं रावण यही पनपते मोग विलास।
यही मनुज दानव वन करता है मनुष्यता का उपहास।।

यही महाभारत होते हैं होते यही चुले व्यक्तिचार। यही तात!संरक्षण पाता पूँजीपतियों का संसार॥ यही किसानो, मजदूरों, पर होते हैं निस वज्जप्रहार। यही न्याय का बोडे से पैसों में होता है व्यापार॥

बने हुये हैं आज राजसिंहासन जनता को अभिवाप। पिता!बताओं कैसे जूँ में सिर क्रमर अपने यह पाप।। जनता में रहकर ही जनताकाकरना होगा उद्धार। कौन मनुज बोलो तो जगमे वैभव पाकर हुआ उद्यार।।

> महाबीर वस इतना कहकर बैठ गए होकर गंभीर। पितान आरोप बोल सके पर मन में आतिसब हुए लाबीर।। त्रिसकाने भी सुनाकिन्तु कुछ कह न सकी होकर निरूपय। बोनों माता पिता पुत्र को समझाने में वे अस्महाय।।

एक बार कुछ सोच रहे थे महाबीर बैठे घुणवाय। सहसादियासुनाई कानो में पशुक्रों का मुक्त किलाय।। देखा उठता हुआ गमन में घुर्षका नीआप गुम्बार। ककी हुई मध्याकी महलों में बाई दुर्गन्य क्यार।।

> महाबीर को हुआ ह्रस्य में महा बेदना का आभास ! बोले मन में अब न उचित है मुझको इन सहलो का वास ॥ बीवित रहते हुए न अब यह बेस सकूमा और विनाश । मिट बाऊँगा स्वयं बदल हुँगा या जनता का विस्वास ॥

कर विचार मन में यों उठकर साटे हुए विशासा के लाल । में द्यारीर पर आ मूणण जो बड़ी उन्हें छोटातरकाल ।। बिनाकिसी से कहें सुने वे निकले महलो से बाहर। दौट गई विजली सी कुम्बलपूर में चारो ओ र सबर।।

> लडी हो गई राजपयो पर जनता को झट भीड अपार।। झौंक रही थी छण्जो पर से महिलायें भी बारम्बार।। देला सबने चला जारहाई निजयून मेराजकुशार। दृढ प्रतिज्ञ है स्वय उठाने को मानो पुष्यीकाभार॥

देल उन्हें जनता के मन में तरह-तरह के उठे विचार। लगे सोचने सभी राज महलों में क्या कुछ हुआ विचार।। इतने हीं में राजचीवणा हुई राजमन्दिर के पास। अनता के हित में कुमार ने छोडा है महलों का बास।।

> बन्य बन्य कहुतठे सभी ने महाद्यीर की जय बोली। अभिवादन करने को उनका घिर आई जनताओली॥ कहा एक स्वर से सबनेयो पिरजीव हो राजकुमार। राजपाट सब क्लोड पा सकाजनताकाजो सहज दुलार॥

महाबीर पुपचाप उचर अब चलेजा रहेदे वन को। वेक्सा राजपयो पर दुक्तिया मूर्कों के नंगे तन को।। चढ़ी वेदना उनकेमन में तुरत उन्हें बाथा यह व्यान। हैन उचित मुझको रक्तनालव तन पर कस्त्रो कापरिचान।।

> इसी सोच में महावीर ने चल कर वन में किया प्रवेश । पहुँचा जनके पीछे पीछे जनता∫का समुदाय विशेश ।। विद्या सडे होकर तब सबको महावीर ने यह संदेश । 'बाओं यह करना प्रयस्न पहुँचेन किसी को तुमसे कलेश'।।

'क्या यह संबंध है, न किसी को पहुंचे कभी किसी से क्लेश । किया किसी ने जनता में से उसी समय यह प्रका विशेष ॥ सुनते हैं कि यहापुरवों ने पहुछे थी छेकर अवसार । सामु जनों की रक्षा की थी दुष्टों पर कर असुर प्रहार'॥

> महाबीर ने कहा न इससे हुच्टों का होगा उपकार। समिति दोनों का निवास है यह गरीब मानव संसार॥ सगर दुष्ट को शिष्ट कर लिया आये कर समृत्रित व्यवहार। इष्ट कमों का और न इससे बढ़ कर होगा उत्तित सुवार॥

एक बार फिर योला सबने महावीर का वय व्यवकार। गूंब उठा कानन, उसने भी किया प्रतिस्वनि से सत्कार।। एक एक कर महाबीर ने दिए वस्त्र फिर सभी उतार। स्वच्छ गिला के ऊपर बाकर बैठ गये योगासन बार।।

> बपने ही हार्षों से अपने केश उन्होंने लिए उपाड़ । हुष्यवृत्तियों को मानो या उसी समय से दिया उसाड़ ॥ बात्म निरीक्षण में फिर ऐसे डूब गए होकर गम्भीर । दो दिन तक बस उसी उरह से निक्चल उनका रहा सरीर ॥

देश उन्हें यों लीन स्थान में जन समृह ने किया प्रणाम । लौट चले फिर घर को उनकी करते हुए कथा अभिराम ॥ सम्य रूप यह सम्य जवानी बन्य सन्य यह त्याप महान । किया नगर को जनता ने यों अपने नेता का गुणमान ॥

> किसी तरह से भंग हुई उनकी समाधि, तब उठकर बीर। गये नगर की ओर लिया भोजन में योका सा गोसीर॥ छौट पून आये वन में वे उसी जगह सिद्धार्थकुमार। कुछ दिन रहकर किया वहाँ से भी उनने अन्यत्र विद्वार॥

इसी तरह बस सवा वनों में ही रहताया उनका बास। करणा-काबित हुदय छोडकर और न या उनके कुछ पास।। कन्नी मिछ गयातो कर लेते ये क्खा सूक्षा बाहार। वह भी ऐसे समय मास में आते ये केवल दो बार।।

> बह भी ऐसे समय साधना में ही रहते वे तस्कोन। रखते वे बाधरण स्वयं वे बापना अपने ही आधीन।। भूख प्यास की बाधार्ये कर सकीं न स्वको कह्य विहीन। पष पर बढ़ने को पाया निय अपने में उत्साह नवीन।।

एक बॉर बब ध्याने नक ये महाबौर बैठ वन मैं। वेख उन्हें कापालिक कोई कुछ हुआ अपने मन में।। आधी बाला बोर की कंकड पत्थर उसने बरबाये। मूठ प्रेत डाफिन चुड़ेल के रूप भयानक दरशाये।।

> उठी षटार्थे काली काली हुआ अंघेरा चारों ओर। लगी चमकने विद्युत उभर कड कड़ सब्द हुआ चनाचोर॥ महाबीर विचलित न हुए वे रहे आत्मचितन मे लीन। आया तब कार्यालिक उनके चरणों में मुख लिये मलीन॥

कहा मुझे अब क्षमा की जिए नाथ ! हुआ जो कुछ अपराध । देख रहा हूँ पाप स्वयं का और आपको क्षमा अगाध ।। अब तक बाहा जिसे उसी को पहुँचाया मैने यमद्वार । किन्सु आज पाई है मैने प्रथम बार समसे यह हार।।

> देल दूर उपसर्गवीर ने किए पठक अपने कपर। कहान कापाटिक ! घवडाओं विचारी तुम निर्मय होकर।। कमी आज से किसी जीव को कष्ट सर्वधामत देगा। अगर बन पड़े तो औरों को देकर अभय सुयद्य छैना।।

कापालिक ने कहा तपस्वी ! हुआ आज मुझको सब्बोध । धन्य पुम्हारा हुबय किसी के लिए न जिसमे हैं प्रतिशोध ॥ यो कह उसने महाबीर को हाथ ओडकर किया प्रणाम । बन हुतक मन में उनका वह छोट गया फिर अपने धाम ॥

> महाबीर भी उठे वहाँ से किया कही अन्यत्र बिहार। कापालिक की सरह पूमकर किया अनेकों का उद्धार॥ सहने लगे निरन्तर अब वे जान बुक्ककर कष्ट अपार। काने को दबता अपने में सर्वारे वे सन से सकतार॥

कभी पर्वतो की चोटी पर उन्हें ध्यान करते देखा। कभी गुकाओं में एकाकी लीन साथना में देखा।। तच्य शिकाओं पर कोगों ने कभी उन्हें बैठे पाया। हिमकूहरों में सबी कभी देखी उनकी सुन्दर काया।।

> कभी सरक्टों में जाकर वे बोर तपश्चर्या करते। मदी तटो पर बैठ कभी वे अपना हितक्तिन्तन करते॥ आते उनके निकट बन्य पत्तु और बैठ वाते चुपचाप। सानो करते वे अतीत जीवन पर अपने परचात्ताप॥

रे. ग्यारहवी स्त्र।

र्तपदचरण करते वीं उनको हुआ। एक युग का बच्चान । सहेस जी आये वो उन पर कब्द और उपसर्ण महान ।। एक वार जब आरमध्यान में डूब रहेवे वे मतिमान । हुआ प्रकटसरिता तट पर तब उन्हें बकायक केबसझान ।।

> देसा उस अद्मुत प्रकाश में महाभीर ने सब संसार। अनेकान्त सा दर्धन उनको मिछा तत्वनिर्णय का द्वारा। स्याद्वार सी मिछी कसीटी मत सहिष्णुता का आधार। समं अहिंसा पाया अद्मुत प्राणिबनत के सुख का सार।।

सुना जगत ने महावीर अब हुए सर्वंदर्शी अववान। जन समुद्र सद उमड पड़ा करने को उनकामंगलमान।। मूक प्रेरणा पाकर पशु पक्षी भीपहुँचगए सारे। मिलकर सुद्र लगाए जनता ने उनकी जब केनारे॥

> धर्मसभा फिर जुड़ी एक सब बैठ गए उसमें जाकर। उसी समय जाया द्विज कोई विद्या से गर्बित होकर।। छगा गरजने कौन यहाँ है देखूँ जन प्रतिमाधाकी। प्रकट कर सके जो समक्ष मेरे अपनी गौरव छाछी।।

कह कर बहु यो गयासमा के अन्दर करने बाद विवाद। दिए दिलाई वहाँ पीठ³ पर बीरप्रमू के पावन पाद।। हुआ दूर अभिमान हो गया क्यु पण्डित पानो पानी। या बहु उसी नवर का वाली इन्द्रभृति गौतम क्रानी।।

> वही प्रक्रव्या ें लेली उसने महाबीर के बाकर पास । और बन गया उनका पहला गणकर कर श्रुत का अस्थास ॥ सिंहासन पर महाबीर वे नीचे ये गौतम गणकर । श्रेष्ठ सभा के लिए बैंटने को ये निर्मित बारह घर ॥

हुआ दिव्य उपदेश बीर का निकली यो मुख से बाणी। हैयह बिस्व अपरिमित इसमें स्वय उठाता दुख प्राणी॥ अगर स्वयं जीवित रहने का हमको है अपना अधिकार। क्यों न यही दावा तब औरो का हम करते हैं स्वीकार॥

> क्या मनुष्य की तरहन अपना बोबन है पशुको प्यारा? क्यों फिर बॉक हवन कुष्यों से वह दुविया जातासारा।। दिया प्रकृति ने मानव के हार्थों में पशुरक्षाकाभार। क्या है उचित चलाना उसको निज खरणागत पर तल्यार।।

१. ऋजुक्लानदी।

२. सिंहासन ।

दैताहै इंस्वर न किसीको निर्वनिक्त काह्न्यं बपार। हैं अपने ही कर्महमारे दुवंशयवां सुक्तं के बाघार।। अपने पर विस्वास करो पहिचानों अपनी समित अपार। चाहोंने तो बन बाओं से तुम्ही कमी ईरवर अवतार।।

> बस्तु एक हैं दृष्टि भेद से हो बातो वह विविध प्रकार 1. बिना जसे समझे रुड़ता है यो हो यह मानव ससार 11 अगर एक ही जन में हो सकता है पुत्र पिता व्यवहार 1 तो हम और विरोधी बातें भी कर सकते हैं स्वीकार 11

सम्प्रकार्यन झान और चारित्र मृक्ति के हैं छाइन। इनके बिनान तोड़े आ सकते अनन्त यह के बन्यन॥ बही साधु वर्षाहै अपनेपन का जहाँ न है आजास। सदा त्याप में ही जीवन है और मरण है भोग विलास।।

> सुनकर यह उपदेश बीर का गद गद हुए सभी प्राणी । अगणित कंठो से निकली व्यक्ति धन्य धन्य यह विनवाणी ॥ किया किसी ने बही उपस्थी बीवन उसी समय स्वीकार । सदाचार से रहने का प्रण किया किसी ने अगीकार ॥

देस बात छवि महाबीर की पशुओं को भी हुआ सुबोध । छोड दिया बहुतों ने उनमे आपस में करना प्रतिरोध ॥ अगह-जगह मिट कई यज्ञसालाएँ पूप² हुए बेकार । समा विश्वपने निर्मेश होकर पशु पत्ती मानव संसार ॥

> काशी कौशल अस बस कुरुआसल और कॉल्म प्रदेश । कामस्य्य कर्णाटक मयुरा सिन्धु और पश्चिम के देश ॥ महाबीर में तीस वर्ष तक सभी अमह कर सुखद प्रचार । व्यवा जहिसा की फहरा दी और किया जम का उपकार ॥

पाबा में आकर फिर प्रात काल हुआ उसका निर्माण । किया बगत ने अपने को अनुभव उनके दुख में निष्प्राण ।। ज्ञानदीप बुझ नवा दिवाली कर तब किया प्रकाश महान । मंगकमय हो बदा बिस्त में सबको महाबीर भगवान्।।

१. ममत्व भाव। २. पशुओं के बौचने के लिए वस्तरतंत्र ।

महावीर वाणी

दो हजार वर्षों से ऊपर-हुए इसी बसुधा पर एक तपस्वी राजपुत्र ने यहाँ बसाया था घर

> कष्ट और विष्लो में उसने जीवन पार किया दा जनहित में तम-बन-यौवन सब अपना जला दिया दा

हैन आज वह छोड़ गया पर अपनी अमर कहानी विषव हितेबी महापुष्व बह महाबीर था जानी

> थे उसके सिद्धार्थ पिता रानी जिचला दी माता भारत में अवतरित हुआ दा बहु जन भाग्यविधाता

बचपन उसका लाड जाब में बीता, हुआ। युवा अब देख जगत को दुखी, हो गया बहु विरक्त घर से तब

> त्याम दस्त्र आभूषण, पहुँचा बिस्कुल निजैर वन में करने लगा सामना, होकर निभैय अपने मन में

प्रोध्मकाल वर्षा हिम ऋतु-सब एक एक कर आए किन्तु सामनाविस्त न उस अभिमानी को कर पाए

> किए गए उपसर्गन बाने किठने उसे गिरावे पर वह रहा अडोक, सभी उपसर्ग सहे अवसाने

एक बार जब ध्यान मन्त्र बहु बैठा था कानन में साहसा हुआ प्रकाश अली-किक ससके हुदय गगन मे

> देखा उस अभिनव प्रकास-में उसने अगत चराचर दिए दिल्य दर्शन अनताको पाकर यद तीर्यंकर

हुआ प्रवम उथदेश वीर का विपुष्ठाचल पर्वत पर श्रोताओं में प्रशुक्ष मक्त या विस्कासर सम्पोष्ट्यर

> उसह पडी जनता सुनने-सब उसकी जमृत बाणी भेद भाव निज भुला परस्पर बैठे सब ही प्राणी

हुई देशना महाबीर की फिर यों सबके सम्मुख इस अनन्त बग में यह प्राणी स्वयं उठाता है दुख

> मले बुरे अपने कर्मों का है दायित्थ इसी पर मृत्यु और बीवन न किसी-को देता है परमेदवर

है न उचित कर्तस्यहीन बन कर इस्रिक्ट रिम्नाना इंस्वर को या किसी देवता-पर एक पूछ बढ़ाना

> बही मक्त है ईश्वर का जो निज कर्तव्य निभावा जी हजूर सेवक न वस्तुवः स्वामिभक्त कड्डकावा

चढा रहा हो मर्नो बन्न प्रदिर में मक्त पूजारी तरस रहा है नहीं तडा दानों को एक मिसारी

> किन्तु पुजारीको न प्रक्रित कर सकी दीन की बाणी सोचो तो वह भक्त न होगा कितना निष्ठ्र प्राणी

निज आवरणों का सुधार ईरवर पूजा का फल है सच्चामक्त वही है, भीतर बाहर जो निर्मेल है

> ष्णा और अभिनान न इनसे को ऊपर उठ पाया व्यर्थ साधनाओं में उसने अपना जन्म गंवाया

धन वैभव की आशा से जो ईक्ष्वर को अपनाते ईक्ष्वर पूजा कामहत्त्व वे साथक मृढ गंवाते

> देख सकें अपनी बुराइयाँ ईक्षर के सम्मुख सब पूजागृह इसिलए बने हैं और न हैं कुछ मतलब

निपराध जन आज सताए जाते हैं पृथ्वी पर है इस सबके लिए मला क्या उत्तरवायी ईस्वर

> यदि वह उनके पूर्व जन्म के कर्मों का दुष्पल है तोन उचित है कहनायह ईफ्बर का लिखा बटल है

यदि ईश्वर ही जीवों के कमों का फल दाता है तब क्यों पुरुष सतानेवाला राजक्या पाता है

> यदि वे जीव सताए जाते हैं ईश्वर से छिपकर असर्वज्ञ तब हुआ जगत-का रक्षक वह परमेश्वर

ईस्बर ही यदि सभी झंझटें दुनियाँ की पालेगा ईस्बर का आराघक तब क्यों उससे बिमुख रहेगा

> राजपाट को छोड कौन तब सन्यासी पद लेगा कौन न ईश्वर के समान शासक बनना चाहेगा

अपनी असफलताओं को तुम मडोन ईश्वर के सिर देकों कहाँ कमी है करने रूप जाओं उद्यम फिर

> कभी निराधाकान करो तुम अनुभव अपने मन में स्वयं तुम्हारा साहस ही साथी होगा जीवन में

मठों मन्दिरों में तुम सुख की भीख न मागों जाकर खोजोंगे तो देख सकोंगे सुख तुम धपने अन्दर

> यही अभी इस हालत में बदि कोई सुस्ती नहीं है तो फिरऔरन जगमें उसको सुस्त की जगह कहीं है

आंज यज्ञ में अमणित पशुओं को होमा जाठा है मानों ईस्वर स्वयं अधिक बन उनको कटबाता है

> जगरियता परमेश्वर सब-का रक्षक कहलाता है तब क्यों उसके निकट मुक प्राणी मारा जाता है

अगर यज्ञ के लिए उन्हें ईश्वर ने जन्म दिया है क्यो तब उन पशुको को निज प्राणों का मोह दिया है

> क्यों के काते हुए यज्ञ की वेदी पर सय खाते प्रभुकों की ही भातिन क्यो साकक सह पुष्य कमाते

क्या मनुष्य की तरह न पशुओं को जीवन प्याराहै क्यों मनुष्य तव उन पशु-ओं का बनता हत्यारा है

> है जग में जब जीने का समको अभिकार बराबर तब न उचित है हमें, करें हम जीबो को न्यौछावर

बही धर्म सच्चा है विसमे मुख का अनुप्रव होता किन्तु उसे सुस कहां, यज्ञ मे जो प्राणों को स्रोता

जीवों को वज करना ही यदि
पूज्य नाम पाएगा
तो फिर जीव दया करना
बोलो क्या कहलायेगा

हिंसा से बढ़कर दुनियाँ में कोई पाप नहीं है और ऑहिसा से बढ़कर कोई युगमर्ग नहीं है

> मरते दम तक कभी अहिंसा को न भुलाओ मन से औरो का जीवन न हीन समझो अपने जीवन से

कभी किसी के सिए विचारों बुरा न अपने मन में आने दो कटुता न कभी तुम अपने किसी वचन में

> करो न दुर्ब्यक्हार किसी से अपने तन के द्वारा यही ऑहिंसक के जीवन का मुक्त मुक्त द्वारा

ऐसा महा ऑहसक प्राणी सब कुछ निजालोकर मी बदले की भावना मूल कर मन में लाखा न कभी

> कीट पतंगों की रक्षा को ग्री महत्व वह देता जान बूझकर किसी जन्तु के नाहक प्राण न लेता

विम्बसार नृप ने सब पूछा बडी विनय से चठकर प्रभो ! एक संशव है उसको दूर करें करणा कर

> कमारहाही शत्रु पैर जब जन्म मुस्रि अपनी पर क्याहै उचित बीर नृप को बहुरहे अहिंसक बन कर

जो गृहस्य अपने धन का अर्जन संरक्षण करते लाखों क्या उनसे असंस्थ ही जीव जन्तु नित भरते

> बहू बेटियों की रक्षा का भी वे भार उठाते रावण का वस किये बिना क्या रथुपति आदर पाते

सुन गह समुचित प्रश्न वीर ने ग्रों निज गिरा उचारी हिंसा चार तरह से करते हैं जग के नरनारी

> शस्त्र उठाकर वैरी से जो निज रक्षा की जाती हिंसाओं में प्रथम विरोधी हिंसा वह कहलाती

धन के अर्जन संरक्षण में जो हिंसा की जातो बह गृहस्य के दारा उद्योगी हिंसा कहलाती

> गृह कार्मों में जीव अपरिमित जो नित मस्ते रहते उसे वीसरी आरंभी हिंसा गृहस्थ की कहते

समुक जीव को मारूँगा मैं यों विचार मन में कर करते हैं हम किसी जीव का वस अब सस्पृह होकर

> संकल्पी हिंसा यह चौपी हिंसा कहकाती है इरादतन इसमें जीवों की हिंसा की बाती है

इनमे प्रथम तीन हिंसाओं को न बचाया जाता क्योंकि गृहस्थी के पद का दायित्व मनुष्य निभाता

> किन्तु न बोथी संकल्पी हिंसा करना समुचित है स्याग सर्वथा उनका कर देने में ही जनहित है

प्रथम तीन हिंसाओं में भी हमें सोचना है यह तृष का हो जो चोर न फौसी पावे बेचारा वह

> जीवों के बघ पर निर्भर हम करें न धन का अर्जन गृहकामों को भी न करें हम विस्कुछ ही निर्दय बन

यों गृहस्य होता है केवल स्यूल अहिंसाधारी पूर्ण अहिंसक की पर उससे दुनिया होती न्यारी

> राजनीति या शासन में बह कभी न हाथ बटाना और न पत्नी पुत्रो से बह निज गृह द्वार क्साता

मोह और ममता से उठ वह स्थाग मार्ग अपनाता आरम निरोक्षण में ही अपना सारा समय लगाता

> शत्रु मित्र दोनों ही होते उसके लिए बराबर निंदा और प्रशंसाओ को देता जगह न अन्दर

चारों ही हिसाओ से बह दूर सदा रहता है बडे भयानक कथ्टों को भी समता से सहता है

> चलता है तब देख भारू कर आगे पाँच बढ़ाता यो छोटे जीवो की रक्षा को भी नहीं मुखाता

विस्वसार ने कहा प्रमी! मेरा संशय सब भागा वस्तुतस्व से दूर रहा मैं अब तक मृद अभागा

> एक और संशय है मेरे मन में नाय ? दयाकर दूर करें वह क्यो विभिन्न मत हैं दुनिया में घर घर

बीर लगे करने नृप का तब यों सन्देह निवारण दृष्टि भेद ही मत बिभिन्नता का है केवल कारण

> सभी दृष्टियों से होता है बस्तुतत्व का निर्णय एक दृष्टि को पकड़ बैठना है यह पूर्ण पराजय

खबाहरण है इसी विषय में एक बड़ा ही सुन्दर दो सैनिक प्रतिकृष्ठ दिशा में चले एक ही प्रथ पर

> उसी राह में कही एक सोने की ढाळ गढ़ी बी जिसकी बाजू एक सिर्फ़ा चौदी से गई मदी बी

वे दोनों सैनिक जब चल कर उसी राह पर आए ढाफ़ देखकर दोनों तब आपस में यों टकराये

> कहा एक ने लगती है यह कैसी ढाल मनोहर सोने से जो मड़ी गई है इच्य अपरिमित व्ययकर

सुनकर यह तारीफ ढाल की कहा दूसरे ने यो बांदी की है ढाल स्वणं की उसे बताते हो क्यों

> बस्तु सामने है तो भी उसको पहचान न पाते सही बस्तु को भी सैनिक! क्यो उल्टी तुम बतलाते

सुनकर यह प्रतिबाद प्रथम सैनिक ने आगे बढ़कर पहले देखी ढाल ब्यान से बोला पुनः कडक कर

> झूठ बोलते हुए न लज्जा सैनिक । तुमको आती अद्भुत है यह बुद्धि स्वर्ण को जो चादी बतलाती

दोनो में कुछ देर हुआ इस तरह विवाद परस्पर रुड़ने फिर वे लगे क्रोच से शस्त्र हाथ में रुकर

> कत विकात हो गई वेह बोनों की वहाँ सगड़ते किसी पश्चिक ने आकर तब बों कहा 'खरे! क्यों स्वस्ते'

दोनों ही तुम ठीक कह रहे हो सन्देह न इसमें एक दूसरे की अपना छो जगह किन्सु आपस में

> देक्षीये तब ढाछ स्वर्ण या चौदी की है निर्मित सुलह कराने का न बौर कोई उपाय है सम्बन्त

दोनों सैनिक लडे हुए आपस में जगह बदलकर और देखने लगे डाल को दोनो उत्सुक होकर

> हुआ उन्हें आस्त्रयं डाल जब उभय थातु की पायी बोले मिटा दिया तुमने मतमेद हमारा गाई

इसी तरह दार्शनिक क्षेत्र में भी मत भेद पनपते थोड़ी दृष्टि बदलने से ही वे मतभेद विषटते

> किसी वस्तुको कभी सर्वया एक रूप मत मानो किसी अपेक्षा से वह मी है यों उसको पहचानो

पुरुष एक है बही पिता अपने सुत का कहलाता और पिता अपने का उससे हैं बेटे का नाता

> पौत्र पितामह दोनों ही जब नहीं परस्पर लड़ते क्यों तब और विरोधी वार्तों में हम लोग झगड़ते

दौ विरुद्ध बार्ते आपस में बिनको समझा जाता किसी अपेक्षा से उनका भी है आपस मे नाता

> उच्च वस्तु को सभी छोग यद्यपि है उच्च बताते अधिक उच्च की तुलना में पर शोत उसे ही पाते

अपुक वस्तु छोटी है यह व्यवहार तभी होता है बड़ो वस्सुका उसके सम्मुख कब सुयोग होता है

> लेकिन छोटी बस्तु बही उस समय बडी हो जाती जब उससे भी अधिक बस्तु छोटी तुलना में आती

रहते हैं यों ैअन्त अनेको एक दस्तु में मिल कर अनेकान्त है इसीलिए अगकी सब दस्तुवराजर

> एक अर्मको किन्तु विवक्षा-बद्य जब हम कहते हैं अविवक्षा से अन्य वर्म तब स्वतः गौण रहते हैं

मुक्य धर्म के साथ 'कथंचित्' अथवा 'स्यात्' रुगाकर अविविक्षित धर्मों का भी हो जाता ग्रहण वहाँ पर

> 'स्याद्वाद' है यही, 'अपेक्षा-दृष्टि' यही क्हलाती इसे भुलाकर ही दुनिया अपने मतभेद बढ़ाती

१. धर्म।

हैत और बहुत परस्पर तब तक ही टकराते जब तक उनके लिए अपेका दृष्टि न हम अपनाते

> इसीलिए नित्यत्व और क्षणिकत्व धर्म मी मिलकर एक बस्सु में रहते हैं दोनो अविरोधी बनकर

यों दुनिया के सभी वर्ग आप जाते एक जगह पर मतभेदों को उन्हें न मिलता है अवकाश परस्पर

> 'असुक बस्तु है ऐसी ही' यो कहना नहीं उचित है किन्तु 'बस्तु है ऐसी भी' यो बतलाना समुचित है

सुनकर यह उपदेश वीर का मृदित हुआ मगदेश्वर बोला आज समझ पाया हूँ बस्तु तत्व मैं जिनदर!

> किन्तु अभी तक एक और सशय है मेरे मन में सुख कहते हैं किसे जीव क्यो फिरता है भववन में

महावीर ने कहा निरा-कुलता ही सच्चा मुख है बिना निराकुलता के लेकिन बग में दुख ही दख है

> वन वैभव अधिकार न इनमें होते सुख के वर्षान सभी इंन्ड्रियामीन विकय हैं आकुलता के सावन

एक लंगोडी रखनेवाकां मी चिन्तातुर रहता उसके बोने और सुखाने की विपवार्षे सहता

> फट बाती तो उसे सिलाने के सामन अपनाता एक लंगोटी रखने में नर कितने कच्ट कमाता

भ्रष्ठा करोडों के घन का को करते हैं संरक्षण उन्हें न जाने किसने होते होंगे कष्ट प्रतिक्षण

> इसी तरह जो विषयों के सेवन में होता है दुव सुख जैसा होता प्रतीत वह लेकन सचमुच है दुव

साथ सुजाने में मुख है पर पीछे दुख सहना है होती जिसके साज न उसके सुस का क्या कहना है

> तरह तरह की इच्छाएँ आकुल्लाएँ वन आसी ये इच्छाएँ ही प्राणी की राग देव कहलाती

राग देश में पडकर ही यह जीव भ्रमण करता है जीर बीतरागी बनकर मय सागर से तरता है

> इसीलिए सच्चे सुझ का जमिलावी छोड़ परिश्रह रहता है एकांत विधिन में दुनिया जान भयाबह

आयुर्ध वंश्य ने आमूचण होते हैं उसके तन पर मनोविकारों को तककर वह रहता पूर्ण दिसंबर

> विरस्कार पाकर होता है दुखी न अपने मन में बाह न होती उसे प्रतिष्ठा पामे की जीवन में

भूक प्यास की बाघाओं से कभी न वह घवडाता और याचना करके अपना गौरव नहीं घटाता महावती बन करता है यों चोर तक्क्यमाँ जब कमों का बहु मान शीण हो जाता है उसके तब

'जिन' अथवा 'अरहंत' 'केवली' पद तब वह पाता है बन अनन्त ज्ञानी जग को सुख का पथ दरसाता है

> पुनः शेष कर्मों का भी अप कर, शिव सुख अपनाता होकर मुक्त अनंत काल को परमेक्बर बन आता

विविध नयो से मूचित सुन यह महाबीर की बाणी मृदित हुए सब विम्बसार नृप बौर सभा के प्राणी





निर्चन्थ साधु शिरोमणि आचार्य धर्मसागर जी

निर्मन्य सामु शिरोम् ि परम पूज्य आचार्य धर्मसावर जी के अभिनन्दन समारोह में माग लेने का हमें भी सीमाया प्राप्त हुआ । आचार्य जी को समुज्यक कीर्त व स्वम से स्वयक्त व्यक्तिस्त, ससार, सरीर और भ्रोगों से निरमृहता, यहा और प्रतिष्ठा से उपैक्षित जीवन, निर्देख व्यक्तिस्त समी कुछ अपने आप में आईडीय है । उनके साम का स्मरण जाते ही चित्त भित्त से ओठ-ओठ हो जाता है। यदाप हस समारोह को अभिन्यस्त प्रत्य सियोचन समारोह के नाम चित्रपत किया गया था पर बस्तुतः आचार्य भी के लोकोत्तर महान् ध्यक्तित्व के सामने अभिनन्दन प्रत्य विमोचन समारोह सूर्य को बीपक से आरती उतारने के समान था । लेकिन सारती उतारने बाल भी नया करें वह सूर्य तक पूर्वेस सकता नहीं फिर भी सूर्य के समासर के लिए

अभिनन्दन प्रय का विमायन वो हुआ पर वह विमायन आयार्थ श्री के समक्ष नहीं किन्तु मिंडर में विराज-मान आयार्थकल्य पूर श्रुतसागर वी महाराज के समक्ष हुआ ठीक वसी तरह जिल तरह प्रात: उया काल में मूर्य निकलने से पहले ही उसकी लालिमा को अवगत कर जातारी उदारी जाती है। यह आरातो मुंग की आराती ही है अर्च भिडर में वो विमोयन समारोह हुआ वह जायार्थ वसीमागर वी के समझ ही हुआ कहुना वाहिये क्षेत्रीक परम पूच्य आयार्थ वसीमागर वी एव परम पूज्य आयार्थकल्य श्रुतसागर वी इन दोनो साधुओं में व्यक्ति पार्थक्य होकर भी स्थापना निलीय की निकटता से हम भक्तो के लिए उनमें कोई अन्तर नहीं था। वदः आयार्थकल्य श्रुतसागर वी के हायों से अन्य का विमोयन देखकर सभी दर्शकों के हृदय प्रधन्तता से गृद्धा हो गये। आयार्थ वर्षसागर वी एव श्रुतसागर वी महाराज का व्यवस्थकार किया गया। हुआरों दर्शकों में वो उपस्थित ये नमी में धर्मशागर वी के प्रति अयाध भक्ति थी। सभी उनकी आदर्शता के प्रति

अनेको के मून में यह कहते हुए मुना गया कि साथू हो तो ऐसा हो। कुछ लोग यह जानने को उत्युक्त में कि आखिर आवार्य वर्धसागर जो के अभिनन्दन प्रत्य का उनके सामने ही क्यों विभोधन नहीं किया गया। जबकि वे भिवर के पाम हो। पारसीला में विराजमान में। जब उनके कहा गया कि आवार्य पर्मसागर जी अपना कोई अभिनन्दन नहीं वाहते और न वे अपने सामने बन्ध विसोधन की आजा देने हैं तो लोगों को यह मुनकर बढ़ा आवार्य हुआ सभी के मुख से एक ही आबात्र निकलती मों कि साथू हो तो ऐसा हो। दूसरे दिन पारसीला में आवार्य वर्धसागर जो का तथा समस्य हो ना प्रत्य सम्प्रत्य का कि साथू हो तो ऐसा हो। दूसरे दिन पारसीला में आवार्य वर्धसागर जो का तथा समस्य होने क्या साथू के कि लिए पारसीला मूर्वेच। वहूं केश्व- लोग देखा तथा वार में कुछ मुस्त व्यक्तियों ने सहाराज्यों के वार्थन के लिए पारसीला मूर्वेच। वहूं केश्व- लोग देखा तथा वार में कुछ मुस्त व्यक्तियों ने सहाराज्यों के वार्थ ना बहु अभिनन्दन सम्ब एखा।

किन्तु महाराज श्री ने बन्य को स्वीकार करना तो दूर रहा उसको हाथ भी नहीं क्याया । महाराष का केवलोष के बाद बड़ा मार्मिक उपदेश भी हुआ। उन्होंने स्पष्ट कहा कि लाघु को अपनी या पर की मान बड़ाई से क्या प्रयोजन है ? लाघु लोग चदा करते हैं, करवाते हैं क्या वे लाघुकों का काम है ? लाघु को हन सब बातों से निरफ्ति रहना चाहिये। उपरेश समाप्ति के बाद आ वार्यमहाराज ने घन्य रस्तने बालों को कहा कि इस प्रमय की उठा ले बाओ, यह घन्य यहाँ सभा में नहीं रहेगा। महाराज की इस निरोहतासे सभी प्रमासित हमें।

कस्तुतः आचार्यं वर्मसाय वी बाज के बमाने के एक आदर्श साधु है। भले ही चतुर्ग काल के मुनियों कैसा उपका संहमन न हो फिर भी चतुर्यं काल के मुनियों के आदर्श वे निर्वाह कर रहे हैं। उनकी सबसे बड़ी विचेषता यह है कि उनहें फिसी से किसी प्रकार काल नहीं है। और स्वय को मान प्रतिष्ठा का ज्यामे हो। की से पा के रूप बना कर वे ऐसा कोई कार्य हाए में नहीं के जिसमें और निर्वाह की उपेक्षा से भी वे कोसो हुए हैं। वार्य का क्या बना कर वे ऐसा कोई कार्य हाय में नहीं केते जिसमें आरम्भ होता है। यहाँ तक कि वे सच में भी इस प्रकार की आकृतिस्थानियों से इर एक्टर हैं। हमें स्वराग है र पीची निर्वाण चातान्त्री में पूर आवार्य महाराज का चातुर्मात दिल्लों में इर पा एक कि विचार के एक बरामें के वे हुए ये। गर्मों का जोर मा, एक स्वराज को उपाय पा एक स्वराह की उपाय पा एक स्वराह की उपाय पा एक स्वराह के एक बरामदे में बैठे हुए ये। गर्मों का जोर मा, एक स्वराह की उपाय पा उपाय पा एक स्वराह के उपाय पा एक स्वराह के उपाय पा पा पा पा पा पा का स्वराह के स्वराह

एक बार किन्ती सज्जन ने महाराजजी से कहा कि महाराज आप भी कोई राज्य िलिसए जिससे लोगों को आपके अनुमार मिल । महाराज ने कहा कि पुराने प्रन्य तो कोई पायता नहीं मिदरों में एसे उस पर दीमक लग गयी है नये प्रन्य जिसने को लोगों में होड़ यल रही है। इस तरह हमने देशों कि हमारा ऐसा लोई काम हाय में नहीं लेना चाहते जिससे आरम्भ हो या बहुत्य बड़े। धुना है जीमनन्दन प्रन्य के लिए महाराज ने प्रारम्भ में कहा था कि अभिनन्दन प्रन्य का हम क्या करेंगे ? उसके रखने से ही तो हमारे लिए बहु परिवाह बन जायेगा । बात स्पष्ट है—ए।स्त्र स्वाच्याय के लिए है न कि सबह कर रखने के लिए। आही यह याब है कि यह मेरा शास्त्र है, ये मेरे यब है बही नि सम्बेह बहु परिवह भाव है जो मृनि के लिए सर्वेषा त्याज्य है करा साई हमके उनके रखन-लाव के लिए किसी आदमी को नियुक्त कर देना यह भी परिवाह प्रवाह है लये. साधु मन्या के लिए इस प्रकार की प्रवृत्ति चरादेय नहीं है। प्रथ आवार्य महाराज इन सब प्रकार की प्रवृत्तियों से इर रहते हैं।

उनके संघ में रहने वाला कोई त्यागी भले ही सातवी प्रतिमाशारी क्यों न हो अपनी यात्रा आदि के किए किसी से भी बन की यावना नहीं कर सकता। इस सबच में पूज्य आवार्य महाराज का कठोर अनु-शासन रहता है।

आचार्य श्री का कार्य ध्यान स्वाच्याय के व्यतिरक्त शिक्षा बीक्षा जादि देकर शिव्य का निषह अनुषह करना है। यह प्रवृत्ति पूज्य वाचार्य महाराज में सवा जागृत रहती है। बीक्षा के प्रमंग में वे उचित व्यक्ति को अवक्य दीक्षा देते हैं तथा अनुचित व्यक्ति को बीक्षा देने से इन्कार करते हैं। ओजिया और क्लोचित्य का निर्णय के स्वयं केते हैं। दूसरों पर निर्मय हो। रहते वा चाहिए वा वार्याम झांगा जुछ नई उम के छड़कों को बीक्षा दे रहे थे। इस बीक्षा से मन से भावना उठी कि वर्ष उम्म के उचकों को बीक्षा नहीं देना वाहिए। इस बाबनाओं ने निर्मय केने का रूप के छित्रा। समाज के कुछ लोग स्व नाहु रोजियसाद जी के नेतृत्व में सहाराज भी से मिकने आये, हम स्वयं भी वहाँ बैठे थे। आकर उन्होंने महाराज से निवेदन किया

कि सहाराज ! बाल जनवुनकों को दीक्षा न वें आगे ने बिगड गए तो जैनवर्ग की हैंगी होगी ! महाराज ने कहा उनके विगद जाने का बर तो है ओक है आप छोग तो नई उझ के नहीं है आप छोग दीक्षा ले हों ! वें पंडित जी (मेरी तरफ ह्यारा करके) बैठे हैं इनते कहिये कि ये दीक्षा हों ! आहू जी बोले कि हम कोग तो कूड है हम केंग्रे मृति यमें का निर्वाह कर सकते हैं ! महाराज ने कहा आप खोग बुढ़ हैं मृति वमें का निर्वाह नहीं कर सकते हैं और अमे नहीं इस केंग्री जागे विगट जायेंगे तो दिगम्बर जैनवमें की परम्परा कैंग्रे चलेगी ! स्वीहर कोई तो अमे स्वरूप्त को जनायेंगा !

महाराज के इस उत्तर का आवेदकों के पास कोई प्रत्युत्तर मही वा । इस उरह परम पूज्य आचार्य वर्मसागर जी आचार विचारों में अत्यन्त दृढ म्याय तपस्या की प्रतिमृति तथा अपने आवर्श साधु शिरोमणि हैं ।

मले ही उन्होंने अभिनन्दन धन्य लेना स्वीकार नहीं किया किर भी ऐसे महान् स्थाय और संदम में अदितीय आचार्य का अभिनन्दन करना हम आवको का आवश्यक कर्तव्य था। हम भगवान् के चरणों में अपनी असित से समित होते हैं। भगवान् मले ही हमारी उस मित्र से तिस्पृह हों। तब परम पूज्य आचार्य समितार जो के चरणों में समित्र होने के लिसे हमारी यह अभिवदना ही अभिनन्दन सन्य का विमोचन था। हम पुन पुन- आचार्य चरणों को अभिवन्दना करते हैं।





महान् प्रेरणास्रोत साधर्मी भाई रायमल्ड का व्यक्तित्व और कर्तृस्व

सावमीं भाई रायवन्त उन महापुरुषों में हैं जो बिना किसो आत्मप्रदर्शन के जुपवाप आत्मकल्याण और जनताको सेवामे निरत रहे हैं। घर्मऔर समाजको सेवामे इस महापुरुष ने जिस प्रकार अपने आपको अपाया या उसे किसो प्रकार भुलाया नहीं जा सकता । भाई रायमल्ल के भुलन का अर्थ है टोडरमल जी को मूल जाना । 'योजकस्तुत्र दुर्जम ' के अनुसार ये भाई रायभन्छ हो ये जिन्होंने गोम्मटसारादि की टीका करने के लिए पं॰ जो को प्रेरित किया था। टीका ही नहीं बल्कि उन्होंने उसमें क्रियारमक सहयोग भी दिया या। आपके सहयोग काही यह फल था कि इतने दरूह ग्रन्थों की ६५ हजार बलोक प्रमाण टीका पर जी तीन वर्ष में कर सके थे। इस सब्ध में रायमल्ल जी ने अपने परिचय में स्वय लिखा है—'पीछे सेखावाटी क्रिकें सिंघाणा नग्न तहाँ टोडरमलजो एक दिल्लो का बड़ा साहकार साधर्मी ताके समीप कर्म कार्य के अधि बहाँ रहें तहाँ हम गए। अर टोडरमलजी स मिले। नाना प्रकार के प्रश्न किए ताका उत्तर एक गोम्मटमार नामा ग्रन्थ की सारिवस् देते गए। ता बन्य की महिमा हम पूर्वे सूनी थी तासु विशेष देखी। पीछे उनसु हम कही-तुम्हारे या ग्रन्थ का परिचय निमल भया है, तम करिया की भाषा टीका होय तो वणा जीवो का कल्याण होइ अर जिनधर्म का उद्योत होइ। अब ई काल के दोष किर जीवा की बृद्धि तुच्छ रही ह तो याते आगे भी अल्प रहेगी। तातें ऐसा महान ग्रन्थ पराकत नाकी मल गाया १५०० ताकी टोका संस्कृत अठारह हजार ता विषे अलौकिक चर्चा का समृह सदष्टि व गणित शास्त्र की आम्नाय सयुक्त लिखा है । ताका भाव भासना महा-कठिन है। अर याकी प्रवित्त पूर्वे दोर्घकालपर्यंत ते लगाय अब ताई नाही तो आगे भी याकी प्रवृत्ति कैसे रहेगी। तातें तम या प्रत्य की टीका करने का उपाय शीध करो। आयु का भरोसा है नाहीं। पीछे ऐसे हमारे प्रेरकपणाका निमित्त करि इनके टीका करने का अनुराग भया। पूर्वे भी याकी टीका करने का इनका मनीयं या ही । पीछे हमारे कहने करि विशेष मनीयं भया । तब शम दिन महत विले टीका करने का प्रारम्भ सिंघाणां नग्रविषें भया सोवै तो टोका बनावते गए, हम बांचते गए। बरस तीन में गोम्मटसार ग्रन्थ को ३८००० लिखसार क्षपणसार ग्रन्थ की १३००० त्रिलोकसार ग्रथ की १४००० मब मिलिकरि चारया ग्रथाकी पैसिंठ हजार टोका मई' प० टोडरमलजी ने भी टीका की अन्तिम प्रशस्ति में आपका उल्लेख किया है। इसी प्रकार पदमपुराण, हरिवशपुराणादिकी टीका भी आपने प्रेरणा कर प॰ दौलतरामजी लिखवाई है^२। जिनवाणी

रायमल्ल साम्रमी एक, धर्म सर्पया सिंहत विवेक। सो नाना विधि प्रेरक भयो, तब यह उत्तम कारज थयो।।

राखमस्य साथमीं एक, जाके घट में स्वपर विवेक । दयावत गुणवत सुजान, पर उपकारी परम निधान ॥
 खैलकराम खुआको मित्र, तासीं आख्यो वचन पवित्र । पदा पुराणमहाजुभ मन्त्र, तामे लोक शिक्षरको पय ॥
 भाषा रूप होच जा मेह बहुजन बार्षे कर अति नेह । ताके वचन हिएमें धार, भाषा कोनी मित्र अनुवार ॥

की सेवा का आपको व्यसन ही था। आस्वर्यनही यदि उक्त ग्रन्थों की टीका के लिए आपकी प्रेरणान होतीतीने वायद हो प्रकाश में बाते।

आप वस्पन से हो विरस्त, विचारक और सदाचार की मूर्ति थे। तेरह-चौक्त वर्ष की अवस्था में जब यीवन उभार लेला है और तरह-तरह को इध्यवृत्तियों का मुक्क की हास्यक बनने लगता है तह बाग एक सम्भीर दार्श्वनिक की तरह बन्म मरण की समस्या शुव दुक का मयोग लगत का विनाश और शुवन आदि सातों में उलको रहा करते थे। इम तरह आप वात वर्ष तक बरासर रहती बातों को सोचते रहे पर आपको इनका कोई समामान न सुझा। २२ वर्ष की जबस्था में आप साहनूरा नगर गए। वहाँ एक घामिक और सहस्य सज्जन नीलारित साहकार से आपको मेंट हुई। बायने (रायमस्क ने) लिखा है कि नीलापित विशासर बमें के कट्ट लड़ानी, आप्यातिसक शास्त्रों के पाठों, बट्डब्य, नो पदार्थ, पंचासितकास आदि चर्ष के सिर्फ्त और भी ५-७ लोग बहु विशेष चर्ष के जानकार वे। रायमस्क्रितों के स्वर्ध से पारे गामी प्रसंसूति और जान के सामर थे। इनके तीन पुत्र थे से मी बड़ बर्मास्या है। इस परिवार के अतिरिक्त और भी ५-७ लोग बहु विशेष चर्षा के जानकार वे। रायमस्क्रितों को से ये हैं और अपनी अनेक शंकाओं का समाधान कर शुद्ध रिफ्त्य चर्ष के जानकार वे। रायमस्क्रितों का स्वर्ण की स्वर्ण हो। आप सहाँ सात वर्ष रहे। इस सह से से आपके परिवास हतने निर्मण हो गए कि आपने जीवन पर्यन्त सब प्रकार की वनस्पति का मक्रम, राठ का पानी तथा आजीवन विवाह न करने की प्रतिका के ली।

यहीं से चलकर बाय उदयपुर पहुँचे और भी पं॰ रोललरामजी की संगति की । यहाँ भी ४०-५० स्त्री युक्तों की बना गोल्डों में आपकों बैठने का अबसर मिला और कृब बामिक लाभ लिखा। यहाँ से आए सिर साहपुरा आए और कुछ दिन रहकर प० टोडरमकजी की स्थाति सुनकर उनके मिलने कयपुर चकि हिए । वहाँ मालुम हुआ ि टोडरफजी दे जो संगति का लाभ लेकर आप आगरे आए और प० भूषरमध्यी (अंत शतक के कती) से मिले । उनकी संगति का लाभ लेकर आप आगरे आए और प० भूषरमध्यी (अंत शतक के कती) से मिले । उनके सर्ग में लिखा है कि ये व्याकरण के पाठी और लेक छालों के पार-गामी ये तथा आगरे में साहपंत्र के वैद्यालय में शास्त्र प्रवचन किया करते थे । यहाँ आपने दन बोनो विद्यालों से यो बोती कटरें के चेंद्यालय में शास्त्र प्रवचन किया करते थे । यहाँ आपने दन बोनो विद्यालों से यो बोती कटरें के चेंद्यालय में शास्त्र प्रवचन किया करते थे । यहाँ आपने दन बोनो विद्यालों से या आगरे में साहप्त्र प्रवचन किया करते थे । यहाँ आपने दन बोनो विद्यालों से या बोती वर्ष वार्त के स्वार्ण के या पत्र ने लिखा से पत्र से पर टोडरमकजी से मिले । यहाँ पहुँच कर आपने प० जी से गोम्मटसारादि की टीका करते के लिए प्रेरणा की । वीन वर्ष तक आप वहाँ एई और टीका निर्माण से प० जो को सहयोग करते हैं। टीका करते के बाद आप सीनों जयपुर आप और प्रवचीं का स्थीपन करते रहें। विराजमान किया । इसके बाद सम्मवतः आप जयपुर में ही बस गए से बीर तक्षचर्चा में अपना सम्मवतात से प्रवप्त रे से ही सर गए से बीर सम्मवतः आप जयपुर में ही बस गए से बीर तक्षचर्चा में अपना सम्मवतात ये।

र. जरमन विवे ऐसा सदेह उपने—ए सासता एता मनुष्य उपने हैं, एतो बनस्पति उपने हैं, एता क्रियंच उपने हैं, ऐता नान, सरावानु, कह, बट्रसमेबा जादि नाना प्रकार की बस्तु उपने हैं सो कहाँ सुनावे हैं '। वहाँ रुकें का ऐसा विचार जावे नाटे वर्ष सामन करिए, सीक्षे बाका फलतें राज पद पाने, ताकें पान करि फीर नर्क जाय तो ऐसा वर्ष करि भी कहा सित्तं ! ऐसा वर्ष करिए का सब संसार का दुःख निर्मात हो जाय । इत्यादि देखो बी० बा० वर्ष रे अंक २ ।

संबर् १८८१ में इन्क्रण्येव पूर्णा महोत्सव में आपने करवाधिक काम किया था। इंन्क्रप्येव पूजा की निमंत्रण पत्र आपने ही जयने हाथों किया था। पत्र के प्रत्येक तत्रव में आपके हृदय को सरकता कुर पडती है। उस पत्र को पठकर आपके काम का अन्याजा गाठक लगा सकेंगे। आपके मालना जाने का वर्णन पंठ रीक्कारमध्यों ने इस क्वार किया है—

रायमस्क के विच बहुत, ब्रह्म किरिया परिवीन गए देश मालब विच जिलाशास्त्र क्रव्हीन वह सुनाए अग्य उन भाषा आदि पूराण पद्मभूराणाष्ट्रक चरा, तिनको कियो बाता सब मार्ड राजी मए. मुनकर भाषा रूप तिनको की कार्यक्रिय हों, वारों कथा जनूप रायमस्क से वसन ने करी आर्थना येह करवाओ हरियंश को भाषा बहुगुण गेह आगे दौलतराम ने टीका माणा माहि करी सो ही जब यह करें याने सशय नाहि तब मेजी पत्नी यही रायमस्क चर भाव जिलतो जु शावभीनुको कारण चर्म प्रभाव तथाजु दौलतराम को मत्क निली यह बात करडू भाषा हरियंश की सबके चिता सुहार

इस तरह प्रेरणा करके प्रन्य लिखवाना किर उन्हें जाकर देश देशान्तरों में सुनाना, पून उसके बाद अन्य प्रन्यों के लिखने के लिए प्रेरणा करना माई रायमस्त का ही काम था। आज जो काम एक सस्या नहीं कर राती बहु अकेले माई रायमस्त करत थे।

वर्म प्रचार करते हुए आप बासोदा भी गए थे। बहुर बाप जिस त्याय और शदाचार वृति से रहे उन्हों आपको महत्ता का पता चलता है। आपके अम्बहार से प्रभावित होकर बहुर के उपलेत ताराचन्य आदि सहवर्षी आह्यों ने क्यपुर के महारामजी गुनानीरामजी आदि को आप की प्रशस्त में इस प्रकार लिखा था। 'हमको तो ऐसे पुत्र बेचन में आए नहीं जिनके तत्त्वज्ञान, सम्बन, मिं कलायतादि गुन समूह वाहर है, को तो से से समुच्य इस हु बन्ध काल किये बहुरि होना दुर्जन हैं सम्ब पूछा जाय तो चर्म प्रचार के लिए ऐसे ही त्यापी और बीतरायी पूर्य की आवश्यकता है। आज अगर रायमत्त्वजी जैसे २-४ त्यागी भी हो तो जैन समाज का ने बहुत कुछ उपकार कर सकते हैं।

कारिनाथ पुराण की प्रशस्ति में भी जैसा की अभी क्षोज से विदानों को पता लगा है आप को प्रकास में कुछ काक्ट पाए आते हैं जो इस प्रकार है—

> बासी श्री अयपुरतनो टोडरमल्ल कृपाल। ता प्रसगको पायके गृह्यो सुपथ विद्याल।। गोमटसाराधिक तने सिद्धान्तन ये सार। सवर बोध जिनके उदे महाकवी निरधार॥

१. देखो बीरबाणी वर्ष १ अंक ३।

पूनि ताके तट दूसरो राजमल्ल बुधराझं। जुगल मल्ल जब ये जुरे और मल्ल किल काल।। देस बुँबाहर बादि दै संबोधे बहु खेल। रचि रचि ग्रन्य कठिन किए टोडरमल्ल +हेस।।

उपर्युक्त कविता में तीसरा रोहा लास तौर से ब्यान देने योग्य है। लिखने का मतलब सह है कि माई रायमल्ल अपनी नि त्वार्य तेवाओं के उपकल्प में अपने समय में ही सह बगह बादर और सम्मान के पात्र हो गए थे। हमारा अनुमान है कि अयपुर से और आसवास वर्ग प्रभावना और सामिक प्रवृत्ति को कायम रखने में भाई रायमल्लाओं का ही जियात्मक सहयोग अधिक रहुता होगा। हम आपको इस प्रवृत्ति को काय-प्रजा पूजा के निमन्त्रण पत्र मं राष्ट देखते हैं।

उस पत्र में आपने जिस आकर्षक भाषा का प्रयोग किया है और जयपुर के घामिक वाडावरण का जो वित्र सोचा है । उसे पढ़ कर जयपुर न जाने वाला आदमों भी अवस्थ पहुँचा होगा।

भवन अयमबन आदि केने अयपुर से जो पार्टो मृहबिद्धी गई भी उसमें आई रायमस्त भी थे। आपने बहुँ जमीन के नीचे निकला हुई मन्दिर के भीरे में हुछ प्रतिमाओं के दर्धन । कर थे। उनके दर्धन कर आप फुले नहीं समाए। अपने पत्र म आपन उस घटना को बंड गट्नद होकर खिला है²। प० जयचन्द्र जी **छावडा**

१ ''अर इहा जैनी लोगो का समूह है ही । अर माह मुद्दो १० के दिन लाखा आयमी अनेक हाथी, घोड़े, पालकी, निसाण, अनेक नौबति, नगारे आरबो बाजे सहित बडा उच्छव सू इन्द्र करि करी हुई अक्ति ताकी उपमाने लिया ता सहित चत्यालय सुश्रीजी रथ ऊपर विराजमान होइ वा हाथी होदे विराजमान होइ सहर बारे तेरह द्वांप की रचना विषें जाय विराजेंगे" । तहा पीछे देश-देश के आत्री पाच सात दिन पर्यंत और रहेगे। इँ भाति उच्छव को महिमा जानोगे। " अर सर्वत्र रूपा सोना के जरी का वा तबक का वाचित्राम का वा मोडल क काम का समवशरणबत् वर्गमगाट नै लिया सोमा बनेंगी। और लाखों रूपा सोना के दाप वा फूल पूजन के ताई बने हैं। और कल का रथ बच्या सो विना बलघा, विना आदम्या, कलने फेरने करि गमन करेगा।"अर अढाई द्वीप विस्न क्षेत्र, कुलाचल, नदी, पर्वत, बन, समुद्र, ताको रचना वणी है। कर्ठे ही कल्पवृक्षा का बन, ता विवें कर्ठे ही चैरयवृक्ष, कर्ठे ही सामान्य वृक्षा का वन, कठे हो पूष्प बाडा, कठे ही सरोवरो, कठे कुण्ड, कठे द्रह, कठे ही द्रह माहि सू निकसि समुद्र में प्रवश करती नदी, ताकी रचना वर्णी हैं। कठे ही महला की एंकि, कठे ही व्यवजा के समूह, कठे ही छोट-छोट ध्वजः के समृह का निर्माण हुआ है। इन्द्रध्वज पूजा महोत्सव का निमत्रण पद्म सं० १८२१। २. और हम मेवाड विषे गए थे। मो उहा चित्तोड गढ है। ताके तले तलहटी नग्न वसे हैं। सो उहा तलहटी विषंहवली निर्मापण क अर्थि भूमि लगते एक भेहरा निकस्या, ताविस्तें सोस्नाविद फटिकमणि सादृष्य, महामनोग्य, उपमारहित, पद्मआसन विराजमान, पन्द्रा, सोला वरस का पुरुष के आकार सादृश्य परि-णामन लिया जिन विस्व नीसरे। ता विवें एक महाराजि (प्रतिमा) **वावन के** साल का प्रतिष्ठि**या, हरघा** मौहराका अविशय सहित नीसरे। और वणा जिनविम्य का उपकरण घातुकेनीसरे। ताविषै सुवर्ण, पोतल मादृष्य दोसै ते नीसरे। बातुका महाराजितो गढ़ उत्मर मेंहरा विकें विराजे हैं। उत्मर किल्लादार वा जोगी रहे हैं। ताके हा**बि तो मेंहरा की कूँची है। अर पाषाण के बिम्ब तस्प्रहटी के** मदिर विषे विराज हैं ""। यो उहाँ की यात्रा हम करि आए। ताके दरसन काम की महिमा बचन अगी-भर है सो भी वार्ता वें जानंगे।

किन्होंने बीसों बच्चों की टीका लिखी है बचों माई राध्मरूक के सहवास में रहे थे बीर उसका लाभ उठांकर बच्छे बासे विद्वान् वन सए से। इस टास्ट्र प्रारम्भ से लेकर बन्त तक हम रायमलखी का बोकन समे सेवा और परोपकार से खोत-प्रीत देखते हैं। आपने अपने सेहिक सुखों को उपेक्षा कर समाज और और सर्म की सेवा में बी तन सन धन लगा दिया था उससे सच दुखा बाय तो आपका नैतिकस्तर पूज्य प० टोबरमलखी से भी अभिक कीवा उठ बाता है।

रावमल्ल की रचनाएँ

साई रायमल्ल की केवल दो हो रचनाएँ उपलब्ध है। एक तो आवकाचार है और दूसरी कोई वर्ची सम्बन्धी रचना है। बाबा दुलीचन्द्र जो भूची में इस आवक्षांन का पूरा नाम 'सामानक मिलारसिन्सर-सावकाचार' लिखा है। वेकिन हमारे सामने वो लिखित अति नोजूद है उस पर केवल आवकाचार लिखा है साथ हो मुख पूष्ट पर 'टोबरसलजी कृत' लिखा है जो लेखक के प्रमाद से हो हुआ जान पढता है। यह सामक के पूष्ट है। लीर आवकाचार की सामकाचार (से अर्थ सामक के पूष्ट है। कीर आवकाचार की करावकाचार है। यह सामकाचार है अर्थ है। इस सामक के पूष्ट है। और आवकाचार की करावकाचार की करावकाचार की करावित की साम को की विधि कुलि हों है। उस खाति का वर्णन, देशताब्दों से उस्पत्ति, आवक के चार जीवराय, सास जगह मोन, भ्यारह जगह चरीचा इत्यादि । आपकी वर्णन सीकी बढी मधूर और हुस्यशाही है तथा आवस्यकरानुसार 'द्यारा लेकर जपने विचय को खूब स्पर्ट किया है। यहाँ हम आपकी वर्णन सीकी का एक उदाहरण देने हैं—दर्धन किया विना कराविद् भोजण करणा उचित नाही। अर रहाँन किया खिला कोई मुबबी सठ, अजानो रोटो लाय है मो बाका मुख सेतलाना बराबरि है, अवबा सर्प का कि सरवारि है। जिल्ला है सोई मांच्या है मो बाका मुख सेतलाना बराबरि है, अवबा सर्प का की का वर्षावरि है। जिल्ला है सोई मांच्या होता हो। अर रहाँन किया विना कराविद है। अर कुमेशी, कुलिक्ली जिन मंदिर सिक्ष प्रक के भी जाय नाही ।

हमारा जनुरोध है कि प्रारम्भिक जिज्ञामुओ को यह प्रन्य अवस्य योचना चाहिए । आपका दूसरा ग्रंथ चर्चाप्रन्य है जो हमारे सामा नहीं है और न उनके अब तक हमने दर्धन ही किए हैं। कहते हैं कि रायमल्ल जी की टीडरमल जी के साय जो धार्मिक चर्चीएँ होती थी उन्हीं का इसमें सग्रह है। यदि ऐसा है तो यह ग्रन्थ भी महत्त्वपूर्ण होगा।

इस तरह हुम प० टोप्टरमलबी की नरह हो आई रायमस्त को मरल स्वभावो, समाव सेवी और महा परोपकारी पाते हैं । कब पूछा जाय तो उस समय के ये दा हो महानुभाव युग प्रवर्तक वे । एक ने अपने ज्ञान से जनता का स्तर ऊँचा उठाया तो दूसरें ने अपनी सेवाओ स लोगों को नैतिक वल दिया । एक ने अपने प्राणों का बिल्वान कर घर्म और समाव की सान कायम रबगों तो दूसरें ने अपने सुक्तों का बल्वान कर घर्म और समाव की सेवा में अपने आप को स्वग दिया । वे दो आंटमाएँ वो जिल्होंने ज्ञान और त्याग के क्षेत्र को अमर बना दिया । आज वे नहीं है पर उनका बल्दियान आव भी हमें आगे बढ़ने के लिए प्रेरणा दे रहा है।

विद्वसिनन्दनम्

[**t**]

सम्बक् श्रुतं समधिगम्य गुरोः सकाधात् ये नाम नित्यमुण्येक्यभूकीरयन्ति । वाग्येवताचरणयोः समुपासकास्ते विद्वज्यमाः सुकृतिनो वितरस्त अवस् ॥

[7]

मायाप्रपञ्चपरवञ्चनचञ्चुलक्ष्मी येवा निरादरभयादिव हैति पार्व्यम् । तस्मादपापपरिपूरितमानसास्ते लोभादकुष्टितनिवयः सुक्रिको जयन्तु ॥

[]

अद्यावधिः प्रचलित नयदृष्टिपृत यन्छासन अन्नवतिश्वयाणासुतस्य । नुन त्वमेव बुधवृन्द ! तदत्र हेतु कार्यं न यञ्चवति कारणमन्तरेण ।।

[¥]

सम्प्रक्तम् मुह्नित वर्धनतो जिनस्य सञ्ज्ञानमृह्नवित सम्यगबीतशास्त्रम् । चारित्रमृष्टलित साधुसमर्चनेन सम्प्राप्यते नवित्रव विदुवा सकाद्यात् ॥

[4]

आप्तो न चात्र न चतुर्दशपूर्वधारी शास्त्राणि **सन्ति न वदन्ति स्वकोयमर्थम् !** सस्सामबोऽपि विरक्षाः कथमार्थमार्थः स्याद् चौतितो यदि न नाम बुधा सवेयुः ।।

[]

घर्म हि रक्षति, निरीक्षति वस्तुतत्त्व विद्या प्रयच्छति न वेच्छति किथिवस्यम् । दैन्य न गच्छति न मानमपेक्षते यो स्तुष्यः स कोऽपि विदुवामिह पुष्यद्वगं ।।

[•]

पाता भवानिह जिनोदितशासनस्य त्राता पदः च्युतजनस्य नरकरस्य। ज्ञाता नयोपनयसप्रचितश्रुतस्य दाता हिताहितविवेकममोरद्यस्य।।

[6]

वंशानुमोदित-बनानुमतस्य करियत् राजा जड़ोर्जप भवतीह विना प्रयत्सम् । विद्वास्तु वृद्धिविभवेन महत्त्व्युमेण सञ्जायते तदुभयोनं समत्वमस्ति ॥

[1]

विद्वत्सु सन्ति बहवो विहितापराचा उत्सूचआवणपरा वनमीहमानाः । :न सीयते सर्वप सद्विदुवां प्रमावः विद्योतने किल कलकुयुतोऽपि वन्द्रः॥

[*•]

बातिनं बीवति सुसंस्कृतिमन्तरेण साहित्यमेव परिरक्षति संस्कृति ताम् । विद्योरय तं सुवति तेन बुवः स एकः मूनं सदैव विद्याति , जगत् समग्रम् ।।

[**]

केषिद् षुणोपमञ्जनः परमान्ततुल्यं प्राणोपकारि जिनशासनमृष्टियन्ति । सृद्धा निरस्तनतयो ननु ते कवं स्युः सद्दृष्टयो यदि न तत्त्वविद्यो सवयुः ।।

[१२]

धुक्छा तनुर्भवित यञ्जातवेवताया नूनं स एव न गुण: सहजस्तदीय:। किन्तवच्छनेतसि बुधस्य निवासयोगात् प्राप्तस्तवा जगति शुक्लगुणप्रवादः।।

[१३]

निर्भाणवर्षमिदमस्याजनेश्वरस्य मूयार्याचन्त्यशुक्तशान्तिकर बुधानाम्। विद्वज्जना अपि विवेकतलादिवार्कः सम्माजयन्तु जगतस्तमसा समृहम्।।



जीव और कर्म

महा विषय में सवा विचारते हैं जो दोनों भिलकर, और नृजन करते हैं अपनी दुनिया नई चराचर। हैं वे जोब तथा पूद्मल पर बोनों भिन्न परस्पर, बर्ण गन्ध रस हीन जोब हैं पूद्मल इनका घर।।

> रहरूर भी यों पृषक् लक्ति वैमाविक का बल पाकर, निज स्वभाव को छोड परस्पर मिल जाते हैं सत्वर । यो जनादि से कर्मबद्ध यह जीव चला आता है, इसीलिए पर्याय दृष्टि से मुर्त नाम पाता है।

निज कवाय भावों से योगों की सकम्पना पाकर, कर्म पृद्गकों को अपनाता है यह अपने अन्दर। फिर उनके आधीन स्वय ही सुक्ष दुल फल पाता है, इस्य माब कर्मों का यो यह वक्र चला बाता है।

> त्याग मोह ममता को यदि यह अपने को पहचाने, पर परिणित से दूर अंजर अबिनाणी निज्ञ को माने। कर्म भार से तब यह भी हलका होता जाता है, और सिद्ध सर्वज्ञ निरजन ऊमधा बन जाता है।

कमों को अपनाना अथवा उनसे पिण्ड छुडाना, उनमे परिवर्तन करना या उनका समय बडाना। है सब यह ाधीन ओब के कमें न कुछ कर पाता, है अनन्त बल का यह स्वामी उसको देख न पाता।

> कमों की यह सत्ता तिलको ओट पहाड समझता, कायरता है तेरी जो इनमें अविराम उलझता। तेरी भूलों की दुनियाँ को तू उलाड सकता है, देक्बर या सैतान सभी कुछ तूही बन सकता है।

छोड भीक्तामन चिलम्ब कर दे तू उन्हें चुनौतो, बतला दे तू एक जीव में प्रमुता कैसी होती। हो करके भगवान भिखारीका पद क्यो अपनाता, एक तुम्हारी ही सत्ताहै किसका यश जगगाता।।



जीव द्रव्य परिचर्चा



सिद्धान्ताचार्य पं॰ कैलाशचन्द्र शास्त्री, वाराणसी

छह हक्यों में चेतन हव्य एक जीव ही हैं। तत्वार्थसूत्र में उसका रुक्षण उपयोग जानना देखना कहा है। चेतना के दो मेद हैं—जान चेतना और दर्शन चेतना। जत निक्चयनय से चेतना ही जीव का रुक्षण है। उस जीव के दो मुख्य मेद हैं सतारी और मुक्त। इसी से बागिमक बच्चों में इन दोनों मेदों को दृष्टि में रक्षकर जीव का कथन किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्द ने प्रचचनमार में कहा हैं—

> पाणींह चदुाह जीवदि जीविस्सदि जो हि जीविदो पुन्व । सो जीवो पाणा पूण पोग्म्लस्टब्वेहि णिम्बसा ॥१४७॥

जो चार प्राणो से बर्तमान में जीता है, भविष्य में जियेगा तथा अतीतकाल में जिया या यह जीव है और प्राण पुदुल इश्यों से निष्यम्न हैं।

समयसार में कहा है-

अरसमस्यमगध अव्यक्त चेदणागुणमसद् ।

जाण जिल्लामहण जीवनणिरिट्साराण ॥४९॥ हे मध्य तू जीव को रस रहित, रूपरित, गम्बरहित, अध्यक्त जयित् इन्द्रियो से जगोचर, चेतना गुण बाला, शब्दरिहत और अनिश्चित आकार वाला जान ।

इस अक्षण के द्वारा जोव को पुर्क से भिन्न बतलाया ह क्यों कि पुर्क रूप रक्ष गन्धवाला तथा इन्द्रिय-गोचर होता है।

द्रव्य समझ को टीका में कहा है—बुद्ध निश्चयनय से सविष बुद्ध चीनम कक्षण निश्चय प्राण से जीता है तथापि अबुद्ध नय से द्रम्य क भाव प्राणी से जीता है। महापूराण के २४ वें पर्व में जीव के जनके नामों का जुलासा करते हुए कहा है— 'उसके दस प्राण स्थायोग्य होने से वह प्राणी है। अन्य लेने से जन्तु जहलाता है। अपने लेन अबदीत स्वच्य को जानता हैं जत खेनत्र कहा जाता है। पूड जवातुं उसम भोगों में यदन करने से पूर्व कहलाता है। अपनी जात्मा को पवित्र करता है इससे प्राण्य कहा जाता है। निरन्तर नर नारक जादि भर्ती में ममन करता है इससे आत्मा कहलाता है। जाठ कमों के अन्तर्वती होने से अन्तराख्य कहलाता है। जान गुण से सहित होने से ज और जानी कहलाता है। इन पर्योग सब्दों से तथा इन्हों के समन जाय पर्योग सब्दों से जीव का निर्णय करना चाहिये।' बब्बा पुरु १ में बीरसेन स्वामी ने भी जीव के इन मार्मी का विवेचन प्राम स्वी प्रकार किया है।

पञ्चास्तिकाय में ससारी जीव का स्वरूप बतलाते हुए कहा है-

जीबोत्ति हबदि चेदा उवओगनिसेसिदो पहू कता। भोता य देहमलो ए हि मुत्तो कम्मसजुत्तो।।२७॥

दोनों टीकाओं के अनुसार इसका अर्थ नीचे दिया जाता है-

जीव— र आरमा निष्मवास्य से भाव प्राण कारण करने से जीव है और व्यवहार से द्रव्य प्राण घारण करने से जीव हैं ' २ जारमा गुढ़ निस्चवनय से सता चैतन्य बोब बाबि शुढ़ प्राणों से जीता है तथा अशुढ़ निश्चवनय से सायोपसमिक जैदियक साब प्राणों से जीता है जौर अनुप्वरित असद्युत व्यवहार नय से द्वाव्य प्राणों से यथासंग्रव जीता है जियेगा और एवं में जिया था अतः जीव है।

चेदा-१ निश्चय से चिद्वारमक होने से और व्यवहार से चित् शक्ति से युक्त होने चेतियता है।

र शुद्ध निष्मयनय से शुद्ध ज्ञान चेतना से उसी प्रकार अशुद्ध निष्मय से कर्म और कर्मफल रूप अशुद्ध चेतना से यसत होने से चेतयिता हैं।

उत्रओग विसेसिदो—१ निश्वय अधिन्न और व्यवहार से भिन्न वैतन्य परिणाम लक्षण बाले सप् योग ने उपलक्षित होने मे उपयोग से विशिष्ट है।

निष्य में केवल्कान केवलदर्शन कर बुद्धोपयोग से, उसी प्रकार असुद्ध । २ निष्वयनय से प्रतिकान आदि स्वायोपशन्क असद्धोपयोग से यक्त होने से उपयोग से विशिष्ट हैं ।

प्रभु— १ निश्चय से भाव कभों के और व्यवहार से हम्य कभों के बालव, वन्ध, तबर, निर्वरा और भोक्ष के करने में स्वय समय होने से प्रभू हैं। २ निष्धय से भोख और मोख के कारण रूप शुद्ध परिणास रूप से परिणास करने से समयं होने से, उसी प्रकार अशुद्धनय से ससार और ससार के कारण रूस अशुद्ध परिणास रूप से परिणास करने से समय होने से प्रमू हैं।

कत्ता—१ निश्चय से पौद्गलिक कर्म के निमित्त से होने बाले आत्मा के परिणामो का और व्यवहार से आरमा के परिणामो के निमित्त से होने बाले पौद्गलिक कर्मों को कर्ता होने से कर्ता है।

र शुद्ध निश्चय से शुद्ध मान रूप परिणामों का, उसी प्रकार अशुद्ध निश्चय से भाव कम रूप रागादि भावों का तथा अनुपचरित असदमत व्यवहार नय से हुव्य कमें नो कमें आदि का कर्ती होने से कर्ती हैं ।

भोका--१ निश्चय से शुभाशुभ कमं के निमित्त से होने बाले सुख दु: ७ रूप परिणामो का, व्यवहार से शुभाशुभ कमें से प्राप्त इस्ट बनिस्ट विषयो का भोचता होने से भोचता है।

२ शुद्ध निरुषय से युद्ध आत्मा से उत्तन्त्र बीतराग परमानन्द रूप सुख का उसी प्रकार अगुद्ध निरुषय से इन्द्रिय जन्म सुख दु-सो का तथा अनुरवरित असद्भूत व्यवहार नय से सुख दु-स के साथक इष्ट अनिष्ट सान पान आदि बाग्र विषयों का मोबता होने से भोक्ता है।

सदेहमेत्तो— र निष्णय से लोक पात्र होते हुए भी बिंग्स्ट अवगाहना रूप परिणमन करने की गर्नित से युक्त होने से नामकर्म के उदय से बने छोटे या बड़े खरीर में रहता हुआ जीव स्थवहार से खरीर के बराबर परिणाण बाला है।

२ निरुचय से लोकाकाञ्च प्रमाण असस्यात प्रदेशी होते हुंग भी व्यवहार से शरीर नाम कर्म के उदय से उत्पन्न छोटे या बडे शरीर के प्रमाण होने से अपने करीर प्रमाण होता है।

मूर्त - १ व्यवहार से कमों के साथ एकमेक होने से मूर्त होते हुए भी निश्चय से मीरूप स्थाभाव होने से मूर्त नहीं है ।

कर्में सयुक्त—१ निषवय से पूष्णल परिणामों के अनुरूप चैतन्य परिणामों रूप से और व्यवहार से चैतन्य परिणामों के अनुरूप पुद्रगल परिणाम रूप कर्मों से संयुक्त होने से कर्म सयुक्त है।

र असद्भूत अवहार से अनादि कर्मबन्ध से सहित होने से कर्म समुब्त है। इस प्रकार उन्हर गाया थे ससारी जीव के उपाधि सहित और उपाधि रहित स्वरूप का कथन किया गया है। आगे प्रस्थकार कुन्य-कुन्दाचार्य ने स्वय इनका जुलासा किया है। जैन दर्धन जीव हम्ब की स्वतंत्र सत्ता स्वीकार करता है। संसार अवस्था में अनण करते हुए बीव की सत्ता उसके हारीर के साथ समाप्त नहीं हो बाती। एक हारीर में दूब पाना को तरह ऐस्स रूप से रहते हुए भी जीव निम्म स्वास्त बाजा होने के सरीर से मिन्म है। अनावि काल से कर्म बन्यन से बढ़ होने से मथे-मथे हारीरों की बारण करता है और वो छोटा या बढ़ा हरीर प्राप्त होता है उसी मे अमाप्त होकर रहता है। उसके प्रदेशों में फैनमें और सकुबने को हासित है कर्नोट्स के कारण ऐसा होता है।

तस्वार्यवातिक (५-१६) मे अकलक देव ने लिखा है-यद्यपि बात्मा स्वभाव से अमूर्त है परन्तु अनाविकालीन कर्मबन्ध के कारण कथ्याञ्चत मृतंता को धारण कर लेता है। अतः लोकाकाश के बरावर असंस्थात प्रदेशी होकर भी कार्यण शरीर के वश प्राप्त सुक्म शरीर में जब रहता है तो सुखे चमड़े की तरह उसके प्रदेशों का संकोच हो जाता है। और स्मृत शरीर में रहता है तो जल में तेल की तरह प्रदेशों का फैलाव हो जाता है। जैसे दोपक का प्रकाश सक्षित स्थान में सक्षुचित और विस्तृत स्थान मे विस्तृत हो जाता है। किन्तु ऐसा होने पर भी वह अपने अमूर्त स्वभाव को नहीं छोड़ता है। जैनदर्शन एकान्तवादी नहीं है। यदि जीव एकान्त से सकोच विस्तार स्वभाव वाला और सावयव हो तब तो दीपक की तरह उसके विनाश की अल्पना को जा सकती है किन्तु द्रव्य रूप से जीव कथियत् निरवयव और कथियत् सकोच विस्तार वाले नहीं है तथा प्रतिनियत सुक्ष्म बादर द्वारीर सापेक्ष निर्माण नाम कर्म के उदय रूप पर्यायदृष्टि से प्रदेशों के संकोच विस्तार वाला अनादि कर्मबन्त्र रूप पर्याय दृष्टि से कथचित साक्ष्यव है। तथा जिसके अवसव कारण पूर्वक होते हैं उसके अवयव ट्रट फुट जाते है किन्तू जात्मा तो एक अखण्ड अविनाशी द्रव्य है वह कारणो से निष्यन्त नहीं हुआ है। जैसे परमाणुका प्रदेश किसी अन्य द्रव्य के मेल से निष्यन्त नहीं है अत: परमाणु अवि-नाशी है। वैसे ही आत्मा भी है अत प्रदेशवान होने से सावयव होने पर भी अनित्य नहीं है। यत आत्मा के प्रदेश कारण पूर्वक नही है इसी से उसके प्रदेशों में रहने वाले गुणों में तरतम भाव नहीं देखा जाता। जैसे घट के प्रदेश जनेक परमाणओं के मेल से निज्यन्त होने के कारण उसके प्रदेशों में पाये जाने वाले रूपादि गुण में अन्तर देखा जाता है। कही रूप गहरा और कही हल्का होता है। वैसा आत्मा में नहीं है किन्तु जैसे निरवयव परमाणु मे एक जातीय गुण शुक्ल रूपादि एक काल में एक ही रहता है वैसे ही निरवयव आश्मा मे जानना ।

शिका—यदि शरीर के प्रमाण के अनुसार आत्मा का प्रमाण होने से आत्मा का सकीच इतना नहीं होता कि वह सिमट कर एक प्रदेश में रह जाये तो मुक्त जोवे के शरीर नहीं होता। अत उनका आत्मा सफूच कर एक प्रदेश में क्यों नहीं रहता?

समाधान—जिस शरीर से जीव मुक्ति प्राप्त करता हूं उससे कुछ कम प्रमाण वाला ही रहता है, न उससे बढ़ता है, न पटता है। क्योंकि प्रदेशों के सकोच और विस्तार का कारण नहीं रहता।

जितने स्थान को पूर्गण का एक परमाणु रोकता हूँ उसे प्रदेश कहते हैं। लोकाकाश क ओर एक जीव के शदेश वरावर हैं। किन्तु सकीच विस्तार स्वभाव वाला होने से जीव कर्म द्वारा रांवत छोटे या वह शरीर में व्याप्त होकर ही रहता है जब कैवली समुद्दात करते हैं तब लोक पूरण समुद्दात के समय सुमेश पर्वत के नीचे चित्र वज्यपटल के मध्य में जीव के आठ मध्य प्रदेश स्थित रहते हैं शेव प्रदेश करूप गांचे विष्ण समस्त लोक में फैल आते हैं सब जोवों के आठ मध्य प्रदेश स्थित रहते हैं। तथा कैविक्यों के चौहतें गुणस्थानवर्ती अयोगियों के बौर सिद्धों के सब प्रदेश स्थित हो होते हैं। ज्यायाम करते हुए, दु से पीडित जीवों के उक्त आठ मध्य प्रदेशों को छोड शोष प्रदेश स्थल हा होते हैं। जब जीव एक भव से दूसरे भव में 'काता है, सुक्त दुःस का अनुभवं करता है, क्रोच आदि करता है तब जीवों चे प्रदेशों में कम्पन होता है वहीं समके कर्मकम्प में कारण होता है।

अकलंक देव ने बारमा या जीव के अस्तिस्त की सिद्धि करते हुए (त० बा० २।८) यह प्रवन उठाधा है कि हुम सब को वो 'बात्या है' यह बात होता है यह बात मांचय, अन्यवस्त्राय, विभयंत्र या हमान्वस्त्राम से से कोई एक होना वाहियं। इनमें से कोई मी होने से बारमा का अस्तिस्त्र सिद्ध होता है। यह बात निर्मयाः स्थक होने से साय अवस्तु में नहीं है यदि यह बात सध्य कप है तो मी आत्या का अस्तिस्त्र खिद्ध होता है। व्हांता का अस्तिस्त्र खिद्ध होता है। वह बात अस्तर्य अवस्तु से नहीं होता अक्तार्य काल में नहीं होता है। वह बात अस्तर्य अवस्त्र से नहीं होता अस्तर्य अवस्त्र से नहीं होता अस्तर्य अवस्त्र से नहीं होता अस्तर्य अस्तर्य काल होता अस्तर्य स्वांत्र काल में साया अस्तर्य होता है। यदि यह सम्यासाय होता अस्तर्य स्वांत्र काल में साया काल क्षत्र से हैं होता होने पर ट्रेंट को सिद्ध होती है यदि यह सम्यासात है तो निर्ववाद कर से मान्या का अस्तिस्त्र सिद्ध होता है।



अरहन्त तथा केव्ली



प० जवाहरलाल शास्त्री, भीण्डर

समस्त सयोगकेवली व अयोगकेवली की अहँन्तता

शंका- "अट्टार्डस मूलगुणो में से एक भो कम हो तो वह साधु नही है, इसी प्रकार ४६ मूलगुणो के अभाव में, कोई भी जीव अरहन्त पद का अधिकारी नहीं; चाहे वह राम हो कि कोई तीर्यंकर । भरत राम आदि केवली ही थे, अरहन्त नही। 'सभी केवनी अरहन्त हो, ऐसा नही है, पर सभी अरहन्त तो केवली अवस्य हैं।" इस पर अपने विचार व्यक्त की जिए । वर्णी जी ने कोश में भूल की हैं।

समाधान-पूज्य वर्णी जी महाविद्वान् ये । उन्होंने गलती नहीं की है । वे महान् सामक तथा प्रकाण्ड बोदा थे।

जैसे--गुण छत्तीस पञ्चीस आठ बीस, भव तारण तरण बहाज ईश ।

(देवगुरु शास्त्र पूजा प० द्यानतराय जी)

कह कर उपाध्यायों के पच्चीस गुण बताये । परन्तु इसमें कुछ विशेषता भी है-चतुर्दशिवद्यास्थानव्यास्थातार उपाध्याया , तात्काविकप्रवचनव्यास्थातारो वा ।

(जीवस्थान सत्प्ररूपणा । धवला टीका) चौदह विद्यास्थान के व्याख्यान करने वाले उपाध्याय होते है। अथवा तस्कालीन परमागम के ष्याख्यान करने वाले उपाध्याय होते हैं। (भगवद बीरसेनस्वामी)

पु॰ ज्ञानमती माताजी ने भी इसी के अनुसार लिखा है-

जिन्हें ११ अग और १४ पूर्वों का या उभ समय के सभी प्रमुख शास्त्रों का ज्ञान है जो मुनिसंघ के साधुओं को पढाने है वे उपाध्याय परमेर्थ्य कहलाते है। (बाल विकास २।१६)

इससे काच के माफिक स्पष्ट है कि - ५ गुण तो उपाच्याय के उत्कृष्टत होते हैं। फिर तात्कालीन बहुज पाठक, गुरु साथु भी उपाध्याय ही कहलाते हैं। यह धवला का स्पष्ट हार्द है। ऐसे ही ४६ गुण तो उत्कृष्टताकी अपेशाहै, अनुत्कृष्टताकी अपेक्षाइनसं [४६ से] होन गुण वालाभां अरहन्त होताह, ऐसा मानने मे हमे कोई आपत्ति नही होनी चाहिए।

शकाकार को अरहन्त पद का अर्थ एव परिभाषा का ज्ञान नही है, इसलिए यह शका उठी है। इसलिए हम सर्वप्रथम अरहन्त की परिभाषा आगम मे देखते है-

(i) स्वविद्यादिकम्मा केवलगागेण विदुसवट्ठा वरहता गाम ।

(घवला । अधस्यामित्व० । तीर्धंकरवधकारण०)

अर्थ-- जिन्होंने घातिया कमों को नष्ट कर केवलज्ञान के द्वारा सम्पूर्ण पदार्थों को देख लिया है वे बरहत्त हैं।

(:i) अरिहननावरिहन्ता । नरकतियँक्कुमानुष्य-प्रेताव।सगताशेषदु सप्राप्तिनिमित्तत्व।दि-मोंह:। तथा व क्षेषकर्मव्यापारो वैयल्यमुपेयादिति चेन्न, जैवकर्मणा मोहतन्त्रत्वात्। न हि मोह-मन्तरण शेवकर्माणि स्वकार्यनिष्यसौ व्यापृतान्युपलम्यन्ते, येन तेषा स्वातन्त्र्य नायेत । मोहे विनष्टेऽपि कियन्तमपि कालं शेषकर्मणा सत्वीपसम्भत् न तेवा तत्तन्त्रत्वमिति चेन्न, विनष्टेऽरी जनममरणप्रवन्ध-

लक्षणससारोत्पादनसामर्थ्यभन्तरेण तत्सर्वस्थासर्वसमानत्वात् केवलज्ञानाधशेषात्वगुणाविभीवप्रति-बन्धनप्रत्ययसमर्थत्वाच्च । तस्यारेर्हननादरिहन्ता । (ववका)

अर्थ — 'अरि' अर्थात् राजुओं के 'हननात्' अर्थात् नाश करने से 'अरिहल्त' हैं। नरक, तिर्मण, कुमानुज, और प्रेत इन पर्याचों में निवास करने से होने वाले समस्त दुखों की प्राप्ति का निमित्त कारण होने से मोह को ''अरि' अर्थात शत्र कहा है।

शका—केबल मोहको हा अग्मान लेने पर शेष कर्मीका व्यापार निष्फल हो जाता है ?

समाधान—ऐमा नहीं है, क्योंकि बाकी के समस्त कर्म मोह के बबीन हैं। मोह के बिना क्षेत्र कर्म अपने-अपने कार्य को उत्तरित में व्यापार करते हुए नहीं पाये जाते हैं, जिससे कि से भी अपने कार्य में स्वतंत्र समझे जायें। इसलिए सच्चा जरि मोह ही है, और शेष कर्म उसके अधीन है।

हांका — मोह के नष्ट हो जाने पर भी कितने ही काल तक क्षेप कर्मों की सत्ता रहती है, इसलिए जनका मोह के आधीन होना नहीं बनता?

समाधान—ऐसा नहीं समझना चाहिए, क्योंकि मोहरूप आरि के नष्ट हो जाने पर जन्ममरण की परम्परा रूप मसार के उत्पादन की सामर्थ्य श्रेष कर्मों मे नहीं ग्हने से उन कर्मों का सरव अवस्य के समान हो जाना है। तथा केवल्जानादि सम्पूर्ण आत्मगुणों के आदिर्भाव के रोकने में समर्थ कारण होने से भी मोह प्रधान शत्रु है और "उस शत्रु (मोहनीय) के नाश करने से 'अध्हिन्त' यह क्षजा प्रान्त होती है।"

(ш) रजोहननाद्वा अरिह्न्ता । जाननृगावरणानि रजासीव बहिरङ्गान्तरङ्गाखेषिकाल-गोचरानन्तार्थव्यञ्जनगरिणात्मकबस्तुष्वियवधानुभवप्रविसम्बस्त्वाह्वासि । मोहोऽणि रज् , अस्मरज्ञा पुरिताननानिव भूयो मोहाबरुद्धारमना जिङ्क्षमावोयलम्भात् । किमिलि निरुप्तस्यैव विनाश उपरिस्थत इति चेन्न, एतद्विनासस्य शेषकर्मविनाशावित्रामावित्वात् । तेषा हननाद-जिङ्ग्ला ।

अर्थ—र अ अर्थात् आवरण कभी के विनाश से 'अस्ट्रिन्त' होते है। ज्ञानावरण और दर्शनावरण कमें प्रांत की तरह बाग्र और अन्तरग स्वरूप समस्त जिकाल गोचर अनन्त अर्थ पर्याय और व्यवन पर्याय स्वरूप बस्तुओं को विषय करने वाले बोच और अल्पनस के प्रतिवधक होने से रज कहलाते हैं। मोह को भी रज कहते हैं। वर्धीकि जिन प्रकार जिनका पुत्र मस्स से व्याप्त होता है उनने बाह्यभाव अर्थीत् कार्यकी मन्दता सेवी जाती है, उसी प्रकार मोह से जिनका आरम-व्याप्त हो रहा है उनके भी जिह्यभाव देखा जाता है, अर्थीत् उन सी स्वानुपति में काल्या, मन्दता या कृटिलता पाई जाती है।

हांका — यहां पर तीनो, अर्थात् मोहनीय, जानावरण और दर्शनावरण कर्म के ही विनाश का उपदेश क्यों दिया है ?

समाधान—ऐसा नहीं समझना चाहिए, क्योंकि शेष सभी कमों का विनाश इन टीन कमों के विनाश का अविनामाशी है। सारतः इन टीन कमों के नष्ट हो जाने पर शेष कमों का नाश अवस्यम्भावी है। ''इस प्रकार तीन कमों के विनाश से अरिहन्त होते (बनते) है।''

(iv) रहस्याभावादा अरिहन्ता । रहस्यमन्तरायः, तस्य शेष्यातित्रितयविनाशाविनाभाविनो भ्रष्टवीच-वन्तिःशक्तिकृतायातिकर्मणो हननादरिहन्ता ।

अर्थ — अयवा, रहस्य के अभाव से भी आंरहन्त होते हैं। रहस्य अन्तराय कर्म को कहते हैं। अन्त-राय कर्म का नाश शेष तीन पातिया कर्मों के नाश का अविनाभावी है, और अन्तराय कर्म का बाद्य होनेपर अवासि कर्म भ्रष्ट बीज के समान निशक्त हो जाते हैं ऐसे जन्तराय कर्मके नाक्ष करने से अरिहन्स होते हैं।

(v) णिडळ-तोह-तरको विलिकाणसायरितिक्या । णिहय-चिय विक्य समा सह-साह-विधिमस्या अपका ।। बिल्प्सम्बक्यप्यास तिकाल-विसर्गह तीहि चयगेहि । विट्र-स्पम्ह-हसारा सुडल-तिकरा मुणि-ब्यह्मो ।। ति -त्यम-तिमुक्तारियमोहंसाहर-कर्य-विवरहण ।। सिळ स्वक्यप्रस्था अरहेता युष्णय कर्यता ।।

(भगवद्वीरसेन स्वामी)

सर्थ-अरहन्त का स्वरूप-विन्तीने मोहरूपी वृक्ष को वला दिवा है, जो विस्तीणं अज्ञान रूपी समृत्र से उत्तीणं हो गये हैं। किन्होंने अपने बिप्तो के समृत्र को नट कर दिवा है, जो अनेक प्रकार की बाघाओं से रहित हैं, अचल है, जिन्होंने तोनो कालों को विषय करने हुए तीने नेत्रों से कामदेव के प्रतार को दिख्य कर दिवा है, जिन्होंने वक्तल प्रयाचों के सार को देख लिया है किन्होंने निष्ठ प्रवर्ण राग-देव-मोह को अच्छी तरह से अस्म कर दिया है, जो मुण्यिती अर्थात् दिण्य र अर्था मुण्यिती के पति अर्थात् हंस्वर है, जिन्होंने सम्पन्न काला के सार को सम्पन्न काला है जो स्वर्ण काला है जो स्वर्ण काला है जो स्वर्ण काला है जो र किन्होंने सम्पन्न काला कर को प्रायत्त कर लिया है और जिन्होंने सम्पन्न वाला वक्त को विद्यार्थ कर कि आप है जिल्होंने सम्पन्न वाला स्वर्ण काला है जोर जिन्होंने हं

(v1) आगम मे अरहन्तो का लक्षण इम प्रकार भी मिलता है—

श्राविनुदानन्तज्ञानदः निमुख्यविषिरतिक्षाधिकसम्बस्वदानन्नभभोपोपभोगाच नन्तगृणस्वा विद्वेवासमात्कृतसिद्धस्वरूपाः स्कटिकमणिमही र पर्भोद्दमूत हित्यधिकश्वदे दी प्रमानाः स्ववारा प्रमान् गाऽपि ज्ञानेन व्याप्यविद्यवस्याः (विस्वतायेषभ्रमेयस्वतः प्राप्तविस्वरूपाः निर्गतायेषाम्यस्वतो निर्मन् मयाः विगतायेषपापाञ्चनपुष्त्रन्तेन निग्ण्यनाः दोषकाशतीतस्वतो निष्कलाः, तेम्सोञ्चर्षस्यां नमः। (घवणा सरस्वरूपाः)

अर्थ-अनन्तन्नान, अनन्तरशंन, अनन्त मृथ, अनन्तवीयं, अनन्तविरित, शायिक सम्यक्ष्य, शायिक द्यान, शायिक लाग, शायिक भोग, शायिक उपभाग आदि प्रकट हुए अनन्त गुण स्वरूत हाने से जिन्हाने यहां पर सिद्धस्वरूप प्राप्त कर लिया है। रूपटिकमणि के पर्यत के प्रस्य से निकलते हुए गूर्य के विश्व के समान जो देवीप्यमान हो रहें हैं, अपने शरीर प्रमाण होने पर भी जिन्होंने अपने ज्ञान के हार, उपपूर्ण विश्व को ध्याप्त कर लिया है, अपने (ज्ञान) मे ही सम्पूर्ण प्रमेय रहने से प्रतिभागित होने से जो विश्वरूपता को प्राप्त हो गये हैं, समूर्ण आमय लर्थात् रोगो मे दूर होने के कारण जो निरामय हैं, समूर्ण पारक्यो अञ्जय के साहह के नष्ट हो जाने से जो निरंजन हैं और रोधों की उत्लाग अर्थात् समूर्ण रोधों से गहित होने के कारण जो निष्कल हैं, ऐसे जादिक्त होते हैं, उन्हें नमस्कार हो।

- (vii) पं रतनवन्द मुस्तार ने ''व्यक्तित्व एवं कृतित्व'' मे लिखा है—
 - (अ) 'अनन्तचतुष्टयस्वरूप अरहन्त हैं।'(गुण० प्रकरण)
 - (ब) देशमूषण व कुलभूषण [सामान्य केवली होते हुए भी] अरहन्त हुए ।
 (जैन सदेश वि ३-१-५८ १९८ था र ४० स्व० मुख्तारसा० का लेख)

इस प्रकार उक्त विविध प्रत्यों की परिभाषाओं से स्पष्ट हो जाता है कि तेरहवें गुणस्थान बाके सभी जीव अरहत्त होते हैं। क्योंकि उक्त सातो परिभाषा, स्वय्याक्यानों में कथित योग्यताएँ प्रत्येक सयोग या स्वयोग कैक्सी के पाई जाती हैं। उक्त परिभाषा अन्तःस्वरूप की प्रभावता को लिए हुए हैं। अतः जब सन्तःस्वरूप की अपेक्षा देखते हैं तो एक अरहत्त का दूसरे अरहत्त ते किविद् मात्र भी अन्तर तही है। पर हाँ, जब बहिरंग स्वरूप पर दृष्टिगत करते हैं तो ४६ गुण बाके व्यानी प्यकत्वाणको तीर्थकूर ही मुक्यता सं यहत्त हैं तथा अन्य ४६ वे होन गुण बाके केवली अमुक्यता (गीणता) से अरहत्त हैं। कहा भी है—"इहीं अरहतादि यद विवर्ष मुक्यपणे तीर्थकूर का अर गीणपणे समस्त केवलीनका ग्रहण है।"

(मो॰ मा॰ प्र॰, आवार्यकल्प प॰ टोडरमल जो पुष्ठ ६, धर्मपुरा देहली से प्रका॰)

नोट—यहाँ बहिरग रक्कम से अभित्राय कही ऐसा न किया जाय कि ४६ ही गुण बहिरग से सम्बद्ध है, परन्तु इसका अभित्राय यह ह कि ४६ गुणों में से जो अन्तरग गुण है, वे तो प्रत्येक केवलों अर्थात् अरहत में पाये ही जायेगे, सनान क्य में । तथा जो बहिरग (यथा कम्म के दस अतिशय आदि, हैं उनमें होनाधिकता पढ़ती हैं।

इस प्रकार यह सिद्ध हुआ कि सबोग व अयोग नेवलो सब के सब अरहन्त है, यह निर्विवाद है। अर्हुत्पद का अर्थ केवलोत्पत्ति :

दोंका-—आपके कथनानुसार तो ''केबलो बनना यानी केबल्जान की उत्पत्ति होना'', बस इसका वर्ष ही अरहत्त्वरद पाना, ऐसा है 7 यह कहीं लिखा है 7 आगम प्रमाण बिना कैसे माना जाय 7

समाधान—हाँ, ठोक है। केवलोत्पत्ति का अर्थ ही। अरहत्तपद की प्राप्ति है। अरहत्त पद कहो या भावमोक्ष कहो, अववा जीवनमोक्ष कहो या केवलजान की उत्पत्ति कहो, ये चारो एक अर्थ को ही मूचित करते हैं।

परमपूज्य बाध्यात्मिक ग्रन्थ परमात्म प्रकाश में कहा भी है— अहेत्सर्वमिति, भावमाक्ष इति, जीवन्मोक्ष इति केवलज्ञानोत्पत्तिरिति एकोऽर्थ ।

प० दौलतरामजी का हिन्दी अर्थ— ''अरहत्तवद कही या भावगोक्ष कहो, अववा बादमाक्ष कहो, या केबछज्ञान की उत्पत्ति कहो— ये चारो एक ही अर्थ को सूचित करते हैं। अर्थात् चारो सब्दो का एक ही अर्थ है।'' (पुष्ठ २९९, प० प० दोहा० १९५ का उत्यानिका अधिकार)

आगे पृ० ३०० पर कहते हैं '—केवलज्ञानी का नाम अर्हन्त है । (प॰ दौलतराम घो)

आर्थे पु॰ २०० पर पुन कहते हैं — समस्त लोकालोक को एक ही समय से केवलज्ञान से आनता हुआ जीव अरहन्त कहलाता है। (भावार्य्य मूल दोहा २।१९६ पृ० २००)

इम प्रकार सिद्ध हुआ कि सभी केवली नियमत अरहन्त होते हैं, इसमे क्या शका ?

 ^{&#}x27;छियालीस गुण तीर्षेक्त अरहन्त में ही घटित होते हैं, अन्य केवलियों में नहीं, पर वे, अरहन्त सो हैं हों।
पत्र परमेष्टियों में 'केवली' कोई अलब से परमेष्टी नहीं हैं। वे अरहन्त हो हैं। अतः अवाहरूलाल की
शास्त्री का उत्तत सब कथन आगमानुकूल हो हैं।' ——(डॉ॰ प॰ पन्नालाल की साहित्याचार्य)
 प॰ जबाहरलाल जो का उत्तत लेब आगमानुकूल हो हैं।' ——(प॰ कैलाशवन्द्र जो सिद्धात्वाचार्य)

सशरीर बाहबली [आदि] में आहंन्स्यसिद्धि

शंका-क्या बाहबली भी बरहत्त कहे जा सकते हैं, बब उन्हें केवलजान हजा था ?

समाधान — नहापुराण (बार्षिपुराण) वर्ष ३६ बोहा १९९ से २०४ पू॰ १३०६-७ पर लिखा है—

पारिया कमों का स्वय होने से किन्हें बरकूत परमेखों का यह प्राप्त हुआ है और हरोलिए हो जिनकों सब

से बाराधाना करते हैं ऐसे उन बाहुबिल भगवान् ने समस्त पूर्णी पर बिहुार किया था।।२०१। बाहुबिल को कैवलकान-उत्तरित पुनते ही इन्हादि सभी देशों ने बाकर इनकी उत्कृष्ट पूचा को यो अर्थान् कानकत्याणक

मनाया। उस समय मन्द सुशन्तित पदन बहु रही थी, आकाश में दुर्दीम बाबे बन रहे ये तथा पूज्यकृष्टि भी

ही रही थी। भगवान् बाहुबिल के उत्तर रत्नों का छद शोभित होता था। दिव्य सिहासन, बुलते हुए बामर,
गण्यकुटी आदि भी बनों थी [।।२००।। पू० १३०६] तथा बारह समा बनी थी। बाहुबिल नाटक (४८, आठ

कानमती थी)

ओं चरमशरीरियों में सबसे मुख्य वे ऐसे भगवान् सर्वज्ञ बाहुबिल तुम लोगों को रक्षा करे ॥२०४॥ (पं॰ लालाराम जी शास्त्री-अनबाद)

विचार भी करना चाहिए कि केवलगान होने पर सामान्य केवली को यदि बरहन्त नहीं कहा बाय तो क्या कहा जायगा? पच परमध्ठी में से एक परमेट्डो तो वे हैं हो । सभी कमों के क्षय के अभाव में उन्हें सिद्ध तो कह सकते नहीं, तर्थव गण्यकुटी में बैठे हुए जीव को आवार्य भी नहीं कह सकते । क्योंकि आवार्य का गण्यकुटी में बैठना नहीं तुना । उपाध्याय का शब्दाच अुतज्ञान के खंडोच्य से हैं । जबकि सामान्य कैवली अुतज्ञानतीत (कृतानर्कात्त) होते हैं । एवमेव २८ मुक्तुणों के विकल्य के अज्ञाव में सामान्य समुख को भी जो अविकानत कर गये हैं तथा को परमेट्डो भी नियम से हैं (आदि० पु० ३६) ८०२ गृव प० पु० १२२/७२ | ऐसे वे पारिशेक न्याय से अस्कृत परमेट्डी ही ठहरते हैं । विद्ध होते हैं ।

विशेष विस्तार नहीं किया जाता है। आगमानुषाधियों के लिए आगम ही प्रमाण है और उससे प्रत्येक कैशकानों के अहंत्यक पिद्ध हो जाता है, जत: महानु ज्ञानो स्वर्गीय पुत्र्य वर्णा जी ने भूल या त्रृटि नहीं की थी। उन्होंने प्रत्येक केवली को अरहत्त कहकर आगम का हार्ट हो व्यक्त किया है। अरहत व केवली के गणस्थान

रांका—अर्हन्त केवली, सिद्ध केवलो, तीर्यंकर केवली, सातिषाय केवली, उपसर्ग केवली, अन्तः कृत्-केवली आदि मेद अर्हन्तो के हैं या केवलियों के ?

समाधान—जब परमात्मप्रकाश की टीका में बहुरदेव ने लिखा है कि ''अहंत्यदीमित केवलीस्पतिरिति एकोउमें'', तब इस संका के उत्पन्न होने की गुंबाइस नही हैं। केवलोत्पति का अर्थ ही अहंत्त अवस्था है। केविक्यों के टीन मेद (गुणस्थानों की अपेक्षा) है (१) सथोग केवली, (२) अयोग केवली तथा (३) गुणस्था-गातीत केवली ।

जब जो-जो केवली स्पोग या जबोन केवली नायक गुणस्थानों में जाते । बांधित होते हैं वे-वे केवली अरहत्त केवली है या जरहत्त हैं। तथा जो गुणस्थानों को पार कर चुके हैं ऐसे केवली 'सिंड' है। तीर्यंकर केवली, उपसर्ग केवली, जन्तकत् केवलो, मुककेवली जादि तो तेरहतें चौदहने गुणस्थानों में स्थित होतें हुए अरहत्त केवली हैं तथा सिंड केवली जनरहत्त केवली (अरहत्त केवली नहीं) हैं।

अतः पूज्य वर्णी जी ने कोश्र मे ठीक ही सिसा वा, गलत नही—देखो (कोश १।१४१)

'अरहस्त' व केवली में मेदामेद

शंका-तो फिर बरहत्त व केवली में कचित् भी भेद नहीं है ?

समाधान—अरहन्त व केवली में कर्यांचत तो भेद है हो। दोनों शब्द भिन्न-मिन्न है, बता वाचक-भिन्नस्व की अपेक्षा भेद है। दूसरा, अरहन्त सिद्ध नहीं होते, परन्तु केवली तो विद्ध भी—यानी सिद्ध-केवकी भी होते हैं; बदा: इस दृष्टि से भी भेद है। तीवरी, व्यूत्यिस-क्षम्य अर्थ की दृष्टि से भी भेद है। यथा अरि के हुतन करने से या अतिवाय पूज्य होने से अथवा अवन्या होने से अरिहन्त या अरहन्त या अरहन्त कहन्ता कि है। ववकि "केवते सेवले निजायमिं एकलोकीबाने निज्यति केवला।" [भी० या० टीका १६] अर्थीत् ची निवासमा में एक्षीमाव के केवले हैं, सेवले हैं या ठहरते हैं वे केवली कहलाते हैं।

इस प्रकार वाचक भेद, गुणस्थान भेद (कवंचित्) तथा ब्युत्तिलम्य अयं भेद से कर्याचित् भिन्नता कर्मी गर्छ।

कर्जीचत् अमेर भी है (१) दोनों का कर्जीचत् एक ही अर्थ है। (य० प्र० २११९५) दोनों हान्यों से केवलज्ञानी महात्मा ही बोतित होने हैं। (०) दोनों ही असंसारी है। (३) दोनों में अनुजीवी गुणों का पूर्ण विकान है। इत्यादि साम्य होने से केवली (गुणस्थानस्य) भी अरहत्त है तथा अरहत्त भी नियम से केवली है। इत्य प्रकार 'अरहत्त्त' व 'केवली' में कर्जीचत् भेदामेर हैं।

जिनागम का पक्ष हुट से रहित होकर स्वाच्याय करने बाले पृथ्य के कही भी कुछ भी बिरोध भासित मुद्री होता।



मिद्धान्त आगम और आस्रवतन्त्र



• सिद्धान्ताचार्य पं॰ फलचन्द्र शास्त्री

यह तो सुविदित सत्य है कि बट्ख बाग और कपायबाभूत दोनों ही सिद्धान्त आगम निकालाबाधित तत्वबात की बेजोड निषि हैं। अन्यत्र हो और दुनमें न हो ऐसा कोई भी प्रमंथ हुँके नहीं मिलेगा। विश्व तत्वबात का यह कीय हैं। लोककाया है कि समुद्र मण्यत से १४ रत्न निकले थे। किर सी उनकी सोमा। विश्व तत्वबाति तत्वबात नयमानकायों सेवनाय को रस्ता बनाकर उपयोग को एकायताक्यों सुनेवच्वतंत्र द्वारा इत सिद्धान्तकारी समूद्र का भले प्रकार मयन करते हैं उन्हें अनत प्रमेयकची रत्नों की उपलब्धि (परिवान) पूर्वक अनन्तरवक्ष्य मोक्सरल की भी प्राप्ति होती है। इसमें अणुवात्र भी सन्देह नहों हैं। मैं अपने अनुभव से कहता हूँ कि जब-जब हम इसका स्वाध्याय-भनन और लेखन जादि कार्य करते हैं तब-तब जो अपूर्व आनन्द का अनुभव होता है वह सुमोपयोगजन्य होने पर भी विषयानुरन्तित नहीं कहा या माना जा सकता है। यह पंचीन्त्रयों के बिचयों को नियसिक होनेबाले अदास उपयोग से पर हैं।

यह तो सभी जानते हैं कि सम्यप्दर्शनपुर्वक मोशमार्ग पर आच्छ होने के लिए छ. प्रच्य, पौच अस्ति-काय और नो पदार्थों के पश्चिमनुर्वक बोबादि सात तन्त्र। में आपमानुसार गुरु उपदेशपूर्वक निष्णात होना सवप्रयम कर्तव्य हैं। जो उक्त विधि से गुरु पर्वक्रम से आवे हुए आपम आग से शुग्य होता है या विमुख होकर अपनी स्वतन्त्र प्रस्थाण को प्रधानात दा है वह, मोक्ष को प्राप्त करातो दूर की बात है, बह मोक्ष मार्ग पर आवड़ होने का भी अधिकारी नहीं हैं। इसलिए वो तत्त्रविमर्शपूर्वक आग्यशान को सम्यादन करते समय विधि-निषय का पत्र प्रवृत्त करते हैं उसे प्रकृत में उपयोगी नहीं माना जा सकता।

हम पृष्टि को ध्यान में रखकर जब हुन करणानुयाग में प्रतिपादित विवयविवेचन को ध्यान में छेते हैं तो मालूम पढ़ता है कि प्रमेन के विवेचन में जिस प्रक्रिया को इसने स्वीकार किया गया है उसे जाने विना भूमिकानुसार कर्तध्याक्तीय का निर्णय होना और तहनुसार परिणामों की जाति को पहिचानना असम्भव ही है। जागम में जहाँ भी इसकी अध्यास्म वाहन में परिणगना की नहें है उसका कारण भी महो है।

इस प्रकार जब हम इसमें प्रांतपादित प्रमेय पर दृष्टियात करते हैं तो यहाँ मालूम होता है कि प्रका-रान्तर से इसमें जोबादि छात तत्वों की प्रवरणा के निवास अन्य ऐसा एक भी प्रमेय नहीं कहा गया है जो मोक्सामां की दृष्टि से जानने के लिए अग्रयोजनीय हो। 'प्रयाजन के बिना समझदार पुख्य प्रवृत्ति नहीं करते' यदि इस नीति को जीवन में उतारना है तो इस्ट प्राप्ति में साथक जानकर सिद्धान्त प्रन्यों के स्वाच्याय, जन्मयन आदि में भी हमें कमना वाहिए। पर निरंदेश अध्यास्य को सम्यास्त करने के लिए यह उसकी पृष्ट-भृषि हैं।

अब करणानुशेग में प्रकारान्तर से जीवादि सात तस्वों को ही प्रकरणा हुई है इस पर सक्षेप में प्रकाश वालते हैं। यदा—इस विषय को स्पष्ट करने के लिए समैत्रवम प्रकृत में बीवहुगा (जीवस्थान) को लेते हैं। इसमें मदादि जाठ अनुशोगद्वारों के माध्यम से नुष्याचानों, जीवसमासी और मार्गणस्थानों द्वारा ने लेखा जीवपदार्थ का ही व्रिकेचन हुना है, अपितु तक प्रकथा में जीवादि नो पदार्थों को भी गीमत कर लिया गया है। इतना अवस्य हैं कि एक ता बहा पर प्रयोक पदार्थ के नामोस्लेखपूर्वक यह विषेचन नहीं विषया गया है। इतना अवस्य ई कि एक ता बहा पर प्रयोक पदार्थ के नामोस्लेखपूर्वक यह विषेचन नहीं विषया गया है। हुसरे ये परात्रित अवस्थाएं और आब है तथा ये स्वाधित अवस्थाएं और आब है ऐसा सक्ति किये विषा

ही पराप्तितपने की जसस्या में बीब की नर-नारकादि कीन पर्याय वित्र मिम्पाल जादि कीन भाव होते हैं तथा स्वामितपने की जसस्या में चतुर्वादि गुणस्वान सम्बन्धी कीन पर्याय ती तो सम्यस्त जादि कीन भाव होते हैं यह स्त्रस्ट किया गया है। इससे हम बानते हैं कि हम्बानुयोग में जम्बार के कदन का जो प्रयोगन है बहुते करणा-मुमेंग के कतन का प्रयोजन है। गर्व इन दोनों परचानमों की कस्ता में जस्तर है तो, हतना ही कि हम्बानु-योग के जनतात जम्बात्स में रूटियायान कपन है और करणानुस्तान में कैसी तृष्टि रहने पर मूमिका के जनुसार नैसी जनस्याय जीर कोन मात्र होते हैं इसकी मुख्यात के कमन हैंन स्पष्ट है कि करणानुयोग के अनुसार अपने विविक्ति मुमिका और तम्में मार्वों का बोध होने पर उस जकस्या या तद्याद भावों को जानकर उससे उठने के किये अध्यास्त्र के अनुसार स्वापित पुरुवार्य को जानूत करने के लिए या उसमें और दृढ होने के लिए यह बीब स्थानस्व के अनुसार स्वापित पुरुवार्य को जानूत करने के लिए या उसमें और दृढ होने के लिए यह

इस प्रकार हम देवते हैं कि करणानुयोग की प्रस्पना में भी जीवादि सात या नौ पदायों को आत्म्यन केकर हो प्रस्पना हुई है। इतना अवस्य हं कि इसमें सक्छेस और विश्वृद्धि को तत्म्य को रखकर अनुभाग की अपेक्षा कभी को भी प्रसारत और अप्रकार के भेद से दो भागों से विकास किया नया है। जबकि इत्यानुयोग में बहु जीव मोक्समार्ग में प्रयोजनीय या अप्रयोजनीय बाह्य किस विषय में किस दृष्टि में उपयुक्त हो रहा है इस तत्म्य को ब्यान में रखकर कमों को श्रुप्त कर्म और अञ्चन कर्म या पुण्य कर्म और पार कर्म कहा गया है। साथ हो परणानुयोग में तक की दृष्टि से उनको कुष्य-पाप सजा रखी गई है।

इसलिए यहाँ हम करणानुमोग में आखबतत्व या बन्य के हेतुओं का किम रूप में विशेषन हुआ है और उसकी तत्त्वार्थमून आदि के साथ कैसे एकरूपता है आदि की मुख्यता ने प्रकृत में विचार कर लेना चाहते हैं। यथा—

वेदना लण्ड में एक वेदना प्रत्ययविधान नाम का अनुयोगद्वार है। वहाँ प्राणातिपात आदि पाँच अवत, रात्रिभोजन, निदान, अभ्यास्थान, कलह, पैशन्य, रति, अरति, उपि, निकृति, मान (मापने तौलने के उप-करण) मेय, मोच, मिच्याज्ञान और मिच्यादर्शन आदि को जो सामान्य से आठो कर्मों के वध का कारण कहा गया है सो वह नैगमादि तीन नयो की अपेक्षा ही कहा गया है। वहाँ टीका मे इसके कारण दिए गए हैं। उनमें यह मुख्य है कि वस्तुत कर्मों का प्रकृति आदिके भेद ने जो वध होता है वह योग और कथायकी हीना-विकता के अनुसार ही होता है, इसलिए ऋजुसूत्र नय की अपेक्षा देखा जाय तो योग और कषाय ही कर्म-बन्धके हेतु हैं । फिर भी प्राणातिपात बादि को जो द्रव्याधिक नय से बन्ध का हेतु कहा गया है, सो वह इनके सदभाव में किन कम प्रकृतियों का बन्ध विशेषरूप से होता है और कितने स्थित अनुभाग को लिए हए होता है आदि विशेषता को व्यान में रखकर ही कहा गया है। इस कवन मे अन्य जितनी भी विशेषता है उसे आगम से जान लेना चाहिए । जब हम इस दृष्टि से तत्त्वार्थसूत्र पर दृष्टिपात करते है जो मालम होता है कि उसके ८वे अध्याय के प्रथम और द्वितीय सूत्र की प्ररूपणा बट्खण्डागम के उक्त अनुयोग को व्यान में रखकर ही हुई है। इतना अवस्य है कि नय विमाग को ध्यान में रखकर यह प्ररूपणा हुई है और तत्त्वार्थसूत्र से नयविभाग को स्पष्ट नही र्देकिया गया है। आशय दोनो का एक है। अर्थात् तत्त्वार्थसूत्र मे पहले सुत्र की प्ररूपणा द्रव्याचिक नय की मुख्यता से की गई है और दूसरे सूत्र की प्ररूपणा ऋजुसूत्र नय की मुख्यता से को गई है, क्योंकि मिथ्यात्व और अविरति आदि की दशा में भी बन्च की हेत्ता मुख्यतया योग और कवाय की हीनाधिकता रूप से ही स्वीकार की गई है।

इसके सिवाय प्रकृत विषय से सम्बन्ध रक्षनेवाले कुछ और ऐसे प्रश्न है जिन पर यहाँ विचार कर लेना आवस्यक है। यचा—

- रै. प्रकृत में संब्लेश और विश्वृद्धि का अर्थ क्या है और उनकी स्थितिबन्ध और अनुभागवन्ध में सर्वन स्थाप्ति कैसे बनती है ?
- २. स्वितिबन्ध और अनुभागबन्ध के हेतुश्रुत कुछ परिचाम कितने हैं और उनमें संक्लेश-विशृद्धि के आधार पर संगति की। बैठती है ?
- ३. प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध के हेतुमृत योग परिणाम कितने प्रकार के हैं और वे सब मिलाकर कितने हैं ?

मे तीन प्रक्न हैं जिन पर क्रम से विश्वार किया जाता है—

१. पीच लिक्सपो में एक विशुद्धि लक्ष्य है। उसका अर्थ करते हुए लिखा है कि बिस परिचाम को निमित्तक साता आर्थि परासर्तमाल युश कर्मों का बन्य होता है उसका नाम विशुद्धि लब्य है। इसका अर्थ हैं कि विश्वके निमित्त से नाता आर्थि परासर्तमान अयुग्न कर्मों का बन्य होता है उसका नाम सक्लेश है (बदका-पु० ६ प० २०४)।

सतार अवस्था में संकेश और विश्वकि के ये सामान्य लखन है। उदाहरणार्थ जो सम्यव्याध्य तीर्थकर प्रकृति का बन्न करता है उनके सम्यव्याध्य के सद्भाव में वाहे सक्केशकर परिणाम भने ही हों पर बहु तीर्थकर प्रकृति के साथ दुर्भग, टुस्वर और आनादेय को न बीधकर सुमग, सुरवर और आदित का ही बन्य स्वत्या है। दूरते तियक म्युन्यन्य सम्बन्धी तीन आयुओ को छोड़ खेल ११७ प्रकृतियों का उत्कृष्ट स्वितिवन्य यसासम्य सक्केश परिणामों में होता है और इनका अध्य सिंचितन्य विश्वकि के काल में होता है। तथा सुम प्रकृतियों का उत्कृष्ट अनुमाणवन्य सवश्यक्ति और अध्य अनुमाणवन्य सक्केश के काल में होता है। तथा अध्य प्रकृतियों का उत्कृष्ट अनुमाणवन्य सक्केश के काल में और खपन्य अनुमाणवन्य विश्वकि के काल में होता है। तथा अध्य प्रकृतियों का उत्कृष्ट अनुमाणवन्य सक्केश के काल में बीर खपन्य अनुमाणवन्य विश्वकि के काल में होता है। यहां कारण है कि सब प्रकृतियों में प्रशस्त और अप्रश्नत का विभाग प्राय उत्कृष्ट अनुमाणवन्य की मुक्यता से होता है। इंडी विभागीकरण में प्रकृति, स्विति और प्रदेशन्य की मुक्यता नहीं मानी गई है।

साताबंदनीय के नाथ शेष कर्मों के स्थितिबन्ध और अनुभागवन्ध का विचार करते हुए बतकाया है कि वो साताबंदनीय का उन्हरूट अनुभागवन्ध करते हैं वे जानावरण कर्म का जवन्य विचित्तन्य करते हैं इस्योकि स्वतक्ष्मीण में दशवे गुणस्थान के अनिम समय में साताबंदनीय का उन्हरूट अनुभागवन्ध होता है और माना-वरणीय कर्म का जवन्य स्थितिवन्ध होता है। तथा जो साताबंदनीय का दिस्थानीय जवन्य अनुभागवन्ध करते है वे ज्ञानावरणीय कर्म का उन्हरूट स्थितिबन्ध करते है। इसका यह भी तात्यवं समझना चाहिये कि जब साताबंदनीय का चनु-स्थानीय उन्हरूट अनुमागवन्य होता है तब उसका भी जवन्य स्थितिबन्ध होता है और जब साताबंदनीय का दिस्थानीय जवन्य अनुमागवन्य होता है तब उसका भी उन्हरूट स्थितिबन्ध होता है। यह संक्षेप क्यन है। इस सन्वन्य में जो अन्य विवेषवाएँ हैं उन्हें आगम से जान लेना चाहिए। जेव कर्मों के विवय में भी दस्ती न्याय है विचार कर लेना।

२, स्थितिकत्य और अनुभागवन्य कथाय से होता है और कथाय के उत्तर भेद असस्यात कोकप्रमाण हैं। इसलिए स्थितिकत्याध्यक्तायस्थान और अनुभागवन्याध्यक्तायस्थान भी असस्यात कोकप्रमाण होते हैं ऐसा सम्यादकत है। उसमें भी एक-एक स्थितिकत्याध्यक्ताय के प्रति असंयाद कोकप्रमाण अनुभाग अध्यक्ता स्थात स्थात कोकप्रमाण अनुभाग अध्यक्त सारक्ष्य के समाने के लिए प्रकृत में एक उद्याहरण दे देता प्यांत्व होगा। समझों कि जो संत्री पंचेतिकप्रपार्थिक मिष्यादृष्टि और उनके योग्य जानावरण का अधन्य स्थितिकत्य करते हैं। तो इनमें से प्रत्येक के बद्यपि उत स्थितिकन्य के योग्य स्थितिकन्याध्यवसायस्थान पृथक् या सद्धा एक ही होगा। पर इस दृष्टि से वीमों कालो में नाना जोवों को जरेखा उत स्थितिकन्य के योग्य सब स्थितिकंपाध्यक्त सायस्थान गणना की अपेका असक्यात लोकप्रमाण होगे। तथा ये जितने स्थितिकन्याध्यकसायस्थान हैं उनसे अनुमाण अध्यक्षसायस्थान अस्वात लोक गुणे हैं, क्योंकि अले ही सक्षते अपने-अपने परिणामों के अनुमार दृष्ट हों। इस अपने-अपने परिणामों के अनुमार दृष्ट हों। इस के अपने-अपने परिणामों के अनुमार एक ही प्रकार को स्थिति का बन्ध किया हो, पर उन सबका अनुमागवन्य मी एक ही प्रकार का होना चाहिए ऐया नहीं है। इसिक्ट एक ही प्रकार के स्थितिकन्य के होने पर भी उस को अनुमागवन्य असक्यात लोक प्रकार का होना भी स्थान भी हों। स्थान से अनुमागवन्य असक्यात लोक प्रकार का होना भी स्थान से अनुमागवन्य सायस्थान को अनुमाग स्थान स्थान भी मा होगे। भी मह है।

प्रकृत में सक्तेश और विश्वृद्धि के सम्बन्ध में यह नियम है कि जो सबलेशाक्य परिणाम है वे विश्वृद्धि-रूप नहीं होते और जो विश्वृद्धक्य परिणाम है वे सबलेशाक्य नहीं होते। विशेख निर्णय ज्ञापम से करना व्यद्धिए। तत्त्वार्थमून के छठे अध्याय में जो अत्या-ज्ञाल्य कर्मों के बन्कारणों का विस्तार से प्रकृत्या है सो उनमें में प्रस्तर और अग्रसस्त प्रत्येक बन्यकारण असक्यात ओक प्रमाण हैं उनका विचार पूर्वोक्त (१-२) क्रमाक में क्यों गई विश्वि से कर तेना चाहिये।

३. प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध का मुख्य कारण योग है यह हम पहले ही बतला आये हैं। घषणा पू० १० में नोआगम आय योग के तीन प्रेंदों में एक भेद जुज्य (जुलनेक्ट) योग है। यही प्रकृत में विवक्षित है, स्वॉकि अकर्म कर में स्वरंत कार्यण वर्षणाओं के जानावरणादि आठ कर्म कर में परिण्यान में मुख्य हैं। क्षाया म होकर यह जुज्य योग ही है। सामान्य से मन, चष्य और काय के निर्मात्त से आंआरामप्रदेश परिर्प्य होता है वह जुज्य योग ही। हम परिस्वन्द को निमित्त कर हो कार्मण वर्षणाओं का अपनी-अपनी योग्य-तानुवाद कर्म कर परिणान होता है। इन वर्षणाओं के परमाणु बिबर हुए नहीं होते। किन्तु प्रयोक वर्षणा में सहज्य हो ऐसे परमाणुओं का मिश्रण रहता ही है जो अपनी-अपनी योग्य-तानुवाद आगावरणादि कर से परिण्यान है।

ऐसा निषम है कि य वर्गणाएँ जब कर्यंच्य परिणमती है तब ये 'द्रधिकक्षियुणाना तु' के सिद्धान्ता-नुसार आत्मा के प्रदेशों में एक अंत्रावगाह च्या से स्वित जो पुराने कर्म हैं उनके साथ वरेष्ट्र क्या को प्राप्त हो जाती हैं और ऐसा होते हुए भी आत्म प्रदेशों में एक अंत्रावगाह च्या से स्वत हो जाती हैं। प्रकृत में आत्मा के साथ कर्मबन्ध का यहा अर्थ है, क्यों कि आत्मा स्वागात से अपूर्त व्या-त्यादि से रहित होने के कारण जीव के साथ कर्मबन्ध परिलय पुदराजों का वैसा श्लेखबन्ध नहीं होता जैसा पुदराज पुदराज का होता है।

इस प्रकार जो जुजम योग है वह उपवाद योगस्थान, एकान्तानृतृद्धि योगस्थान और परिणाम योग-स्थान के भेद से तीन प्रकार का है। यहाँ स्थान सबद भेद के अर्थ में आया है। इन तीन योगों में से जिस योग के जितने भेद होते हैं उस योग को उतने योगस्थान वाला कहा जाता है।

यहाँ ेसा जानना चाहिए कि जिस समय ओ योग होता है वह सब आत्मप्रदेशों में समान न होकर उसमें तारतम्य देखा जाता है। फिर कर्मबन्ध में ऐसा नारतम्य होता हो ऐसा नहीं है।

ये तीनों को योगस्थान है वे मब मिठाकर बगयेणि क असस्थातवे भाग प्रमाण हो है। इसिन्छ इन सब योगस्थानों में अविभाग प्रतिच्छेदों को अपेता चार वृद्धियों और चार हानियों हो सम्भव हैं। इनमें अनन्त भागवृद्धि और अनन्तगुणवृद्धि तथा अनन्त भागद्वानि और अनन्त गुणहानि सम्भव नहीं है।

यह सक्षेप में जुजग योग की प्ररूपणा के साथ मोटे तौर से आस्नव तत्त्व की प्ररूपणा है।

भाव: आत्मा की एक निधि



क्ष्ल्लकमणि श्री शीतल सागर जी महाराज

भाव-भाव सब ही कहे, विरले समझे भाव ! जो भावो को समझ ने, हो परमात्म स्वभाव ॥

हाँ तो देखिये! हर कोई कहता है— "भाव युद्ध होने वाहिये, हमार तो भाव युद्ध है, क्रिया-काण्ड में क्या रक्ष्वा है ?" पर ऐसा कहने बालों में विरक्षे ही ऐस होगे, जो भावों के विषय में समझते हों। क्योंकि बास्तव में भावों को समझ ले तो परमात्म-वभाव हुए बिना न ग्हे। परमात्म-वभाव हाने पर, निराकुलवा ही निराकुलवा, आलन्द ही आनन्द और सुब-शाति हो सुख-शाति का निवास रहता है।

भावों को समक्षने से तथा तदनुकूल परिणति करने ते; आत्मा, परमात्मा हो जाता है। अत. आइसे । तरहन्तरह से, आपन्हम भावों को ही ममझने का प्रयत्न अथवा पुरुवार्थ करे।

ही तो, एक शब्द के अनेक अर्थ तथा एक अर्थ को भूषित करने वाले अनेक शब्द होते है। जैसे कनक का अर्थ मुखर्ग भी है और धनूरा भी। इसो प्रकार एक हो मुखर्ग-धातु को, मुदर्ग, कनक, कलबीत, सोना आदि शब्दों से भी समझा जाता है। ठांक इसो प्रकार 'भाग 'शब्द का अर्थ कीमग, अस्तिरस, मुख्य आदि भी है और माब को परिचाम अथवा विचार आदि भी कट्कर पुकारते हैं। यहाँ प्रकार से भो भाग के विषय में हमें समझना है वह मात्र जीव-आरमा में ही पाये जाने वाले आब (परिचाम, विचार) से हैं।

भाव अशुभ, शुभ और गुद्ध के भेद में तीन प्रकार के हैं। आर्त (इस्ट वियोग, अतिष्ट संयोग, पीडा वितन और निदान बन्य रूप परिणामों का होना), तथा रोड़ (हिंसानन्द, मृथानन्द, चौर्यानन्द और परिस्रहा-नन्द रूप परिणामों का होना) अशुभ भाव है। दान देने, श्री बीतराग देव की पृत्रा करने और पच परमेष्ठी की स्तुति व बन्दना करने के विचार होता, शुभ भाव हैं तथा ''मैं जीवात्मा, शुट स्वमाव बाला हूँ', ऐसी अपनी आरमा की परिणति होना, गुट भाव हैं।

तस्वार्यसूत्र में श्री जमास्वामी ने भी भावों के विषय में बताया है--

" औपश्रमिक-क्षायिको भावौ मिश्रश्च जीवस्य स्वतत्वमौदयिक-पारिणामिको च"

(अध्याय २ सूत्र १)

अर्थात् जीव के, ओपर्शामक, सायिक, मिश्र (लायोपश्रमिक), ओदयिक और पारिणामिक ये पौचो ही भाव निज के भाव हैं अर्थात् जीव के सिवाय अन्य किसी भी अचेतन पदार्थ में से नहीं पाये जाते। इनका संक्षिप्त स्वरूप इस प्रकार है—

औपशमिक भाव—कर्मों के उपशम से बीव का जो भाव होता है उसे बोपशमिक भाव कहते हैं। वैसे—निर्मेछी वे सयोग से पानी की कीचड नीचे बैठ जाती हैं और पानी स्वच्छ हो जाता है।

सायिकभाव-कार्यों के समुल विनाश से, जो आत्मा का मात्र होता है, उसे शायिक भाव कहते है। सायोपश्चिमिक भाव-कार्यों के श्वयोपशम (श्वय और उपशम) से, जीव का जो भाव होता है, उसे सायोपश्चिमिक भाव कहते हैं।

भीदियक भाव-कमों के उदय से जात्मा के जो भाव होता है उसे औदियक भाव कहते हैं।

पारिणामिक भाव—जो माव, कर्मों के उपश्चम, झय, झयोपशम और उदय की अपेजान रखता हुआ, आरमा का स्वभाव मात्र हो, उसे पारिणामिक भाव कहते हैं।

कषियर-बनारसीदास जो ने निम्न छन्द में यह सुन्दर सुझाव दिया है कि भाव के बिना, सब किया निष्फल है—

> क्यों नीराय पुरुष के सन्मुक्त, पुरकामिनि कटाश कर उठी। ज्यों यन त्याय रहित जमु तेवन, उत्तर से बरणा जिस सूठी।। ज्यों सिक्त माहिं कसक को बोचन, पवन पकर जिस वीमिये मूठी। ये करतनि होय जिस निष्कल स्यो बिन साथ किया. सब स्रेठी।।

अर्थात् जिम तरह बीतराग व्यक्ति के सम्मृत, पुर की कामिनी का कटाझ सहित उठकर बैठना निष्णक है, बन के त्याग बिना प्रमुं को देवा निष्णक है, बबर भूमि से वर्षी का होना निष्णक है, रायर की चट्टामों में कमल का उपाना सम्बं है तथा यन को एक कर मृद्दी का बाबना निष्णक है, उद्यो प्रकार माब के बिना सभी कियामें सही अथवा निष्णक है।

सबि के लिजाने का यह स्वच्ट बिश्वाय झलकता है कि क्रिया यदि गुम है तो उसके अनुकूल सन्व रामादि क्य, भाव भी शुभ होन बाहिंगे, तभी क्रिया को सार्यकता है। मात्र प्रत्यंत क्य क्रिया का कोई सहस्व नहीं। क्योंकि भाशों से हो जोवन का निर्माण होता है, भावों ने हो इण्डक को प्रास्ति होती है जैर मात्रा से ही जीवन सान्य ब मुखी रहता है। जिल मात्रा से ओवा, बात वह मुखी रहता है वे शुद्ध अन्त करण से उत्पन्न हुए भाव ही सबसे अधिक महत्वपुर्यं होते हैं। इन्हों से जीवारणा कर्मजवन्त से स्टूटकार पाता है।

श्री कुमुदयन्त्राचार्य ने भा कल्याणमन्दिर स्तोत्र मे उल्लेख किया ई---''आकणितोऽपि महितोऽपि निरोक्षितोऽपि,

नूनं न चेतसि मया विश्वतोऽस्मि भक्त्या । जातोऽस्मि तेन जन-बाधव ! दु.खपात्र, यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न भावशून्याः ॥''

इसका कर्णप्रिय, भाव पूर्ण, हिन्दी पद्यानुवाद, इस प्रकार है—
''श्रवण दरश पुजन भी मैने. यदि हो किसी समय कीना।

अवन्य वर्षक प्रवास । ना, आव हो । कार्या वर्षना । तो भी सक्त अक्ति-आव से, नहीं तुम्हें चित्र में दीना ।। इस ही कारण हे जन बायव ! दुख भावन में हुआ असी । भाव रहित हो क्रिया कोई सो, अफल होत है नहीं कभी ।।"

रत्नाकार पचविंशति में लिखा है-

''वैराग्यरगप्रवचनाय, धर्मोपदेशी जनरंजनाय । बादाय विद्याऽज्ययन च मेऽमूद कियद् बूवे हास्यकरं त्वसीक्ष ॥''

इसका सुन्दर हिन्दी पद्मानुबाद बारबार पड़कर चित्रनीय है—
''संसार ठगने के लिये दैराया को धारण किया। जग को रिसान के लिये, जबदेश धर्मों का दिया। सगड़ा मचाने के लिये, मुख जीव पर विद्या सही। निरुक्त को कियों उदार्के है स्त्रों विस्ति हैं।। श्री कुन्यकुन्दाचार्य ने मान पाहुड में वो भानों के विषय में लिखा है, बहु प्यान देने योग्य है। वे लिखते हैं—

"माव-विमुत्तो मृत्तो, शय मृत्तो बंधवाई मिलेण" ॥४३॥

अर्थात् जो मृति, गमत्व-भावरूप वासना तथा राग-हेबस्य वासना (भाव) से दूर हुआ है, बड़ी मृत्त अर्थात् मृति है। केवल वासवादि कुटुमा और मित्रादि से खुटकारा पाने वाला, 'मृक्त' अर्थात् मृति नहीं है। यहाँ ममत्व व रागदेवादि रूप भागों को त्याज्य बताया है। बागे लिखा है—

"मावेग होइ लिंगी" ॥४८॥

अपर्यंतुमाव पूर्वक, अन्तरग परिणामां से भेद विज्ञानी होने पर ही, मुनि बेख की शोमा है। आपे ऐसे ही भाव अमण का उल्लेख है कि —

"भाव-समणो य भीरो, जुवइ-जज-वेदिओ विसुद्धमइ।

णामेण सिवकुमारो, परीत्त-संसारिओ जादो'' ॥५१॥

अर्थात् स्त्रीजनो से घिरे रहने पर भी, शिवकुमार नामक भाव भ्रमण, विशुद्ध बुद्धि का धारक और मंसार का त्यांगी हुआ। अब भावहीन द्रव्यांत्रिंगी मृति के सम्बन्ध में बताते हैं कि—

''अभव्य सेन नामक इर्घ्यांकमी मृति ने, केवली भगवान् से उपस्थिर त्यारह अग पढे। अमस्य सेन इतना पढा, तो भी भाव-अमण्यने को प्राप्त नहीं हुवा। जिन बचन की प्रतीति नहीं हुई। अठ ससारी ही स्हा।''

अब भावों की विशुद्धि वाले का उदाहरण इस प्रकार है-

''तुसमास घोसतो, भाव-विसुद्धो महाणुभावो य ।

णामेणं य सिवभुई, केवलगाणी फुडं जाओ"।।५३।।

लर्थात् शिवभृति मृति ने शास्त्र नहीं पढे थे। परन्तु "तुष माष" ऐसे शब्द को रटते हुए, भावों की विशुदता से महानुभाव होकर, केवलकान को प्राप्त किया।

श्री योगीन्द्रदेव सूरि ने योगसार नामक महान् ग्रंब मे उल्लेख किया है— "परिणामे बंघु णि करिउ, मोक्स वि तह जि वियाणि" ॥१४॥

अर्थात् हे अध्यात्माओ ! यदि बास्तव मे अपने आत्मा का कल्याण चाहते हो तो, इस बात को सदैव ध्यान में रचकों कि ''परिणाभो (आवों) से ही बच होता है और परिणामो से ही मोक्ष की प्राप्ति होती हैं।''

यहीं जाचार्य श्री ने करणा बृद्धिपूर्वक, विशेष उपकार की भावना से, हम ससारो प्राणियों को प्रेरणा सी हैं कि देखों! असूद्ध मार्वों से कमीं का बबन होता है, जिनके कारण तुम दूखी हो, जत. अपने बालमा में बसूद्ध भाव मत होने सो तथा युद्ध भाव की कमंबचन से मुन्तित होती है, जिनसे तुम पूर्ण निराकुछ सुन्नों हो समने हो, बात. अपने खात्मा में सूद्ध मांच ही होते रहे, इसका पूर्ण प्रमत्न करों। क्या ही अच्छा हो कि आप हम आचार्य भी की हस प्रेरणा का पालन करता, आरंभ कर दें।

एक आचार्यश्री ने भावों का महत्त्व इस प्रकार प्रदर्शित किया है-

"सक्छाः विकलाः सर्वे, सर्वज्ञाः परमेष्ठिन.।

त्रयक्त्वान्ये भवन्तीह, भावैर्भावान्तमस्कुरः।"

अर्थात् इस क्षोक में सम्पूर्ण अरहत केवली (सकल परमात्मा), सिद्ध परमेष्टी (विकल परमात्मा), भाषार्य, उपाध्याय और साधृ परमेष्टी ये सब अपने-अपने उत्कृष्ट भाषों से ही हुए है। एक और आवार्यभी ने नवोधित किया है कि, ''भावद्वीन व्यक्ति के पूजा, तप, बान, जप और दोक्षा आदि उसी प्रकार व्यवं है, जिस प्रकार दकरी के गठे के स्तनों से दुव्य की प्राप्ति तो कदापि होती नहीं। आवार्यभी का स्लोक हत प्रकार है—

> "भाव-हीनस्य पूजादि, तपो-दान-जपादिकम् । व्यवं दीलादिक च स्यादजाकंठे स्तनाविव ॥"

एक कवि ने इस प्रकार भी इसकी पष्टि की है-

''भव्य भाई भावों को, अपने सुधार बिना, जप तप घर्म कमं, किया काड व्यवं है।''

हमारे ऋषि-महर्षियों के बचनामृत का प्रभाव, भव्यात्माओं पर होता ही हैं और इसीकिए एक भक्त, भक्ति में गदगर होकर बार-बार उच्चारण करता हैं—

''देव बदना करूँ भाव से, सकल-कर्म की नाशन हार'' — त्रिपूजा

इसी प्रकार एक अन्य भक्त, भक्ति में विभोर होकर दोनो हाथ जोडकर शिर **झुकात हुए बार्रवार** गुनयुनाता है—

> मैं बदौ जिनदेव को, कर अति निर्मल-भाव। कर्मविष के छेदने, और न कछ उपाव॥''

भावों के सम्बंध में समयमुत्त (१० ११६ गांचा ३६१) में कितना महत्त्वपूर्ण कवन है—
"भाव-विमुद्धि शिमित्त, बाहिर-गथस्त कीरण वालों।
बाहिर-चालों वहलों, अक्रमतर-गथ-जत्तस्त ॥"

अपीत् भावों को विशुद्ध (निश्ल) रने के लिये ही, बाह्य स्त्री पृत्रादि परिग्रह का त्याग किया जाता है। जिसके भीतरी परिग्रह (राग ड्रेव कोघादि) रह जाते है, उसके बाह्य परिग्रह का त्याग निष्फल है।

परिणामों को निर्मेख करने के लिये अथवा निर्मल बनाये रखने के लिये, भगवान् पार्श्वनाथ की स्तुति में कितना सुन्दर उल्लेख है—

> "हो देश में सब बगह, सुख शांति पूरो, हिंसा-प्रवृत्ति जग से, ठठ बाय सारी। पावे प्रमोद सब राष्ट्र, निवाल्स-मेरा, कल्याण तु कर सदा, प्रगवत! नमस्ते॥"

भावों के सम्बन्ध में एक मृति महात्मा का स्पष्टीकरण है कि — "भावेंस्तियंड तर स्वर्गी, नारकःवेतनो ०वेन । मावेस्तीयंकृतस्तरमात्, सद्भावानुररोकुठ ॥"

अर्थात् यह चेतन जीवारमा; कमट भावों में तिर्धन, अन्य आरंभ तथा अर्प्य परिसह व स्वभाव से मृदुता होने रूप भाव से मनुष्य, सराग संग्रम व सवमानसम आदि के भावों से देव, बहुत आरंभ परिसह के भावों से तरार दर्शनविज्ञिक्ष आदि सोलह कारण भावनाओं से सीर्यंकर होता है। अतः सद्गावों को ही अंगीकार करना चाहिये।

आचार्य पुज्यपाद ने भी लिखा है-

''शास्त्राम्यासो विनयति-नृतिः, सगित सर्वतार्यः । सद्वृताना गुणगणकया, दोषवादे व मौन ।। सर्वस्थापं प्रियष्टितवयो, भावना चात्मतत्वे । सपदाता मम भव-भवं, यावदेतेऽपवर्गः ॥''

भागे भी लिखा है---

तव पादौ मम हृदये, मम हृदय तव पदद्वये लीन । तिष्ठतु जिनेंन्द्र । ताबद्, याबन् निर्वाण-संप्राप्ति ।।

उक्त छहो पक्तियो का सुन्दर हिन्दी पद्मानुवाद, छह ही पक्तियो मे इस प्रकार है---

"शास्त्रों का हो पठन सुलदा, लाग सत्संगति का। सद्दृतों के सुगुण कहके, दोष बाकू सभी का। बोलूं प्यारं बचन हिन के, आपका रूप घ्याऊ। तौलों तेऊ चरण मुले के, मोक्ष जौलों न पाऊं।।" "तुव पर मेरे हिय में, मुझ हिय तेरे पूनीत चरणों में। तवलों लीन रहें प्रभां जबलों पादा न मक्ति प्रदर्भने।।"

परोपकार के भाव चाहने वाला या बनाये रखने वाला व्यक्ति, उक्त आवार्यभी की वाणी का इस प्रकार भी जिंदवन करता है—

> "क्षेम सर्वप्रजाता, प्रश्नवतु बलवान् धामिको भूमिपालः, काले काले च सम्पक् विकरतु गणवा, व्यापयो बातु नाचान् । दुमिक्ष चीर-मारी क्षणमपि जगता, मात्म भूक्षीबलोके, धैनेद्र बर्भचक, प्रभवतु सतत, सर्वसीक्यप्रदायि॥"

इसका महत्त्वपूर्ण हिन्दी पद्यानुवाद इस प्रकार मनन करने योग्य ई-

"होवं सारी प्रचा को मुख, बलपुत हो वर्मधारी नरेखा, होवं वर्षी समय पै, तिलभर न रहे, स्थावियो का बदेशा। होवं चोरी न जारी, सुसमय वर्रत, हो न दुष्काल भारी, सारे हो देश धारें, जिनवर वृद को, बो सदा सौक्यकारी।।

भावों को उत्तरीत्तर विशुद्ध करने या बनाये रखने के लिये, यह क्लोक भी प्रतिदिन सुबह साम बार-बार स्मरण करने योज्य है—

> "सर्वे सुखिनः मन्तु, सर्वे सन्तु निरामयाः। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चित् दुखमाप्नुयातु॥"

अर्थात् ससार के सभी जीवात्मा मुली हो, रोग रहित हो, सर्वप्रकार का सीस्य प्राप्त करे तथा कोई भी किसी भी प्रकार दुली न हो।

हमें इन बाक्यों को सदैव स्मरण रखना चाहिये कि "भाव ही अच्छे बुरे का मूल है।" तथा "भाव से ही जीवात्मा, हिंसक और अहिंसक होता है।" जैनवर्मतो साग का सारा भाव प्रधान है। उसमे जहाँ देखों बीतरागं भाव (राष-द्वेचारि रहित भाव) की पुष्टि मिलती है। इस सन्वंच में श्रीमत् अमृतचंद्र सूरि ने भो उल्लेख किया है वह व्यान देने योज्य है। वे स्थितने हैं—

"बप्रादुर्मावः सर्कु, रागादीनां भक्त्यहिंसेति !

तेषामेबोत्पत्तिः हिसेति बिनागमस्य सक्षेपः ॥४४॥"-प्॰ सि॰

अर्थात् अपने आत्मा में, राग, इंड, कोच, मान, माया, लोभ, मोह, मीस्ता, घृणा आदि रूप, विकारी भावों का उत्पन्न न होना अहिला है और इनकी उत्पत्ति होना हिला है !

यहाँ यह स्वष्ट झकरता है कि प्राणियों के प्राणों का वियोग होने से, यदि आप हम निमित्त मात्र हैं तो भी हिंसापाप के भागों नहीं हैं। हो हम राग-देवादि क्य परिणत होकर यदि किसी भी प्राणी के प्राणों का वियोग होने से निभित्त होते हैं तो अवक्य ही हिंसा गण के मागो हैं।

महापंडित आशाषर जी सागारफाँगुत में आबों के विषय में, महत्त्वपूर्ण तर्क द्वारा समझाते हैं कि---''विष्यम्' बीवचित्रे लोके, कर चरन कोऽप्यमोक्ष्यत ।

भावकसाधनी बन्धमोझी बेन्नाभविष्यताम ॥''—अध्याय ४, वलो० २३.

जर्षात् अगर मात्र के आधीन, बन्ध-मोक्ष की व्यवस्था, स्वीकार न का जाये, तो ससार का नह कीन सा स्थान होगा जहाँ पहुँच कर प्रव्यास्था पूर्ण जहिनक होकर, मोक्ष प्राप्त करें ? क्योंकि संसार का ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ उसारत्य जीव राशि न हो। जब सर्वत्र जीव राश्चि है, तो उसकी हिंहा से भी वण नहीं सकते। सत्त अहिंद्यक मात्र हो कस्थाणकारों है। अपने आस्था को राव-देशांदि रूप परिणत न होने देना ही भैयस्कर है।

यद्यपि राग द्वेषादि रूप मांचो का न होना ही प्रत्येक व्यक्ति के, कत्याण का मार्ग है फिर भी ऋषि
नहींबयों ने स्वष्ट्रन्द प्रवृत्ति का निषेध कर, बाह्य आवरण (दान पूजा उदावरण रूप किशाकाट) का भी उपवेष दिया है। जिसके, बाह्य कियाकाड सही नहीं है, उसके भावों का विशुद्ध होना मभव नहीं। अपने भाव युद्ध मानने वाले के तदनरूप किया होना आवश्यक है।

श्री अमृतचंद सूरि ने छिखा है---

"सूक्साऽपि न सन् हिंसा, पर-वस्तुनिबधना भवति पुंस । हिंसायतन-निवत्ति . परिणाम-विशद्धये तद्दपि कार्या ॥४९॥"

—पु० सि०

जर्षात् निरुचय कर पर-पदार्थ के निमित्त से, सूच्य से सूक्य मी हिंसा नहीं होती। फिर मी प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य हैं कि वह परिणाम विद्युद्धि के लिये, हिंसा के आयतन का त्याय करे। अर्धात् अहिंसादि वर्तों की बारण करें।

श्रीमत् समंतभद्राचार्यं ने तो यहाँ तक उस्लेख किया है कि— ''राग-द्वेधनिन्स्ये, चरणे प्रतिपद्यते साध्ः''

नर्यात् सामु पुरुव, राग डेबादि की निवृत्ति के किये, बाह्य आचरण का पाळन करछा है। जैन युक्सों के विषय में जो यह ळिला है कि वे—

> "अरि भित्र महरू मसान कचन, काच निवन युवि करन। अर्थावतारण असि प्रहारन में, सवा समता बरन॥"

होते हैं। इससे भी रामद्रेसारि रूप विकृत आयों के अभाव क्या, समता भाव की पुष्टि होती है। बाह्य में बटठाईस मुरू गुणो के पालन रूप मृति अवस्था है हो।

बीबारमा के अज्ञानवशा में ममता-मूर्क्का रूप मात्र होते हैं, पर वे करमाणकारी नहीं! पुरुखों की संपत्ति से बीबारमा उनको अरूरमाणकारी समझने अवता है और उन्हें छोड़कर समताभाव का अन्यास करने स्थात है।

नतः एकान्त रूप में यह पारणा बना लेना उचित नहीं है कि ''हमारे तो भाव बिचुन हैं, किशाकाड में क्या परा है।'' गुभ भावों के लिये चुभ क्रियाकाडों का होना बरयन्त आवस्यक है। इतना हो नहीं विपतु गुभ भाव व ग्रुम क्रिया के साथ, सुद्ध का लक्ष्य होना भी क्रत्यन्त आवस्यक है।

हमें इस प्रकरण में स्वमाव, विचाव और परभाव की जी समक्ष देना चाहिये। स्वय आरमा के शायत सुने वांके मात्र (परिणाम) की स्वभाव कहते हैं। अपने आरमा के जान, दर्धन आदि स्वमाव हैं। रनते स्व-तर का युद्ध जानना तथा अवश्लोकन करना क्य कार्य होता है। और यह कार्य, निराकुलवा कप शायत्व मुक्त का कारण होने हो, उपार्थय हैं। स्वारमा में व्यक्त करने योग्य हैं। अज्ञान दखा में स्वारमा के जो क्षण स्यायो, रागद्वेवादि विकारी भाव होते हैं उन्हें विभाव कहते हैं। ये विभाव, आकुलता रूप होने से दुक्त के मूल कारण हैं। अत त्यायत हैं। मात्र जेय—जानने योग्य हैं। वास्तमा के विवाय, अस्य आरमाओं में पाये जाने वाले परिणामों को परभाव (पर के भाव) कहते हैं। ये परभाव, स्वभाव रूप और विभाव क्य देश प्रकार दोनों प्रकार के होते हैं। ये भी मात्र जेय—जानने योग्य हैं। ये न हेंग है और न उपार्थ्य।

यहाँ अब प्रसगवक्ष षट्केश्या प्रकरण को समझना भी अत्यन्त आवश्यक है। सो ही निम्न आठ दोहो में. इस प्रकार है—

> माया, क्रोभ, लोभ, मद, है कथाय दुखदाय। तिनसे रजित भाव जो, लेश्या नाम कहाय॥१॥

अपित क्रोप, मान, माया और लोभ रूप दुलदायक क्याय माथ से रजित, योग की प्रवृत्ति होना लेक्या है। सिदान्यक्रकर्ती नेषिक्पायार्थ में, लेक्या की परिभाषा यह भी की है— 'जिलके द्वारा जीवारमा अपने की पृष्य भाव और पाप भाव के बचीन करें, वह लेक्या है।'' अब भावों से होने वाली छह लेक्या के नाम बताते हैं—

षट्लेश्या जिनवर कही, कृष्ण नील कापोत। पीत पदम छठी शुकल, परिणामहिं तै होत।।२॥

अर्गात् देवाधिदेव श्री जिनवर देव ने, परिणामो (आबी) से होने वाली कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म और शुक्ल ये छह लेक्सा कही है। इनमे प्रारम्भ की तीन अशुभ बीर अंतिम तीन शुभ लेक्सा है।

इन इन्हों केयम के दिषय में निम्न तीन रोहों में दृष्टान्त द्वारा समझाया है। कठियारे बट्माव पर, केन काफ को आर। बन पाले मूखे हुए, जामून-पूक्त निहार।।३॥ कुष्ण दृश्ज काटन पहुँ, नील जु काटन बाल । लघु बालो कापीत उर, पीत सर्व फल डाल ।।४॥ पदम पहुँ फल पदम को, तोडू बाक वार। बुक्ल पहुँ बरती गिरे, लु पहने निरधार।।५॥ अर्थात् छह कटियारे, अपने अलग-बलग बाव लेकर, बंगल में काठ का बोझ लेने को गये। कर्मबीण से छहो को मूल करी तो दुष्य योग से बामून का वृक्ष दिखाई दिया। अब उन छहां कटियारों में से खितके हुष्या लेका करा यहां बहुता है, नोल लेक्या के साथ बाला बड़ी बालों का कटाना बाहुता है, कागेत लेक्या के भाव वाला अर्थनित छोटो-छाटों के कटाना बाहुता है, सोपोत लेक्या के भाव वाला अर्थनित छोटो-छाटों के कटाना बाहुता है, सोपोत लेक्या के भाव वाला अर्थनित छोटो-छाटों का कटाना बाहुता है, सेपा के स्थाय का बालों को हिलाकर कच्चे-वच्छे सभी बामून निपाना बाहुता है, पद्म लेक्या बाला कहे हुए बामूनों को से ही तोड़ कर लावा बाहुता है और चुक्ल लेक्या बाला अर्थिक, पेड़ के नीचे पिरे हुए पचके बामूनों को उटाकर लावा बाहुता है। इस प्रकार क्रमश छुटों के छहाँ लेक्या रूप भाव हुए ।

अब उक्त लेक्या परिणाम का फल तीन दोहो में बताते हैं '--

वैसी बिसको लेखा, तंता बीचे कमं। श्री सत्पृत्त समित मिले, मनका बाबे भमं॥६॥ कृष्ण नारकी होत हैं, यावर नील प्रमाण । तियंच होत कपोत तं, पीन लहें तर आव ॥७॥ परम मकी ह्वं देवपद, शुक्त शिवान्य देव। उत्कट तेस्या भाव के काज करोजित येव ॥८॥

अर्थात् जिस बीबात्या व्यक्ति के जिन केच्या के भाव होते हैं, बैसा हो वह कमें बबन करता हूं। हो! सतपुरू की समिति मिनने में, मद का अवान ज़दर बुद होता है। कृष्ण केच्या बाजा नारकी होता है। नीक केच्या बाजा पारकी होता है। कपोत केच्या बाजा तर्वेच होता है। पीत केच्या बाजा मुद्ध गति केच्या बाजा मुद्ध गति का भारक होता है, पया केच्या बाजा, देवपद देव पर्योध को प्राप्त करने बाजा होता है और शुक्त केच्या बाजा देवपद तथा मीसपद को अपने करने बाजा होता है और शुक्त केच्या बाजा होता है भार हा केच्या क्या भावों के प्रकरण की समझकर उत्कृष्ट शुक्त केच्या क्या यात्र जिससे हो, ऐसे कार्य करें। जिससे निर्वाण की सप्राप्ति हो जावे।

भाव पाहुड गाथा १६८ मे श्री कुन्दकुन्द महर्षि ने, भावो का निष्कर्ष निचोड निकासने हुए, जो अंतिम निर्णय दिया है, वह चिरस्मरणोय है—

> "कि जिपएण बहुणा, अत्यो घम्मो य काममोक्सो य । अण्णे विय वावारा भावम्मि परिट्रिया सब्वे ॥"

इसका सस्कृत अनुवाद इस प्रकार है-

"कि अस्पितन बहुना, अर्थः धर्मः च काममोक्षी च।

अन्येऽपि च व्यापाराः, भावे परिस्थिताः सर्वे ॥

अर्थीत् आचार्यक्ट्रते हैं कि अधिक क्याक है ? वर्स, अर्थ, काम और मोझ तथा अन्य जो भी फुछ क्रियार्से है, उनकी सफल्ता भावों से हैं।

सम्पूर्ण लेख का सार-निचोद यह है कि भावों का सम्बन्ध, व्यापके हमारे सभी प्रत्येक जीवात्वा से हैं। व माव तीन प्रकार के हैं। व्यापकायन, गुन बाव और खुद भाव। इसमें से प्रचम वो भाव व्याप्तिपोणीं के होते हैं जो कि नसार के कारण है। यसपि अयुद्धोपयोगों के जहफ तथा माव को है है, वे द्वामाण्य क्य से, ससार वेचन के ही कारण है, परन्तु इनमें सुध भाव के वो दो मेर, पारानुवाधी पुष्प कर शुक्त भाव तथा प्रयानुवाधीपुण्य कर सुभ भाव बताये हैं। इनमें पृष्पानुवाधी पुष्प को परम्परा से मोक का कारण भी माना गया है। स्वोकि सुद्धभाव का प्रारस्भ, पुष्पानुवाधी पृष्प के होने पर ही होता है। यहाँ यह भी वश्की तर्यस्थ सम्बन्ध केता आवस्तक है कि बतुन बाद और पापानुवंधी पुष्प क्या मात्र, निवस से सिध्यादृष्टि-सहिरात्या के ही ही। बाद कि कृष्यानुवंधी पुष्प क्या तुम भाव क्यायपृष्टि-शोकपाणों के होते हैं। बाद वात्र मिष्म से खुद्धीरभीमी वीवारणा के हो तो ने ते, कभी की तर्वेदा पूर्वक, जितनाओं मोक सुख के कारण है। वे बुद्ध मात्र, एक अपेका बतुर्वे पुण्याना को मोप्तमार्गी जोवारणा से प्रारम्फ होते हैं और बारत्वव में इसका प्रारम्भ अष्यारोद्धरण से हीता है। चतुर्व गुणस्यान मे पुष्पानुवंधी पुष्प भाव की मुक्यता तथा युद्ध मात्र की गोणता है। ही कमों की निकंदा का आरम्भ जो मोक्ष में कारण है, बहु चतुर्व गुणस्यान से आरम्भ होता है। बहुक परको पात्र हो कार्य का कार्य मात्र की स्थानत हो होता है। सुक परको पद्ध मात्र रहता है कार्य कार्य कारण हो अपेक्ष मात्र में से विवेद निवंद रहती हो। मुक्त रक्षा में युद्ध निवंद कार्य कार्य मात्र कार्य स्थान का जगाव कार्य करात्र में में नहीं होता ।

स्त्र प्रकार हुमें भावों के विकाय से सही समझ प्राप्त करके, अध्युव क्रिया और अध्युव भाव को त्यापना चाहिसे तथा पृथ्याचे और विकायुवक सुभ क्रिया और शुभ आव करने चाहिये। इतना हा नहीं अपितु सुभ भाव के नाथ युद्ध भाव और तथार राज गय शुद्ध क्रिया का प्रारम्भ करके शुद्ध भावों को (स्वारम-तस्त्रीनता की) विद्यात करना चाहिये।

देखने में दान पुजारि शुभ कियायें जोर प्यानावस्था रूप शुद्ध कियायें हो आती है। जत इन्हें आव-स्थक समसकर, प्रतिदेश जबस्य करना चाहिये । इन कियाओं के करते रहने से भी, किसी किसी के जवकर पाकर, तरनुकूल सुभ भाव और शुद्ध भाव हों जात है। जिनमें ओवास्या मुमुश् कहलाकर, मोक्षमार्थीं हो जाता है, और एक दिन वह आता है कि वही साधात जोश दशा का धारों हो जाता है।

आत्म कत्याण चाहते वाले को, यह एकाल आवह कभी नहीं होना चाहिये कि ''यहले ग्रुम भाव हो फिर श्रुम किया तो होगी हों' अपिन यह भी लख्य रुक्तर खुके श्रुम कियाये करनी चाहिये कि ''श्रुम किया होने पर परचार् भी श्रुम भाव होकर नृद्ध भाव हो मकते हैं और इस प्रकार भी श्रुद्ध मावों से मीच हो जाता है !' बारत्य से मानव जीवन की सफलना मावों को समझकर तथा तदतुकूल आचरण करके अविनाधों व अविकार क्य एवं शाख्यत श्रुम के निधान मोझ स्वारासानुमूति का पूर्ण विकास को प्राण करने में हो है।



दुःषमकाल में भाव लिंगी मुनि होते हैं

वार्यकारल १०५ श्री ज्ञानमती माताजी

दिशम्बर जैन सम्प्रदाय में गीच परमेक्टी के अन्तर्शत आचार्य, उचाच्याय और सामु इन परमेक्टियों की दिशम्बर मृति मृद्रा का धारक ही माना हैं। इन दिशम्बर मृतियों के दो भेद होते हैं ऐसा आगम में कवन है। यथा—

जिनेन्द्र देव ने मुनियों के जिनकल्प और स्वविरकल्प ऐसे दो मेद कहे है।

जिनकत्यी मुनि

बी उत्तम संहतन बारी है उनके जिनकरण होता है। बो मुनि पैर में कीटा लग आने पर या मेत्र में धूलि पढ़ जाने पर स्वय नहीं निकालते हैं, यदि कोर्ट निकाल देता है तो मोन रहते हैं। जलवर्षा हो बाने पर गमन रुक बाने से छह मास तक निराहार रहते हुवें कायोस्तर्ण वे स्थित हो बाते हैं। अवेश कथायों को छोड़ खुके हैं, मोनवती है जारि कदराओं में निवास करने बाले हैं। वो बाह्य अम्यतर परिग्रह से रहित, स्लेह रहित, निस्पृद्धी योत्पर्ति, जिन (तोषंकर) के समान बिहरण करते है वे ही अमण जिनकरण में स्थित है। अर्थात जिनकरणी होते हैं।

स्थविरकल्पी मनि

विनेंद्र देव ने अनगारों के लिये स्विविश्वस्य भी बताया है। यह ऐसा है—पांच प्रकार के बश्त्रों का स्वाम करता, आविजनवृत्ति चारण करता और प्रतिकेखन-पिष्क्रका यहण करता। पांच महावत चारण करता, स्वित्त भोजन और एक भवत करता, भीनत सहित धावक के द्वारा दिया गया आहार कराश में श्रहण करता, याचना करके भिक्षा नहीं लेता। बारह प्रकार के तवस्य एण में उद्युक्त रहना, छह आवस्यक कियाओं के सतत पालना, भूमि श्रयन करता, शिर के केशों का लोच घरना। विनेन्द्र देव की मुद्रा (नम्ममुद्रा) को बारण करता। महनन के होत होने की अपेक्षा से इस दुष्पाकाल में पूर, नगर और श्राम में निवास करता। ऐसी चर्चा करते बाछे साचु स्वित्त रूप में मिंदत है। अर्थात् वे स्वित्तस्थी मूर्ण कह्याते हैं।

ये बड्डी उपकरण रखते हैं कि जिससे चारित भग न होचे, अपनी योग्य पुस्तक को ही प्रहण करते हैं। ये स्थाविरकस्पी सामु समुदाय में सथ सहित विहार करते हैं। अपनी शास्ति के अनुसार धर्म की प्रभावना करते हुमें प्रथ्यों को धर्मापेश्वेस सुनाते हैं और लिच्यों का सबह करके उनका पालन मों करते हैं। इस समय सहनन बतिहोने हैं, दुवमकाल हैं बीर मन चवल है, फिर यो वे भीर बीर पुरुष ही है, जो कि महाबत के भार को भारण करने में उत्साही है। पत्र में —चतुर्च काल में जिस शारीर के एक इवार वर्ष में जिजने कमों की निजंदा की जाती थो इस समय हीन सहनन बाले खरीर से एक वर्ष में ही उतने कमों की निजंदा हो जाती हैं।"

-श्री देवसेनकृत, भावसंब्रह

१. "दुषिहो निर्मोह कहिनो निमकत्यो तह य बिरकत्यो य । सो निमकत्यो उत्ती उत्तमसहण्या सारिस्स ॥११९॥। निम इव विहर्रात स्वया ते जिमकत्ये ठिया सबचा ॥१२३॥। सविरकत्यो वि कहिनो जगवारामां निम्नेण सो एसे । रायच्येकच्यानो अक्तियमात च पहिस्तिहम् ॥१२४॥ विस्तिहस्त्येण पुरा च कम्मं हमह तम कार्ण । तसंस्तिहस्त्येण पुरा च कम्मं हमह तम कार्ण । तसंस्ति हस्तियेण ह णिज्यरद होषस्त्रभू ॥१३१।-

यही बात भवबाहु बरित में भी बर्णित है।

स्व प्रकरण से यह स्वष्ट है कि उत्तम बंहनन धारी मृति ही विनकल्पी होते हैं। और इस पंचामकाठ में उत्तम संहर्गन का अभाव है, तीन होन सहनन ही होते हैं। अतः आब के यून में विनकल्पी मृति न होकर स्विविद्यालयी मृति ही होते हैं। भी कुल्डकुन देव आबि सहामृति सी विवकल्पी नहीं से, जूकि न इनके उत्तम संहर्गन ही था, न वे स्वारह जैंगों, चौदह पूर्वों के आता ही थे, न वे छह छह मास तक काग्रोस्पर्व में स्थित एह सकने थे, न वे स्वार्ध मौजवती ही रहते वे और न वे स्वा गिरि, गुका, पर्वतो पर ही रहते थे। वसीक इस स्थिति में प्रन्यों के छेवक आदि का कार्य और संघ संचालन आदि का कार्य सम्भव नहीं हो सत्वा था।

हमसे एक बात यह भी स्पष्ट हो बाती है कि सब के अधिवृति आवार्य संघ में शिष्यों का सबहू करते हैं और उनका पोषण आदि करते हैं उन्हें शिक्षा दोखा प्रायदिवत आदि देते हैं। तथा संघ में रहने वाके उपाष्याय उन शिष्यों को पढ़ाते हैं। वे भी जिनकस्प में स्थित नहीं हैं। प्रकारान्तर से आरमसाधना में तरार महातपस्वी साथू हो जिनकस्प में स्थित होने के अधिकारी हैं। क्योंकि श्री कुन्दकुन्द ने आवार्यों के लिये सावेश दिशा है--

''वर्षन झान का उपवेश करना, शिथ्यों को संग्रह और उनका पोषण करना एवं जिनेन्द्र देव की पूजा का उपवेश देना यह सब सरागी मनियों को चर्यों हैं।² जो कि निव्य कर्यों नहीं हैं।

इस प्रकार से आज इस यूग में स्वविरकत्यों मृनि होते हैं और वे आवर्षिणी होते हैं तथा पचनकाछ के अन्त तक होते रहेने यह बात श्रोकृत्यकृत्य देव और वितवयनाचार्य आदिकों ने स्पष्ट कही हैं—

"इत भरत क्षेत्र में दुवसकाल में मूर्ति को आरमस्वामाव में स्थित होने पर पर्मध्यान होता है। किन्तु जो ऐसा नहीं मानता है वह अज्ञानी है। आज भी इत पचसकाल में रत्नवय से युद्ध आरमा (मूनि) जपनी आरमा का ध्यान करके इन्द्रयव और लोकातिक पद को प्राप्त कर लेते हैं और वहाँ से च्युत होकर निर्वाण को प्राप्त कर लेते हैं² "7

श्री पद्मनंदि आचार्य भी इसी बन्त को कहते हैं-

''(स सबय भरत क्षेत्र से मैलोक्य जूटायणि केवली समझन् नहीं हैं। फिर भी लोक को प्रकाशित करते बाले उनके वचन तो यही विद्यमान है और उनके बचनों का अवस्वतन लेने वाले रतनप्रवारी श्रेष्ठ परितम्म भी मोजूद हैं। दसकिये उन मृतियों की पूत्रा किन बचनों की पूत्राह और जिन वचन की पूजा से साक्षात् जिनदेव को हा पूजा की महं है ऐसा समझना' ।''

भद्रबाहु चरित्त, परिच्छेद ४ ।

दंसणणाणुबदेसो सिस्सणहण च पोषणं तेसि ।
 चरिया हि सरागाणा जिणिदपूत्रोबदेसो य ॥२४७॥—-प्रवचनसार

परहे दस्समकाले बम्मज्ज्ञाण हवेद साहुस्स । तं ज्ञप्यसहावविदे ग हु मण्यद तो वि ज्ञष्याची ।।७६।। ज्ञज्ज्ञिति तरवमनुद्धा ज्ञप्या झाएवि लह्द देवत । लोयंतियदेवत तथ्य चुदा णिम्बुर्वि जति ।।७७॥—मोसपाहुर्वे

सम्प्रत्यस्तिने केनकी फिक कजी नैकोन्यनुदार्गाण , सञ्चानः परमास्तित्रम सरायक्षेत्र सहयोगिका । सन्दर्शतक्वयमारिणी यतिकरास्तिम समाजन्यनम्, सद्भा विनमाणि पुनमानः शाशान्तिनः पुनितः ॥६८॥—पद्मनदिगंचांवधातिका

थी गणभद्र स्वामी कहते हैं--

"जो स्वयं मोह को छोडकर कुल्पबंद के समान पृष्टी का उद्धार जयवा पोषण करने वाले हैं, वो समृत्रों के समान स्वयं वन की इच्छा रहित होकर रत्नों की निधि—सान अर्थात स्वामी है तथा जो आकाश के समान स्यापक होने से किन्हीं के द्वारा स्परित न होकर विश्व की विश्वान्ति के लिये हैं, ऐसे अपूर्व पूर्णों के बारक चिरन्तन महासनियों के शिष्य और सम्मार्ग से तत्पर कितने ही साधु आज भी विद्यान हैं।"

पुष्पदन्त-मृतबलि आचार्य के समकक्ष महान्, प्रमाणीक श्री यतिवृषभ आचार्य कहते हैं।

े पूज्य-तनाब से लेकर धर्मनाब पर्यंत शात तीचों में उस बर्म की व्यक्तित हुई सो और शैव बोकह तीचेंकर में तीचों में धर्म के परम्परा निरम्य की रही हैं। यून पूज्यत के तीचें में शब्द क्य कर पूज्यतनाब पर्यंत धर्म परम्परा अविशिक्तन कप से जनती रही हैं। यून पूज्यत के तीचें में अत्र ने बब्देज्य तक धर्म का अमाब रहा है। यूने तक बीतकताब हुये उस धरीचें चन्ना उनके तीचें में अत्र न बब्देज्य तक कर मंका अमाब रहा है। यूंचे ही श्रेवासनाब के तीचें में पीन परम, अनननाव के तीचें में अद्भेष्टय और वर्धनाव के तीचें में पाव परम तक धर्म का अमाब रहा है। हुडावसचियों के दोण से यहाँ सात धर्म के विश्वकेट हुये हैं उस समय चीका केने के अपिमुख होने वालों का अभाव होने पर वर्मक्यों सूर्यंत्व अस्तीमत हो घरा था। अर्थात् इन सात तीचों के अन्तरात में बीक्षा तेने बाज कोई भी नहीं रहा है, उसी का नाम है वर्म का अभाव । बोच शानिनाय से लेकर वर्षमान पर्यंत सीचेंकरों के तीचें में पर्यंतीचें को प्रवृत्ति असिक्कन चन्नती रही हैं।

वर्षमान भगवान् के तीर्थं में गौतस्वाभी से लेकर अब पूर्वं के एक वेश के जानने वाले मुनियों की परम्परा के काल का प्रमाण कर सौ तेरासी (६८३) वर्ष होता है। तसके बाद—

''वो जुन तीर्ष सर्ग प्रवर्तन का कारण है, वह बीस हजार तीन सौ सबह वर्षों से काल दोष से विच्छेद को प्राप्त हो जायेगा। अपित् ६८३ + २०३१७ = २१००० इक्कीस हजार वर्षका यह पंत्रम काल है तब तक यह वर्मतीर्थ चलता रहेगा, अन्त से व्युच्छेद को प्राप्त हो जायेगा।

इटने पूरे समय तक बातुर्वर्ष्यं सब जन्म लेता रहेगा, किन्तु लोग प्राय. विवतीत, दुईदि, लसूयक, सात मय बोर बाठ मदो से गयुक्त, शस्य एव गारवो से सहित, कलहप्रिय, रागिष्ठ, क्र्र एव क्रोमी होगें।"

"हस पत्रमकाल के अन्त में इक्हीसवाँ करकी होगा। उसके समय में बीरायज मूनि सर्वशी आर्थिका, अम्मिदक स्वादक और पगुंची आर्थिका में पतृष्ठिय सथ रहेंगे। एक दिन करकी की आजा से मन्त्री द्वारा मुन्ति के प्रथम बात की सुरक रूप से मोगे जाने पर मूनि अदराय करक बापस आ जायेंगे। उसी समय के बर्बाय-साम की प्राप्त कर दुःव्यमकाल का अन्त भा गया है ऐसा जानकर प्रयन्न चिन्त होते हुये आर्थिका और आयक मुग्नक की बुलाकर वे चारों कने चतुराहार का त्याय कर सम्बास बहुम कर लेंगे और तीन दिन बास कार्यिक कृष्णा अमाशस्या के स्वाति नलाव से शरीर को छोड़कर देवपर प्राप्त करेंगे। उसी दिन मध्याञ्ज में

१. मर्वार. कुळपर्वता इत मुचो मोहं विहाय स्वयं, राजाना निषय. ययोषय इत व्यावृत्तवित्तस्यृहा । स्थ्या कैरीय नो नमोषिमुचया विरुक्तस्य विशानवये, सत्यवापि ।चरणनितकस्याः सन्तः किरानवोऽप्यमी ॥३३॥—बाल्यानृशासन २. हुँबारवापियस्य च दोरोणं सत हाँति विच्छेदा । विकाशितमामार्थे अत्यविदो वास्यविदेवो ॥२८०॥

कोच को प्राप्त हुआ कोई बसुरक्षार देव राजाको मार डालेगा और सूर्यांस्त के समय अभिन नष्ट ही आयोगी। इसके पश्चान् तीन वर्ष, आठ साह और एक पक्ष के बीत बाने पर सहाविषम अठा काल प्रवेश करेगा। ।"

इन विकासपरणात्ति का पानिस्मों से यह स्वप्ट हां जाना है कि यो गीतम स्वामी से लेकर आव तक और बाल से लेकर अनिवास होने वाले बोरागत तक मूनि परप्या अधुण रोति से नवती ही रहेगी अत. मदि कोई कहें कि आब के युग में जानिसानर को महाराज को वरंपरा में होने बाले या उनसे पहले कोई मूनि सच्ची मार्वास्थी नहीं से मो बात आगम से बांपिन है।

ऐसे ही और भो मिन दक्षिण में रहते आए है जो कि प्रमिद्धि में नहीं आ पासे हैं।

हत सभी प्रभाषों के देवने से यह निश्चित हो जाता है कि आज के युग में जो भी मुनि आर्थिका सुननक सुन्तिकका आदि त्यागों वर्ग दिका रहे हैं वे सभी द्रव्यक्तियों और निष्यादृष्टि नही हैं। हो, उनमें से कोई द्रव्यक्तियों हो भी तो उनका निर्णय सर्वज्ञाद के सिवाय हम जोट आपके द्वारा सम्भव नही हैं। प्रस्तुत अधिक संख्या में तापु, माध्वी निर्दाण वर्षी को पालने वाले हैं और आपों भी होते रहेंगें। अता आगमस्थी वर्षण में इन भी बातों को दशक जनने अद्धा को ट्ड रखनं हुये मुनि परम्परा की रक्षा में और वृद्धि में अपना सर्वष्य लगा देवा चाहियाँ।



१. तिलोयपण्यति, अ०४, प्०३४४।

२ आषार्यं महाबोरकोर्ति स्मृति ग्रन्थ-सं० डॉ॰ नेमेन्द्रवन्द्र जैन, पृ० ३९१।

कल्याणकारिका समता



डॉ॰ श्रेयांसकमार जैन, बडौत

संसार नक में जीव नाना उतार चढ़ाव के कारण स्थिरता को प्राप्त नहीं कर पाता है। बीचन में यदि स्विरता को इच्छा हैं, तो व्यस्थता का बाध्य बनिवार्य है क्योंकि इस संसार में कुछ जीव्य घटनाएँ पटित होती हैं और कुछ प्रिय पटनाएँ पटित होती हैं। अधिकाषित भी पटित होता हैं और अनिभानिषत भी पटित होता है। वस अभिक्षित पटित होता है, तब वह अस्पन्त प्रसन्न होता है और जब अनिभानिष्त थीटत होता है तब दुःसी होता है। इस प्रकार हुएँ और विधाद के प्रमनापमन के कारण प्राणी का जोवन विशिद्य-सा रहता है।

विभिज्जता दूर करने के लिए परम क्याल ह्यानिष् बाचायों ने समता का जवनम्बन दिसलाया है। समता मन को समाहित करती है। समता के बागृत होने पर मानिष्क अवकानों का ममाबान हो जाता है। मन पित्र हो जाता है। समता को जागृति वर्गस्थान की जक्ष्या में होती है जो मम्पावन हो जाता है। समता को जागृति वर्गस्थान की जक्ष्यका में होती है जो समय के जिकास से मुच्छी का तम्मावन हो जाता है। उस नयम को जीवत जागती है। तम तमा हो प्रमावन को जागत जागती है। तम तमा हो प्रमावन को जित्र जागती है। तम तमा प्रमावन को पदार्थों के जोग के प्रति बनातकर होता है। समता संयम का विकास करती है जोवन का उत्थान करता है तो जिनके बिना हमारी सामाना बढ कसती है, उन्हें बहुल नहीं करनी चाहिए। बारगतिर्दि की साथक करना है ति जिनके विना हमारी सामा बढ कसती है। तम्हु जन हम स्वा वाहिए। बारगतिर्दि की साथक करना है ति साथ के बता हमारी सामा बढ़ करता है। तम्हु जन तटस्थता और यम समन्म साथक जात्यवय पर निर्वाण गीव से बढ़ता है।

समल बागुत होने पर अहिंहा आदि का विकास अवस्य होगा अर्थात् अहिंहा को यात्रा बोचन में प्रारम्म हो बातों हैं। सत्य का विकास प्रारम्भ हा आता है। बाहमाओं से अल्पिता हो बातों है। बाहमाओं का सम प्रमूप्त प्रकट होने का बाता है। ऑक्स्प्यमता को ओर समताबारों को गिंग होने लग बातों हैं। हैंग्याँ, कपबाद, उद्देग, विवाद, पूणा बादि बितने भी मानसिक विकार है, वे दूर हट बाते हैं। उनके स्थान पर अन्य गुण प्रकट हो बाते हैं।

दोबों को दूर करने वाली, गुणों को प्रकट करने वाली, पतित से पावन बनाने वाली, अमगल से मगल की ओर के आने वाली समदा है। समना की व्याच्या करते हुए कहा जाता है कि गुण और कमें के साथ साम्य का स्थापन करता समता है।

समता की आध्यात्मिक दुष्टि त्यष्ट करती है कि किसी को परिताय सत करो, सक्तेश्व न पहुँचाओ, सबको समान सक्सो । बजके आप समत्व का व्यवहार करो । बीवयात्र एक समान रख्य हैं, जितने भी ससारी प्राणी हैं वह मुली रहें । बजीव का भी निष्ययोक्त विषात न हो । जिसमें उत्पादक शक्ति हैं उसे नष्ट मत करो । बिनास की प्रवृत्ति न आये । बेतन बनात उपका अबेतन बनत् किसी में भी विषमता पैदा न करो । स्वपने जीवन को सन्तरित्व करो तभी विकास सम्बद्ध हैं ।

अध्यात्म की दृष्टि का बास्त्रविक हेतु साम्यानाव है। साम्यानाव को प्रक्रिया सामयिक है। "समाये भवः सामायिकम्" वर्षात् राग हेव जनित हरू जनित्द को करपना से रहित को जान वह "समाय" कहकाता है। संबाय का बाव ही सामाबिक है। बर्बात् बल्बज्ञान में छहरना सामाबिक है। सामाबिक में पूर्ण समता परि-णित होती है। प्रामाबिक ही बावों को बारता में अवस्थित करती है। परमावों से निवृत्ति और स्वयाव में प्रवृत्ति कराती है। बाराया ही सामाबिक है और बात्मा ही सामाबिक का अर्थ है। समझाव, बोतराय माव एवं बारममाव में स्थित रहना ही सामाबिक है क्योंकि बैक्स्य एवं बरायनाव परमाव में ही रहती है, स्वमाव में नहीं। क्यों बारस्यवाबाव में ही है।

दर्शन काल चारित और तम बाराधना से आत्मा में एकत्म का होना मो सामाधिक है और हिंदा, असल, चौरी, कुसील, परिष्ठ रोची का मन बचन काम से परिल्याग पूर्वक चिन्तवन करना सामाधिक हैं। इससे पौची बटों की परिपूर्णना होती हैं और यमोचित रीति से सामाधिक करने पर पौची पापी के स्वाम में कोई भी पृष्टि नहीं रहेगी।

सामामिक हृदय की वस्तु है। बाह्य क्रिया की अपेक्षा उसका चित्त से अधिक सम्बन्ध है। जो चित्त की एकायदापूर्वक सामामिक क्रिया में प्रवृत्त होते हैं उनका आत्मीत्यान होता है। आत्मा के कस्याण करते बाले मुनिराजों के ही पूर्ण सामामिक परियालिन होती है वे ही मध्या मुखा का बान करते हुए आत्मध्यान में जबकीन रहते हैं।

ज्या क्षेत्र काल और बाब की गुविद्यूर्वक करमपूर व्य करके स्वस्य बृद्धि से उठकर एकाग्र मन पूर्वक जलतन रहित मन से सामाधिक करने में प्रवृत्ति करना चाहिए। आचायों ने कहा हूं कि दूबीह्न, मध्याङ्ग तथा अपराह्न कालों में सनता की कारण सामाधिक करने ने सावदा दोषों का नाम होता हूं। जीव कत्याण मार्ग का आरोहण करता है।

कत्याण के इच्छुक श्रमण संस्कृति के प्रतीक श्रावक और श्रमण दोनों हो है। अद: परम क्यांनिश्चान आचार्यों ने श्रावक और श्रमण दोनों को मोक्षमार्य पर चलने का उपदेख दिया है। उन्होंने श्रावक चर्या और श्रमण चर्या का सूक्षमता के विशेचन किया है जिसके सामाधिक करने के लिए दोनों को प्रेरित किया है। सृतियों का तो मामाधिक बावस्यक कर्तव्य है उनके विना उनकी चर्या ही नहीं मानी जाती है। श्रावकों को मृतिमार्ग को और वडाना आचार्यों का ध्येय होता है अतः श्रावकों का भी जग रूप सामाधिक का दर्णन किया गया है।

वती श्रावक सामायिक शिक्षावत का पासन करता है उसके बतो की रखा हेतु यह शीस माना जाता है। आचार्य समस्त्रबद सामायिक शिक्षावत का स्वरूप बतलाते है—

> आसमयमृक्तिमुक्तं पञ्चावानामधेवभावेन । सर्वत्रं च सार्मिकः सार्मिकः नाम श्रेष्ठति ॥ मृर्थेक्कमृत्यिताने कन्य पर्यक्क बन्धन चापि । स्थानमृत्येकान वा समय आनीन समयक्का ॥ —रलकरण्यु० ९७-९८

गणवर देव आदि समस्त रूप बाहर और भीतर बहुण किए हुए नियम के काल पर्यन्त मर्यादा किये हुए क्षेत्र में व मर्यादा के बाहर क्षेत्र में मन वचन काव से पाँच पापो के त्याग करने को सामाधिक नाम कहते हैं।

सामायिक का पालन वत पहण करने बाला श्रावक केवल अन्याम हेतु करता है, उसे कोई बांतवार्य निषम नहीं है। इसमें यदि यत्किञ्चित् विधिलता द्वितीय प्रतिमाधारी श्रावक पर हो जाती है, तो वह ब्रतमंग के दोष का भागक नहीं होता है। इतना अवस्य है कि खिक्यिता या प्रमाद करने वाले वती को भी अतिचार (दोष) होते हैं—जिमका व्यास्थान करते हुए पण्डित आधाधर जी सागारपर्यामृत में कहते हैं—

पञ्चात्रापि मलानुज्योबनुपस्त्रापनं स्मृतेः।

कायवाड्मनसा दुष्टप्रणिधानान्यनादरम् ॥ ५1३३

अर्थात् स्मृत्यनुषस्थापन, कायदुष्टः प्रीकान, बचन दुष्प्रीकावान, मनोदुष्प्रीकथान, सनादर इन पाँची दोषी को छोडना सामाधिक शिक्षावत के लिए वायस्यक है ।

- (१) स्मृत्यनुपस्थापन—स्मरण नही रत्नना, चित्त की एकावता का नही होना । मैं सामायिक कर्कें या नहीं कर्कें अथवा मैंने मामायिक की ई अथवा नहीं । इस प्रकार से विकल्प करना स्मृत्यनुपस्थापन अधि-बार हैं ।
- (२) कषाबदुष्प्रणिधान—काय की पायस्य प्रवृत्ति को नही रोकना। हाथ पैर आदि वारीर के अध्यक्षों को निवचल नही रखना अथवा पायक्य सतारी क्रिया में लगना।
- (३) बास्टुटः णिधान—वर्णों का उच्चारण स्पष्टरूप से नहीं रखना, शब्दों का अर्थनहीं जानना, पाठ पदने में शीक्षता करना।
- (४) मनोटुष्प्रणिधान—क्रंध, लोभ, डोह, इच्चा, अभिमान बादि उरान्न होना, किसी कार्य के करने की शीक्षता करना अथवा क्रोधादि अवेश में आकर बहुत देर तक सामायिक करना, परन्तु सामायिक में चित्त म लगाकर इसर उसर घमाना ।
- (५) अनादर सामाधिक करने में उत्साह नहीं करना । नियत समय पर सामाधिक नहीं करना समझा मात्र समय पूरा करना । सामाधिक पूर्ण होते ही सासारिक कार्यों में तत्काल लिप्त हो जाना ही स्रतिचार है।

कत्याणपद का परिक अपने साध्य की ओर आगे बढ़ता हुआ सामायिक प्रतिमा के दत प्रहुण करने के लिए आचार्य औं या मुनिराज के पास जाता है, आवार्य या मुनिराज श्रादक को सामायिक योग्य स्थान और विधि को बतलाने हैं कि---

मिरिकदराविवरशिलाख्येषु गृहमन्दिरेषु श्रून्येषु । निदंशमशकनिर्जनस्थानेषु ध्यानमम्यसत् ॥—क्षानसार ९

पर्यत की गुका हो. पर्यत, मठ, मन्दिर या श्रुम्य स्थान हो, डास मच्छरो से रहित प्रदेश हो, निर्वन स्थान हो तो सामायिक करना चाहिए : आचार्य श्री समन्त्रग्र स्थामी भी सामायिक योग्य स्थान का वर्णन करते हुए कहते हैं—

एकान्ते सामयिक निर्व्यक्तिपे वनेषु वास्तुषु च ।

र्वत्यालयेषु वापि च परिचेत्तस्य प्रसम्बन्धिया ॥---रत्नकः ७७

जयां त्रिम स्थान में चित्त में किसोप पैदा करने वाले कारणों का सभाव हो, बहुत असंसमी कोष आहूं न जान हो, तिसंञ्च पशु पित्रयों का सचार भी जहां बहुत कम हो, जो कोलाहुल पहिन्त हो, आहां सर्वी पर्मी वर्षों की वाचा कम हो ऐसे एकान्त वन, सूने मकान, चैत्यालय साथि ने सामायिक का सम्बास बहाना चाहिए!

मामायिक की विधि का निर्देश इस प्रकार किया गया है कि सामायिक में प्रवृत्त होने वाला मनुष्य पूर्व या उत्तर दिशा की ओर मुँह करके अपने हाव स्टका कर खड़ा होने और नौ वार शमोकार मंत्र अपने मन में पढ़ें अपीत् पञ्चपरनेष्ट्री के प्रति मन बचन काय और इस कारित अनुमोदनापूर्वक, नवकोटि से पूर्व भद्रा स्वस्त करें। नमस्कार भन वड़कर मस्तक मुम्लि से कामकर प्रणाम करें और उसी दिशा में कामोस्तमं कप मुद्रा में लड़ा होफर नी बार या तीन बार पणांकार मद पढ़कर तीन आवर्त (दोनों हाथों को आहरूर अपने बार्य से बाहिनी और पुनाने को आवर्ग कहते हैं) तक्य एक सिरोनित (आवर्त में बोर्ड हुए हाथों पर अपने मस्तक के पुनाने को शिरोनित कहते हैं) करें, बिससे उस दिशा में जितने बदानीय तीथं, धमंस्वान, अरहत्त साधु आदि है उनको मन बचन काय से भिकापूर्वक नमन हो जावे। इसके बाद खड़ा-खड़ा हाय लटकाये हुए अपने साहिने और पढ़ खावें और उस तरफ भी उसी प्रकार नी बार या तीन बार पागंकार मन पड़कर तीन आवर्त और एक शिरोनित करे। इसी प्रकार सेच दोनों विधाओं में भी करें जिनका प्रयोजन पून दिशा के समान हो है।

उत्तर प्रकार की विधि का पालन करने वाले सामाधिक प्रतिमाधारी का वर्णन करते हुए आचाय समन्त्रभद्र स्वामी लिखते हैं —

> चतुरावर्तत्रितयश्चतु प्रणाम स्थितो यद्याजातः । सामयिको द्विनवदास्त्रियोगशृद्धस्त्रिसध्यममिबन्दी ॥१३९—रस्त०

अर्थात् चारो विद्यावों में तीन तीन आवतं करने वाला, चार प्रणाम और कायांसर्गं करने वाला, बाह्य और आस्मन्तर परियह की चिन्ता से रहित जो मन बचन काय की शुद्धि महित पद्मासन अथवा लक्ष्मा-सन स्थित होकर तीनो संध्या तमय (प्रात् , मध्याञ्च और सायकान) बन्दना करता है। वह सामायिक प्रतिमा का थारी होता है।

आवार्यों ने गृहत्य ने सामायिक में प्रवृत्त होने के कारण पर विचार करते हुए सामायिक के माहात्म्य को दर्शाया है—

> व्यापारवैमनस्याद्विनिवृत्यामन्तरात्यविनिवृत्या । सामयिक बघ्नोयादुपवासे चैकमुक्ते वा ॥—रत्नकरण्ड०

कब तक सरीर की चेच्छा अन्य जोर से निवृत्त न हो, आरम्भ आदि कार्यों को न छांडा जाय और मन के सासारिक सकरव चिकरव टूर न हो तब तक अन्तरास्त्रा में स्थिरता नहीं जा सकती है। अत्यव कारम्भ परिसह का परित्यान करके सामायिक में बैठे क्योंकि सम्वृत्ती आरम्भ परिग्रह का स्थान कर देने पर ही बहु साम्यान प्राप्त होता है, जिससे गृहस्त्त भी गति के समान बन जाता है। कहा भी है—

> सामायिके सारम्भाः परिष्रहा नैव सन्ति सर्वेऽपि । चेळोपसृष्टमृनिरिव गृही तदा याति यतिभावम् ।।।।१०२।।

---रत्नकरण्डश्रावकाचार

अर्थात् सामाधिक के समय गृहस्य मी मृति के तुत्य बन जाता है नयोकि दोनो ही के उस समय म्मूर्ण ब्राट्स परिषद्ध का त्याग होता है। केवल भिन्नता इतनी होती है कि गृहस्य बाहर सहय पहिने रहता है। शामिल्य उस सामाधिक में स्थित गृहस्य की स्थिति ठीक वैसी कही जा सकती है जैसी किसी मृति के अपर कपड़े का उपवर्ष करने पर होती है। अन्तरण को पुष्टि से दोनो समताभाव में हो स्थित है।

मृतियों में समताकी प्रधानता होती है क्योंकि वृहस्य अनेक गृह कार्यों में व्यापृत रहता है अत पूर्ण समताका आक्रम्यन नहीं के पाठा किन्तु अभया— यूनिराज सतत समता सुधाका हो पान करते हैं। गृहस्य धरीर मात्र को चेच्या से होने बाली हम्य सामायिक करता है और आत्मा का चित्तवन भावों द्वारा करते बाली भाव सामायिक करने का प्रयत्न तो करता है किन्तु भाव सामायिक में नाना प्रयत्न्यों के कारण स्विर् नहीं हो पाता है। मुनिराज हम्य सामायिक में तो नियमित क्य से प्रवृत्त होते हो हैं किन्तु माव सामायिक में सत्तत लीन रहते हैं। उनकी भाव सामायिक हो साध्य की परम सिद्धि कराने को मृत्यमुत कारण है।

मुनियों के लिए सामायिक एक आक्ष्यक है क्योंकि व्यक्षणों को यह अनिवार्य कार्य कहा गया है।
"अवस्य करणीयं आवस्पकर," यह ज्युनित जीनवारता पर बल देती है अर्थात जिनोंक्टय सामु का जो कार्य
है वह आवस्यक है। मुनियों के छ आवस्यकों में मामायिक प्रयम् और प्रयान है। मुनिराव को बाहें व्यावि कार्यि
है वह आवस्यक है। मुनियों के छ आवस्यकों में मामायिक प्रयस्त आदि हो मुनि हासायिक में प्रमाद नहीं करते
हैं। मुनि आत्मा में विषद होने के लिए हो सामायिक का अवस्थ्यन नेते हैं क्योंकि स्वर्धन जान तम प्रमाद मानि
विमय आदि में जो प्रसस्त मनन है उसे तमय कहते हैं स्वयं का नाम हो सामायिक है सनय शब्द से खार्य
में उस प्रस्तय होने से सामायिक सब्द की सिंह होती है, सामायिक आत्म साक्षात्कार का माम्यम है। मूनि
प्रत्ये होते से सामायिक स्वयं सामायिक करते हैं। माब सामायिक तो उनका स्वयं ही है बही बस्तुद: उपावेय है जैसा कि क्टकेर स्वामों प्रतिपादित करते हैं। माब सामायिक तो उनका स्वयं ही है बही बस्तुद: उपा-

सम्मत्तनाः सजम तवेहि जं त पसत्यसमगमनम् ।

मयम तृत तु भणिद तमेव सामाइयं जाणे।।—मृह्णचार ५१८

अर्घात् सम्यक्त्व, ज्ञान सयम तथा इन चारो रूप जीव की अवस्था सामायिक है, जो मुनिराज का जीवन है। इसलिए मुनिराज तो स्वय सामायिक स्वरूप हैं।

भावप्रवण मुनिराज सुभ भावों को अमीकार करते हैं किन्तु शुभ में ही आसंक्ति उनका लक्ष्य नहीं। वे इनमें भी जल में रिश्न कमल के समान होकर शुद्ध को ही अपना साध्य मानते हैं।

मृतिराज सामायिक में चिन्तवन करते हैं कि यह ससार क्षणभपुर है मेरी देह भी तस्वर ई शरीर आदि मेरे नहीं हैं मैं तो शुद्ध-बुद्ध जायक स्वरूप जैतन्य वन आस्मा हैं। मृतिराज अश्वम से सर्वया दूर होते हैं कित्तु शुम में नो अवस्य हो आते हैं क्योंकि मृति हवेशा अवस्य से प्रमत अवस्य में आता जाता रहता है। स्रेणी में गुद्धावस्था हो होती है पचम काल में ता उपशम और सपक दोनो लेलियों नहीं हैं। सामायिक जावस्थक अववा सामायिक चारिय में रागद्वेव की प्रवृत्ति नहीं हातों है। सामायिक के कर्तव्य पर विचार करते हुए कहा गया है—

समता सर्वभूतेषु स्थमः शुभभावनाः। आर्त्तरौद्रपरित्यागस्तद्धिः सामायिकं वृतम्।।

तरं प्रतियों में समता माब हो जबाँत जैसा में हैं बैसे ही सब बोब हैं, कोई भी राग देव करने योध्य नहीं हैं, ऐसा माब हो, सबस अर्थात इत्तित विषय का परिहार तथा प्राणि-पीडा का परिहार हो, सुभ माबना—अर्थात पर का उपकार, बीजराग मिक, जिनवाणी का क्राव्यवन, युद्धात्व स्वरूप का स्वरूप, स्थान सवार में निवृत्त होने के परिणाम हत्यादि को युभ कार्यों ये अमाने आदि की आवत्ता पर वारस्वार विचार हो अर्स रीव इन दो अयुभ घ्यांनो का परित्याण हो तब सामाधिक उत होता है।

सामायिक को जानार्य बहुकेर स्वामी मुलाचार में निस्तेष की ृष्टि से व्याक्यायित करते हैं — णामदुवणादव्ये खेते काले तहेब माने य । सामादर्शाह्य एसी णिक्खेली क्रांव्यजी जोती ।1५१८।। सामायिक में नाम, स्वापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और साव ये ६ प्रकार का निक्षेप संभव है।

- (१) शून अशुभ रूप जो नामों की नियुक्ति है उनमें राग द्वेव न करना नाम सामायिक है।
- (?) सामायिक में स्थित होने के परचात् कोई दुष्ट जोव किसो जोव को बाण आदि के प्रयोग से मारे और वह औव सस्त्र-अस्त्र सहित अपने आमन के पास आ जावे तब भी चलायमान होना स्थापना सामायिक है।
 - (३) स्वर्ण तथा मिट्टी आदि पदावों मे समता परिणाम होना द्रव्य सामायिक है।
 - (४) बगीचे तथा कण्टक बन आदि अच्छे बरे क्षेत्रों में समभाव होना क्षेत्र सामायिक है।
- (५) बसन्त प्रोष्म आदि ऋतुओं अथवा दिन रात आदि इस्ट अनिस्टकाल के विषय में रागद्वेष रहित होना काल सामायिक है।
 - (६) सब जीवों में मैत्रीभाव का होना तथा असूभ परिणामों का छोडना भाव सामायिक है।
- सागियक व्याक्याल आचार्यों ने बटकार की व्यवस्था अनुसार भी किया है। इसके अतिरिक्त जनेक प्रकार का है। ये सब आत्मोन्ति के साथक है नयों के आत्मा की प्राप्ति सामायिक हो हो सकती है कैकिन भाष गुद्धता अनिवार्य है। साथक विचार करता है कि कौन है कहीं से आता है, बया प्राप्त कर सकदा है, यह विचार उसे आगे बढ़ाने है। वह मुख और साप्ति का आवार समता है। हो बोचन का प्रयेय बनाता है। इससे संसार वरिश्रमण का अन्त होता है। जीवन को पतित से पाबन बनाने के लिए आवार्यों ने आवक और अगण दी चर्ची में सामायिक को प्रयानदा दी है जो सुख और समता को स्रोत है।





• श्री शिवचरनलाल जैन, मैनपुरी

हे कर्मभूमे प्रवमोपरेष्टिन्, श्रीनाभिराज्ञस्य बुबस्यपुत्र । बट्कर्मणामादाप्रवर्षकोऽसि, मिय्यान्यकारं दूरं कुरुव्य ॥ परमागमस्य बीवं निविद्धवास्यन्वसिन्दुरविवानम् । सकलनयरिकसिताना विरोधमधनं नमाम्यनेकान्तुम् ॥

जैनदार्म प्रामाणिक विचार और बाचार का समस्वित योगमूठ प्रयोग है। यह जीवमान की प्रगति हेतु आस्मास्तिक प्रक्रियाओं का वैद्यानिक व्हिल्लेखण गर्व पोषण करता है। इसने अनेकान्त के प्रस्तुतीकरण से सुक्यातिस्त्व मतोगठ मार्यो की संगति और शुद्धि के लिए मार्ग प्रसन्त किया है। अनेकान्त के स्वस्तुतीकरण से सुक्यातिस्त्व मतोगठ मार्यो की संत्र है। विद्यान कहते हैं जो वाणों को बहिसक, मेंनीपूर्ण तथा दुरायहरूपी यह से मुनत करता हुआ बास्ता को उत्तरके चरम करूप मृत्ति की और अप्रयत्न करता है। अनेकान्त का निवास मन, मिलान्तक बुद्धि में है। वह कण्ट, वाणों एवं सन्त्यों में स्पादाद के कम में अथवा सांप्रकार का परिवंश वारण कर अवतरित होता है। नाना वचन विकासक्त्री कंट्रेयरों की बारणा अनेकान्त है। अनेकान्त सांप्रेयलाद का जनक है। सांप्रवाद कर्योग् किसी अपेक्षा से सम्मुख स्पत्रित के कथनेक दृष्टिकोण को दुराग्रह से न टुकराने से विश्व के मानव समूदाय में अशान्ति का प्रकार है। उत्तरका प्रकार है। उत्तरका स्वात्ति का प्रकार है। उत्तरका स्वात्ति का प्रकार है। उत्तरका स्वात्ति का प्रकार है। अनेकान्त सांप्रकार से अशान्ति का प्रकार है। उत्तरका निवास मन समुदाय में अशान्ति का प्रकार है। उत्तरका निवास का प्रकार है। उत्तरका निवास कर स्वात्ति के मानव समुदाय में अशान्ति का प्रकार है। उत्तरका निवास कर स्वात्ति का स्वात्ति होता।

अनेकाकान्त का उद्गम अनेक वर्म बाली बस्तु के परस्थर में बिरुद्ध दिखने बाले किन्तु सत्यभूत स्व-भावों की समस्टि से होता है। आगम के आचार से कुछ परिभावायें जुष्टब्य हैं:—

—को अपेयदी णाम । जन्मनरसं ।—(बबजा १५।२५।१) अनेकान्त किसको कहते हैं ? आत्यन्तर-प्राप्त को अनेकान्त कहते हैं । अनेक बर्मी (स्वभाषीं) के एकरसारमक मिश्रण से जो स्वाद (जारस्वरभाष) प्रकट होता है उसे अनेकान्त कहते हैं ।

— यदेव तत्, तदेवातत्, यदेवैकं तदेवानेकं, यदेव सत् तदेवासत्, यदेव नित्यं तदेवानित्यं, इत्येक-वस्तुनि वस्तुत्वनिष्पादक परस्परिवद्धव्यक्तिद्धयप्रकाशनमनेकान्तः। — जो वस्तु तत् ई बही अतत् है, जो एक है बही अनेक है, जो सत् है बही असत् है, जो नित्य है वही अनित्य है, इस प्रकार एक ही वस्तु में वस्तुत्व की उत्पादक परस्पर विरुद्ध दो शक्तियों का प्रकाशित होना अनेकान्त्र है (समयसार, आत्मव्याति, परिशिष्ट)।

अनेके अन्ताः वर्माः सामान्यविकोषपर्याया गुणा अस्येति सिद्धोऽनेकान्तः । (म्यायदीपिका)—जिसके सामान्य विदोव पर्याय व गणरूप अनेक अन्त या कर्म हैं वह (पदार्ष) अनेकान्त रूप सिद्ध होता है ।

उपर्युक्त परिभाषाओं के पर्यवेशक से स्वष्ट होता है कि यत करत् हो जब अनेक परस्पर बिरुद्ध सिक्सों को धारण करती है अनेक गुज-स्वायों का समूह है तो अनेकान्त के अविधादन से मुख नहीं मोहा जा सकता । सम्प्रकृ एकान्सों के समूहों का नाम सम्प्रकृ अनेकान्त है। एक व्यक्तित अपने शिष्य की अपेक्षा सुक्ष है तो अपने गुक्क ने पोक्षा शिष्य भी है। इस प्रकार उसमें गुक्क व किष्यत्व बोगों परस्पर बिरुद्ध नाव विद्याना है। इन वोगों को न सानकर केवल एक माब को ही माजना और विद्या बाब की सत्ता को उपचार (कथन मान) मानना मिष्या एकान्त है। प्रकुत विषय मिष्या एकान्त को हो यूच्टिविच संज्ञा दी गई है, सम्पक्

एंकोन्त की नहीं। अन्य वर्धका निर्वेष न करके वर्षात् मात्र गौत्र करके किसी विविद्यालय वर्षका छाहेकै सन्याक् एकान्त है। जिसे हम अमृत कह सकते हैं। सध्यक् एकान्तवादी को हम अनेकान्तवादी स्वीकार करते हैं।

कब हुन इवस (पदार्च) के विषय में विचार करते हैं तो वह हव्याधिक नय से नित्य है और वहीं
पर्याचारिक नय से व्यक्तिय है। परन्तु जैनवर्धन के एक ही लक्ष्य बस्तु के वो निक्यणों को व्यक्तानवरा सा
कथायवरा स्वीकार न करके अपने को जैन कहने बाले कित्य बन्तु कहते हैं कि उत्य तो सर्वाधिकाल नित्य
है। ये पर्याप को विनित्य कहते हैं, सो मो पर्याप को इत्य से वरुग कहतर। वब कि वस्तुस्थिति यह है कि
वब चिन्तन किसी एक हो बस्तु का किया जाता है तो जनेकान्तारक पद्मित से वह इत्य हो चिकाल नित्य है
और वही विकाल व्यक्तिय है। अपेक्षा उत्यर लिखी है। प्रकरण तो इत्य (वस्तु का ही है। फिर उत्य को
सर्वधा नित्य कहता एवं उसके दूसरे बात पर्याप को वल्या मानकर उसे व्यक्तिय कहता यह न्यायवाधित है।
अनेकान्त का विवय (उसके अगमुत सभी नर्यों का विषय) तो एक ही बस्तु है। एक ही लक्ष्य को विभन्न
कर उसे विनित्य कहा तो शे लक्ष्य वा पदार्थ हो पये। वो लक्ष्यों पर अनेकान्त का नय्यों नहीं होता। (वह तो
नयों का होता है) क्योंकि दो वस्तुओं में विशेषी बर्मों के अस्तित्य को तो सभी स्वीकार करते हैं। एक ही
वस्तु में ये विषय प्रमों को नयों को अनेश स्वीकार करता ही अनेकान्त को स्वीक्ति है। तात्यर्थ यह है कि
कब हम प्रमा के विवय में विचार करते हैं तो इत्य क्याबित् (सिती अपेक्षा है) नित्य हैं और कथिव्यत् अनित्य
अनित्य मी है।
अनेत ज्वापति है विचार करते हैं तो इत्य क्याबित् (सिती अपेक्षा है) नित्य हैं और कथिव्यत् अनित्य
अनित्य भी है।

जा॰ अमृतवन्द्र स्वामी ने आत्मा के विषय में कहा है :---एकस्य नित्यो न तथा परस्य

चितिद्वयोद्वीविति पक्षपानी ।

यस्तत्त्ववेदी च्युतपक्षपातस्—

तस्यास्ति निरुप बालु चिण्यदेव ।।८३॥ —सम्पसार कावश इसो प्रकार इसके अतिरिक्त सभी प्रकार के विरुद्ध सभी के अस्तित्व को वस्तु में स्वीकार कर किसी पक्ष का दुरावह नहीं करना चाहिए। पक्ष का नाम ही एकान्त है और एकान्तवावरूपी विष के द्वारा सभी-चीन दिन्द का ही नाख हो बाता है।

अनेकान्त को प्रमाण और नयों से साधित किया जाता है। अनेकान्त को प्रमाण कहना भी उचित होता। प्रमाण के अंशों को नय कहते हैं।

अर्थस्यानेकरूपस्य वीः प्रमाण तदशघीः।

नयो धर्मान्तरापेक्षी दुर्णयस्तन्निराङ्गतिः ॥--आ॰ विद्यानद

अनेक रूप (पहुछू) बाले पदार्थ का झान प्रमाण कहलाता है और उसके किसी रूप का झान नय है जो अपने विरोधी धर्म की सापेक्षता रखता है। बो दूसरे घर्म का निराकरण करता है वह दुर्णय (विष्या नय या नयाभास) है।

पदार्च के संक्षेप मे दो पहुलू हैं १. ब्रम्थाख २. पर्यायांचा । इन दोनों के प्रदेश भिन्न नही है अन्यया ये अलग-अलग पदार्थ कहलाते । ब्रम्थाश और पर्यावांच दोनों वास्तविक हैं ।

गुजपर्यंबबद् इब्यं ।—आ॰ उमास्वामी

अब बोनो अंख विद्यमान है तो इनके प्रतिवादन करने वाछे दोनों नय भी (इत्याचिक नय अर्थात् निक्चयं नय, पर्यायाधिक अर्थात् व्यवहार नय) सही है। इनमें किसी को भी हैव कहना मिध्याझान या एकाल्पवाद की श्रेणी में आता है। एकान्तवादों अपने अभीष्ट पक्ष को ही वास्तविक अववा सही मानकर विरोधों वर्ग के विद्यय में कहता है कि यह तो कहा है, कथनरण्य है, उत्पार से हैं किन्तु इसका अस्तित्व ही नही है। आगम में जहीं भी अपनी मान्यता से विरुद्ध कथन को देखता है उतको उपचार मात्र अपवा अधिवामान ही कह देता है एकान्त के विद का परिणाम मन और मस्तिक दोनों पर हो जाता है। मन में अहिंसा वर्ग को बारण नहीं करता और उसके विद्युत मस्तिक में स्थादार नहीं देवता है।

—साबद्वस्तुः यनेकान्तात्मन्यविरोषेन हेत्वर्पणात्साध्यविशे वस्य यावात्म्यशावश्यक्षः प्रयोगो नयः । —सर्वार्यसिद्धि, पृ० १६० (ज्ञानपोठ)

अर्थ—अनेकान्तात्मक बस्तु में बिरोध के बिना हेतु की मुख्यता से साध्य विशेष की यथार्थता के प्राप्त कराने में समर्थ प्रयोग नय है।

प्रमाणपरिष्रहीतार्षेकरेशे बस्तवध्यवसायो नयः।
——अवका १, प्० ९४
अर्थ—प्रमाण केद्वारा ग्रहण की गई वस्तु के एक अश में वस्तु का निश्चय कराने वाले ज्ञान को नय कक्तते हैं।

— अनिराक्षतप्रतिपको बस्त्यंशवाही ज्ञानुरिनप्रायो नय । — (प्रमेयकानमार्तपर) अर्थ-प्रतिपक्ष का निराकरण न करके वस्तु के अद्या को ग्रहण करने वाले ज्ञाता के अभिप्राय को नय कहते हैं।

य एव नित्यक्षणिकादयो नया

मियोऽनपेकाः स्वपरप्रणाशिनः।

त एव तस्व विमलस्य ते मते:

परस्परेक्षाः स्वपरोपकारिणः ॥ —(स्वयंभु स्तोत्र)

अर्थ—जो नित्य (हव्याधिक) और पर्यायाधिक (क्षणिक) नय है यदि वे निरपेक्ष है तो मिण्या है, स्व और पर को नष्ट करने वाले हैं। है विमलनाव भयवान्, आपके मत में वे हो परस्पर सापेक्ष होकर तस्व है और स्वपरिहतकारों हैं।

का॰ समन्तर्भद्र, कुन्वकुन्द स्वामी, अमृतवन्द्र सृति आदि ने निश्चय और व्यवहार मोक्ष मार्ग में साध्य-साषक भाव माना है। समन्तर्भद्र आवार्य ने स्वयभू स्तीत्र में बाह्य और अभ्यन्तर दोनो (निमित्त-उपादान व्यवहार-निश्चय) को समग्रता को उद्घोषित किया है.—

बाह्येवरोपाधिसमग्रतेयम्

कार्येषु ते इत्यगतस्यभावः।

नैबान्यबा मोक्षविधिश्च पुसा

तेनाभिवद्यस्त्वमृषिर्बुधानाम् ॥६०॥

जाचार्य अमृतपन्द्र जी पञ्चास्तिकाय गावा १६० व १६१ की टोका मे स्पष्ट रूप से लिखते हैं कि व्यवहार मोक्सार्ग (सात तत्वों का श्रद्धान, द्वादशान का परिज्ञान एवं वत समिति गुप्ति आदि रूप आपरण निक्षय मोक्सार्ग का सावन है, अन्त का बाव्य देखिये .—

— "अतः निश्चयव्यवहारमागंयोः साध्यसाधनभावो नितरामुपपन्नः ।"

अर्थ--अतः निरुवय व्यवहार मोक्तमार्ग को ताच्यसावन मान अत्वन्त वटित होता है।

इस्परवमावप्रकाशक नयचक्र में देखिये ।---

णो वबहारेण विणा णिच्छयसिद्धी कया वि णिहिट्टा !

साहणहेक जम्हा तम्हा य भणिय सो बसहारो ॥१४५॥

अर्थ--व्यवहार के बिना निरुवय की सिद्धि कदापि निर्दिष्ट नहीं को गई हैं। यह साधन हेतु है इसो-छिए इसको व्यवहार कहा है। पंदित दोल्तराम जी ने छहुडाला में इसी भाव को प्रकट किया है:---

> "जो सत्यारय रूप सुनिश्चय कारण सो व्यवहारो।" """अब व्यवहार मोख मग सुनिये हेत नियत को होई॥"

उपरोक्त प्रकार से यह स्पष्ट शिद्ध है कि अनेकान्तवादी बीन दर्शन में नयसापेक्षता आवश्यक है। जो अकेले निश्चय मोक्षमाणें को ही उपादेय मानते हैं, व्यवहार मोक्षमाणें को क्रॉकियक्तर अथवा मात्र उपस्थिति रूप ही मानते हैं परस्परा से भी जपादेय नहों मानते हैं, वे एकान्तवाद के महन अनकार में डूबे हुए हैं। जो अकेले व्यवहार मोक्षमाणें में ही सन्नुष्ट है वे भी मोक्षतत्व को प्राप्त नहीं करने। वो निश्चय मोक्षमाणें को सालात मुनित काराण मानने हैं और उसके साथनभूत व्यवहार मोक्षमाणें को अपीकार कर बणुवत महावत की पारस्पांक उपादेश्या को स्वीकार करते हैं वे अचिरणेंब अवसागर पार करने हैं।

विष तो विष ही है, बाहे वह व्यवहारैकान्त दृष्टिका हो, बाहे निष्ययैकान्त दृष्टिका हो । हमें उससे सावधान रहना चाहिए ।



जीवन में धर्म और नीति



सि॰ पं० जम्ब्प्रसाद जैन शास्त्री, महादरा

जीवन में धर्म यदि आत्मा है तो नीति उसका शरीर है। दोनो के सम्मिछन से एक आत्मोत्कर्षों जीवन का निर्माण होता है। बर्म-मन्त्रों में जिस आवरण को वर्म बहा है, उन्हीं बातों को नीतिकारों ने स्वीकार कर उन्हें महत्व दिया है। वर्म मदि जीवन पूण्ण का पराग है तो नीति उत पूर्णों की वे पंजुडियों है सित्सी पराम छिमा होता है। अयहार में नीति के कूळों से छूती हुई वर्मणमा बहुती है। वैसे तट से बारा विकम्म नहीं हो सकती, उसी प्रकार धर्म से नीति या नीति से वर्म पृथक् नहीं किये जा सकते। जिस प्रकार शासन का विवाल समाज को सुव्यवस्थित त्यकर बुराइयों पर नियन्त्रण रखता है, उसी प्रकार वर्म-समाज की नियत्ता उनकी नीति विवाल है। यदि नीति का परिशीवन उपेक्षणीय कर दिया जाय तो उच्छूकुक बन

धर्म और नीति के परिप्रेक्ष्य मे दयादि गुण

पद्मनन्दि पर्वविशतिका मे जावार्य ने दया को वर्म के रूप मे सर्व प्रथम स्थान दिया है। कहा है

सर्वे जीव दया धारा, गुनास्तिष्ठन्ति मानुषे । सत्राधारा प्रसनानाम, हाराणाञ्च सराहव ॥

जिस प्रकार पृथ्यों की माला एक थांगे के बाबार पर बनी होती है, उसी प्रकार मनुष्य के समस्य गुण 'दया-भावना' पर ही आधारित होते हैं। अर्थात् दयावान् पृरुष के बाश्रित सभी गुण एवं वर्मशोभा को प्राप्त होते हैं। नीति में कहा ह—

त्यजेत् वर्भ दयाहीनं, विद्याहीनं गुरु त्यजेत्।।

अर्थात् दयाहीन धर्म को छोड देना चाहिये।

एक दूसरे नीतिकार ने कहा है:

को धर्मो भूतवया [?] कि सौस्यम्

बारोग्यताम् जगतनतु. ?

यहाँ प्रश्न किया गया है कि धर्म क्वा है ?

नीतिकार का उत्तर है—प्राणियो पर दया करना। जिन बातो को धर्म ने उपादेय और हेय माना नीतिओं ने उन्हें भी तद्रूप कहा। जैंस—आल्या के स्वभाव धर्म उत्तम क्षमादि है जिसके विषय में नोति का मत:

> क्षमा शस्त्रं करे यस्य, दुर्जनः किं करिष्यति । अतुणे पातते विद्वा, स्वयमेव प्रशास्यति ॥

कामा कमी हिपयार जिसके हाथ मे है, उसका दुष्टजन क्या कर सकते हैं ? जिस प्रकार तृण रहित अपिन अपने आप शान्त हो जाती हैं।

हेय रूप कोषादि कवायों को वर्म शास्त्रों में छोड़ने योग्य लिखा है, वही बात नीविकारों ने इस प्रकार कही है: कोषो मूलमनर्थानाम्, कोषो संसारवर्धनम्। धर्मस्य करा कोषः, तस्माद् कोषः विवजस्त ॥

संसार को बढ़ाने वाला कोच सम्पूर्ण अनवों की जड है। वर्ग को खब करने वाला यह कोच ही है, इसलिए उसे छोड़ देना चाहिए। छोब के सम्बन्ध में भी एक ऐसी ही नीतोक्ति है:

> लोभाविष्टो नरोवित्तम्, बीक्यते न च स्वपदम् । दुग्धं पश्यति मार्कारः, यदा न लगुडाहतम् ॥

कीम में बसीभृत मनुष्य ऐनकेन प्रकारिन वन की प्राप्ति को देखता है जाने वाको आपित को नहीं। विस्त प्रकार विकास दूध पीने के अतिक्षय कोम में दूध को ही देखता है, किन्तु उत्पर से हो हो रहे बच्छे के प्रहार को नहीं। इस प्रकार वर्ष और नीति दोनों में कीम निन्दनीय और अथम पाप माना है। जीव प्रव्य को स्वतन्त्रता की उद्घोषणा

बीच इच्य की स्वतन्त्रता को जैनक्ष्यंत में मान्यता प्राप्त है जीव स्वय रागद्वेष और मोह के वशीभूत संसार में परिभ्रमण कर रहा है। परन्तु यदि इसकी दिया बदरु आय तो जोव की ससार क्षा स्वयमेव कूट जाती है। और जीव अपने आस्म पुरुषार्व से मोल प्राप्त कर सकता है। जैन सिद्धान्त के इस मार्ग को नीतिकारों ने बड़े सड़ज बंग से कह डाला।

> स्वयं कर्मं करोत्यात्मा, स्वयं तत्कलमञ्जूते । स्वयं भ्रमति संसारे, स्वयं तस्मातं विमच्यते ॥

अर्थात् यह जीव स्वय ही कर्मों को करता है, और स्वयं ही उन कर्मों का फल भोगता है। औद स्वयं ससार में परिभ्रमण करता है और स्वयमेव ही ससार को छोडता है।

जैनदर्शन में जीव का हर्ष विचाद की परिषि से उन्मुक्त होकर स्वरूप में प्रवृत्ति की बोर सक्य दिलाया है तथा जीव को समता मानी होने का उपदेश दिया है। क्योंकि यह दुस और सुख, दु.स के ही क्यान्तर हैं। नीतिकारों ने हतो नीति भाषा में इस प्रकार कहा है:

> विपत्तो कि विवादेन, सम्पत्तो हर्षनेन कि । भवितव्यम अञ्यतेष, कर्मणा ईट्छी गति ॥

दुख और सुख तो कमों की गति का फल हैं, इसमें हुई और विधाद कैसा? विश्वति में दुख और सम्पत्ति में हुई कैसा? यह तो भवितन्थता अनुसार ही होता है। जीव स्वयं कर्म का करता और उसके फल का भोकता है। जी अमितगति आचार्य ने कहा है:

> स्वयक्कत कर्म यदात्मना पुरा, फल तदीयम् लमते शुभाशुम । परेण दक्त यदि लम्यते स्फुट, स्वयं क्वत कर्म निरयंक तदा ॥

पूर्व जन्म में कैसे अच्छे या बूरे कर्म किये होते हैं उनका ग्रुम या अग्रुम फल यह जीव अकेला ही मोनता है। यदि दूसरे का दिया हुआ यह फल मोगे तो अपने आपका किया हुआ कर्म स्पर्य हो आएगा। इस तथ्य की पुष्टि नीति-बन्धों में विविध रूप से मिलती हैं:

> सुस्रत्य दुस्रत्य न कोऽपि दाता, परोददातीति कुवृद्धिरेणा । अहं करोमीति वृषाभिमानम्, सुकर्म सुत्रात् गृषतीहि लोकः ॥

सुस और दुस का देने वाला कोई दूसरा नहीं उपर्युक्त प्रमाणों से बीव के पूर्व बन्म के अस्तिला और कर्मफल के सस्य की सिद्धि हो जाती है।

जीवन का सरणभूत एक घर्म है। यह जीवन के शान्ति और सुख का करूपतर है। बास्तव में, पामिक एव गुणज जीवन ही जोवन संज्ञा से अविदित किया जा सकता है। जैसा कि नीतिज्ञों ने कहा है:

सा जीवति गुणा यस्य, यस्य धर्म. सः जीवति । गुणधर्म विहोनस्य, जीवन निष्प्रयोजनम् ।।

जिस जीवन में धर्म और गुण पाये जाते हैं वहीं जोवन ही जीता कहा जा सकता है क्योंकि धर्म और गुर्मों से रहित जीवन निर्द्धक एवं निष्प्रयोजन रूप होता हैं। गुणों के विषय में जैसा कि कहा हैं

गुणैरुत्तगताम् याति, नोश्चीराशनसन्स्तः। प्रासाद शिखरस्थोपि काका कि गढणायते।।

गुणों में ही मनुष्य की उच्चता और यूज्यता होती है। ऊँचे सिक्कासन पर बैठने मात्र से मही। क्या महरू पर बैठा कोवा गरुडपन को प्राप्त होता है ?

> गुणा सर्वत्र पूज्यन्ते पितृवश निरर्यक । बासदेव नमस्यन्ति बसदेवं न मानव ॥

पिता के बस में नहीं अभिनु गुणों ने ही स्पन्ति की पूजा होती है। यह प्रत्यक्ष है, कि बाबुदेव (कृष्ण) की जितनी पूजा है उतनी बतुदेव (कृष्ण के पिता) की नहीं। ऐसा गुणों के सम्बन्ध में नीतिकारी ने कहा है। मृहस्य-बम का परिपालन अससीय और योग्य मृहस्याध्यम से ही हो सकता है जिसके विषय में नीति-

कारो ने कहा है :

सानन्द सदन मुतास्ति सुधयः, कान्ताप्रियालापिनी, इण्डापूर्तिधन सुयोषित रति स्वाझापरा सेवका । आतिथ्यं जिनमूजन प्रतिदिन मिष्टान्नपान गृहे, साधसमगुणास्ते च सतत, बन्योगहरुवाष्ट्रम ॥

सद्गृहत्व बही है जिसका मगलन्य आगन्य घर हो, योग्य पुत्र हो, पत्नी प्रियमापिणी हो, इच्छा-नुसार आवस्यकीय बन हो, धर्मपत्नी से ही प्रीति और रीति का भाव हो (यहाँ पर स्त्रीसेवन के प्रति निन्दित भाव का बोतन है जैसा नीति में कहा है

'बरम पुसा क्लिम्यान च परिकलशासि गमन'

(पुरुष को नपुसक होना बच्छा परन्तु परस्त्री सम्पर्क बच्छा नहीं) आज्ञाकारी सेवक हो, अतिबियों का स्थापत हो, प्रतिदिन देव पुत्रन होना हा, स्थादिन्द भोजन होता हो, हमेखा खाषु का सत्संग और मान्यता ऐसा गृहस्थापन हो पत्र और सोनायपुत्रक होता है। इस प्रकार वर्ग कार्यों में सन्तिबिष्ट गृहस्थापन ही वर्ग और नीति की दृष्टि में उपादेय और आदरणीय है। घर्म और नीति में संयम की उपादेयता

जीवन की उपयोगिता सयम परियालन में है। ऐसा सभी आर्थ-सम्बो का मत है। स्यम की बागकोर जीवन रच के इन्द्रिय घोडों को पाप और वासनाजो के गढ़तो में बाने से बचाते हैं। संयम से ही शान, सोमा-शुंति को पाता है। नीति में कहा है

जिनके इन्द्रियों और मन का संयम नहीं हैं, उसकी स्थी वार्मिक क्रियायें हाथी के स्नान के समान व्ययें हैं। बिना सयम के ज्ञान, विषवा स्त्रों के स्टुङ्कार समान भारकप हो हैं। जिनके जीवन में सवावरण के फूल खिलते हैं वही जीवन स्वय जानाः में रहकर दूसरों को अपने पराग की सुगन्य दे सकता है। विदि ज्ञान से आचरण की क्रान्ति वटित नहीं हुई तो ऐसा ज्ञान मात्र जानकारी मर हो है।

> शास्त्राज्ञ्यवीत्यापि भवन्ति मूर्खाः। यस्त् कियावान् पुरुषः सः विद्वान्।।

ज्ञान्त्रों का विज्ञ एव पटु यदि आध्यरण कृष्य है तो बूखें ही है। परणु आध्यरण बान् पूज्य हो सच्चे अर्थों में चिरान् कहलाने को इच्छा रखता है। ब्लोकि औषधि का नाम भाव के केने भर से रोग मध्यन्ति, होता जब तक कि उसका सेवन न किया बाय। इसो प्रकार रुलत्वय रूप वर्म से हो आरमा अभोष्ट मृक्ति को प्राप्त करता है।

भावों की पृष्ठभूमि में धर्म और नीति

बमें का उद्भव भावों की भूमि पर होता है। चिन्त का कोधन और परिसार्जन शुद्ध मात्रों से ही होता है। यदि भावों में समार बसा है। जो अरच्य प्रवासी भी चीर ससारी है। उहाँ गांव मात्र ससार का कारण होता है वहाँ बीतराग भाव बन्धन को उन्युक्तजा का हेतु हैं। स्व-यरमेंद विज्ञान का भाव हो आरचा को परमारणा की कोटि में जा देता है। कहा है:

> न देवो विश्वते काष्ठे, न पाषाणे न मृष्मये। भावो हि विश्वते देवो, सस्मात् भावो हि कारणं।।

मावों की विद्युद्ध तो से मन शुद्ध हो जाता है। ऐसा मन घर्म की अनन्त गुण वृद्धि में सहायक होता है, जिस प्रकार रहायन ताला के जाता रसो को आबना देकर लोहे को युद्ध कर लेते हैं बढ़ी प्रकार सम को रियति को निर्मल करना अनन्त मुख की प्राप्ति में सहायक है। पावाणों में भी भाव ही प्रभूका सुजन करते हैं। जैसा कहा है—

इस प्रकार जीवन की सफलता व्यक्ति को बन्तः मूलक मावना पर हो आधारित है।

सुख धर्म और नीति के दर्पण में

जीवन में शास्त्रत चैतन्य सुकानुभूति धर्म के प्रसाद के प्राप्त होती है। जहां आकुलता का जनाव है बही सुका है। और ऐसे सम्बदानन्द नृक्ष की प्राप्ति धर्म से ही होती है। धर्म-इन्द्रिय जन्य सुन को सुख नहीं मानता बस्कि निराकुल भाव को ही सुख कहता है:

'आतम को हिल है सुख सो सुख आकुलताबिन कहिये।' इन आकुलताको निवृत्ति हेतुमीति में कहा है:

> तेनाधीत श्रुतं तेन तेन सर्वमनिष्ठताम् । येनाश्चा निराकृत्वा नैराश्यमभित्रम्बते ॥

उसी व्यक्ति ने सभी कुछ पढ़ा सुना और किया जिसने बाधाओं और इच्छाओं को दूर कर निराधा अर्थीत इच्छा रहित स्थिति का अवसम्बन स्थित।

चाह वटी चिन्ता मिटी ननुवा वेपरवाह। जिनकी चाह नहीं रही वे शाहन के शाह।। आविन के राजा वे ही हो पाये जिन्होंने इच्छाओं पर विजय पायी। धर्म और नीति का हेत

वर्म का हेतु जीवन में बात्स कस्याण का गार्गे प्रशस्त करना है। जिल्होंने रतनत्रय रूप धर्म की पा किया वह मुमुक्त कर्मबन्धन से मुक्ति प्राप्त करता है। इसलिए उपदेश भाव से नीतिकारों ने कहा है:

> यावत् स्वस्थिमदं वेहं यावत् मृत्युष्टच दूरतः । तावद आत्महित कुर्यात्, प्राणान्ते किं करिष्यति ॥

अब तक शरीर आरोम्य है और मृत्यु पास नहीं बातो, तब तक बात्महित कर लेना ग्रेसकर है वयों-कि प्राणान्त हो जाने पर क्या किया जा सकता है! जतः सर्य की आज्ञा है कि लीकिक कार्यों से भी ऐसी प्रवृत्तिमां और आचरण करना चाहिए कि किसी अकार का दूवण न रुगे और सम्मन्द को हानि भी न हो, कहा है:

> सर्वमेवहि जैनाना प्रमाण लौकिको विधिः। यत्र सम्यक्त्वहानिनं यत्र न वृतदुष्णमः।।

धर्माचरण में प्रवृत्ति हेतु नीतिकार ने एक दूसरी जगह बहुत सुन्दर नीति कही है :

अजरामरक्त् प्राक्तो विद्यामयं व चिन्तयेत् । गृहीत इव केसेषु मृत्युना धर्ममाचरेर् ॥

जबाँत् बृद्धिमान् को चाहिए कि वह यह सोचकर किन में कभी बृद्धा होऊँगा और न कभी मर्केगा यन समय करना चाहिए, केकन मृत्यू हमेशा सिर को चोटी पकड़े हैं ऐसा मानकर धर्म का पालन करते रहना चाहियों। जबाँत् स्वयं की प्रतिकाण धर्म मय बनाए रखं। ऐसी प्रवृत्ति से ही उभय लोक की सिद्धि निर्वाव क्या से हो सक्तरी हैं।

जीवन में धर्म और नीति का समन्वय

हस प्रकार जीवन में वर्स यदि जीवन का मार्ग है तो नीति उस पर विश्वे एक्यर जो मार्ग को सुन्वर स्वच्छ और पक्का बनाते हैं। वर्स की बादिका में जब नीति के सुनव जिलते हैं तह जीवन राहि। उस मुर्गान्य विष्णु ते हैं। वर्स की सुवादिक सरता है। वर्स और नीति कर्योग्याथय भाव लिए एक दूसरे से संभित्त हैं। ऐसा वर्स जिसमें नीति के सुन न विकार हैं। वर्स को स्वीत कर्योग्याथय भाव लिए एक दूसरे से संभित्त कि विश्वेष जिलाने जीवन में जानग्द और सुन के सुजन करते हैं। जीवन रच में यदि वर्स और नीति के दो पहिए हो हो रख की गति क्याच रह सकती हैं। नीति वर्स यस में सकत्यर को भावि हैं जो इस्ट लक्ष्य को और संस्त करता रहता हैं। पर्मान्य यदि नीतिक न दुसा तो उत्तक्त सामाधिक जीवन रचपूर्ण नहीं वन सकता। वर्स पर नीति के अलकरण उसकी महता को सहस्त्रणी कर तेते हैं। यस का स्वावहारिक रूप जब समाज में उत्तरता है। वर्म के मति वन जाता है। वर्म को मंजिल पाने को नीति के यस घरने होते हैं। एक-एक नीति के पालन स्वयमें को अलाधित है। वर्म की मार्गित को पालन स्वयमें को जाता है जिसे वर्म मार्गित को पालन स्वयमें को अलाधित है। वर्ष जीवन के नीति के पालन स्वयमें होते तही है। वर्ष का अनुश्वीकल होने ती हम प्रमाण पर्य जीवन स्वयम्ब होने तही को नीति का परिज्ञान पूर्ण जनकर समें का अनुश्वीकल होने ती हमले परता एवं जीवमस्त्रण स्वयम्ब होने लोगि।



●श्रीलक्ष्मीचन्द्र 'सरोज'

संयम का लक्ष्य क्या है? प्रस्तुत प्रका के उत्तर में मुझे लिखना है कि संयम का लक्ष्य सप्त परम स्थान की प्राप्ति है। सप्त परम स्थानों की प्राप्ति सयम से होती है, अत्तर्य बीवन में संयम के बिना एक घडी भी नहीं बीते। यह शावना प्रदा-विवेक-क्रिया सम्यन्न साथु बनो की रहती है।

जन्म, जन्म और मृत्यु—ये तीन जीवन सुचक और जीवनदायी तस्व है। जीवन सुचक हसिलए कि पहुंचे किसी अन्य योगि में जन्म लिया, लगन से लग्न मी किया और मरण का बरण किया, हसिलए सर्वमान में मी जग्म, लग्न जोर मृत्यु को अमर बेल वह रही और सरीर को नवस्ता—आरमा की अमरला को दृष्टि में सबते हुए कहा जा सकेगा कि जैसे मानव-जीवन में भी अण्याण जन्म-स्वम्न-मृत्यु हो रही वेंसे आगे भी होगी पर में तीनो नहीं हो इसके लिए संबग की आवस्यकता जतीत में थी, जाज है, जनागत में रहेगी। जन्म लग्न और मृत्यु तीनो जीवनदायी तस्व इसलिए हैं कि तीनी प्रसंगें पर म्यूनाधिक रूप में मृत्य मीठा होता है, मिठाई लाने को मिलतों है, नर-नारो-सम्मेलन होता है। लगन-विवाह टाला जा सकता पर जन्म-मुख्य नहीं।

लगन, लगन, परिणय या विवाह में भीवर या फेरों से पहले सप्पर्धा को पूजा करते है। बलोक में पिरुलिबित सप्त पर सर्वोत्तम है और इनकी प्राप्ति का हेतु संयम तो स्वत: सिद्ध ही सर्वोत्तम हैं। जैसे सप्त स्थात खोजने योग्य हैं, नजा। होने से नाश हैं? बैंगे ही सप्त पर प्रहम करने योग्य हैं, जीवन वर्षक होने से स्नाह्य और काम्य हैं। हममें सयम का वह अभूत पूर्व अभिनय बनारकार है वो एक ओर विश्वविकासक है, विश्ववात्ति का नक हैं और दूसरी बोर लोक से अलोक तक का कश्य लिए हैं। ये सप्त पद लोक और अलोक के सुन्नद सेतु हैं।

इसं युग की जनन्य विदुषी आयिका रत्न ज्ञानमती माताजी ने एक गूजा सन्त परम स्थान भी लिखी है। इस सज्जाति, सद्गाहरूप्य, मुरेन्द्रता, साम्राज्य परिवाज्य आईन्य जोर निर्वाण का बहिया वर्णन जयमाला में फिया वर्त की विधि बसला कर कथा भी लिखी है। कथा का सारमूत तस्य यह है कि तापसी पुत्र मनोहर यह तरके लिलिपुर नगर के राजा मूथान की रानी विद्याला का पुत्र हुआ। यह लीकिक सामधी प्राप्ति इस इत का आरिम्यक सोपान है। मुख्य लक्ष्य सो अन्तिय सोपान मोस अथवा निर्वाण को प्राप्ति ही समझना भाविष्ठ ।

- सज्जाति गार्हस्थ्य परिव्रजल्बं, सौरेन्द्रच सामाज्य जिनेस्बरत्वम् ।
 - निर्वाणकं चेत प्रशानि सन्त, भवस्या यज्ञेज्ञ जिनगरपद्मम् ।। सञ्जाति, सदगृहस्यता, परिवाणकता, पुरेन्द्रता, चक्रवित्तव, बहंनतव और निर्वाणत्व इन सात पदो की प्राप्ति के लिए मक्ति से जिन चरण कमल की पूजा करता हूँ।
- २. जुला खेलन मास मद, बेश्या व्यसन शिकार ।
 - चोरी पररमणी-रमण, बेश्या व्यसन निवार ॥
 - जुजा खेलना, मास साना, मबिरापान करना, बेश्यामभन करना, शिकार खेलना, चोरी करना, परस्त्री सेवन करना ये सातों व्यासन रोको ।

सञ्जातिः सद्गाहंस्थ्यं परिकाण्यं सुरेन्द्रता । साम्राज्यं परमाहंन्त्यम् परिनिर्वाणमित्यपि ॥

सञ्जाति, सद्गारं स्था, परिदाज्य, सुरेन्द्रता, साम्राज्यत्व, आहंत्य और निर्वाण से साद परम तस्व है । माता-पिता के वहा परम्परा की शुद्धि सज्जाति है। सावकाचार क्रिया युक्त श्रावक सद्पृह्त्य है। रत्नवय की पूर्ति हेंदु जैनेक्बरी दीक्षा किना परिवाज्य स्थान है। पंडित सरण से समाधिमरण पूर्वक मरण कर देवेन्द्र होना सुरेन्द्रत्व परम स्थान है। बहाँ से ज्यूत होकर पक्तवर्ती के दीभव को प्राप्त करना साम्राज्य स्थान है। तीचकरत्व को प्राप्त करना साहत्व्य स्थान है। जनन्तर सभी कर्मों से छूट कर सिद्ध पद प्राप्त करना विवाण परम स्थान है।

माता-पिता के कुल को शुद्धता की संज्ञा जाति है, सद्बाति या सन्जाति की इकाई उन्चमीत्र की साकाक्षी है और उन्च गीत्र का बन्ध तब होता है जब न्यक्ति आत्मात्री है और उन्च गीत्र का बन्ध तब होता है जब न्यक्ति आत्मात्री होता के हितु मनुष्य को दैनिक आवन में अवीव ससम और विवेक से काम लेना पडता है। सण्जाति का सम्बन्ध तो सदाबार और उन्हण्य स्थाहार से है। सार्विक समृत्रित सम्मुलित शाकाहार से है। सौर्विक समृत्रित सम्मुलित शाकाहार से है। सौर्विक समृत्रित सम्मुलित शाकाहार से है। सौर्विक समृत्रित सम्मुलित सम्मुलि

मात-पिता के कुल उभय पक्ष की शुद्धि सञ्जाती है। सम्यय्वर्शन महित अञ्च को, निश्चित मिल जाती है।।

सज्याति का सम्बन्ध परम्पर से है और सद्गृहस्थता का सम्बन्ध व्यक्ति के दैनिक जीवन-व्यवहार से हैं। सज्याति बारिरिक विकन्न परमृहस्यता मानसिक्ता अधिक है। सेटक सरकार, जीवन को बहुमून्य मिषि हैं तो मानव-जीवन कराजार सीकार के लिए विक्वियालय है। सद्गृहस्य देव-पूजा और गुरू-उपासना में जुटता है, वह स्वाच्यायो होने के साथ सथमी होता है जोर तपस्या तथा नक के बरु के में अपने लिए हुक भी नहीं चाहता है। वह अहिना-सर्य-अस्पेय अध्यापित है को दुग्टि में अणुवती होता है। वह दिवसी वर्षों विशाओं में सीमायें निर्धारित करता है और देश वर्तो हो उसमें उत्तम मकोच करता कि जितना सम्बन्धसम्बन्ध होता तथा अनवस्यक्रती होकर अनावस्यक निव्हिय कार्यों से बचता हं। सृति बनने को कामना लिए वह शिकावती समायित अपने प्रोच्यास मोगोपमोग परिमाण अतिथित सविमाग वर्त भी स्वीकारता है। सद्

सर्वजनों से मान्य जगत् मे, सद्गृहस्य पद पाना। सर्म अर्थ जरु काम मोक्ष का, आकर श्रेष्ठ बलाना।।

पवित्रता की प्रतिकृति है परिवायकता। यह तप, त्याम, सम्म और धील की प्रतीक है। यह अने-करव से एकटव की सूचक है और कर्मकष्टकों को गष्ट करने की आवारशिक्षा है। वचरपरमेधी क्या है? परि-प्रायकता के सर्वोत्तम सस्करण है। अब तक जितने मोक्ष गए, आगासी गुपो से बावेंगे उनका मूकनृत आधार परिवायकता ही भी, रहंगी। पांच महादत, पांच तमिति, तीन गुप्त से परिवायकता का अभिन्न सम्बन्ध है, यह स्मरण करें—

प्रवसहात्रतः प्रवस्तिति त्रथगुष्ति सहित को माना । वर नारित्रमय परीवाज्य पद, जम में सर्व प्रधाना ॥ सब परिजानक अपना कुरवार्थ प्रचेत्या प्रकट नहीं कर पाता तब नह मोल के स्थान पर पुण्य मूलक सबर्थ प्रस्त करता है। पंतित जरफ नमाधि मरण से नह ऋदिव्यारी निरंतक हर होता है नह तीर्थकर के कर्याण की सोमा का केन्द्र होता है पर विलास की सीचियों ने अनुरक्त नहीं होकर आत्महित की आकांसा किए भीवन बीता ह। समी सुर उसके सुर में सुर मिलाते हैं।

> कोटिकोटि सुर सहित महर्बी गुण सम्मन्न कहाता। सरपति पद सब देवगणो में, आज्ञा निस्य चलाता।।

सक्तमर सकत्वर्धी सकरल के आध्य से एक दो नहीं छह खण्डों का स्वामी बनता है। बहुमाग में यह मौग से मौग की दिवा में हो सकता है जोर शिद्ध-शिका पर जाशीन होता है गर जल्म भाग में बह मोग को मूल मोग को महल्य रेकर नारकीय जीवन स्वतीत करने को बाय्य होता है। वह ये कम्मी सूरा से मम्मे सूरा का पिछान्त समस्ता है। महत्व स्कता होने का नहीं भोग से त्यांग की दिवा में बढ़ने का है। सम्प्रस्थान से एम्म मनुष्य न तो सकत्वर्ता बनता है और न दिवाल साम्राज्य का अधिकारों भी, जतएम स्मरण रहीं कि—

> षटखंडाधिप चक्रवर्ति पद वैश्वयूर्ण जगत मे । सम्यख्झांन शुन्य जनो कां, मिलना दुष्कर सच मे ॥

जो जीवारमा दर्शन विश्विद्ध आदि लोक्ष्ट्र कारण भावनाओं का चिन्तवन करके तीर्थकर प्रकृति का बन्ध करता है वह तोर्थंकर हाता है। चार प्रकार के देव उसके पाँच कत्याणक अतीव उमग पूर्वक मनाते हैं। वह मोहमार्ग का नेता होता है और कार्यक्यी परेतों का भेदक होता है तथा विषय की बस्तुओं की पर्याची का व्यक्तियों के पूर्व-मांबों भवी का बेला होता है। तीर्थंकुर-अर्वन्त तो पूष्ण के फक्ष है ऐना आचार्य कुन्दकुन्य ने कहा। तीर्थंकुद्ध एव विभूवन सुक्कारी होता है। यह भुक्ते स्टके भी नहीं मूर्के—

> चतुर्निकाय देवगण पूजित, महामहोत्सव कारी। तीर्मकुर पद सर्वोत्तम पद, त्रिभुवन जन सुलकारी।।

जब बोबात्मा पातिया कर्मों सद्ध अधातिया कर्मों का भी नाध कर देता है तब वह सयोग केवली से अयोग केवली होकर पांच हुस्य अक्षरों के उच्चारण जितने समय में निदि-शिक्षण पर स्कृष कर सफल सिद्ध हो आता है और नंसार से यथदा को मुक्त हो आता है। स्वरीत से अधारीरी, इन्द्रिय घाम से अयोन्द्रिय थाम, अव्यानी से शास्त्रत जानी होता है। अस्ट कर्मों के विचास से अस्प्युप्यवारी न होकर कुतकृत्य होता है। बह निताल निर्माह निश्चक्र निक्चल निव्वार निरक्तन युद्धुद्ध चेतना स्वभावों होना है। यह स्मरण रहे—

वाति अवाति कर्म वात कर, हुए निकल परमात्मा। शृद्ध सिद्ध इतकृत्य निरजन, लोक विखर गत आत्मा।।

जब संयम को स्वीकार किये बिना सन्त्राति बीर सद्गृहस्थता हो नहीं मिलती है तब परिवाजकता (जिसकी परिषि में इंग्डिय संयम-प्राणी सयम है) भी नहीं मिलेगी। परिवाजकता के अभाव में सुरेन्द्रता और चक्रवित्व की चर्ची करना तो युद्ध विद्या स्वयन जोवी ही बनना होगा तीर्घन्तरस्य और निर्वाणस्य की बार्ती असंयमी होकर करना तो एकदम निरहेस्य और निष्यपानन हो है।

एक बास्य में सात परम स्थानों की ब्राप्ति के लिए संयम अतीव आवस्थक है। जब तक मिरी-मन सम्मन्त प्रमुख्य संयम पर दृष्टि नही रखेगा तब तक वह नुख शान्ति सन्तोष-समृद्धि नहीं पा सकेगा। अस्तयमों मनुष्य अस्य जीवी होगा, दुर्वटना या हृदय रोग का विकार होगा। तनाव प्रस्त जीवन वियेगा। ह्यालिए अगर आप मुझ में पूर्छ कि मुख का मार्ग क्या है? तो मैं उत्तर जूँगा कि संयम है। विसका क्यने कर कमले पर नियम्बन है, जिसका अपनी त्रिद्धा और अनंतिस्य पर नियम्बन है वह संयमी है। ऐसा संयमी मुख्य सभी से सम्मान का अधिकारी है। राज्याति या माता-चिता को शूदि के अमाव में कब गर्मस्य शिष्ट ही युवदान नहीं होंगा तब उत्तमें से वेदन के अपनित्त का स्वम्म नहीं होंगा तब उत्तमें से वेदन के अपनित्त का स्वम्म नहीं होंगा तब उत्तमें से अपनित्त का स्वम्म में अपूर्ण रहेगा [गर्म की अपूर्वि के साथ हो जन्म-उत्तमान आर मोल की मी अपूर्वि जुढ आवेगी] तद्गृहस्वता के अमाव में कुनीनता-आनीनता से अनमाव लिए मनुष्य खुल्लक माव बन पावेगा, वह परिवाजकता की परिका को और नहीं बदेगा, वह पूर्णन वीत प्रमाण नहीं वता सकेगा। परिवाजकता के अमाव में सुन्तता और साम्राज्याविता मी सुद्दर रहेगो। तब वे से सामान्य गुण नहीं तब तीर्म खुल्ल मा आईनता की तिहत्तक और सिद्धत्व या सकल निर्वाण्य की वार्ती भी विद्यन्ता होगी, आकाश कुसम होगी।

अध्ितक अपित्रका और अस्वस्थता मुक्क सस्कृति को सुधारने के लिए दमस्यम बाजी दुस्साह्समयी जिल्लीविया के भटकाव को रोकने के लिए, बीवनवर्षक सन्तुजन परक सन्तुजिट्यायक सर्वजनिहरकारी संदम उत्तना आवश्यक है कि जितना भी शक्य जोर समय है। आधुनिक परिवेश में परिवार नियोजनमुक्क जियने कार्य-सामन जुटाए जा रहें हैं और उन्हें अपना कर मोगमुक्क सस्कृति का सुकन किया जा रहा है, भौतिकता को प्रश्नय दिया जा रहा है और उन्हें अपना कर मोगमुक्क सस्कृति का सुकन किया जा रहा है, भौतिकता की प्रश्नय दिया जा रहा है जोर न सरकार की। प्रश्नविद्या जा रहा है जोर न सरकार की। प्रश्नविद्या निर्माण की अपने स्वयं वा समय की और न समाय की दृष्टि है और न सरकार की। प्रश्नविद्या निर्माण का रहे हैं जिससे विषय का विकास नहीं विनाध हो रहा है।



श्रावक धर्म : स्वरूप और उपादेय

● डॉ॰ आहित्य प्रचण्डिया 'दीति'

ही जा होने से पहले क्षेत्र की सृद्धि की जाती है। ऐसान किया जाय तो यथेन्द्र फल की प्राप्ति नहीं होती है। धीदार सबी करने से पूर्वनीय को सबकुत करना होता है यदि नीय मजबूत नहीं को जाएगी तो सीबार का किसी भी सबय लक्षित होना हो सकता है। इसी प्रकार भृहस्य-धर्म में सावक बत को सर्गीकार करने से पूर्वक्षीता जीवन-सोक्षन परमावस्थक होता है।

गृहस्यमर्भ का आभार बताजाने का अर्थ यह है कि बास्तव में जीवन एक असण्ड वस्तु है। अत: कोक स्थाबहार में और बर्म के क्षेत्र में उसका विकास एक साथ होता है। जिसका व्यावहारिक जीवन पतित और नया बीता होगा, उसका वामिक जीवन उच्च लेगों का नहीं हो सकता। अतरव बताम्य जीवन-पापन हेतु स्थाबहारिक जीवन को उत्थित करना अतीव आवश्यक है। बन व्यवहार में पवित्रता जाती है तब जीवन पर्म साम्ना के अनकल होता है।

जीनदर्शन में प्रत्येक पार्मिक किया को प्रत्यक्ष जववा परीक्ष रूप से आध्यात्मिक विकास के साथ सम्बद्ध किया गया है। इस दृष्टिकोण से का मसावना के माणं को इस दो बागों में विभाजित कर सकते हैं—प्रम्पस तो प्रमाण सामा जोर द्वितीय मुद्दी यावना। अयन सावना को इस मृत्यियं जीर गृही सावना को हम आवक-वर्म इस सकते हैं। यहाँ प्रायक के स्वकृष्ट और उसकी उपयोगिता पर विवेचन करना हुने ही तह है।

श्रा > श्रद्धावान + व > विवेकवान + क > क्रियावान = श्रावक ।

साधुओं की उपासनातेबा करने से श्रावक ज्यासक कहलाता हैं और श्रमण-साधुओं की उपासना करने से श्रावक श्रमणोशासक कहलाते हैं। ^{*} सम्मण्ट में उन्लिखित है कि दिव्य कामभोगों में जिसे रित नहीं होती एव तृष्णा के क्षय होने ते सुख होता है वहीं बुद्ध का सच्चा और उच्छा श्रावक है। " पृहस्य और प्रविचित (साधु) दोनों ही परस्पर सहयोग से कस्थामकारी सर्वोत्तम सद्यर्थ का परिपासन करने हैं। कस

- २. चैनाचार में श्रावकवर्म, मुनिश्री वर्धमान सागर जी म०, आचार्यश्री वर्मसागर अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ३९३।
- २. श्रद्धानुतां श्राति पदार्थं चिन्तनाद, धनानि पात्रेषु वपत्यनारतम् ।

किरणत्यपुर्य्यानि सुसाध्सेवनावतोपि त श्रावक माहु इत्तमाः।।—श्राद्धविषि, इलोक ३, पृ० ७२

- ३ उपासन्ते सेवन्ते साधून्, इति उपासकाः श्रावकाः ।---उत्तराध्ययन २ टीका
- ४. श्रमणानुपास्ते इति श्रमणोपासकः । उपासकदशा १ टीका
- ५. अपि दिस्वेसुकामेसु, रति सो नाविगच्छति।

तिक्ष्यस्य रति होति, सम्मा स बुद्ध सावको ॥-- सम्मपद १९७

६. सागारा अनगारा च, उभो बख्डोञ्च निस्सिता । आराध्यन्ति सद्धर्मं, योगक्खेमं बनुतरं ॥--इतिबुत्तक ४।८ प्रकार आधक शब्द के श्रमणोपासक, वाणिक, देशविरत, गृहस्वधर्मी, बालपंडित, संग्रतासंग्रीत, क्रावती, प्रत्याक्यान प्रत्याक्यानी इत्यादि जनेक पर्योगवाणी शब्द उपलब्ध होते हैं।

सर्वज्ञभाषित वर्म के योग्य श्रावक के इक्कील गुण कहे गए हैं। " योब अणुवत तीन गुणवत और बार पिखायत — इस प्रकार श्रावकभमं बारह प्रकार का है। " श्रावक दो प्रकार के कहे गए हैं — बती और अवती V आवार्षी ने श्रावक के चार भेद किए हैं — जानशास कह, स्थापनाश्यक, स्वन्नश्यक, भाषशासक। " वती का अनुष्ठान करने वाला, सरल व्यवहार करने वाला, सर्द्युक की तेवा करने वाला, सर्वक कुशक, स्वाच्याय पर्वावन वाला त्यापन कर के बढ़ावस्थक कर्म कहे गए हैं उनका पिरायलन कर उपधानमावो बारह बती से सपुक्त होकर श्रावक के बढ़ावस्थक कर्म कहे गए हैं उनका पिरायलन कर उपधानमावो बारह बती से सपुक्त होकर श्रावक सत्लेखना करता है। वह देवनित का सुख प्राप्त कर क्रम से उन्हाब्द प्रवाव के प्राप्त करता है। "

प्रतिमा प्रतिका है। श्रावक के लिए ग्यास्ट्र प्रतिमाएँ कही है। प्रारवाहक की भौति श्रावक के चार विश्राम बताए गए है। यथा—

- १ जिस समय थावक पाँच अणुवत, तीन गुणवत, नवकारमी आदि प्रत्याक्यान तथा अध्यमी-चतुर्वशी आदि के दिन उपवास चारण करता है, उस समय प्रथम विधास हाता है।
 - २ अब श्रादक सामयिक एव देशावकाशिक बत का पालन करता है तब दूसरा बिन्नाम होता है।
- श्राबकाचार : एक परिशोलन, आचार्य श्री चन्द्रावतो जी म०, श्री पुष्कर अभिनन्दन ग्रन्थ, पचम सद, पुण्पश्री।
- सम्मरवणसात्रीयो, सम्बन्धे स्वय पगड सोम्यो ।
 लोवणियो अस्कृते, मीठ अमठो मुद्दस्थिता ।।
 सण्यात्रुवो दयानु, मञ्जरायो सोम्मविट्टो गुवरागी ।
 सण्यात्रुवो दयानु, मञ्जरायो सोम्मविट्टो गुवरागी ।
 सण्यात्रुवो दयानु, मञ्जरायो सेम्मविट्टसी विसेसम् ॥
 सृद्वणुगो विणीओ, सम्मृत्यो परिंह अश्वकारंग ।
 तह चेव बद्ध सम्बन्धो, एसविट मुणो हवड सहवे ।।—प्रवचन सारोद्धार २३० शाचा १३५६-१३५८
- पंचे व अणुख्ययाइ, गुणःवयाइ च हति तिन्नेव । सिक्सावयाइ चलरो, सावगश्रम्मो दुवालसहा ॥—श्रावकषमं प्रक्रप्ति ६
- उबासिगो दुविहो, पण्णते, तं जहा-वती, अबतो वा ।—निशीय उ० ११ चूणि
- ५ नामादि चरुभेओ, सङ्कोभावेण इत्य अहिगारो । तिविहो य भाव सङ्को, दसण नय-उत्तर गुणेहि ॥—शाद्धविधि गावा ४
- कथबय कम्मो तह सीछवं गुणव च उङ्जुबबहारी ।
 गुरु सुस्सूमो पदयण-कुसछो खलु सावगो आवो ॥—वर्मरत्न प्रकरण ३३
- वारस वएहिं जुत्तो जो संलेहण करेदि उवसतो ।
 सो सुरसोक्ख पाविष कमेण साम्ब्य परं स्हिदि ॥ कार्तिकेयानुप्रेक्षा ३६८
- ८ (क) तत्त्वज्ञान पाठमाला, भाग १, लेखक व सम्यादक--डा॰ हुकुमचद भारित्ल
 - (क) एकशरस उवासलपडिमावी पम्णताबो, त बहुा-दवण सावए, कम्यव्यवस्म्ये, सामाइककरे, पीसहोब-बास निरए, दिवासमधारी रात्त परिशाणकरे, दिवा विरावो वि बंधवारी, अविणाई वि अवसीई मीलिकरे, सवित्त परिष्णाए, बारम्य परिष्णाए, वेवपरिष्णाए, उदिट्टमत परिष्णाए, समणभूए अधिमबंद सम्पावती ।—सम्बाधाङ्ग ११।

 चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्था, पूर्णमा आदि पर्व तिषियो में जब श्रावक रात-दिन का पूर्ण पौषध करता है, तब तीसरा विश्राम होता है।

४. जब मारणान्तिक मलेखना-तप धारण कर यावज्जीवन आहार-पानी का त्याग करके स्थिरता से मरण की वाळा न करता हुआ विचरता है, तब चौथा विकास होता है।

तीन मनोरपो^र का चिन्तवन करते हुए शावक महानिजंदा एवं महापर्यवसान-समाधिमःण वाला होता है। निरितचार श्रावकव्रत के पालन करने से जोब मोक्ष की प्राप्ति करता है।

बस्तुत' श्रावक से अभिप्राय है धमें को नुनने बाला अर्थात् धमें को सुन-समझकर ओवन में उतारने बाला । श्रावक अपूर्ण साथक होता है। वह अपनी परिस्थितियों के कारण श्रमण की तरह पूर्ण साथक नहीं हो सकता इपलिए वह ओवन की बराइयो-पापों को विकल रूप से ही छोड़ सकता है, सकलरूप से नहीं। '

आपक का करेंच है कि वह अपन जीवन की यात्रा करें और हमके लिए आवक्ष्यक है कि वह आतम-प्रशंसा और पर निदा से सर्वेषा अकृता रहे। आवक और अमण दोनों को हो अपनी मर्यादा में रहने के लिए ऐसी प्रकृतियों से दूर रहना चाहिए। आवक को चील, सत्स्याति और अधिक का महत्व समझता चाहिए तभी उनके जीवन में धर्म उतर मकता है और अजुबि, अनात्मक, टु.सबस तथा अनित्य सहार से दैराव्य पैदा हो सकता है। आवक या अपना चोनो को नायना तभी तकल हो सकती है जब वह निर्मय होकर मौत का स्वागत करे। मृत्यु को अनातन्तित होकर केलना अपना जीवन की सबसे बड़ी मरुकता है।

--स्थानाग ३।४।२१०।

यो श्रावक व्रतपाल, स्वर्ग मोलह उपजावै।

तहँ तैं चय नर जन्म पाय, मुनि ह्वं शिव जावे ॥

— छहडाला, दौलतराम, श्री दिगम्बर जैन स्वाच्याय मंदिर ट्रस्ट, सोनगढ सौराष्ट्र, वो० स० २४८७,

पु० ११६-११७

१. स्थानाग ४।३।३१४ ।

२. (1) कब मै थोडा या बहुत परिग्रह का सर्वथा त्याग करूँगा।

⁽ii) कब मैं गृहवास को छोड एव मृण्डित होकर साधु बनुँगा।

⁽iii) कद मैं सलेखना-मधारा करके मरण की इच्छान करता हुआ स्थिरता से विचरूँगा?

बारह व्रत के अतीचार, पन-पन न लगावै।
 भरण-समय संन्यास घारि तस दोव नजावै॥

 ⁽क) वसुनंदि श्रावकाचार, गावा सस्या ५९-४५७ ।

⁽स) कार्तिकेयानुप्रेक्षा, गाथा संस्था ३३१-३६९।

हमाग गरिमापूर्ण इतिहास



श्री धन्यकुमार जैन, कटनो

भारत एक धर्म-प्रधान देश कहा बाता है। धर्म अनेक राष्ट्र एक भी महिमा का गान तो सारा विश्व करता है। पुरातनकाल से ही यहाँ अनेक सरकृतियों की सुरीय कैपली रही हैं। कुछ संस्कृतियों यही जन्मी, करूमी-कृती और अरीत के काण्याय में अपनी छाप अचित कर विकोन भी हो गई। परन्तु मुक्स रूप से प्रविद्ध विक्रिक तोर बोद स्वर्ध में से पार्क कर जीवन को प्रधानित किया है।

द्रविड सस्कृति अहिसा-प्रधान रही है। जैन-धर्म का सारत भूमि के अनेक प्रास्तो जनपदीय अवलो मे प्रचार-भ्रमार हुआ। "नर्वजन सुमाय" सदाचार व संयम की कत्याणकारी भावना के कारण जैन धर्म की अर्डे धनीयत होकर जन-सभाज में आगत हो गई।

धर्म किसी एक देवा, एक काल या एक वर्ग के लिए प्रसूत नही होता। धर्म चाण्डाल या बाह्यण के उत्पान में कोई भेद नहीं करता। यह वर्म, धर्म नहीं जो पतित को ऊपर न उठा सके। पथ अच्छ को सुव्य पर आच्छ न करा सके। जो पापी को पण्यात्मा न बना सके या पिछड़े वर्ग को आगे न बढा सके. यह कैसा धर्म है।

जैत धर्म पतित पावन धर्म है। इसमें प्रत्येक प्राणी की कत्याण-कामना और जीवन रक्षा के बीज निहित है। आचार-विचार और सबम-साधना को घारा से इसके अनुयायी जुडे हुए है। यही कारण है जैन-धर्म आज भी भारतवर्ग में जीवित है। और इसको मानने वाला सम्प्रदाय जीवतता का प्रतीक है।

बास्तव में जैनवर्म दात्रियों का घर्म है इसका प्रमुख कारण यह है कि सभी जैन तीर्यंदुर सित्रिय थे। अत यह स्वाभाविक ही था कि उन्के अनुवायों भी दात्रिय हो। बाहरी अत्र ओ एन विजय प्राप्त करना यदि बीरता है, तो जातिक चत्रुओ पर किय प्राप्त करना महाबीर का कार्य ही कहा जाया। असीम घेर्य अवस्त सहत्वशीखता, अपराजिय पराजम, प्राणीमात्र के प्रति करणा भाव हो तो वास्तविक स्वत्रियत है।

अचिय राज्यक्ष का शासन जब हिन्दुस्तान में समान्त हो गया और ये अन्यायी जीविका बिहीन होने समें, वस समय इस लोगों ने जयने परिवारों के भरण-पोषण के लिए वाधिग्य-व्यापार का आध्य लिया। कालातर में यही वर्ष अपनी मृत शर्विय वृत्ति भूतकर शुद्ध व्यापारी वत गया। और आज जैस सम्प्रदाय उत्तरिरत होने के कारण ही मर्वक केवल व्यापारी के रूप से वाता बाता है।

सित्रयों में भो अनेक जातिया थी, उनमें नाम-भेद थे। जो क्षत्रिया जानि जिस प्रदेश में फैकी उसका सम्पर्क अपनी दूमरी शालाओं में भी हुआ। देनी मान्यता के अनुमार पमार शत्रियों से बनी 'परबार-जाति' का विकास कुआ।

सस्कृत प्रत्यों में परमार के लिए पमार और अन्य ग्रंथों में परमार लिखा मिलता है। जैनधर्म के अनु-यायी परमार लिखिय का सम्बोधन, काल और भाषा के परिवर्तन का अनुगामी होकर परवार बन गया। अनेक शिलालेगों से परिवर्तन की पुष्टि भी होती है। अत. मेरी तो निश्चित माम्यता है कि परमार खम्य ही काला-तर में परवार बोला जाने लगा है। और इस प्रकार परवार जाति का उद्भव हुआ।

पूर्वकाल में शत्रियों में नमस्कार करने के लिए जुहारू कहने की परम्परा थी। प्रभाग स्वरूप हुमारी मध्य प्रदेश की जैन समाज में नमस्कार के लिए आज भी जुहारू शब्द का उपयोग होता है।

पट्टाविलयों में यह उल्लेख हैं कि मुस्तिगुष्त नामक आवार्य मूलसघ के पट्ट पर थे। वे परवार जाति के थे।

यह तथ्य तो सर्वविदित ही है कि महाराज विक्रमदेव परमार क्षत्रिय थे । उनके पौत्र गुप्तिगुप्त को

ही पट्टाबली में परवार लिखा गया है। इससे भी यह सिद्ध होता है कि पग्वार या परमार जाति भिन्न-भिन्न नहीं है। इस मान्यता की पण्टि बटेंडर शौरीपर क्षेत्र में स्थित पटटावली से होतो है।

भगवान् महाबीर स्वामी के निर्वाण के परचान् ३ केवली, ९ धुतकेवली, दशपूर्व के बातां मुनि ग्यारह् बीर स्यारह संग के बाती ५ मुनि हुए हैं। इसके अनन्तर एक अंबधारी हुए। तदनन्तर जहर्द्द्वत्याचार्य, विद्यालाचार्य तथा गुलियुण्य हुए। बही से चार संघ बने —निर्दालय, देवसंब, सेनर्बम, सिंहसंब। काष्ट्रालंध के कर्ता गुलियुण्य हुए। इसके चार हो प्राप्त निर्वाण के स्वापना हुई। इसके बाद हो प्राप्त नन्तरी, परनेन, पुरुष्तन, पुरुष्त, पुरुष्तन, पुरुष्त, पुरु

भगवान् महाबोर से इस काल तक मूल कप से एक ही सच था। उस समय गुरिवगुरत के गुक्तुस्य आचार्य अहंद्वकी के शिष्य प्रथम लोहाचार्य विद्यान ये। लोहाचार्य तथा गुरिवगुरत को हा तुर मार्द थे। युक्त मुनीववर गुरिवगुरत को हात्तोंने मुलवाय का जादि पुरुष माना है। परन्तु पट्टावली से इनका नाम वितोध स्थान पर है। इस्तोने अपनी निरिप्तमानता के कारण हो पट्टावली से अपने गुक भी महवाह वितोध का नाम स्थान पर अधित किया कि भी भी महवाह वितोध का नाम समान पर अधित किया है। थी भहवाह वितोध किया पर पर गिलवाद का नाम है।

भरन मधों की स्थापना उस समय विद्यामन अनेक आचारों में से गुर्वीवकी अहँद्वकी ने की थी। महबाहु और उनके शिष्मा गृतिगृत्व को महना गृतीकती के स्कोक में उत्तिकवित है। क्लोकार्य इस प्रकार है— "भद्रवाहु मुनिभेट के प्रकल्पी कमन को विकक्षित करने वाले सम्पूर्ण राजाओ द्वारा बन्दनीय प्रसिद्ध भी गृतिभाग्न आपार्थ हुमारे संघ की विद्व करें।

बटेश्वर की पट्टावली में यह सकेत हैं कि आचार्य गुप्तिगुप्त मूलसंघ के आदिपुरुप थे। उनकी **जाति** परवार थी। अन्य पट्टावलियों में भी ऐसा उन्लेख हैं।

र्चे्फ उनके पितामह राजा विक्रम थे, जो परमार क्षत्रिय के बंबज हो आधुनिक परवार है। भगवान् महावीर क मुलमघ को अनुवायिनी पृतित्र परवार समाज ही है।

विक्रम की नीमरी शताब्दी पूर्व महाराजाधिराज चन्द्रगुप्त मीर्थ इतिहास प्रसिद्ध भारत सम्राह् हुए हैं। इन्होंने भूतकेवली भड़बाहु मृतिराज को ध्वडा निष्टा से अनुष्म सेवा की बी। तब अवणवेलगीला के चन्द्रमिरी पर्वत पर अपने मुक्तर भड़बाहु की समाधि की पूच्य स्मृति से उस काल की सामाधिक व्यास्थित क्याराज को सामाधिक व्यास्था का योगक किलालेस अकित करवाया था। चन्द्रगुप्त सम्राह परमार वश के कुल वारोमधि थे। इनके पूर्वज महाराज विक्रमादित्य के नाम पर ही आज विक्रम नंबत् चल रहा है।

परमार क्षत्रिय सदा ही जैनवर्म के उपामक रहे हैं। वरबार बन परमार-भूषण महाराजा विक्रमादित्य के पौत्र मुस्तिमुख्त, जो अपने समय के मुकुटबब राजाओं द्वारा माननीय एवं बदनीय रहे हैं, निमित्त ज्ञान के सारी, एकाग के जाता भदबाह दितीय के शिष्य थे। विक्रमादित्य उन्जेत (मान्जा) के अधिपति से सबसे प्रथम मुकलप गहुदी उन्जेत में ही त्या पत हुई थी। विक्रमादित्य जैनो को बहुत सम्मान देते थे। जदा पर बार जाति भूषण आचार्य गृतिसुदा ने उन्जेत में ही मुकलप पटु की स्थापना की हो, इगये कोई अध्युष्ति नहीं है।

इस पट्ट में अनेक प्रतिद्ध आचार्य हुए है। उन्होंने अपने जान अच्छार से अगणित प्राणियों के कत्या-वार्य अनेक प्रत्यों की स्वना की है। एरदार जाति के हारा निर्माणित जैन-स्थारक आज भी इस बात की बोचना करते हैं कि वे सरु सामान्यात सरस्वों गच्छ के अनवायों है।

परबार जाति के परिवार बागड प्रान्त, गुजरात, खानदेश, महाराष्ट्र एवः मालवा देश से आकर मध्य प्रदेश में सर्वत्र सुदूर अच्छो में बस गये थे। अपनी बहुमुखी प्रतिभा से जीविकोपार्वन करते हुए आज भो अपनी बार्मिक सम्बन्धि को जीवित रखे हुए हैं। उनके द्वारा निधित कराये गये मध्य जिसालय. तीथेशेंबो में मान्यर निर्माण गनरब व पंच-कत्याणक प्रतिष्ठा महोत्तव आदि वर्म-अम के जनत्त उदाहरण है। गबरब की परेप्परी इस बात की द्योतक है कि परवार जाति राजवश से सम्बन्धित रही है। उनके द्वारा वर्षशालागें, औषवास्त्र, उद्यासीन आपमा एवं शिक्षा मनिरों की स्थापना इस तम्ब की मुचक है कि ने लोक-कत्याण की राजकीय भावना से दिस्स मही है। इस इसाज की दानशीलता की वत्ति आज भी राजाओं के स्थाप अस्य है।

पूरे रेश की अरोशा मध्यप्रदेश में स्थित जैन समान की धार्मिक चैद्धान्तिक मान्यताओं के प्रति पहन आस्या, नियम पालन की दृढता से जैनममं की कीति आज भी अधुष्ण है। परवार आति के सिवाय अन्य अनेक जैन जातियों भी मध्यप्रदेश में हैं। इन सब समाजों का बास्तुक्षित्य के प्रति प्रेम, मध्यप्रदेश का एक-एक एकका और पायाण अपनी मूक कहानी अनोशी कलाङ्गतिओं के माध्यम से व्यक्त करता है। चन्देरी, बात-पूर, चौदखेंडी, देवगढ़ और अनुराहों को कला आज भी विश्व का ध्यान अपनी और आकर्षित करने में पूर्ण

राष्ट्र की श्का, न्याय-व्यवस्था, उदायसमृद्धि ये भी जैन-वाति सदैव अवाणी रही है। अपनी अहिंहा-प्रियता के कारण जैन समाज कभी स्वतः ही विदेय या विश्वह का कारण नहीं बनती। जैन समाज के लोग जहाँ एक ओर प्रत्यक उद्योगपति हैं, वहीं दूसरा आंट उचनम प्राकृतिय पदी, राजनीतियों, शिक्षाबिदी, साहि-प्यकारों, कलाकारों आदि के क्य भे दंश की सेवा में जटे हैं।

राष्ट्रीय विचारधारा में सम्प्रदाय एवं बातिगत संकीणंताओं का कोई महत्व नहीं रह गया है। साम्यवाद और समाजवाद ने वर्ग विद्वेष को बढ़ावा दिया है। बांति आधुनिकता की लहर ने युवक की वैचा-रिक विवेकशीन्त्रता तथा चिम्तन की धारा को कुटिंत कर दिया है। आधिक सक्रमण के इस काल में सीचन-समझने की दिया ही बदल गई है। माम्यवाद के नारे ने भाई-भाई के बीच विवयता और अनिहण्युता की समीक कर बार्ष कोद दो है। स्वयुत्वायंवाद की नमातान उपेक्षा हो रही है। स्वायंवरक स्वाणित्युत्वा की सकीण राजनीति ने जातिबाद पर प्रहार कर प्रतिशोधारसक वर्ग सच्च की जम्म देकर सबकी असिपर और क्यात कर दिया है। बढ़ी विद्यन्ता तो यह है कि आसिर व्यक्ति नैतिक धार्मिक बीचन जिये भी, तो कैंसे जिये ?

अमहिष्णुता से तो हमारी संस्कृति ट्रयाँ। विकास होगा । हमारी मुक्तास्पक शिक्त समाप्त हो बावेगी । यह एक एंसा मक्रमणकाल हे जब हमें इस पर गम्भीरता से विचार करना होगा । मदाचार, नैतिक-आस्था और आरम निरोक्षण ही एंसे सम्बल है—जो हमें सही दिखाबोध दे सकते है ।

हमें अपने चिन्त और धार्मिक सिद्धान्तों की रखा करनी ही होगी । मने ही बह कितना कब्द साध्य क्यों न ही। जैन-सहित को अधुष्ण रचने का दायित्व भी आज समित्र वशी प्रकारी को ही निभागा होगा। साथ ही सह-अन्तिन्य, सर्वधर्म ननभाव का शब्दीय विजयन वारा हे जुडकर विवेकतीकता से अपने अस्तित्व की भी बचाना होगा। राष्ट्रीयपारा के साथ चनने में ही हनारा दित है।

ु हमारी सम्कृति महान् है। हमारा अतीत गौरव-गॉरमा स जोत प्रोत है। हम सबको अपने अस्तित्व के प्रति जागरूक रहकर अपने देश धर्म समाज की सेवा करनी है।

प्रस्तुत लेख में निम्न पट्टावलियों, शिलालेखों से सहायता ली गई है-

- विक्रम सबत् ४ से १५८१ जैनाचार्यों को पट्टाबली—जो विख्वकोष बाठवी बाल्यूम सन् १९२४ में परु ४४१ पर प्रकाशित हुई है।
- र. चन्द्रगिरि पर्वत पर शिलालेख न० ५५ व १०५ देखें इतिहासझ आचार्य जुगलकिशोर जी का लेख जो जैनमित्र अक ७ वर्ष ४१ दिसम्बर में प० राजकुमार द्वारा उद्भुत हुआ है।
 - २. ईडर पट्टावलिया जो सम्भवतः सन १९२६ में विगम्बर जैन में प्रकाशित हुई ।
 - ४. षट्-सण्डागम मे डॉ॰ हीराकाल द्वारा लिखित प्रस्तावना ।

पर्व और उसकी विशेषतायें



डॉ॰ रमेशचन्द जैन, एम॰ ए॰, डी॰ लिट॰, बिजनौर

पर्व शब्द का अर्थ

संस्कृत शब्दार्थ कीस्तुन में पर्व वातु का अर्थ पूरा करना वित्वाया गया है। पर्द से किनिन् प्रत्यय स्वयता पृथ्य किनिन् प्रत्यय संस्कृत पर्वन् शब्द मनता है। विसका अर्थ होता है प्रत्यि, लोड़, गाँठ, वारीरायस्य, सङ्ग, अंश, भाग, टुक्ता, पुस्तक का भाग, औने को तीवी, अवधि, निर्विट्ट काल विशेषकर प्रतियत्व की अप्यत्ये, चतुर्वशी तथा एवं अपानस्या, चन्द्र या सूर्य वहुण, उत्सव तथा अवसर आदि । वर्ष शब्द का अर्थ पंचित्र भी होता है। पृथातु का अर्थ हीता है प्रसन्त होना, क्रियाशील होना, कामकान में लगा पृथ्य का अर्थ पंचित्र भी होता है। पृथातु का अर्थ हीता है प्रसन्त होना, क्रियाशील होना, कामकान में लगा पृथ्य की स्वर्थ अपने में व्यापक अर्थ को लियाये हुए है। मनुष्य किसी कार्य को करते करते जब दूर्णता की पराकृति होने काम होने से स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्व

जिस प्रकार शरीर में प्रत्येक अङ्ग का अपना बैधिष्ट्य और आवश्यकता होती है उसी प्रकार पर्य भी हमारी आवश्यकता और बैधिष्ट्य को बतलाता है। किसी जाति, पर्य या समाज के पर्य को ही देखकर उसकी संस्कृति, सम्मता, जीवन स्तर और बैधिष्ट्य को असी प्रकार जाना वा सकता है। जिस प्रकार किसी अङ्ग

१. सस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभ (सम्पादक—द्वारका प्रसाद शर्मा), पृ० ६८४।

२. वही, प॰ ६८५।

३. बही, पुर ७३२।

के अभाव से अङ्गी पूर्णता को प्राप्त नही होता है, उसी उकार पर्व के दिना समान और श्रीवन कपूरा रहता है। पर्व एक युक्तवार हैं, जिसमें पतृत्य प्रमण्य होता है, कियाबील होता है, पांवर होता है। वालकारों ने पर्व का क्यों प्रोप्त में निकार है और प्रोप्त का अर्थ है उपसास । दिन दिनो उपसास विद्या साता है उसे पर्व कहते हैं। उपसास केवल आहारादि का त्याग देना ही नहीं है, अपितु आत्मा के समीप निवास करणा ही उपसास शब्द का बास्तविक वर्ष है। जो लोग कपन को ही बास्तविक उपसास मानते हैं, वे प्राप्त उस्वेस असफल होते हैं, च्योकि जनका उपयोग नहीं वस्तवा है। उस्वास में इस्तवा बोर मन की प्रमृत्तिमें पर नियमित्रमण कर तथाना की ओर चित को स्थित किया जाता है। शास्त्र के ब्याग्त प्रमुप्त के कहार प्रोप्त सकता पर्व का सम्बन्य लोकिक वानत से ने हीकर आत्मा से है। बातमा के अवस्थकता होती है। जिस अता एएएक को में ही उपसास की सार्यक्ता है। इसके लिए क्रीमक मन्यास की आवस्थकता होती है। जिस अता एएक का पढ़ने बाता एक एक परिक से पड़कर पुष्ट पुरा कर केता है, पुन बहु दूसरा पुष्ट निकालकर रकता है। हमी प्रक्रिया को करते हुए एक दिन वह पुरी पुस्तक पढ़ केता है। उसी प्रकार पढ़ के दिनों में किए हुए कम्पास क्रमा पुर्वता को ओर के बाते हैं। सीवियों को कम वे पार करते हुए हम मांवल पर पहुँचते हैं, उसी प्रकार पर्व से कनेक प्रकार की साथनाओं को अपनाते हुए हम आवस्थकता हम से प्रविक्त करने हैं।

पर्वके प्रकार

पर्व शब्द का अर्थ उत्सव भी होता है। ये उत्सव क्ष्र्यं प्रकार के होते हैं, जैसे (१) वारिवारिक उत्सव (२) सामाजिक उत्सव (३) सामिक उत्सव (४) राष्ट्रीय उत्सव (५) अन्तर्राष्ट्रीय उत्सव। कृषिम और अकृषिम के भेद से पर्व रो प्रकार के होते हैं। जो पर्व फिसी अपित या घटना विशेष के निर्मास से प्रवर्तित क्षेत्र हैं, के कृष्यं कृष्यं हैं। जैसे अभित त्राया का प्रकार के स्वर्तित अपनेती, ऋषम जायनी, ऋषम निर्मानित क्ष्यं हों। जैसे अभित त्राया हों। अकृषिम पर्व अनादि हैं और अनना काल तक रहेंगे, जैसे अभाव्याह्मिक पर्य, त्यावय पर्व, दशावकाल पर्व।

पर्व की मामान्य विशेषतायें

पर्व की अनेक विशेषताये होती है। पर्व विशेष रूप से मनुष्य के उत्साह, आनन्द और स्कूर्ति का बोतन कराता है। अपने आनन्द को व्यक्त करने और अनुभव करने के लिए विभिन्न प्रकार की क्रीडाओं के आयो-जल, मानोरवन, मुख्य-मुद्धर भीजन का ग्रहण करना, अच्छे-जच्छे स्थान पर अन्य करना, मनोज बस्तुओं को देखना, अच्छी-जच्छी बातों को मुनमा, कथा, वातीलाय वर्गरह करना, अनेक प्रकार की प्रमित्तियों सांसारिकता के का आयोजन करना हत्यादि अनेक मार्ग अपनाता है। प्राय-कर मनुष्य की मानुनियां सांसारिकता से सम्बद्ध है। जैनामां आरखनारी धर्म है, उसके सार प्रयत्न मनुष्य को सांसारिकता से हटाकर आरम्द की और ले जाने बाले हैं। सत जैनपर्यों की अपनो कुछ निजी विशेषतायें है, जिनमें के कुछ निम्नालिसित हैं—

जैन पर्वों की विशेषतायें

आत्म शुद्धि

आत्मजुद्धि जैन पर्वों की प्रमुख विशेषता है। इसके लिए कोष, मान, माया तथा लोग रूप रूपायो को हटाकर सम्प्रकृत्रद्धा, ज्ञान और आचरण को पूर्ण उतारा जाता है। सस्य, अहिंसा, अस्तेय, श्रष्टाचर्य, अपेरिसह के द्वारा अपनी गुढि की जाती है। बाकी में स्वाद्वाद, विचारों में अनेकान्तवाद और आबार में अनेकान्त थी प्रतिकारना की बाती हैं। आत्मवादमा करते समय उत्तम क्षमा, उत्तम मार्यद आदि सतुगुजों के विकास तथा क्षेत्रपाद का कामने हेतु वता उपवाद, व्यव्या स्वत्य पानन, दक्का क्षमा है कि कि तो प्रतिकार के क्षमा है। विचार कामने कि व्यव्या स्वयं पानन, उपवेश व्यव्या आदि प्रधान कुरू किए आते हैं। स्वृति के द्वारा आत्म के सम्बर के राग द्वेष्यांकि कि विकास के सामन कुरू की कामने हैं। आते हैं। आत्म कि प्रमान कर कास्या में उत्तरोगर समया की ही अभिवृद्धि की आते हैं। आत्म का योषन कर हसे पवित्र और निर्मन बनाया आता है।

आज अपुरिक् वर्गतिकताओं का कह जा विच ब्याप्त है। ईमानदार बनने को बात हास्यास्य प्रतीत होती है। यो लोग एक बिबुद बीचन बोना जाहते हैं, निक्का-निक्लिया रहना चाहते हैं, उनके लिए कही कीई मुंबाइया नहीं है। मुक्तों पर अपाबह संघट है, पूराने लगमन हमारा है, नयों के लिए कोई राह नहीं है। हिंचा, कृठ तथा अप्टायार का बोक्खाला है। पत्नों और विचारों हों में लोभ कालन और निय्यावस्यों को मसूद तनाया है। ऐसी स्थिति में आधा को कोई किरण है तो वह धर्म है। जब सत्तार के सारे द्वार किसी के लिए बन्द हो जाते हैं, तब एक दरवाजा किर भी खुला रहता है और बह है धर्म का। धर्म के विचय में धामिक पर्व आधाक कारक बनाते हैं। ये नास्तिकता को हर लेते हैं और बीचाडोल मनुष्य में उक्तक प्रकास रहे जी है।

आचरण की जिल्ला

थार्मिक पर्व संसार के प्राणियों को आवश्य की शिक्षा प्रदान करते हैं। वैनों की आवश्य परम्पराये अख्यत बेशवाली हैं। वाई मृहस्व हो मा साथू हो, प्रत्येक के आवश्य के मायस्थ और निवास नैतवसे से निवारित हैं। वारितहोन जान निरर्थक हैं। अकुशरहित कियाये मन को मरकाने वाली हैं। वो व्यक्ति घरटा-चारी हैं, देवे बारितक शांति को उपकृष्णि हों नहीं हो सकती हैं। विस्त व्यक्ति ने अपने तन और मन को संयम की डोरी से बांचा है, उस व्यक्ति का जीवन सकत हैं।

स्वभाव की ओर प्रस्थान

मनुष्य इस ससार में भ्रमण करता हुआ हु.स उठा रहा है, इसका मुल कारण स्वमाद की और उन्मुखता न होना है। जिस प्रकार हिएल अपका में सुधवू के लिए इसर-जयर दौडता फिरता है, उसे यह भ्रान नहीं है कि सुगन्य उसको नाभि में हो हैं, उसी प्रकार स्वसारिक प्राणी परपदायों में सुख मानता हुआ, जन्हें ही बाहता है, बाहना के अननत मुख को उसे चाह नहीं है। जैन पर्य मनुष्य को परपरिणति में विमुख कर स्वमाद की और प्रस्थान करने को प्रेरणा देते हैं।

विरक्ति की राह पर चलाना

जैन पर्व लाने, पीने, मीज उडाने बीर मनीरंबन का साथन नहीं है। ये सासारिक विषय मोगो से मनुष्य के मन को हटाकर दिराग की ओर ले जाते हैं। बीतरागत इनका जारकों हैं। बीतरागी सन्तो से सम्बद्ध तिथियों में ही प्राय ये पत्रं आया करते हैं। जिब प्रकार राम्ब्रेय को त्यापकर तीर्थकरादिक मोश प्रशंद, उसी प्रकार हमें भी सामारिकता से वित्तक होकर विरांत का मार्थ अपना कर मोश प्रान्ति की सत्त वेच्टा करनी चाहिए, यही इन पत्री का मन्देश हैं।

भेद विज्ञान का उपदेश

आज तक जितने भी सिद्ध हुए हैं, वे भेदिवज्ञान से ही हुए हैं। ससार में जो बद्ध प्राणी हैं, वे भेद-विज्ञान के अभाव से ही वैंथे हुए हैं। जिनके हृदय में भेदिवज्ञान जायत होता है, उनका वित्त चदन के समान मीतल हो जाता है। वे मानो जिनेस्वर के ही लघुनन्दन होकर मोहामार्ग में क्रीडा करते हैं। उनका सरक्स्य-रूप प्रकट होता है, मिय्याख नष्ट हो जाता है तथा थान्त दशा हो जाती है। पर्व के दिनों में बाह्य आहम्बर को दूर कर आरमा और परपदायों के यथार्थ स्वरूप का चिन्तन करने से हमारा मेदिबाल पुष्ट होता है। समस्त जीवों को सख देना

संसार में अन्य बस्तुयें तो याचना करने पर, अनुभव करने पर बुख देती शी हैं और नहीं भी देती हैं। यमें में ही वह विलयमता है कि वह अपना आध्यय करने वाले प्रत्येक प्राणी को सुख देता है। जैन पर्व पार्मिकता से ओतप्रोत हैं, अरा इनसे सभी जीवों को सुख और शानित की उपकृष्टि हो सकती है।

आरमा पर विजय भगवान् महावीर ने कहा या कि सम्राम छालों दुर्जेय व्यक्तियों की जीतने की अपेक्षा अपनी आरमा पर विजय प्राप्त करना या गया है। जैन पर्य हमें आरम्पयों बनने की प्रेरणा देते हैं। आरम्पयों बीच सम-

पर क्वाय प्राप्त करता पंत्र वय है। जन पद हम आरम्बया बनन का प्ररूपा दह है। आरमक्या जाव सम-प्राप्त का आवस्य कर पूर्व सचित कर्यों का क्षय कर नए कर्यों के आयमन द्वार को बन्द कर भोज की प्राप्ति में सकत होते हैं। मोह और क्षोभ से रहित आरमा का परिचाम ही सनता है, यह आरमक्यी को ही प्राप्त हो सकती हैं।

आध्यात्मिकता

हमारे देश में धामिक पर्यों की कभी नहीं है। इन दिनो मन्दिरों वर्गरह में यज्ञ, हवन, पूजा, पाठ, गगास्तान, तीर्वयात्रा आदि की बहुवायत रहती हैं, किन्तु ये सब धर्म के कलेवर हैं, पर्म की बारमा नहीं है। कलेवर की सार्यकरा तब हैं, जब वह आरमा के धर्माचरण में सहायक हो। बल्तर क्रू को धामिक भाषना के विचान कलेवर की मुराआ भोगासिस्त ही है। जैनपर्य वार्यिक पर्य होने के साथ-साथ आध्यारिक भी है। पूजन, एताजन और उपयास आदि याधिक उपरों के साथ-साथ आरपारिक भी है। पूजन, एताजन और उपयास आदि याधिक उपरों के साथ-साथ आरपारे में की आरपारेना को जाती है। इस प्रकार ये पर्य आध्यारिककता को पूष्ट करते हैं।



No.

जैन परंपरा में वर्षावास

● डॉ॰ फुलचन्द जैन, प्रेमी, बाराणसी

जैन असण परस्परा में बर्षावास का अस्यन्त सहुत्य है और यह आप्यात्मिक बागृति का मह्यापर्व है जिसमें प्र-परिहत साधन का जच्छा अवसर प्राप्त होता है यही कारण है कि वर्षायास को मृनिवर्षा का अनिवर्षा अग और महत्यपूर्ण सीग माना गया है। इसीलिए इसे वर्षायोग अयवा चातुर्मास भी कहा जाता है। यमण के दस स्थितिकलों में अतिना पर्यवेषणाक्रम है। विशेष के नहार सर्पात करने छार सहीने प्रमण का स्थाग करके एक स्थान पर रहने का विचान है। विशेष के बारह महीनों को छह ऋशुओं में विभाजित किया गया है। यथा—रे. वस्ते ऋतु (वीम-वेशाल माह्य), रे सीच्य ऋतु (औप-आयाद), ३. वर्षा ऋतु (आयम-माह्यप्त) भे शाय ऋतु की स्थान की हमित है। वर्षा करतु (मार्गाशीयं-पीय) तथा ६ शिविष्ठ ऋतु (माय-काल्युन माह) तथा वर्ष को मीक्षम की दृष्टि से प्रमुख सीन आंतो में विभाजित किया गया है। यथा— रे. सीच्य-वैत्र, वेशाल, जोटक और आयाद। २ वर्षा—धावण, माहपह, आदिवत तथा कार्तिक। ३. शीत— मार्गाशीयं, तीय, माथ तथा कास्युन। यद्यपि ये तीनो ही विभाजन चार-चार माह के हैं किन्तु वर्षाका के चार सहीनों का एकत नाम "वालार्याव", वर्षायास आदि स्था ने प्रसिद्ध है।

स्वेतास्य परम्परा में "युगंचना रूत्य" नाम ने वर्षावास का वर्णन प्राप्त होता है। वृहरूक्ष्यभाष्य में स्वे "सवस्वर" कहा नया है। है। इससे बन्नुत, वर्षाकाल में आकाश मण्डल में घटाएँ छायो पहती है। उसा प्रायः वर्षा मी निरस्तर होती रहती है। इससे बन्नुत अपन या विहार के मार्ग एक जाते हैं, नदी-नाले उसक पहते हैं। वनस्यतिकाय आदि होत्तकाय मार्ग और मेदानो में फैल जाती है। मुस्म-स्कृत जीव-जन्तु उत्पन्त हो जाते है। अत किसी भी पर औद को विरायना तथा आत्म विगयना (बात) से बचने के लिए अमन घर्म में वर्षाकाल में एकज-वास का विवान किया गया है। यही समय एक स्थान पर स्थिर रहने का सबसे खर्कुट समय होता है।

श्रमण और श्रावक-योगों के लिए इस चातुर्मास का चारिक तथा आध्यारिक विकास की दृष्टि से महस्त है। इसोलिंग श्रमण या उनके सच के चातुर्मास (वर्षा योग) को श्रावक उनी प्रकार प्रिय और हिन-कारी अनुभव करते हैं जिस प्रकार चक्का चन्द्रोदय को, कमल सूर्य को और मयूर मेपोदय को।

वर्षायास का आधिषय-अपराजित सूरि ने कहा है कि वर्षाकाल से स्वावर और जगम सभी प्रकार के जीवों से यह पृथ्वो ज्यान्त रहती हैं । उस समय अमण करने पर महान् जसवम होता है । वर्षा और शीव बादु (महावात) से आरमा की विराधना होती है। वापी जादि जलावयों में गिरने का प्रय रहता है। जलादि में

वर्षाकालस्य चनुषु मातेषु एकत्रैवाबस्थान भ्रमणस्यागः। भगवती आराधना वि० टी० ४२१, पृष्ठ ६१८,
मुक्ताबारवृत्ति १०।१८।

२. बृहत्कल्पभाष्य १।३६ ।

छिपे हुए ट्रंठ, कण्टक बादि से अपवा बक, कीचड बादि से कप्ट पहुँचता है। "बाचाराग में कहा हूँ— वर्षाकाल का जाने पर तथा वर्षा हो आने से बहुत से प्राची उरपन हो वादी हैं, बहुत से बीज अंकुरित हो चारों हैं। मागों में बहुत से प्राणी तथा बीज उरपल हो बादों हैं। बहुत से आणी तथा बीज उरपल हो बादों हैं। बाद और पानी बृद्ध क्या तथा तथा हो। बादी हैं। बाद और पानी बृद्ध क्या तथा है। बादों हैं। बाद के सहा बाद क्या वर्षा का हो। बादी हैं। बाद के स्थानों पर कीचड या पानी से मिट्टी गोजों हो आदी हैं। मार्ग पर क्या है, मार्ग पर क्या हो। बादी हैं। बाद के स्थानों पर कीचड या पानी से मिट्टी गोजों हो। बाद के बाद पानी से स्थान करते के प्राची का से स्थान करते हैं। मार्ग पर क्या से दूसरे बाद बिहार नहीं करता चाित हो। बादों हो या या से स्थान करते में पर का पाने के अनुसार वर्षावाम से गमन करते में पर का निवास के अनुसार वर्षावाम से गमन करते में पर का निवास के प्राणी को हो। हो है बाद बाद है वा के बादा बादि दिस पर पर रहे, कोच के पर पर बाने, नदी में बहु बाते, कीटा बादि काने के अप रहते हैं। अपवास को प्राची के कारा मार्ग के करनीय कार्य करते समय बादिवा और विवेक की दृष्ट रव्या खनिवास है। वर्षाका के बाद बादी कार्य के स्थान पर सियर एक्टर वर्षा बोप बारण का विधान है। जैन परम्परा के बाद बी प्राच साह तक एक स्थान पर सियर एक्टर वर्षा में मायुओं के बर्षाकाल के चार नाह से एक स्थान पर स्थित एक्टर कर्य से मायुओं के बर्षाकाल के चार नाह से एक स्थान पर स्थित एक्टर कर्या निवास है। जैन परम्परा के बाद सी मायुओं के बर्षाकाल के चार नाह से एक स्थान पर स्थित एक्टर कर्या निवास है। जैन परम्परा के साब ही प्राय स्थान करने वा विधान है।

वर्षायोग धारण के विषय में श्वेताम्बर परम्परा के कल्यमूत्र में कहा है कि मासकल से विषयते हुए निर्मत्य और निर्मान्ययों को आधाद मान की यूचिमा को बाहुमीह के खिए बसला कल्पता है। क्योंकि निरम्म ही वर्षाकाल में मासकल विहार से विचयने वाले साधवों और साध्ययों के एकेन्द्रिय से लेकर प्लेणिय सक

१. भ० आ० वि० टीका ४२१, पृ० ६१८ ।

२. जाचाराग सूत्र २।३।१।१११।

३. बृहुत्कल्पभाष्य भाग ३ गावा २७३६-२७३७।

४. अनगारधर्मामत ९/६६-६७।

५ अनगार धर्मामृत ९/६८-६९।

के बीमों की बिरायना होती है। काल्यमुत्र निर्युक्ति में भी कहा है कि बाबाद मान की पूजिया तक निर्यात स्थान पर पहुँच कर श्रावणकृष्णा पत्रमी से वर्षावाद प्रारम्भ कर देना चाहिए। उपयुक्त क्षेत्र न मिनने पर आवणकृष्णा दशमी से पीच-पीच दिन बढ़ाते-बढ़ाते भाडायुक्का पत्रमी तक तो निश्चित हो वर्षावास प्रारम्भ कर देना पाहिए, किए चाहे युक्त के नीचे ही वर्षों न रहना पढ़े। किन्तु इस तिथि का उस्कंपन नहीं होना चाहिए।

वर्षात्रास का समय—सामान्यतः जण्यात्र से कालिक पूर्वपक्ष तक का समय वर्षा और वर्षा से उत्पास बीब-जीवापुर्वो तथा कन्तर फकार के तृष्ण, पास तथा जन्तुओं के पूर्ण परिपाक का समय रहता है। इतीकिए बारुमीत (वर्षावास) को जबबि आधाइ पुरुश बतुर्देशी को पूर्वपत्रि से आरम्भ होकर कार्तिक कृष्णा सनुदेशी को परिचम पात्रि तक मानी बाती है

बर्गवास के समय में एक तो बीस दिन तक एक स्थान पर रहना उत्समं मार्ग है। विशेष कारण होने रर आंधक और कम दिन भी उहर सकते हैं। अर्थान् आयाद सुक्का दस्ता से चानुसांक करने बाले कार्यिक की पूर्णमांसी के बाद गीस दिन तक आगे भी तकारण एक स्थान पर उद्धार सकते हैं। अधिक उद्धारते के प्रयोजनों में वर्षों की अधिकता, सारवास्याय, शक्ति का अभाव अध्या किसी की वैद्यान्त्य करना आदि है। आपाराग में भी कहा है कि कर्षाकाल के चार माह बीत जाने पर अवस्य बिहार कर देना चाहिए, यह तो अथन का उत्समं मार्ग हैं। किर भी यदि कार्तिक मात्र में पून. वर्षा हो जाय और मार्ग आवासमन के सोमस न हते तो सहाप्रीक के पदान वहीं पटह दिन और रह सनते हैं। "

स्थानाग मुत्र में समय को दृष्टि से वर्षावास के जयन्य, मध्यम और उल्कृष्ट ये तीन भेद बताये हैं। इनमें सावस्थित प्रतिक्रमण (भाइयद-पुक्तापचमी) ते कार्यिक पूर्णमासी वह—सत्तर दिनों का जयन्य वर्षावास कहा जाता है। ज्यावण से कार्यिक तक—चार माह का मध्यम चातुर्वास है तथा आधाद से मुम्बर—च्छुस माह का उल्कृष्ट वर्षावास वहजाता है। इसके अन्तर्गत आधाद तिवाकर बही चातुर्वास करे और सार्गाधोर्थ में भी वर्षा चाकु रहने पर जसे बही विवार्ष। "स्थानाग वृत्ति में कहा है कि प्रवास प्रापृद् (आधाद) में बोर पर्युवणा करव के डारा निवास करते पर विहार न किया आए, क्योंकि—पर्युवणाकस्य पूर्वह निवास करते के बाद माहपूत्रका पत्रमी से कर्ताव कर साराय्यत. विहार नहीं किया जा सकता किन्तु पूर्ववर्षी पश्चास वर्षने में उपयुक्त सामधी के जभाव में विहार कर भी सकते हैं।"

बृह्दकल्पभाष्य में वर्षावास समाप्ति कर बिहार करने के समय के विषय में कहा है कि जब ईल बाडों के बाहर निकलने लगे, सुनिवागों में छोटे-छोटे तुबक लग जाये, बैल श्राकिशाली दिखने लगे, गांवों की कीचड़ सुबने लगे, रास्तों का वानी कम हो जाए, जमीन की मिट्टों कडी हो जाय तथा जब पषिक परदेश को गमन करने लगे तो श्रमण को भी वर्षावास की समाप्ति और अपने विहार करने का समय समझ लेना चाहिए।

१ कप्पन्न जिम्मंत्राणं वा जिम्मंत्रीणं वा एव विहेणं विहाररेण विहम्माणाण आसावपुण्णिमाए वासावासं विसि-सए ।—कल्पसूत्र कृत १७, पृ० ७४ [कल्पमंत्ररी टीका सहित]

२. कल्पसूत्र निर्युक्ति गावा १६, कल्पसूत्र चूणि पृ० ८९।

३. भ० आा० वि० टीका ४२१ ।

४. वही ।

५. आचाराग २/३/१/११३, प० १०६४।

६. स्थानाम ५/६१-६२।

७. स्थानांग वृत्ति पत्र २९४, २९५।

८. बृहत्कल्पभाष्य भाग २, १।१५३९-४०।

वर्षात्रास के मुख्य स्थान — अनल को वर्षायोग के धारण का उपयुक्त समय नातकर धर्म-स्थान और वर्षा बादि के अनुकृत सोध्य प्राप्तु क्यान पर पातुर्वाल अस्तीत करना वाहिए। आवाराय प्रृप्त में पातुर्वाल सोध्य स्थान के विषय में कहा है कि वर्षायात रूप में पातुर्वाल सीध्य स्थान के विषय के प्राप्त स्थान के किया हाम-नगर, खेड, कर्बट, मर्क्य, पट्टम, डोयपूम, आकर स्थान, निर्माण, आवाय, सन्तिवेश या राज्यानों की स्थित अस्त्रीमीत जान केनी चाहिए। जित ग्राय-नगर यावन राज्यानी में एकान्य में स्थान्याय करने के लिए विश्वाल नृष्ति न हो, गीव म्हान के लिए विश्वाल नृष्ति न हो, गीव मत्त्री करना करना के किए विश्वाल नृष्ति न हो, गीव मुक्त तथा के लिए विश्वाल नृष्ति न हो, वह जो जो तथा प्राप्त के स्थान का हाम, अस्तिय, विश्व के प्रमुप्त का हाम, अस्तिय, विश्व के स्थान का हाम, व्यव्यक्त का हो, जो का स्थान के स्थान का हाम, व्यव्यक्त का हो, विश्व का स्थान का

वर्षावास में भी विहार करने के कारण

जपराजितसूरि के अनुसार वर्षायोग धारण कर लेने पर भी यदि दूर्गिश्व पड जाय, महामारी फैल जाये, नौंब अववा प्रदेश में किमी कारण ने उदकन-पूथल हो जाय, गच्छ का दिनाश होने के निमित्त मिल जायें तो देशानर में जा सकते हैं। अमोकि एंग्री मियति में वहाँ कहन ने से न्लाव को दिवाबता होती। आषाड की पूर्णमामी बोतने पर प्रतिपदा आदि के दिन दशान्तर समन कर सकते हैं। उद्यानासूत्र में इसके पीच कारण बतायें है— है जान के लिए, र दर्शन के लिए, र व्हान के लिए, प्रत्याचार या जायाय को स्पूर्ण के अववर पर तथा, ५ वर्षा केव के बाहर रहे हुए आचार्य अववा उद्याच्या को वैयाबूथ करने के लिए, विज्ञान से वैयाबूथ करने के लिए। विज्ञान से कही हैं कि नियंव और निर्माणयों को प्रयस्त प्रसुद्ध करने के पूर्वकाल में ग्रामानुवाम विद्वार नहीं करना चाहिए। किन्तु इन पाच कारणों से विहार किया भी जा सकता है।

 सरीर, उपकरण आदि के अपहरण का अय होने पर, २ दुमिक्ष होने पर, ३ किसी के द्वारा क्यपित किये जाने पर अयवा ग्राम से निकाल दिये जाने पर, ४ बाढ आ जाने पर तथा ५ अनायों द्वारा उपद्रव किये जाने पर।"

दम प्रकार वर्षांवाम के विषय में जैन जाचार जास्त्रों में यह विवेचन प्राप्त होता है। श्रमण के वर्षा-बास का समय उसी प्रकार कवायक्त्यों जिनि को एवं मिष्यास्य क्यों ताय को त्याम एवं बेराय की सीसक सारा से तथा म्वाध्याय और प्यान को जकुन्यि से खाना करने का होता है जिस प्रकार बल की धीसक बारा बरस कर परतों को तमन बाना करती है।

१. आबाराग सूत्र २।३।१।४६५ ।

२ कल्पसूत्र-कल्पलता प० ३।१ तथा कल्पसमर्थनम् गावा २६।

३ भ० आ० वि० टीका ४२१, अनगारधर्मामृत ज्ञानदीपिका ९।८०-८१, प० ६८९।

४ ठाम ५११००, पूर ५७५।

५. बही ५।९९, वृ० ५७४।

8

ब्रह्म जिनदास की साहित्य-साधना

हॉ॰ प्रेमचन्द्र रांवका

महाकि ब्रह्म निनदास १५वीं सताब्दी के संस्कृत, हिन्दी, गुकराती एवं राकस्थानी भाषा एव साहित्य के अपने समय के उद्भट विद्वान् ये । ये भट्टारक सकतकीति के अनुव एवं शिष्य ये। इनका अस्म संबद् १४५० के लगामा गुकरात प्रान्त के अव्यक्तिकृत पट्टन नगर के उच्च सम्मन परिवार में हुआ। प्राप्तिक शिक्षा से हो अपने अयब भारता भट्टार सकतकोति के सानिक्य में रहक एसे सुसस्कार प्रान्त विये कि मुक्टय से विरक्त हो गये और स्वाध्यास कोर जिन्दुआ स्वन में ही सक्त्य रहने लगे।

भट्टारक सकलकीरित के सानिक्य में रहकर बहा जिनदास अपना अधिकास समय स्वाध्याय एव साहित्य सुत्रम में व्यतीस करते थे। ये आजीवन बहाचारी रहे। अनुस्थामी वरित्र में इन्होंने अपने-आपकी 'कामारिजेला' बताया है और अपने नाम की सार्थकता को स्पष्ट किया है—

> "जिनस्य दासो जिनदासनामा, कामारिजेता विदितो धरित्र्या ॥७॥

मुनित्स से प्रति इनका बडा बाबर भाव था। इनके युक्तनों में मुट्टारक सकलकीति के अलावा महुारक मुक्तकीति भी थे। ये योग्य गुरु के योग्य शिष्य थे। अपने इन गुरुड्य के साथ इन्होंने विभिन्न प्रदेशों में
बिहुत्त किया और प्रतिष्ठाओं का नवालन किया। आत्म साधना के माथ गुल्मिल, नियमित स्वाध्यात एव साहित्य पुन्त बढ़्य जिनदान के अपने कार्य थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठित अनेक प्रतिमाएं और रिवत प्रन्य राजस्थान और गुजरात हो नही देश के अन्य प्रान्तों के मन्दिरों एवं बास्त्र भण्डारों में भी उन्हास्त्र होते हैं। इनकी अनित्तर रचना स॰ १५२० की हर्रिवंशपुराण सम है। इसके पत्राच्या इनके विषय में जानकारी नही मिक्की। बढ़्य जिनदान एक साथ बिडान, सन्त एवं कियं थे। इनके बहुमुली व्यक्तिराव से सम-सामयिक विद्यान, किंत्र, शिष्य एवं श्रावक-श्राविकाएं प्रभावित थे।

सहाकित बह्य जिनदाम की अब तक सस्कृत एवं हिन्दी की निम्न कृतियाँ उपलम्ब हुई है वो राजस्यान प्रान्त के जयपुर, उदयपुर एवं डूँगरपुर तथा गुजरात के ईंडर के जैनवन्य भण्डारों में विदयान है---संस्कृत भाषा की रचनाएँ:

१ अनत्तवत पूजा, २. गुत प्जा, ३ चतुर्षिचति उद्यापन प्जा, ४ जस्तून्यामी चरित्र, ५. जस्तू-द्वीप पूजा, ६. ज्येष्ठ जिजनद पूजा, ७ करु यात्रा विधि, ८ वृष्णात्रकि वत कथा, ९. सेषमालोद्यापन पूजा, ६० राम चरित्र (पद्यपुराण), ११. वृद्ध विद्वचक पूजा, १२ सप्तिष पूजा, १३ सार्वदेव पूजा, १४. सोस्ह कारण पूजा, १५. हरियदा पूराण ।

हिन्दी भाषा की रचनाएँ:

१. आदिनाच रास, २. राम रास ३. हरिबंधपुराण रास, ४. हनुमंत रास, ५. अबित जिनेसर रास, ६. बम्बू स्वामी रास, ७. ओणिक रास, ८ औपाल रास, ९ सुकुमाल स्वामी रास, १०. नाग कुमार रास, ११. चाव्यस रास, १२. सुबर्धन रास, १३. औवधर स्वामी रास, १४. धन्य कुमार रास, १५ यदोबर रातं, १६. मिक्यवरता रातः, १७. बन्धिका देवी रातः, १८ रोहिकी रातः, १९ रात्रि भीवन रातः, १०. तमर चक्कवर्ती कवा रातः, २१. होनी रातः, २२. महावाद त्वावाद कवाद , २२. सम्भितः वादाविक रातः, २२. सम्भितः वादाविक रातः, २५. होनी रातः, २६. महावदः त्वावाद कवादः, २०. वर्ष परोक्षा रातः, २८. वर्षकः कृतः रातः, १९. वर्षकः विकासः ११. वर्षकः वर्षाः ११. वर्षकः वर्षः ११. वर्षकः वर्षः ११. वर्षकः वर्षः ११. वर्षः व

यपि बहा जिनदास अपने गुर भट्टारक सकलकीति के सदृश सस्कृत भाषा के उद्मट बिहान् थे, फिर भी जन-सामान्य के बीच की दृष्टि से इन्होंने अपना अस्सी प्रशिक्षत साहित्य हिन्दी भाषा में ही रचा। संस्कृत भाषा केवल बिद्दत समुदाय तक सीमित थी, जन सामान्य के निकट नहीं। अपने प्रमुख प्रन्य 'जादिनाच राम' में कवि ने इसे सम्बट किया हैं—

> कठिन नालीय ने दीजि बालक हाचि, ते स्वार न जाणे। छोत्या केस्या टाल दीजे, ते गुण बहु माणे।।३॥ तिम ए आदिपुराण सार, देश भासा बलाणु। प्रकट गुण जिन विस्तरे, जिन सायण बलाणुं।।४॥

जिस प्रकार बालक कठोर निरंयल का कुछ उपयोग नहीं जानता, लेकिन बाल करके उसकी गिरी देन के बह बड़े आनन्द से उसका स्वाद लेता है, उसी प्रकार देव आधा से कही गई बात सम्बं सुलम और लोक भोग्या बन जाती है। इसी भावना से प्रेरित होकर सहात्कीन ब्रह्म जिनदान ने संकृत के बिग्रान होकर मी अपना अधिकाश साहित्य हिन्दी में लिना। हिन्दी साहित्य के इतिहास में ब्रह्म जिनदान करके ऐसे कबि हैं, जिन्हींने विविध विध्यक 'ए रास सक्रक कान्यों का सुनन कर इस गलत वारणा को निर्मृत शिख किया कि रास संज्ञक रूपनाई केलन बीर मंजक ही होती हैं। लोकभावा में सुन्तानी केल बीर मंजक ही होती हैं। लोकभावा में सुन्तानी केल कान्य परम्परा का यूजवात किया।

इतना होने पर भी किन ने कुछ रचनाणें सस्कृत एक हिन्दी दोनो भाषाओं में रची। ऐसी रचनाओं में अनुस्तानों जित्न, रामचित्र जोर हिरवशपुराण हैं। इसका कारण किन को कृतियों का लोकियिय होना हैं। किन की सस्कृत रचनाणें प्रसाद गुण से गुक है, किल्यता उनसे नहीं हैं। यह एक योग पूरक पटना है कि इनके गुरु अट्टाठ सकलकीति ने जड़ी सस्कृत में अधिक एवं हिरी में कम रचना की तो इन्होंने हिन्दी में अधिक एमं सस्कृत में अध्याह्नत कम रचनाणें की।

महाकवि ब्रह्म जिनदास के समय में 'रास भज़क' रचनाओं का प्रचलन अधिक था। इन रास काव्यों में विषयगत शिक्षा का कोई बन्धन नहीं था। जनता छनमें अपने सुच-दृख, मनोरजन, धार्मिकता, बीर पुजा, चरित, साथा, दीका श्रादि विषयक प्रकरण सन्तिहित करती थी। उनमें अनेक सामयिक घटनाएँ भी अचित रहती थी जो जनता को अपनी ओर आकर्षित करती थी। इन्हों सब कारणों से रास काव्य जनप्रिय हुए। ये रास काम्य गेय प्रधान और नृत्य से युक्त होते थे। जन कामाध्य की इस प्रकार के काच्यों में अधिक रूप होती थी। संघयत इसी इंप्लिकोण से बहा जिनवास ने आराई पृथ्य पृथ्यों के उठ्यवल वरित्र पत को अपने रास कार्य्यों का आधार बनाया। अपने इन रास काव्यों के माध्यम से कहित मध्यक हम के आवरत पर विषये बल दिया है। यदि का 'रास रास' जो हिन्दी साहित्य के मध्य काल का प्रथम राम विषयक सहा-काव्य है, से एक उराहरण यहाँ प्रस्तत हैं जिगमें नीता राम को निम्म मार्गिक सदेश मेजती है—

सदेशो एक मन्द तजी हो, कहिने तू अति बग।
राम आगिंक मुहावणी हो, गरअता अभग।।।।।
तीयक राखो हो में अगणी हो, मन वच निरमक काय।
रामबंध कीरित में हैं राखी हो, आप मने सकटे वाय।।।।।
ोक तणी भय हूँ तजी हो, तिम जिण पर्म्म मा छाडि।
सत्यययार्थ छोंडि हो तो, आर्थ बहु राष्टि।।११।।
सहार्थ कमें छं महक्त हो, तिरजन मनह महारि।
तहमें सुखे राजकरों हो राम देव सुख विचारि।।१२।।

इस संजित्त निवस्य में महाकवि ब्रह्म जिनदास की सस्कृत की १५ एवं हिल्दी भाषा को ७० रव-नाजों की मात्र जानकारी ही दो गई है। काच्य कर की दृष्टि ते ये रचनाएँ महाकाव्य, सण्यकाव्य एव मुक्कत काव्य के येय एवं पाठम-काव्य के अन्तर्गन ही विद्याल परिमाण में रचित इन रचनाओं का मृत्याकन सहज कार्य नहीं। अपनी छोटी-बढी ८५ रचनाओं से बढ़ा जिनदास ने मां भारतों के अनुपन सेवा की हो आव एवं कका पदा दोनों हो दृष्टियों से ये रचनाएँ जाहित्यक कोटि में परिनणनीय है और पदे-पदे जिनदास के प्रति अपनी अपार आस्था व्यवस करतों है। बस्तृत कृत्यी-सस्कृत का १५वी शताब्यों का काल बह्म जिनदास की साहित्य सामना से निविद्यत ही उपकृत हुआ है।





जन्म कुंडली से नाम राशि से ग्रह संबंधी शुभाशुभ फल की जानकारी

पं० कन्हैयालाल नारे ज्योतिषशास्त्री प्रतिष्ठाचार्य, बम्बई

जैनधर्म में चित्रा पथ्वी से ७९० योजन को ऊँचाई तक शस्य आकाश है। ७९० योजन से ९०० योजन तक अर्थात ११० योजन तक ज्योतिष महल है। ज्योतिष देव ५ प्रकार बतलाये गये है, जैसे चन्द्र, सुर्य, ग्रह, नक्षत्र, तारे। ७९० योजन पर सब तारों के विमान है। इससे ९ योजन ऊँचा केत का विमान है, इससे १ योजन केंचा सर्य का विमान है इसने ८९ योजन ऊँचा राह का विमान है इससे १ योजन ऊँचा चन्द्रमा का विमान है इससे ४ योजन ऊँचा २८ नक्षत्रों के विमान है इससे ४ योजन ऊँचा वध का विमान है इससे २ योजन ऊँचा शक का विमान है इससे ३ योजन ऊँचा गृह का विमान है इससे ३ योजन ऊँचा मगरू का विमान है इससे ३ येजन ऊँचा शनि का विमान है। इस प्रकार जैन ज्योतिष भगोल की रचना बताई गई है। यह योजन २ हजार कोम का माना गया है इतने उँचे ग्रह के विमान होने पर भी पथ्वी पर रहने वाले जीवो पर एव मनव्य प्राणी पर कैमे प्रभाव पडता है। जैन सिद्धान्तानुसार अपने शभाश म कर्म उदय आने पर शभाश म फल भोगता है यह यह भी अपने शभाशभ कर्म फल अनसार हो अपनी जन्म कडली में शभाशभ फल द्योतक रूप जन स्थानों में फल देते हैं। यह यह अपनी प्रचंड किरणों द्वारा जीव को आकृषित कर अपने आने वाले भले बरें समय का जान मात्र करा देते हैं बहो की चैतावनी से हमें तत्काल सावधान होकर धर्म ध्यानाराधना मे तत्पर होकर पण्याजन द्वारा अलभ कर्मों की निजंश करे लेकिन हम अज्ञानी मनष्य जो सुचक बन चेतावनी देने आया उसकी हो पूजा प्रार्थना करने लग जाते हैं लेकिन यह बात ग्रह के असमर्थ की बात है वह तो मान सचक है। हमें देव शास्त्र गर की आराधना करनी चाहिये जो ग्रह शभाशभ की सुचना करते है उन ग्रहों का उदारभाव से सत्कार करना उनका उपकार मानना परम जावश्यक है। बड़े बड़े परुवाधी भनध्यों का अश्रम कर्म उदय आने पर उनका परुवार्थ निष्कल जाता है तब वह मन्ष्य खब सोचता है तब उसके कोई भी उपाय से उसको शभ फल की प्राप्ति नहीं होती तब वह भाग्य क्दरत को समझकर वह कर्म सिद्धान्त पर आता है। ज्योतिष शास्त्र में भी जब ग्रह शुभ फल दे रहे हो तो शुभ कर्मका उदय जानना जब अश्रभ फल मिल रहा हो तो अपने अशभ कर्म का उदय जानना । यहां के प्रभाव से मनध्य को शभाशभ समय को जानकारी होती है। जन्म कुण्डली से जन्मराधि नाम राजि से हस्त रेखा-जान से बहो के शभाशभ फल का समय मालुम पडता है। अशमफल की निवत्ति के लिये आचार्य मिन पगवों ने उपाय बताये है जैसे—दान, पुजा, जप, तप, वत तथा हाय की उँगली में नग घारण करना आदि। सही समय की बनी हुई जन्मकुण्डली में उन ग्रही की स्थिति से कौन से स्थान पर ग्रह बंटे हो तो कब कैमा शुभाशभं फल कारक होते हैं यह आन होता है। मनुष्य प्राणी अशुभ कमें तो खुशी खुशी कर लेता है लेकिन उसका फल भोगने में रोता है उसकी शान्ति के लिये मन्न जाप स्तोन्न पाठ तप वर्त दान पूजा आदि का सहारा लिया जाता है। ज्योतिष में गोचर पद्धति के अनुसार शुभाशभ फल समझने की स्थल रीति इस प्रकार है। सूक्ष्म प्रणाली के बहुत भेद है वह ज्योतिष का पूर्ण जानी ही समझता है।

अञ्चल-१:२।४।५।७।८।९।१२ इन स्थानो में सूर्य अञ्चल-जैसे रोग शोक अस्ति पीड़ा प्रवास बन हानि करता है। शांति के लिये—पवत्रमु भगवान् की पूर्वा दान स्तोत्र इत तप बाव्य ७ हजार मंत्र — ऊँ ही क्ली श्री श्रीसुर्ववहारिष्ट निवारक श्री पदाश्रमु जिनेंद्राय नम ममुसर्व शांति कुरुकुर स्वाहा।

पहरने का नग माणक ३ रित सोने की अग्ठी में।

फल — रोग मिटाने को रामबाण इलाज छोटे-छोटे रोग कम होते है लाल रग का माणक अवता हुरय रोग के लिये बहुत अच्छा है। यह ग्रह १ राशि पर १ माह रहता है।

शुभ चंद्रमा—१।२।शे६।७।१०।११ इन स्थानो पर धुभ फल—जैसे द्वश्य प्राप्ति, मित्र समागम श्रष्ट सार्थिक बृद्धि को वृद्धि आदि ।

अजुभ चद्रमां—४।५।८।९।१२ इन स्वानो पर अजुभ—जैसे अर्थ हानि, कलह, चोर अस्ति भय पीडादि ।

शांति के लिये—चन्द्रप्रभू भगवान् को पूजा दान स्तोत्र वत तप जाप्य ११ हजार मत्र — ऊंही कौ श्रीचन्द्र अभिन्द्र निवारक श्री चन्द्रप्रभ जिनेद्राय नम मन सर्व सांति कुर-कुर स्वाहा।

पहरनेका नग मोती २ रत्ती चाँदी को अँगुठी मे ।

फलर--अमरीका की महिला मान्यता मुन्दर मुखद स्वप्ना नारगी रग का मोती छाती का राग लोही विगाउ में उपकारी माना गण है।

शुभ मंगल--- अधिशिर इन स्थानो का शुभ फल---जैसे जमीन अरोग्य कोर्ट कवहरी मे यश विजय करने बाला।

अज्ञुभ मगल—१।२।४।५।७।८।१।१०।१२ इन स्थानो का अञ्चभ—जैसे मानसिक वास बीमारी सगडा कोवादि ।

शान्ति के लिये—बासुप्ज्य भगवान् की पूजा दान स्तोत्र बत नव जाय १० हजार सत्र —ॐ आ क्री ही भी भीमारिष्ट निवारकाय भी वासुप्ज्य जिनेन्द्राय नम मम् गर्व शांत कुरु-कुरु स्वाहा।

पहरने का नगमंगा (प्रवाल) ८ रत्ती ताबा की अगुठी मे

फल—बीमार पडे तो इसके पहले ४८ बटा नगका रगकीका पहला है पीला रगका प्रवाल माथा दुखता हाड का रोगमे उपयोगी । यह १ राशि पर १॥ गाह मदमनि से ६ माह भी रहता है।

शुभ बुध \sim २।४।६।८।१०।११ इन स्थानो का शुभ \sim ीसे व्यापार वृद्धि सुख यश कीर्ति प्रदान करता है।

अरुभ बुध—१:१३।५।७।९:१२ इन स्थानो का अशुभ—जेंग धन हानि मतभेद घोक रज चिन्ता। शांति के लिये—मस्लिमाय भगवान् की पुत्रा स्तृति स्तोत्र दान वत तप आस्य ४ हजार मत्र ३५, हां, को बार श्री वृषसहारिष्टनिवारकाय श्री मस्लिनाय जिनेन्द्राय नम मम् सर्वे शान्ति कुरु कुरु स्वाहा।

पहरने का नग नग पन्ना ५ केरेट सोने की अगुठी मे

ह्युम गुरु— १५।७।९।११ इन स्वानो वर शुभ— जेवे लाभ यव घन सर्पास बृढि बृढि बृढि । अधुभ गुरु— ११३४४।६।८११ शरे इन स्वानो का अधुभ— जेवे झगडा व्यापि अपथव अस विकाशोक । शान्ति के लिये — तीर्षकर वर्षमान भगवान् की पृवा व्यट स्पृति स्वोच दान वत जाप्य १९ ह्वार मत्र— २४ की, ही श्री क्लो ऐ गुरुबन्धिन्दनिवारकाय श्री बर्द्धमान विनेद्धाय नम मम् सर्वे धान्ति हुक-कुक स्वाहा । पहरने का तक पुखराज ७ रती का सोने की अपूठी मे । फ उ---- स्रीवर के लिंग्रे टीक चरवी सेंद को कम करता है। १ राशि पर १३ महीना सहता है।

शुभ शुक्र—१।२।२।४।५।१११ इन स्थानो परशुभ — जैसे स्तेही समागम छात्र यद्य सुझ की वृद्धि ।

अंगुभ सुक्र---६१७।१० इन स्थानों पर अधुन जैसे---रोग चिंता शोक हानि कुटुम्ब में बिरोध। शांति के लिये---पुण्यदंत भगवान् की पूजा स्तुति स्तोत्र दान व्रत जाप्य १६ हजार। मेब---ॐ ही श्री क्लो, ही शुक्रारिय्टनिवारकाय श्री पुण्यदंत जिनेंद्राय नमः मन् सर्व शांति कुरु कुरु स्वाहा।

पहरने कानगहीरा ३ रत्ती वासोने की अर्ी में।

फल-पन्ना मुख रोग कम करता है। १ राजि पर १ महोना रहता है। जुभ शनि — श६१११ इन स्वानो पर जुनकल — जैसे सुज यख धन प्राप्ति व्यापार वृद्धि मित्र लाम। अञ्गभ शनि — ११२१४/५।०/८९११०१६ इन स्वानो पर अञ्गभ — जैसे धननाश अपयस जैस कोटें

कवहरी !

र्शाति के लिये—पूनि मुक्तनाथ की पूजा स्तुति दान अत स्तोत्र जाय - रे हजार। मंत्र ॐ हो कौं श्री शनिवहारिष्टिनिवारकाय श्री मृनिमुक्तनाथ जिनेदाय नमः सम् सर्ववार्ति कुरु कुरु स्वाहा। पहरने का नग नीलम ५ रत्तो का स्टोल की अगठी में।

फल—यहूदी मान्यतानुसार पति पत्नी में अटूट प्रेम्बृंबायु प्रकोप हिस्टोरिया ।मूच्छी बहुर कम करता है। एक राखि पर २० महीना रहता हैंग

शुभ राहु —१।३।६।९।१०।११ इन स्थानो पर खुभ—जैसे स्त्री पुत्र सुख घन लाभ यशकीर्ति ।

अञ्चभ राहु— २।४।७।८।१२ इन स्थानो पर अञ्चभ—जैसे दुल रोगशोक रज पीठामरण समान दुल ।

शांति के लिये—नेमिनाच भगवान् को पूजा स्तुति त्रत तप दान जाय्य १८ हजार । मन-ध्ये ह्वी श्री क्ली ह्र् राहुप्रहारिय्टिनवारकाय श्री नेमिनाच जिनेहाय नमः मम् सर्वं गांति कुरु कुरु स्वाहा ।

पहरने का नग गोमेद ६ रत्ती का स्टील की जैंगुठो मे । १ राखि पर १८ महीना। शभ केत्— ३।६।९।११।१२ इन स्वानों पर शभ—जैंसे लाभ यक्ष कीर्ति सुख ।

अर्घुम केंतु—१/राध्यंपाध/८/९/१०। इन स्थानो पर अगुम—केंसे हुल शोक रज भय पीबा सगडा । शांति के लिये—पावंताथ भगवान् की पूजा स्तृति शान वत तथ वाप्य १७ हजार । मण—फें स्त्री श्री कती ऐ केतुबहारिस्टनिवारक श्री पावंताथ जिनेशय नशः ममृ सर्व शांति हुरु हुट स्वाहा ।

पहरने का नग वैडूर्यमणी ३ रत्ती स्टील की अगुठी मे ।

यह १ राशि पर १८ महीना रहता है।

नोट—चुप-गुरू वह को छोड़कर तभी यह भाटा रेर इन स्थान से सराब फल देते हैं बाकी के स्थानों से मध्यम फल देते हैं बही के फलाइल देखने के बहुत तरीके ज्योतित शास्त्र में स्थिताये गये हैं वैते— पाय-दृष्टि-चारित स्वीम्ह उन्त बाल वृद्ध मुवा स्थानबले विशाबको आदि से जानकार ज्योतियी ही फल बताने में समये होता है।

3

जैन साहित्य में भगवान पार्श्वनाथ

डाँ० हरीन्द्रमुषण जैन, उज्जैन

भगवान पाइवंनाथ की ऐतिहासिकता

आधुनिक जैन परम्परा के निर्माता भगवान् महावीर है, इवर्षे किसी मी विद्वान् को सन्देह नहीं है। किन्तु महावीर की आवार-विवार परम्परा उनको अपनी ही वी अववा किसी पूर्ववर्ती तीर्षक्रूर की इस विवय में पाष्ट्रात्य ऐतिहासिक विद्यान् संदिष्य अवस्य थे। डां० याकोबी जैसे महतीय पाष्ट्रात्य विद्वानों ने उनका सन्देह निवारण किया और ककाट्य प्रमाणी के आधार पर यह सिद्ध किया कि भगवान् पार्वनास्न तिस्तरहेह एक पेतिहासिक महापद्य है।

ताँ व याकोबी ने इस विश्वय में जो प्रमाण दिये हैं उनमें जैन आपनों के जितिरक्त बौद्धिपटक का भी समावेत हैं। भारवान् पार्थ को रिविहासिकता सिद्ध हो जाने के परवान् इन बात में कोई सन्देह नही रहा कि सम्बद्धान सहावीर को जैन आवार-विचार की परचरार पार्थनाथ वे किनी में भारवान् महावीर के पिता सिद्धार्थ महावान् पार्थ के अनुवाधों थे, अब उन्हें जैनामांने में ''पार्थयिका कि इस पार्टी है।"

जीवन और काल

तेईसबे तीर्यक्कर पार्ट्यनाथ का जन्म बाराणसी के राजा अध्यक्षन और उनकी रानी वाना देवी से हुआ या। उन्होंने २० वर्ष की अवस्था में यूह त्याग कर सम्मेद शिखर पर्यंत पर तपस्था कर केजलज्ञान प्राप्त किया। यह पर्यंत आज तक पार्श्वनाथ के नाम से प्रसिद्ध है।

भगवान् पास्वं ने सत्तर वर्षतक श्रमण-वर्मका प्रचार किया। पार्थकी तप साधना में कमठ का प्रसन्त्र बहुत महत्त्वपूर्णहैं कमठ के असहनीय उपसर्गों के कारण ही पार्श्वनाथ के तप में निसार और परि-फ्कार आया।

जैन पुराको के अनुसार पास्त्रनाय का निर्वाण महाधीर के निर्वाण से २५० वर्ष पूर्व, अर्थात् ई० पू० ५२७ + २५० = ৬৬৬ ई० पू० में हुआ । (डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री—वीर्यकर महाबीर और उनकी आषार्य परम्परा, प्रवन भाग, पृ० १७-१८)।

'तिलोपपण्णत्ती' के अनुसार अगवान् नेमिनाय के जन्म काल से ८४ इजार ६५० वर्ष व्यतीत हो जाने के परचात् मगबान् पारवंनाच का जन्म हुआ—

> ''पण्णासाधियष्ठस्सयचुलसी-दिसहस्स-बस्सपरिवत्ते । णेमिनिणप्पत्तीदो, उप्पत्ती पासणाहस्स ॥''

> > "ति॰ प॰ ४।५७६, प॰ २१४"

The Secred Books of the East, Vol. XLV, Introduction, page 21 "The Parsva was a historical person, is now admitted by all as very probable."

अावारांग सूत्र २. भाववृत्तिका, ३ सूत्र सस्था ४०१ "समणस्य ण अगवओ महावीगस्य अम्मापियरी
पासार्वाच्यज्ञ समणीवासिंगा होत्या ।"

आनार्य गुणवन्द्र और पृष्यस्त ने (उत्तरपुराण और महापुराण में) भगवान् पास्य के शिवा को नाम विश्ववेन और माता का नाम बाह्मी किला है। बादिराज ने 'पार्थनाम चरिज' में माता का नाम बहुद्यत्ता लिला है। तिलोयरणणतों में पास्य की माता का नाम बीमिला भी दिया गया है। अवस्थित को पर्यामवाची हमने भी मिलता है। गुण, प्रभाव और बोल-चाल की दृष्टि से व्यक्ति के नाम में किलाता होना आक्ष्य में ने बात नहीं है।

वैराग्य और मुनि दीक्षा

मंसार में बोच प्राप्त करने वालों की तीन श्रीणयों मानी गई है— १ स्वयं बुद्ध, २. प्रत्येक बुद्ध तथा ६ बद्धबोधित । इनमें तीर्थंद्धर को स्वयबद्ध कहा गया है ।

कुछ आवायों ने पाइवं के वैराग्य में बाद्य कारणों का भी उल्लेख किया है। जैसे 'वउपन्नमझपुरिस-वरिय' के कर्ना जीलाक, 'मिनियानताहवरिय' के उत्त्रिया हे दमस्सूरि और 'वाइवंबरिय' के लेखक माब-देद तथा हिमबिजयर्गाण ने पाइवं के वैराग्य की उत्पत्ति का कारण, नीर्यकर नीमनाव के जीवन की घटनाओं से विजिन निस्तियत्रों का दर्शन बनाया है। उत्तर पुराण के अनुमार भगवान ऋषभ के त्याग-वर्शमय जीवन की बात मुनकर पाइवं को बाति स्मरण और पहचान् वैराग्य उत्पन्न हुआ। पपकींति के अनुसार नाग की घटना पाइवं के वैराग्य का मुख्य कारण है। महापुराण में पुण्यदन्त ने भी नाय की मृत्यु को पाइवं के वैराग्य का कारण माना है।

किन्तु कुछ आचार्यों ने, जेमे हेमचन्द्र न 'त्रिषष्टिशलाकापृष्याचरित' (९-३) मे और बादिराज ने, पार्ख के वैराप्योत्पत्ति में बाह्यकरण न मानकर उन्हें स्वत आनुसाब से विरक्त बताया है।

साधना और उपमर्ग तथा केवलजान

बाराणमों ने बिहार करने हुए अगवान शिवपुरी गधारे और वहाँ कौशान्व वन में घ्यानस्थ खंड हो गए।³ यहां पूर्वनव को स्माण कर घरणेन्द्र आया और भूप से ग्या करने के लिए अगवान् पर **छत्र कर** दिया। ^४ कहते हैं 3मी समय में उस स्थान का नाम 'अहिच्छत्र' हो गया।

सहना कमठ के जाब ने जो मेपानांत्री अमुर था, प्रभु को त्यानस्य खंड त्या तो पूर्वभव को बैर-स्मृति में बहु जनपर बड़ा कुद्ध हुआ। अनेक उपनां करने के पश्चान् अस्त से उसन धनचोर मेच घटा को रचना को और मयकर गर्जन के साथ बहु मनजाधार वर्गा करने कथा। देवन हूं। द्यनते साग बन-प्रश्चा जनभम हो गया। नाताय तक गानी आ जाने पर भी मशबान का भ्यान स्व नहीं हुआ। ''ऐसे समय में वरणेंग्र ने पयावती आदि दिवियों के नाय बही यहुँचकर प्रभु के वरणों क नीयं दीर्यनांत्र जुक्त करना की एव प्रमुक्त करना को एव प्रमुक्त करना को प्रचा अभी तरह इस दिया। 'चवणनमहापूर्णसर्वार्य में सहस्य प्रमुक्त परिन को मत्त्रक्षणों के कुछ होने तथा सम्बोधन करने पर मेथबाली ने अपनी माया उसकाल समेट की, और

१. आचार्यहस्सिमल जी महराज 'जेनवर्मका मी-क इतिहास प्रथम भाग, तीथ द्वूर खण्ड, पु० २८७।

२ वही, ५० २९४।

३. "सिवनगराए बहिया, कासबवने द्रियो य पडिमाए । " - पासणाहचरिय ३, पू० १८७ ।

४ ' पहुणां उर्वार घरइ छत्त'', वही, पृ० १८८ ।

५ "अवगण्गिया मेमावसम्मस्म य लग्ना नासियाविव रं जाव सलिल ।"

⁻⁻ चउपण्णमहापुरिस चरिय, पू० २६७

प्रभुके चरणों में सबिनय क्षमा-याचना कर यह अपने स्थान को चला गया। उपसर्गपर विजय प्राप्त कर अभवान अपनी अवस्थ हाथना में रत रहे।

दिगम्बर परम्परा में उपसर्गकर्ती का नाम शबर है।

छपास्य व्यवस्था के चार माह स्थानीत होने के परधान् (स्थेताम्बर परभ्या के अनुसार ८६ रात्रियाँ स्थानीत होने के परचान्। प्रभू बाराणती के निकट साध्या पर उचान में बातकी कुश के नीचे स्थानस्य सहे हो नए। उसी मध्य चैत्र कृष्णा चतुर्थी के दिन दिशासा नक्षत्र में चन्द्रयोग के कान में सम्पूर्ण पातिक कर्मों का सब होने से भाषान् को कैस्त्रकान और कैसत दर्धन की उपर्श्योग हुई।

इसके पश्चात भगवान ने समस्त जीवों के हितार्थ धर्म का उपदेश दिया।

बिहार और धर्मप्रचार

भगवान् पास्त्रं के द्वारा काबी-कोशल ने नेपाल तक, कुरू, अवन्ति, पौष्टू, भावत, अग, वर, कांस्त्रम, प्रमुच, पोबाल, विरुद्धे, देखाणं, सौराष्ट्र, कणदिक, कोकण, सेवाड, लार, द्वाबिड, कण्डु, कास्सीर, शाक्, परुष्ठ, वरन और आभीर आदि क्षेत्रों में विहार कर धर्मोपदेख देने के उल्लेख, जैन आगमी में उपरुख्य होते हैं।

पाइवैनाथ का चातमीस धर्म

अगवान पार्व ने जिस चारित-पर्म को शिक्षा दो वह चातुर्याम धर्म के नाम से अधिह, जो आपमो मे इस प्रकार निरूपित है— र नर्थमा प्राणातिपातिवरमण, २ सर्वया मृषावाद विरमण, ३ सर्वया अदत्तादान विरमण, ४ तथा सर्वया बहिद्वादानविरमण अर्थात सर्वपरियह त्याग।

पार्स्य के वर्म में अन्य इतो की तरह क्षेत्रचर्य पालन भी अनिवायं चा जो कि चतुषयाम-सदसहिदा-दानिवरमण के अन्तर्गत वा जिसमे स्त्री को भी परिवह के अन्तर्गत माना गया है। भगवान महाबोर ने ब्रह्मचर्य के महत्त्व को पृथक् स्त्रोकार करते हुए इसी चातुर्योग धर्म को पत्रमहाबत वा स्वस्य प्रदान किया।

पारबीपरिवक परम्परा बुद्ध के मनय विद्यमान थी। बीद्ध पिटको मे निर्मस्य माणु के लिए आसा हुआ ''बालुर्यामसंवरसवृत्ती'' विशेषण हमे पारवेनाय को इसी परम्परा की और मर्कत करता हूं।'

भगवान् पाइवंनाथ का व्यापक प्रभाव

भगवान पार्वनाथ की वाणी में करणा, मधुरता और वैराप्य की त्रिवेणी प्रवाहित होती थी। परिणामत: जन-त्रन के मन पर उनकी वाणी का मगलकारी प्रभाव पडा।

'शियालार' जो उस समय के एक मान्य वैदिक ऋषि थे, उनके उपदेशा पर पास्त्रं के उपदेशों की प्रतिज्ञासा स्पष्ट कर से सफलती हैं। पिपालार का मत चा कि प्रांण या चेतना जब सारीर से पृथक हो जाती है तब सारीर सन्द हो जाता है। यह तिस्थत रूप से समाना पास्त्रंनाथ के 'पृथ्मक्रमय शरीर से औव के प्रवक्त होने पर विषयत' इस विद्याल की अनुक्षति है।

उपनिषद्कालीन, बैदिक ऋषि 'निषकेता' के विचारी पर भी पार्यनंगय की स्पष्ट छाव दिखाई पढ़ती है। वे जानधन के पलपातो थे। उनकी मान्यता के मुक्य अग ये—इन्द्रिय, निष्ठह, ब्यानकृद्धि, आत्मा के अनीदवर रूप का चिन्तन तथा बरीर और आत्मा का पृथक बोध।

१. दोघनिकाय, सामञ्ज्जफल सुत्त ।

R. Cambridge History of India, Part J, page 180

हती प्रकार "प्राकृष कात्यावन" जो महात्याकृढ के पूर्वकालीन हैं तथा जो जाति से बाह्यण थे, उनकी विवारवारा पर भी पाइन के मन्त्रमों का स्थप्प प्रमाव दृष्टियोचर होता है। वे शीतक बक्त में बीब भानकर उनके उपयोग की वर्ष विरुद्ध मानते थे।

भारत के बाहर के देवों पर भी पार्थ के प्रभाव की शतक दिलाई देती है। ई॰ दृ॰ ५८० में उत्पन्न मुनानी बार्सानक 'पाढवामोर्स' जो महाबोर और वृद्ध के समकाकोन से, जोबारमा के पुनर्कम्म और कमं सिद्धान्त में विश्वास करते से। वे नासाहारी जातियों को हिसा तथा मामाहार से विरत रहने का उपयेश हैने से।'

महात्मा बद्ध पर पाइवीमत का प्रभाव

बुद्ध के जीवन दर्शन से यह बात स्पन्ट झरुकती है कि उनपर अगवान पार्थ के आचार-विचार का गहरा प्रभाव पटा था।

सानय देश जो नेपाल को उपस्पका में है, जहां महारमा बुद्ध का जन्म हुना चा, वहाँ पार्व्यानुपायी सतो का आना-जाना रहता था। बुद्ध के राजपराने पर भी पार्व्य को वाणी का प्रभाव था। बौद्ध प्रिपिटक 'जनुत्रत्तिकमा' के 'जनुक्तिकमात' (वाण') और उसकी जट्ठक्या के अनुसार गीतमबुद्ध के चाचा क्या सा क्या पार्व्यतासकानी निर्मेण श्रावक थे।

इन सबसे सिद्ध होता है कि बचपन में बुद्ध के कोमल अन्त करण में ससार को असारता एव त्याग-वैराम्य के जो अकूर प्रस्कृटित हुए ये उनके बीच भगवान पाइन के उपदेश रहे हों तो कोई आश्चर्य नहीं ।

स्वय युद्ध, अपनो बुद्धत्व के पहले को तपरचर्या और चर्या का जो वर्णन करते हैं, उसके साथ तत्कालीन निर्यन्य आचार का जब हम मिलान करते हैं, तथा बोद्ध विचिटको में पाए जाने वाले आचार और तत्वज्ञान मध्यो पृष्पल, आसब, जबर, उपोक्षव, सावक, उद्यावण आदि पारिमाणिक सब्द को केवल निर्यन्य प्रवचन में ही पाये आते हैं—इन सब पर विचार करते हैं तो ऐसा मानने में कोई सन्वेद नहीं रह काता कि बुद्ध ने, मले हो बोदे समय के लिए हो, पास्वेनाय को परम्परा को स्वीकार किया था। बौद्ध विद्वान् अभागक धर्मनिन्य कीयान्वों ने अपनी अन्तिम मराठो पुस्तक "पाय्वेनायाचा चातुर्याम वर्ष" (पुरु २४, २६) में ऐसी हो सान्या सुर्येन को है।

पार्श्वभक्त राजन्यवर्ग

भगवान् पादर्गमाय भी वाली ना ऐसा प्रभाव या कि बडे-कडे राजा-महाराजाभी उनके उपदेख से प्रभावित हुए बिनान रह सके।

१. आचार्य हस्तिमलजी, 'जैनधर्म का मौलिक इतिहास' प्रथम भाग, प्० ३०८ i

सिल्बास निकास के 'महासिक्तास्कुत' (प० ४८-५०) बुद्ध ने बपने प्रारंभिक कठोर तपस्वी जीवन का वर्णन करते हुए तप के चार प्रकार बतलाए है—(१) तपस्विता, (२) क्वता, (३) बुगुप्ता और (४) प्रविचित्तता । तपस्विता का वर्ष है—नने रहना, हाम में निक्वा-चोबन करना, विरन्धाई के बालों को उल्लावना वादि । क्याता का वर्ष है—स्नान न करना वादि । जुपुत्वा का वर्ष है—वरू में में दे तक पर बया करना और प्रविदित्तता का वर्ष है—वर्म न में अकेले रहना । इनकी तुक्ता दसवैकालिक वर्ष ३, ५-१ से क्षीविष्ट ।

जैन इतिहासक एवं पुरातत्त्वक, दाँ० ज्योति प्रसाद जैन के अनुसार बगबान् पाश्यं के समय में पूर्व, परिषम, उत्तर और दिश्यित भारत के विभिन्न भागों में अनेक नाग सताए एजतन्त्रों अबदा गणतन्त्रों के रूप में परिषद हो चुकी थी। उन लोगों के इस्टदेव पार्थनाय हो प्रतोत हांते हैं। उनके अतिरिस्त मध्य एवं पूर्वों वैभी के ब्रिकाओं कान्य क्षत्रिय भी पार्क्य जनामक है।

जिज्जिब बादि आठ कुनों में विभाजित वैद्यानी और विदेह के शनितशाली विज्याण में तो पार्थ का वर्ष ही जोकप्रिय वर्ष मा। किलम के राजा शनिताली राजा "करकड़" जो कि एक ऐतिहासिक नरेश के, तीर्षकुर पावनामर के ही तीर्थ में उच्चन हुए वे। राजवाट का त्यागकर जैन मूर्गि के रूप में उन्होंने तपस्या की और सद्यति प्राप्त की, हमके अतिरिक्त पावाज नरेश, दुर्मुल या दिमुल, विदर्भ नरेश मोम और गान्यार नरेश नामिल्य या नागिन, तीर्थकर पावलें के समसामिक नरेश वे।

उपसंहार-जैन साहित्य मे भगवान पार्वनाथ

भगवान् पाहवंताय का जोवन दिगम्बर जैन पूराण साहित्य में, 'विसद्विवलाकापूरितवरिय', 'वावयन्न-महापुरिसवरिय', 'पाहवीम्युदय' आदि काव्य बच्चो में सामान्यतः, तथा आचाराग मूत्रकृतान, स्वानाञ्च, भगवती, उत्तराज्यवन, कल्यमुत्र आदि स्वेताम्बर जैन आगम साहित्व में प्रचुरता से प्राप्त होता है।

क्षत्रक असिरिक्त जर्मन भारतिबद् डां० याकोबी ने 'आवाराय' की प्रस्तावना में, सिडान्तधास्त्री प० कैताखबन्द्र शास्त्री ने 'वीन साहित्य का इतिहास—पूर्व पीटिका' में, डां० नियबन्द्र शास्त्री ने 'तीयंकर महावीर और उनकी आवार्य परम्परा—प्रमा कच्छे में, प० बुक्ताल जी सववी ने 'वार तीर्थकर' में, आवार्य श्री हिस्समल जी महाराज्य ने 'जैन वर्म का मीटिक इतिहास—त्यस खब्य में अध्य-प्रनीयी श्री प्रमीनिन्द की साह्या ने 'पार्वनायाचा वातुर्गाठममें में, डां० हीरालाल वेन ने 'वारतीय सहकृति में जैनवर्म का सीरावान' में, डां० ल्योरिक मार्वन प्रमाय की मार्वनाय प्रमाय प्रमाय की मार्वनाय मार्वनाय प्रमाय के मार्वन पार्वनाय की जीन जीर उनके स्थापक प्रभाव के मवय में छोध-स्त्रोज की है।

मैंने प्राय: इन्ही ग्रन्थों के आधार पर भगवान् पार्श्व की ऐतिहासिकता, जीवन और उनके अलौकिक अवदान को प्रविधित करने का प्रयास किया है।





वास्तुकला का जीता जागता गह—मदनपुर

पं॰ विमलकूमार सोंरया, टीक मगढ

विजयापं (विलयापक)—सरिण में २५-७६ जवास और देशानार रेखाओं के मध्य उत्तर-प्रवेश के लिलपूर जिले में रिश्तण पूर्व के कोने में पूल शु- १०६ भी प्रोचेश्वरसाद जी वर्षी की पूण्य पूर्ति व अमेक स्थाति प्राप्त विज्ञानों के जनग्र्यूमि मंदिरों की नगरों मडावरा है। बहु एक छोटे के नगर में १० विद्याल गगन्युक्तों जिलास्य एवं १ रेवाल्य अपनी गौरव गरिया को लिए सड़े हैं, तथा पर्य की नियंत छाया में संसार अमित-गतन्य प्राणियों के निए अस्य मुख को प्राप्ति के हेंदू सचैत क्य में बुस्तत हुए प्रतीत होते हैं। इस मंदिरों के साविद्याय दर्चन करने के बाद ऐसी जिजासा का अन्य होता है, कि क्या इसके समीप कोई प्राप्ति साविद्याय दर्चन करने के बाद ऐसी जिजासा का अन्य होता है, कि क्या इसके समीप कोई प्राप्ति साविद्याय स्वाप्त का स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त

इस विज्ञासा की परितृष्ति के लिए समीपवर्ती कांतपय खण्डहरों की झलक पर्याप्त होगी---कलागत सीजीन

महाकरा से ६ किलोमीटर दूर पूबं की ओर सीरीन बाग में जहां पर ११बी सताब्दी से १२बी शताब्दी की पुरातन मृतियां, तोरण ढार, देवी देवताओं के अबशोध एवं अन्य कलात्मक पाषाण सम्ब सहस्री की मात्रा में यत-तत्र विवार पडे हैं। ये प्राचीन भवन, मन्दिर आदि तत्कालोन इतिहास को अपने अञ्चल में खिपास को है। गिराम

महावरा नगर ने पूर्व उत्तर की और लगभग १६ किलोमीटर की हुरी पर जैनकला का हुसरा स्थल गिरार नामक ग्राम \hat{z} । जहाँ का इतिहास इस बात का साथी है कि बात से कोई चन्द्र बसों पूर्व गहीं जैनों का निवाम था। जिल्का माधी अन्यम जिनालय आज भी एकाकी खडा है। और अपने चारी और खोज के लिए ससेत करता है।

यहाँ की अविज्ञायता के विषय में अनेक ऐतिहासिक महत्वपूर्ण कवानक दन्त कवाओं के रूप में प्रचलित है। जो यहाँ को अपिन्मेय अविजयता को आओकित किए है। परिणामता यहाँ प्रति वर्ष मात्र माह में जोनों का बाणिक मेळा प्राचीन ऋष्यभदेव के विशाल महिर के समीप लगता है। आज भी श्रद्धालुजन आंत्रिय क्षेत्र के रूप में इसकी यदना कर अपने को धन्म कर रहे हैं। मदनपुर

म मानरा बाम से दक्षिण की जोर २० कि॰ मी॰ दूरी पर मदनपुर नाम का ऐतिहासिक साम है। यह पी शताब्दी से बारहवी शताब्दी तक की बारमुकला का जीता जानता निदर्शन है। इस क्षेत्र में जहीं एक और सावाण जाल के अपनेय दिखरे हैं वहीं दूसरी और इस क्षेत्र की भूमि में अनेक धातुओं के मण्डार भी है। जिनके जनत से आज यह अपन विकत्तित हो सकेगा।

इन स्थान से 'र भील दूर उत्तर में सोरई नामक प्राचीन ऐतिहासिक ग्राम है। यहां प्राचीन गढ़ी, उन्नत मंदिर आदि के मिना खान है गन १० वर्षों के लम्बे अनुभवान के बाद इस परिणामपर पहुँचे हैं, कि इस परिक्षेत्र में विपुल मात्रा में ताबें व मुक्ष बस्तु के अण्डार है।

सोरई ग्राम से ५ मोल उत्तर को बोर यह कला का पुरातन तीर्थ मदनपुर है जहाँ की ऐतिहासिका कलात्मकता व प्राचीनता का ययार्थ चित्रण आपके सामने प्रदात कर रहे हैं। परिचय

जब इस ग्राम की सीमा में प्रवेश करते हैं तो एक विचाल नाला है। वो पश्चिम से पूर्व को ओर बहुता है। इसी के पाल में पूर्व को ओर एक शासकीय विश्वामनुह है जो आगे जलने पर दाएँ हाब की ओर बारकी केन्द्र का कार्यालय है। आगे दक्षिण पूर्व को ओर एक प्राचीन सालाव का बांघ सामने दिखता है। और उसी से लगे हुए शास्त उतक्क पर्वतों के अञ्चल में दो विशाल शबन दिखते हैं जो आस्हा-उत्तरत की बैठक के माम से क्यात है।

यह दोनों मबन पूरातत्व विभाग के अधिकार में हैं। मदनपुर ग्राम के पूर्व दिशाण में रियत एक ऊंचे स्थानपर जमोन नल में १० फूट राज्यरों की कुर्मीपर इनका निर्माण किया गया है। पहले १० कामों से युक्त एक चौकोर मुला बेटक है जिसमें दिशाण जतर को ओर लगे एक्टरों पर शिक्तओल अद्वित है। जो अस्पष्टता के कारण आसानी से नहीं पढ़े जा सके इसके दिशाण में लगमग १० फीट की दूरीपर इसी प्रकार का इसरा भवन बना है जिससे तीन सक्य है। मध्य में यूवं-पविषय की और से एक जुला कमरा है जो दिशाण व उत्तर की और बने हुए गृहों से सबधित है १७ फीट चोड़े और १३॥ फीट लम्बाई से इन गृहों का निर्माण है प्रत्येक गृह के अपर छत्त के रूप में गक ही पत्यार का उपयोग किया गया है जो कि १३॥ फीट लम्बा टा। फीट चौड़ा और १० इस मोटा है। इस सत्यर पर सुबर आकार की पत्रबीकारी से युक्त थेल, कूल व देवी देवता के क्या बता है।

अगल-बगल के बैठकों में तीन तरफ १० फूट ८ इञ्च केंग्री, २ फूट ८ इञ्च चौडो १० फोट लम्बे बैचनुमा एत्यर लगे हैं। इन पत्यरों में बाचा टेकर १ फुट १० इञ्च ऊँची २ इन्च मोटी और लगभग ५ फोट लम्बे पत्यरों की पीटिका (तिक्या) बाहर की दीवालों के समानान्तर लगी है।

मध्य के गृह के चारों दिखाओं पर तीन-तीन साम्में सडे हैं पूर्विद्या से इन बैठकों में आने के लिए रै॰ सीडियों चढ़नों होती हैं। इन कमरों के सभी लाभी विद्यालकाय और तत्कालीन पायाण कराकृति में अलकृत हैं प्रस्येक गृह का एक लाभा एक दूसरे के रूप आकार में समानता लिए हुए हैं। बीच के गृह के चारों पायों पर प्रशस्तियों अद्भित हैं इन भवनों के प्रत्येक पन्चर पर तत्कालीन वास्तुकला के कलात्मक निवर्षन हैं।

हुत भवनों के पारो तरफ बड़े बिशास्काय बाना प्रकार की कलावृति युक्त अनेक परवर पड़े हैं जिनको मिला कर ऐसा ही भवन बनाया जा मकता है इसरे बैठक के पविषय में ३ मूर्तियों नृत्य करती हुई अड्डित है इसके नीचे पूर्व की और परवर की खान है। मम्भवत इन भवनों में छये परवर यही ने निहाले गये होये। इतिहास

ग्राम में प्रवेश करते हैं तो देखते हैं कि अनेक भवन आज भी अतीत के गीत मूक भाषा में पा रहे हैं। याम में एक मुद्दर वैष्णव मंदिर मिळता है इसके बाद दोदान साहब का निवासस्थान है। इनके पूर्वज वीवान प्यारे जू तकालीन महाराजा बखतवली सिंह के सेनातों थे। सन् १८५८ ना गर्दर के समय अग्रेजों के कर्नल हकरीज ने शाहगढ़ नरेश राजा बखतवली सिंह पर इस ओर से आक्रमण किया था। दोवान प्यारेजू के पौत्र दीवान गत्रपात्र सिंह प्राचीन पुरपट्टन पर बहुत अनुरवत है। और समाज को इनके जीणींद्वार के लिए प्रेरित करते रहते हैं।

जैन मंदिर

मध्य ग्राम में एक शिखरबन्द विशाल पूरातन जैन मदिर है। यह जीर्ण-शोर्ण हो गया है अन्दर २४ परवर के स्वस्मों पर आधारित पूरे मदिर की छत है मध्य के ६ सम्मों के बीच दीवाले सडी करके मदिर का गर्माज्य बना २था है। गर्भाज्य के उत्तर संदिर की लगरंग ४० फीट ऊँची शिवर बनो हुई है। वेदी ब्राचीन है। जिसमें किसी प्रकार का नव निर्माण नहीं किया गया है। उत्तर में एक द्वार है जिसे बन्द कर दिया है दिसम में एक दार है जिसके आने १० सम्मों की सुली दालान है मंदिर के शीवर परिक्रमा संकीर्ण व अन्यकारमय है मंदिर के आस-पास अनेक साम्बद्ध स्थन है।



मंदिर में ६ सकेद पत्थर की पद्मासन मृतियाँ है । जिससे स० १५४८ की एक प्रतिमा पद्मप्रभुक्ती है एक स० १५९५ सेनाल मुक्ता दे सहस्र लगी पास्त्रनाथ की प्रतिमा है सेच र समहस्रो व र कठारह्वी बाताबरों की हैं । ६ प्रतिभाएँ यानु की है । जिनमें २ सोलह्बी १ सम्बन्धी एव ३ अटारह्वी शताब्दी की हैं। सभी पर प्रमस्तियों अद्भित है। महिर से एवं अव्यवस्था व जीर्थ-शीर्थाता के कारण रीनकता नाममात्र की मही है।

पवंत मंदिर

(१) पचमड—आहए पुरातन पाषाणीय भारतीय श्रमण संस्कृति को बास्तुकला का साकार स्वरूप लिए पथतीय स्थित उन कछा स्थो को दिखारों जो शायक को भांति अपनी सामना में लीन अडिंग ही आपसे अपना सरावण पाने के लिए आयका आहान कर रहे हैं।

(२) ब्रान्तिगाय मन्दिर — जमीन तल से ३ फीट ऊँची जासन पर एक विद्यालकाय शान्तिनाय का मन्दिर है। जो आहार क्षेत्रीय पुरातन ब्रान्तिनाय के दय देवनक को पहांधी पर स्थित व्यक्तिमाय मन्दिर की स्मृति कराता है। यह २८ फीट ऊँचा १८ फीट लाजा द ११ फीट चौड़ा है मन्दिर की शिवस में एक सुक्ष्य को कोटों है मन्दिर को ब्राच्य में एक सुक्ष्य कोटों है मन्दिर को ब्राच्य एक प्रक्ष्य के सामे देव स्थापन कोटों है मन्दिर से लाजा हुआ हुआ पुरु हार के सामने २३ वर्गपुट का एक च्यूतरा है जिस पर एयर के पायों पर बरामदानुमा बना हुआ है महिर का मूल पविचय की तरफ प्यमिती की जीर हैं। मदिर में प्रवेश करने

के सिए ८ एक्ट केंचा ४ फूट थोड़ा द्वार है बार के उभरो भाग मे एक पद्मासन मूर्ति बेटी हुई है। इस हार से अवेश कर ४।। फूट गहरे मेदिर का गर्भाव्य करा है। उसमें ३ मूर्तियां सर्वासन प्रधानस्य मूर्ति में कप प्राविद्यार्थ पुरत सही है। मध्य मे १० फूट उत्ता भवावान् शानित प्रभु की सम्बद्धा मूर्तिया है को छं॰ १२ सी की है मध्य मृति के बार्य बार्य ७ फीट उत्ता क्रम्याः (संपत्ताः) महालीर क करह्माय की मृतिया है। वर्मीच्य कर्त अत्यन्त छिन्न भिन्न हो गया है इसमें को विद्यालकाय मृतियाँ के यह पड़े हुए हैं। और इनके सिर बाहर पट हुए हैं। एक २॥ वर्गपुट की चीमुली मेह गर्मीच्य में रखी है मनियर के उत्तर को और बाहर एक पत्तर पड़ा है जिस पर १-१ फूट को ९५ मृतियाँ बनी हैं। इस मंदिर से कोई १०० मीटर की दूरी पर एक व्यक्टित मड़ क आगं पर्यंत पर स्थानेष्ठ हैं।



- (३) बांब्बत मड—गह मब आज भी अपनी मांब्बत अवस्था में पड़ा हुआ है। इसके अन्दर स्थित ७० फीट उत्तम् नहीं मुंति आज भी टीले में पुटनी तक दवी हुई नहीं है। जो अपनी अधिव साधना की सफलता पर भीवन प्राणियों की मनोमुख कर सहार की अनित्यता पर अपना विरागी क्य जिए सबोधित कर रहीं है। टीले में दक्षी होने के कारण इसकी प्रवासित की नहीं पढ़ा वा सका।

उसके नीचं १ वर्ग फूट की प्रशस्ति विशालित है। विलालित से स्वष्ट है कि इसकी प्रतिष्ठा फारगुन बुदी १० सम्बत् १२०४ को हुई थी। इसके दौए-बीए ७ ७ फीट की बर्डमान स्वामी की प्रतिमान है। इनके चरणों के समीप २१। सोट के ६ इन्द्र मड़े है जो चमर डोस्टी दोखते हैं। मूर्तियों के हाथ खिश्वत है। मूर्तियों के उपस्त दोवाल में २१। वर्ग फीट की प्रधासन दो मूर्तियों लाल प्रवर्ष में चस्मा है। इस मद्र के तीन कोनो पर प्रथमों के टील पढ़े को इस बात के प्रतीक है कि यहाँ बीर मड़ है जो बरासयी होकर टीले के रूप में परि-वर्षित हो गार है।

चम्मो मह के दिलाग का आंग एक अब्द भग्नावशेष दूसरा मह है जिसमे शासित, कुन्य, अरह की मनोब देवी परवर की प्रतिमाण बारी है तीनो पर प्रशस्तियों है। सन्य की मृति ८ कीट केंची वीच दो ५।। फीट केंची है। दोनों के हाथ टूटे हैं। मह का छत्र पराधायों हो जाने से बाहर से मृतियाँ अर्ड बदन के साथ फीट किया है। दोनों के हाथ टूटे हैं। मह का छत्र पराधायों हो आने से बाहर से मृतियाँ अर्ड बदन के साथ फिलाई देती है। इसके चार परावत नवा है जो आकार प्रकार से ४।। ४ थे। है यह दोनों मह पर्वत प्रयोगी के तल से ४ फूट ऊने टोले पर निर्मान है। मह के बारो तरफ बीहर जनन जरा है। इस मह से लगे हुए जगकी चम्मों पृथ्य के पुगतन नृक्ष आज भी जैकरों वर्षों में बदे हुए वर्ष की पावन आध्यात्मक सुगन्य में अपनी भीतिक मृत्यन के मामिलित कर जनने को बन्य कर रहे हैं। इसी सदस्य से इस मह की राक्षा चम्मोनद के नाम से अभिमृत हुई है। इस मह की राक्षा चम्मोनद के जनवेषण बतावीया। इस मह की बस्तविक नजा क्या रही होगी! इसकी पृष्ट हमारा ऐतिहामिक अन्वेषण बतावीया।

परवटन

चम्पा सड के उत्तर पूर्व की ओर अत्यन्त घने जगक के बोच लगभग २ कर्जान आगे अनेक भवनों के बण्डहर मौजूद हैं जिन्हें 'पुरण्हुन' नाम से कहा जाता है । ज्या इस प्रकार है—राजा महनसेन टम नगर के स्थाति प्राप्त राजा थे । जिनकी आमोती-दामोनी नामकी अत्यन्त क्ष्यकं रानियां थी। कहा जाता है कि पाटन नगर में ३६५ कोरी जुलाहे रहते थे। जो अत्यन्त कुसक बन्द निर्माता थे। वर्ष मे एक कोरी दो साहियों तैयार करता था और दोनो रानिया प्रतिदिन एक एक नाटो चहित्ती। 'कर गरीबों को दूसरे दिन दान कर देती थी। इन कोरी परिचारों को आजीविका का निर्वाह राज्य की आर में होना था।

अंतम प्रतिष्ठा और महानतम प्रतिभा के कारण बुग्देलक्षण्ड में राजा मदनकेन और राती आमोदी-दामोदी को इतनी लोकप्रयता बढी कि इनके नाम को बुग्देलसण्ड के घर-घर में आदर के माथ पूजा काने लगा।

प्रतिवयं क्वार वदी अध्यो के दिन महालदमां पूजन के समय पाटनपुर के राजा-रानियों का मगल स्मरण कर नाम लिया जाता है। जो इस प्रकार है— "जामोत्ती दामोत्ती रानी पुरपट्टन गाँव भवनकेन से राजा बम्मन-कथा कहे कहानी भुनो हो महालक्ष्मी देवी रानी हमने कहते तुमने सुनते सोला बोल की एक कहानी"।

सम्मत्त पूरपट्टन के उजड जाने पर मदनसेन राजा की स्मृति में १७ वी शताब्वी के बाद नीचे बाली बस्ती का नाम मदनपुर पड़ा। किन्तु पाटनपुर नगर की शस्कृति, सम्यता और धार्मिक परम्परा के प्रतीक मम्नावर्षेष आज की अक्षय गई है।

मोदी-मड----पाटनपुर के दक्षिण की ओर नस्पोमड से कोई दो फळींग की दूरी पर यह मोदीमड हैं। इसका मुख्य द्वार ्व की ओर है इसकी शिखर जीर्ण-तीर्णव व्यष्डहर अवस्था मे है अन्दर गर्मालय का फर्स ज़बहा हुआ पदा है। प्रदिर के आये कोई छायाबान नहीं है यह की दीवाठ ५॥ कुट बौदी है और इसकी ऊँबाई कामग २५ कुट है इसके अस्टर ३ पूरिवार्ष है। भव्य में शानिताब की ७ फुट उत्तुन एव द्वार्ए-बार्ए कुम्मनाय और अरहनाव स्वामी को प्रतिमार्ए हैं तीनों पर चिठालेख अंकित है जिन पर फाल्गुन मुची ४ सं० १६८८ अंकित है। इसका मुख्य द्वार ६॥ कुट ऊँबा और ४ कुट बौदा है।

इसके चारो तरफ ४ मड होने के अवशेष टीके के रूप में खडे है। दाये वाला मड बराशायी हो गया है परन्तु भगवान ऋषमदेव की ८ फूट उत्तुंग सदगालन मूर्ति एक वृक्ष की बढ़ के आधार से झुकी हुई कड़ी हैं सैकड़ो वर्षी को वर्षी शेत्र पुत्र के कारण इस पर कालक व काई जग गई है फिर भी मूर्ति सर्वाण सुन्दर है। येथा तीन स्वानों की मृतियों के चिद्ध नहीं है। सम्भव है इन स्थानों की मृतियां इन मढ़ों के साथ बराशायी वर्षी पढ़ी हो।

पाटन नगर का कलामय कृप

मोदीमड के नीचे पूर्व की ओर एक मुन्दर बाबरी है। जो विशालतम कटाबदार गोलाई परमरो से बनी हुई है। कहा जाता है कि जब भी इस नगर में कोई यामिक कार्य श्री सम्यन्त हुए और ऐसे शुभ कार्यों के लिए जिजने भी बर्तानों की आवश्यकता प्रतीत हुई तो इम बाबरी के तट पर चर्म श्रद्धालु जन अपनी आवश्यकता को दुहराते से ।—और तरकाल इच्छित वस्तु प्राप्त कर श्रावना की साकारता फलीभूत करते थे। पूर्व परम्परा के जनुसार आज भी इस बाबरी को समीपवर्ती वर्ष साजज (बाजना बाबरी) के नाम से सबोधित करती है।

इस बाबरी के भरे हुए जल में पत्वर आदि डा॰लं से ऐसी व्यक्ति सुनने में आती है और किसी जल से पूर्व वर्तन पर किसी पत्वर की चोट की गई हो । जल समाज की धारणा है कि इस बाजना बाबरी पर एक ऐसा धर्माणु देवता है जो धार्मिक व्यक्तियों की डर्डब सहायता करता है ।

इसी बाबरी के समीप नीचे एक लेत में किसी तीर्चंकर को विद्यालदान खण्डित मूर्ति पड़ी है। स्थानीय जन समात्र उस मूर्ति को 'दाना देवता' एव उम लेन को 'दाने का लेत' कहते है। बुन्देलखण्ड में ''द.ना'' उस प्रेत को कहते हैं। जो अपने विश्विच प्रकार के स्वागी से मनुष्य को भयावह कर प्राणान्त कर देता है। भारतीय संस्कृति के अचल में धर्म के प्रतीक अवलेष

यदापि जैन सस्कृति की अविष्ठन्न बारा इस क्षेत्र से यत्र-तत्र अपना अस्तित्व लिए तो बिखरी ही पढ़ी हैं साथ ही बैंब्बन, शैंब सस्कृति की वार्मिक परम्परा को पुष्ट करने बाले पुरातन अवशेष इस क्षेत्र में अपनी बिपुलता लिए हुने पाये गये हैं।

एक बोर मोदीमढ के पूर्व में लगभग ५०० मोटर को दूरी पर स्थित बख्यामढ जहीं शकर भगवान् की विषयत निदेश के साथ मूर्तियों के अवशेष प्राचीन भारतीय सस्कृति को वार्षिक परम्परा को लिए सास्तु-कला का आस्वादन करा रहे हैं तो दूसरी ओर मोदीमढ के समीप जबल के स्थान में प्राप्त खब्दित भक्त हनुमान ती के पौर्व्येय शरीर की विशाल मूर्ति यहाँ को मध्य भावना का प्रमाणिक इतिहास प्रस्तुत कर रही है।

अनेको मूर्तियो के खण्डित अवशोषी देवी-देवताओं के टूटे हुए प्रस्तर खण्डो एव कलामय मूर्तियो तोरण द्वारो का यह मण्डार भारतीय परातन सस्कृति की वार्मिक परम्परा का ज्वलन्त उदाहरण है । वीरांगनाओं के वीरत्व का बलिदान कृण्ड

बोरान पुरस्टून नगर के मध्य बहाँ नगर शीमा के प्रतीक एक्टारे से निमंत व्यस्त परकोटे एक कोर अपनी सुन्दर नगरी का दिव्यदीन करा रहे हैं, वो दूसरी ओर बना हुआ बोहर कुछ्य भारतीग वीरानाओं के बोहर कुछ्य भारतीग वीरानाओं के बोहर रहा देश है। यह जौहर कुछ्य आवाज मी जाज जावरण और पति असित की उत्कृष्ट पवित्र भावनाओं की जुहरा रहा है। यह जौहर कुछ्य आवाज में अपने रिस्तान क्या को किए हुए बोहर बगल के बोध आवाजिया एवं आक्रवणकारी विश्ववेस हुम्मनी से अपनी रक्षा करने वाली भारतीय नारियों के बोहर का पवित्र इतिहास मुक आवा में निनादित कर रहा है। हम देखते हैं कि इस सातिवास कुछ्य मूर्पन पत्र अब कर पास भी अपना बातिवास बना पाने में अपने को समर्थ नहीं पा सका। रहे पुरातन ऐतिहासिक स्वयं का वर्षन कर आवाजि में वार्ष के दो अनुबिन्दु उस मूर्पन एर पर सक्ति की रास में हहित की रहा में हहित हो सार में हित हो सार प्रतास के अनुबंध कर लेते हैं। अपना सक्ति तो रहा में हुई हो ही बाराबों के माथ एर-मेंक होने में यन्यता का अनुबंध कर लेते हैं। अपना सक्ति तो रहा में हुई हो हो सार बार को निष्या का अनुबंध कर लेते हैं।

कलातीर्थ मदनपुर के व्यस्त मदिर, भग्नाववेव में लण्डर्र, इस सत्य के साक्षी है कि यहाँ पर पाथाणीय कला की सभूतपुर्व मामग्री इनमें भरी पड़ी हैं क्योंकि इस तीर्थ के विकास के निमित्त किए जाने वाले प्रसम वार्षिक मेले के सुभारम पर जब मात्र भनी झाहियों को काटक आवायमन हेतु मार्थ बनाए जा रहे थे तब ग्रम-जन पड़ी छोटी मृतियों के खण्डित सिर जन्म देवी देवराओं के जब भग, जैन मृतियों के गावन नरण प्राप्त हुए लगता है यदि इन मिरनों के टीकों, लख्ड्हों को लोदा गया तो ना मालूम कितनी उपलब्ध्यां इनसे प्राप्त होगी। और हमारा यह कलावड़ कितने देवनाड़ी को तुलना में अपने को धन्य कर श्रमण सस्कृति के यावन दिखाइस को प्रमाणित कर सकने में समर्थ हो सकैगा।

भाल्हा ऊदल पीठिका

आरम्भ से मदमपुर परिचय कर्नान जिन दो भवनों का वर्णन किया गया है यदार्थता यह भवन अनल सक्कृति के प्रतीक हैं। वर्तमान में तो इन दोनों को "बाल्हा उटल के बैठकां" के नाम से पुकारा जाता है। बाल्हा उटल वृत्रकलाव्य के उन ऐतिहासिक बीरों में तिरोमांग हुए हैं गिजकों मगण गाया जिनके बीरल बीर्य पर-पर में बड़े चाव से आज भी सतान्त्रियों बाद पढ़ा जाता है। कहा जाता है कि इसी दोनों बीरों ने अपने हायों से इन विशास व्यवस्थे को उठाकर इन बैठकों का निर्माण किया था। वो इस बालिय निर्मात स्वल में इन बैठकों में बैठकर अपने माई बदल के साथ युद्ध सपथं की योजनाएं बनाया करते थे।

केलक के मतानुसार यह दोनो जबन जिल कैयालय को दृष्टि से निमित्त किये गये हैं। क्योंकि लानु-राहों के जैनमंदिरों में ११ को राता बताब्दी जो मन्दिरों के बीच कैयालय बने हैं वह आकार प्रकार में इन की तुलना रखते हैं। साथ हो दनमें कैयालय के ऐसे आकार बनाये गये हैं वो लेलक की बात को प्रमाण पुष्टि की दृष्टि से प्रमाणित करते हैं।

दन मृतियो एव यहाँ की प्राचीन पायाचीय कला पर पिषक जब अपनी दृष्टि डालता है तो उसे प्रतीत होता है कि एक और यह कलान्यक निषयों जो अपनी तत्कालीय कला संस्कृषि को लज्जा की मीति बाज मी संजीये हुए हैं मान के लिए अपना स्वरूप दिखाना चाहती है तो दूसरी और इमर्से बड़ी मूर्तियाँ अपने दौर्य विक्यत का स्वरूप साधना में सजीये जीवों के कत्याचा के लिए जन प्रकाश में जाना चाहती हैं। मुक भाषा में उनके सदेश उस निर्वत्त वन में अब तक बिन्होंने सुने वा मालूम कि वह कैसे मीन रहे हैं। उनकी गौरन गाया के यह सन्देश उस निर्वत्त वन में अब तक बिन्होंने सुने वा मालूम कि वह कैसे मीन रहे हैं। उनकी गौरन गाया के यह सन्देश उस निर्वत्त वन में अहाँ क्या पूर्व अपनी-अपनी माला में दुहरा रहे हैं तो दूसरी क्षोर मानव का बन्तम विवेकहीन हो इन हे साथ अब तक निर्देशताका परिचय वेता आ रहा है। अन्यया भारतीय अमय संस्कृतिका यह कथा तीर्थकर आज भारत का जीता जामता वृष्यतीर्थ होता। जो विवय को अपनी केला के द्वारा आहुन्य कर भारत की महान संस्कृति का निनाद उनके अन्तस में पहुँचाकर संस्य सिव सुन्दरें का नुक्र मंत्र साक्षार करता।

अतिशयता के आलोक में

- १. बात सन् १९६६ की है ग्राम गुरुगज (छतरपुर) निवासी श्री गुरुगबचन्द्र जी जैन अपने अक्षाप्र कमों के कारण पागल अवस्था में इस तीर्थ पर विना प्रयोजन धमते हुए पहेंचे । उस समय महनपर ग्राम के किसी हरिजन परिवार में वादी सम्पन्न का समारोह था। श्री गुलाब चन्द्र जी उस हरिजन परिवार में विवेक शुन्यता वस लिया दिया सा मोजन कर पागल अवस्था में ही ग्राम की गलियों में घमते हुए प्रवासी स्थित स्त्री शान्तिप्रभु के चरणों में जहाँ के मन्दिर में शांति और शुन्य बातावरण अपने स्वभाव में प्रवर्त रहा था पहुँचे । अकारण श्री शान्तिनाथ के मन्दिर मे प्रवेश करते ही अचानक एक अभूत्रूर्व प्रकाश मिला, चैतना मिली!! विवेक मिला!! और स्वप्नवत सा आश्वयं भी दिसाया वह हतप्रभ सा साडा हुआ सोचता है—— मैं कहाँ हैं। कैसा हैं!! कैसे यहाँ तक आया हैं ? क्या है ? आदि उठ रही अनेक भ्रातियों के निवारणार्थ उसने अपने आप पर विचार किया और शातिप्रभ को नमन कर बापिस विवेक और स्वस्थ स्थिर चिल्त हो अपनी पावन जन्म भूमि की ओर हौट वडा । ब्राम सोरई तक बाने पर उसने जैन समाज के साथ तत्कालीन अध्या-पक भी टीकमचन्द्र जी जैन से निवेदन किया कि मैं दर्भाग्यवश पागल अवस्था में भटकता हुआ मदनपर पहुँच गया था। और अकारण ही जब शातिनाथ मन्दिर में गया तो मेरा सम्पूर्ण पागलपन पलायमान हो गया। और मुझे अपने विवेकपूर्ण जीवन की सुखद उपलब्धि हुई है। हमारी भावना है कि मैं अब उस प्रभ के चरणो में कुछ समय पूजन भक्ति कहैं। अतः स्थानीय समाज एवं मास्टर सा॰ के सहयोग से भाई गुलावचन्द्र जी के लिए यथोचित पुजन हुन्य, भोजन, वस्त्र की व्यवस्था कर उन्हें उनकी भावना की साकारता की पृति का योग दिला दिया गया ।
- (२) वोषई प्राम में हुए गयरच महोस्तव के कुछ माह पूर्व एक दिन सायकाल के समय मदनपुर में जीए, कार के साम कुछ व्यक्ति इस संत्र पर आए और अपनी कार के साम वस पर्वतंत्रजेगी पर बढते गये। खहां कला के प्रतीक यह मन्दिर वर्ग की निर्मल छाया में स्विय कहे हैं उद्यो समय भाग्यवाय वस्त्य की लान विमान मत्रार्थ कि हुए कि निर्मल कर के साम कार आहे थे। उन्होंने मन्दिरों की और आ रहे थे। उन्होंने मन्दिरों की और बाती हुई कार को रोक कर उसमें बैठे हुए व्यक्तियों से पूछा आप लोग यहां कहा जा रहे हैं। प्रति चत्तर से बात हुआ कि जैतो के मन्दिरों के दर्शनायं वह जा रहे हैं। दिमान साथ ने नम्रतापूर्वक कहा चूंकि मन्दिरों की दूरी अपिक मही है और औप कार का उन मन्दिरों तक पहुँचना सम्पन्न नहीं हैं। अतः आय यहां गाड़ी रोककर पैदल ही दर्शन कर बाये अवर आप उन मन्दिरों तक पहुँचने पे अज्ञानता अनुमन्न करते हैं तो मैं भी बानके साथ वस सकता हूँ परन्तु उन व्यक्तियों के चित्र वालावरण से ऐसा प्रतीत हुआ कि बह भूति चर्चक नहीं बायू मुनि पनस है। और अपनी दुर्भानाओं की साकारता के निमत्त आए हुए हैं।

परिणामत बात यहाँ तक बढ़ी कि दिमान सा० को बन्दूक के बल पर गाड़ी रोकनी पड़ी और उन मुंति मंक्कों को खाली हाथ पराजित होकर विवशता में लैटना पड़ा।

- (२) मबसे महत्त्वरूर्ण अविखय इस तीर्थ का यही है कि बंनों के सभाव में भी इसका संरक्षण होता आया । जब के इम तीर्थ के उद्धार का प्रयत्न चालू किया गया बाज तक अनेकों आपिएसो के बावजूर कोई मी महत्वपूर्ण कार्य किने नही पाए । और विना ठीस जर्थ आवार के क्षेत्र अपनी प्रगति के एव पर अससर होता गया ।
- (४) वर्ष १९७४ से चम्मो मड के समीप एक सम्माबित गुका मन्दिर है जो पाश्चंबर्ती ब्रवस्थित सान्तिनाम, कुम्पनाम, अरहनाम के समीप है। लोगों का विश्वास है कि यहीं जो अयक्ति एकान्त में आकर अपनी मनोकामना व्यवक करता हुआ तीर्थ रसा हेतु अपनी सद्देशवनाये व्यवत करना है उसकी मनोकामना अवस्यमेव कलोभूत होतो है पवावा व्यक्ति इस बात की साथा भीट करते हुए इस मन्दिर की सार्ति-सायना की परिट करते हैं।



'अकाल' का अर्थ 'समयपर्व' ही है

प्रो० रतनचन्द्र जैन, भोपाल

वयपुर तस्वचर्चातया कमनदावर्याय सन्यों में 'अकाल' शब्द की जो व्याख्या की गई है वह सर्वया असमीचीन ही है।

तत्त्वार्यसूत्र में अकालमृत्य का निर्देश हैं। और प्रवचनसार की टीका में आवार्य अमृतवन्त्र ने अनेक नयों से आत्मा के स्वरूप का वर्णन करते हुए कहा है—

"कालनय से बात्या के कार्यों की लिद्धि समय पर हो होती है जैसे शीष्मकाल की स्वामाधिक गर्मी से हाल पर पकने वाला आम समय पर ही पकता है। अकालनय से आत्या के कार्यों की लिद्धि समय के पूर्व (साराय क्या से जिसता समय लगना चाहिए उससे पूर्व) जबाँद काललांक्य के पूर्व मी हो जातो है, जैसे मूसे आदि की कृतिन गर्मी से पकाने पर जाम समय से पूर्व (हाल पर पकने में जितना समय लग सकता है उससे पत्र) पक्ष जाता है।"

द्वार होनों कबनों में काल का बादें है—'नियत समय' और बकाल का अर्थ है—'नियत समय से पूर्व' । वत. दन बकाव्यों से अर्थेक कार्य के क्रम का नियत होना मिद्र नहीं होता, कुछ कार्य अनियत-कम मी सिद्ध होते हैं। किन्तु उपयुंक्त बम्यों के सम्माकर एवं लेकक पर्याची की क्रमबढ़ता (क्रम के नियत होने) में विश्वास करते हैं। मत: इन बकाव्यों से उनकी माम्यता तबित होती है। फलस्वरूप उनहोंने 'अकाल' शब्द की अम्याचा स्थाबना कर उसके वर्ष की बदलने का उदल किया है।

'क्रमबद्धपर्याय' के लेखक पष्ठ १०१ पर लिखते है-

"जिन शब्दों में 'ल' लगाकर निषेधवायक बनाया जाता है, जनमें 'बकाल' भी एक शब्द है, जिसका लयें समय से पहले न होकर काल से भिन्न कोई अन्य कारण होता है। क्योंकि इस प्रकरण में 'काल' सब्द का प्रयोग एक कारण के अयें में हुआ है।"

"मृत्युक्यों कार्य होने में जनेक कारण होते हैं, उनमें काल भी एक कारण है। कमन में जनेक कारण तो एक साथ जा नहीं सकते, जतः किसी एक कारण को मृत्य करके कमन होता है। जब काल को मृत्य करके कमन होता है तब उसे कालमृत्यु कहते हैं और वब काल मृत्यकारण कर से दिखाई न दे और काल से मिनन विचनकलामाद कोई जन्म कारण मृत्य दिखाई दे तो उसे अवालमरण कहेंगे। अकालमृत्यु को गरिमाचा में कहा भी गया है कि विचमतलादि के द्वारा होने बाली मृत्यु को अकालमृत्यु कहते हैं।"

"इससे तो यही निकार्य निकलता है कि 'बकाल' शब्द असमय का सूचक न होकर काल के व्यतिरिक्त अन्य कारणों का द्योतक है। ^{प्र} इत प्रकार अकालमृत्यु असमय की सूचक न होकर काल के व्यतिरिक्त मुक्य

—प्रवचनसार । परिशिष्ट, पृष्ठ ३३९ ।

१. तत्वार्थसूत्र २।५३।

२. "कालनयेन निदावदिवसानुसारिपच्यमानसहकारफलबत्समयायत्तसिद्धिः।

अकालनयेन कृत्रिभोष्मपाच्यमानसहकारफलवत्समयानायत्तसिद्धिः।"

रे. क्रमबद्धपर्याय, पृष्ठ १०१।

४. वहा।

रूप से अन्य कारणों से होने वाली मृत्यु की नुषक है। इस प्रकार यह स्पष्ट ही जाता है कि वकासभृष्यु के कथन से क्रमबद पर्याव की मान्यता में कोई जनतर नहीं पडता ।'' ै

'ककार' शब्द की यह आस्था करते हुए लेखक ने मह बकारक देव, बाजायं विद्यानीय, मयबती बारोमनाकार आदि मनीयियों की बबहेलना को है। इन मनीयियों ने स्पष्ट रूप से अकाल मृत्यु को निवत समय से पूर्व होने वाली मृत्यु ही कहा है। मह अकार्यक देव गाववातिक में लिखते हैं—

''यथावधारितपाककालात् प्राक् सोपायोपक्रमे सत्याञ्चफलादीनां दृष्टः पाकस्तथा परिच्छित्रः मरणकालात् प्रागृदीरणाप्रत्यय आयुषो भवत्यपर्वतः।''^२

क्षयात् जैसे पयाल आदि मे रखने से जाम अपने निर्वारित समय से पूर्व पक बाता है वैसे ही उदीरणा के कारणों से निर्धारित मरणकाल से पूर्व भी आयु का अपवर्त (स्नास) हो बाता है।

यहाँ ''अवधारितपाककालात् प्राक्' (निर्धारित पाककाल के पूर्व) तथा 'परिच्छिन्तमरणकालात् प्राक् (नियत्तमरणकाल से पूर्व) इन शब्दो से एकदम स्पष्ट है कि अकाल का अर्थ 'नियत्तमय से पूर्व' ही है।

बाचार्य विद्यानित्द का स्लोकवार्तिक में कथन है—''न हि अप्राप्तकालस्य मरणाभावः खड्नप्रहार-दिभिमरणस्य दर्शनात ।''^३

वर्षात् जिसके मरण का निर्वारित समय नहीं आया है उसकी मृत्यु नहीं हो सकती ऐसा नहीं है, क्योंकि सहगप्रहार आदि से मरण देखा जाता है।

यहाँ भी 'अप्राप्तकाल' शब्द से स्पष्ट होता है कि 'अकाल' का अर्थ 'निर्वारितकाल से पहले ही है।

विभिन्न उपायो द्वारा आयुक्त की उदीरणा करके (अपक्ष कर्मों को पका कर) आयु को निर्मारित समय के पहले ही मृत्यु हो जाती है। इसे ही सकाफ मृत्यु कहते हैं। अब अवकानमृत्यु से निर्मारित समय के पहले ही मृत्यु हो जाती है। इसे ही सकाफ मृत्यु कहते हैं। बार निर्मारित समय के पूर्व मृत्यु होना ही तो अर्थ निर्मारता है। इसे सद्द अरुक देव ने पयान आदि के द्वारा आम को समय के पूर्व पका लेने के दृष्टान्त से तो स्पष्ट किया ही है, गीले वस्त्र के दृष्टान्त से और भी अच्छी तरह समझाया है। वैसे निर्मार के कि इस्तु कर के रक्षा जाय तो बाह्य समय में मुख्ता है, किन्तु फैला दिया बाय तो बीहा सूख जाता है। इसी प्रकार उदीरणा के निमित्तों से आयुक्तमं की उदीरणा होकर समय में पूर्व हो आयु पूर्व हो आयी है।

अकालमृत्युः : अकाले मृत्यु :

े लेखक का यह कथन कितना मनमाना है कि 'अकाल' का अर्थ है 'काल' (मृत्यु के निर्धारित काल) को छोडकर मृत्यु का कोई अन्य कारण। अतः अकालमृत्यु का तात्पर्य है 'काल' को छोडकर किसी अन्य

१. क्रमबद्धपर्याय, वृष्ठ १०२।

२, तत्त्वार्थराजवातिक २।५३।

क्लोकवार्तिक ५।२ (जै० सि० को० ३।२९६)।

प्र (क) उदीरणा नाम अवस्वपाचनम् ! —पचसम्बह् । प्राक्षतः । टीका, १ (वै० सि० को० ११४६५)। (सं) 'कां के उदय को आति उदीरणा भी कांध्रक की व्यवतता का नाम है। परन्तु यहाँ हतनी विशेषता है कि किन्ही कियाओं या अनुष्ठानविशोषों के हारा कर्म को अपने समय से पहले पका किया जाता है या अपकर्षण द्वारा अपने काल के पहले ही उदय में के आया जाता है।

⁻ जैनेन्द्र सिद्धान्तकोष १।४३५ ।

कारण (विवयसणादि) से होने बाली मृत्यु। रे रा कथन ना अनगानायन इस लय्य से स्पष्ट हो जाता है कि सामाम में अकालमृत्यु का समासविषद्ध अकाले मृत्यु (बस्तमय में होने बाली मृत्यु) किया गया है, न कि 'अकालेन मृत्युः' (कालमिन्न कारण से होने बाली मृत्यु)। यूज्यपाद स्वामी के निम्नलिवित बचन इसमें प्रमाण है—

'छेदनभेदनादिभिः शक्लीकृतमृतींनामपि तेषा न मरणमकाले भवति ।''²

छेदनभेदन आदि के द्वारा शरीर के टुकडे टुकडे हो जाने पर नारकियों का अकाल में मरण नहीं होता । क्योंकि जनकी आयु अपवर्ष्य है।

यहाँ 'मरणम् अकाले न भवित' इन वचनो से प्रमाणित है कि अकालमृत्यू का समासविद्यह 'अकाले मृत्यू 'ही है। यदि काल से मिन्न किसी अन्य कारण से होने वाली मृत्यू को अकालमृत्यू कहा बाखा दी 'अकालेन (कालिमन्नकारणेन) मृत्यु:' यह समासविद्यह होता है। इस तथ्य पर विचार किसे विना ही छेखक नै अकालमृत्यु का उपयुक्त अर्थ कर दाला।

मकाल का अर्थ कालभिन्न कारण क्यो ?

'अकाल' शब्द से 'मृत्यु का कालियन कारण' अर्थ क्यो शाह्य है ? इसका कारण बदलात हुए कम-बदलयाय के लेकक कहते हैं कि इस वकरण (अकालमृत्यु के अकरण) में 'काल' दाबद का प्रयोग 'मृत्यु के कारण' अर्थ में हुआ है। मृत्यु के अनेक कारण होते हैं। काल भी एक कारण है। अत जब काल को मृत्यु का कारण बतलाया जाता है तब 'कालमरण' कहते हैं और जब काल से भिन्न कारण द्वारा मृत्यु का होना बतलाया जाता है तब अकालमरण कहते हैं।

किन्तु 'ककालमरण' के 'अकालेमरणम्' इस समासविष्ठह से स्पष्ट हो चुका है कि 'अकाल' शब्द का अर्थ कार्लामन कारण नहीं है अपित 'समस से पूर्व' है। 'कालमरण' उसका प्रतिपक्षी है अप उसका अर्थ 'कालेमरणम्' (नियत समय पर मरण) ही हो सकता है, 'कालेन कालक्ष्यकारणेन मरणम्' (कालक्ष्य कारण से सरण) नहीं। अता यह कपन वर्कस्यात नहीं है कि इस प्रकरण में 'काल' अब्द का प्रयोग कारण के अर्थ में हुआ है, एसिलए 'अकाल' अब्द कालमिन्न कारण अर्थ में हुआ है, एसिलए 'अकाल' अब्द कालमिन्न कारण अर्थ में

विषभक्षणादिमरण संज्ञा क्यों नहीं ?

थोड़ी देर के लिये यह मान भी लिया जाय कि 'काल' शब्द का प्रयोग मृत्यु के कारण के वर्ष मे हुआ है, अब जब कालस्य कारण से मृत्यु बराजानी होती है तब कालमरण कहा जाता है तब प्रश्न है कि ठीक हत्ती प्रकार विषयसणादि कालमिन्न करणो है सरण बताने के लिये विषयसणादि मरण क्यों नहीं कहा जाता है अकालस्य क्यों कहा जाता है 'इससे तो कोई सरण के बास्तिक कारण को समझ भी नहीं सकता 'वाक्ति अकालस्य क्यों कहा जाता है 'इससे तो कोई सरण के बास्तिक कारण को तो सोचे नाम लेकर कहा जाय और अन्य कारणों को काल के निषय हारा संक्रित किया जाय उनका नाम न लिया जाय इससे किए प्रयोजन को सिद्धि होती है 'इसका कोई समाधान नहीं है । अतः सिद्ध है कि लेकक ने 'अकाल' शब्द का जो अर्थ बतलाया है वह मिनान्य ससंस्त है। 'अकाल' का क्य' 'तमस के पूर्व' हो है। अतः स्वरंग है वह मिनान्य ससंस्त है। 'अकाल' का क्य' 'तमस के पूर्व' हो हैं। ही

१. क्रमबद्धपर्याय, पृष्ठ १०१ (पूर्वोद्धत) ।

२ सर्वाचीसिंख ३।५।

न नियत: काल: अकाल:

नव् तत्पुरुष समास में वो प्रकार का निषेध होता है, (१) अतद में सद् का निषेध और (२) तद् कानिषेध।

'न चैन: इति अजैन: (वो जैन नहीं है वह व्यक्ति) यहीं अवैन में जैनल का निषेष स्नद में तद का निषेष है। किन्तु 'न हिसा इति जहिंसा' (हिंग का अमान) यहीं हिसा का निषेष तर का निषेष है। जिस नल्लमान में अतद में तद का निषेष होता है वह विशेषण होता है जठः वह निषिद्ध पदार्थ से मिन्न पदार्थों को अमिहित करता है। जेते 'जजैन' शब्द विशेषण है जत उससे जैनो से मिन्न हमी मानवसम्प्रायों का कथन होता है। किन्तु जिसमें तद का ही निषेष होता है वह विशेषण न होकर सम्रा होता है। अत: वह कैवल निषद्ध पदार्थ के अमान को हो सकैतित करता है। जैते 'वहिंग' सजा है अत उससे केवल हिंगा के अमान का ही प्रतिपादत होता है, हिंसा से मिन्न अप्य पारों का कथन नहीं होता।

'जकाल' पद दितीय प्रकार का नज् समास है। क्यों कि अकालमृत्यु या जकालनय के प्रकरण में 'काल' का जर्य है—नियतकाल। 'जकाल' नज् समास में उसका ही निवेष हैं, अतः 'जकाल' में तद्द का हो निवेष हैं, जतद में तद्द का नहीं। फलस्कम्प बहु सज्ञा है, विशेषण नहीं। यह 'न मरणमकाले भवति' इत बचन से भी प्रमाणित है। अतः 'जकाल' शब्द से नियतकाल के अभाव का ही कथन होता है, कालेतर कारण सुचित मही होते।

यदि 'जकाल' यद से काल-भिन्न कारण विश्वजित माने जायें तो 'अहिंसा' यद से हिंसा भिन्न असत्यादि पाप तथा 'अपरिवाह' पद से परिवाह-भिन्न हिंसादि पाप विश्वजित मानने होंगे। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि 'कमबद्यपर्याय' के लेखक महोदय ने 'अकाल' पद की जो ज्याच्या की है वह सिद्धान्त को कितना सकट-पकट कर देती है।

उपयुंक्त प्रमाणो और युक्तियों से सिद्ध है कि अकालमृत्यु मे आया 'अकाल' शब्द 'समय से पूर्व' अर्थ का ही बायक है मृत्यु के कालेतर कारण का बायक नहीं है ।

उपयुंक्त विक्लवण से यह भी तिद्ध है कि भूग्यु नियतकार से यूर्व भी हो सकती है और इस तथ्य से पर्याची कैमबदता के सिद्धान्त पर अचि आती है। यद्यांचि केमलझान के आधार पर अकालमृत्यु का काल भी नियत सिद्ध होता है, पर बात तो आगम के बचनो की है। आगम में जो कहा गया है उसके अनुसार कमबदता खिता होती हो है। इसे भूतजान का विषय कहकर असस्य भी नहीं टहराया जा सकता क्योंकि पुताना ने विकास को अन्यया सिद्ध करने पर सर्वेश का समस्त उप-विकास मानित है। भूतजान के विषय को अन्यया सिद्ध करने पर सर्वेश का समस्त उप-विकास प्रामाणिक हो लायेगा।

अस्तु, यहां यह निर्णय करना मेरा उद्देश्य नहीं है कि पर्यायें कमबढ़ होती हैं या नहीं, मात्र इस तथ्य की ओर ध्यान आकुन्ट करना प्रयोजन है कि पर्यायो की कमबढ़ता सिंढ करने के लिये बिहानो ने आगम के उन वचनों की जिनसे पर्यायों को कमबढ़ाता खंडित होती है, कितनी मनमानी व्याख्या की हैं।

अकालनय मे भी 'अकाल' का अर्थं नियतकाल के पूर्व

अकालनय में भी 'अकाल' शब्द 'नियतकाल के पूर्व' अर्थ रखता है, किन्तु क्रमबद्धपर्यायवादी विद्वानी ने यहाँ भी उत्तका 'नियतकालपूर्व' बाचकत्व असिद्ध करने के लिये उसकी मनमानी व्याख्या की है।

बानार्य अमृतचन्द्र जी ने स्त्युट कह्या है कि कृषिम नर्मी देने से बाम समय के पूर्व पक जाता है। कोई भी व्यक्ति इसी के आधार पर नि सकोच कहु सकता है कि कृषिम नर्मी देने से आस समय के पूर्व पक बाता है। फिर भी क्रमबद्धपर्याय के लेखक पूछते हैं कि 'आप कैसे कह सकते हैं कि वह समय के पूर्व पक बाता है ? हो सकता है कृत्रिय गर्मी देने से बब वह पकता है वही उसके पक्ते का समय हो।'' वस्तुत. यह आवार्य अमृतवन्द्र जी के ही वचनों पर प्रकाविश्व है। उनके कहने का तारायं यही है कि आचार्य अमृतवन्द्र जी कैसे कह सकते हैं आप समय के पूर्व पक जाता है ?

प्रस्त उठता है कि जब कृषिण गर्मी देने से बाम समय के पूर्व पकता नहीं है तो आचार्य अमृतज्यंत्र ने ऐसा कहा बयो ? क्या वे बस्तु-रबस्प को जानते नहीं ये या ऐसा कहरूर जिज्ञामुजो के साथ छठ किया है ? इसका समाधान उक्त बिदानू वडे अमोरंकर अध्यो में करते हैं। कहते हैं जावार्य अमृतज्वन्द्रजी ने तो ठीक ही किया पर उत्तर कार्य बाग नहीं समझे दें वे उसका अर्थ समझाते हैं। जिसका निष्कर्त निकल्ता है कि इसिम गर्मों देने से आम समय के पूर्व पक बाता है इसका अर्थ यह है कि वह किसी भी प्रकार समय के पूर्व नहीं पकता। समय पर ही पकता है।

ये कहते हैं आचार्य अमृतचन्द्र जी ने अकालनय से अकाल में आप गा पनना बतलाया है। अकालनय में जाया 'अकाल' पाउर 'हत्यस से पूर्व' जर्ब का बाचक नहीं हैं, आंध्यु कालेतर कारणों का बाचक है। कोई मी कार्य नियति, स्वभाव, कर्म (निस्त), पुरवार्ध और काल (काललंकिय वा कार्य होने के नियतकाल की प्राप्ति) इन वांच कारणों से सिद्ध होता है। इममें काल नामक कारण 'काल' बच्च से अमिहित होता ह और काल ने मिन्न शेष चार कारण 'अकाल' शब्द के योतित होते हैं, 'असे अबाव शब्द से ओव-भिन्न पृद्यल चर्म, अवर्म, आकाल और काल लिखत होते हैं या 'अर्जन' सब्द स भभी जैनेतर वर्गा का बोच होता है।' अतः अकालनय सं अकाल में आम के पक्तने का ताल्यर्थ है काल को छोडकर शेष चार कारणों से आम क

यह व्याच्या किसनी अनर्गल है यह निम्नलिखित विश्लेषण से स्पष्ट हो जायेगा । समयानायसिद्धि कालेतर कारणो के अधीन नही

जावार्य अमृतवन्द्र जी ने कालनय से आम का पकना नियत समय के अधीन (समयायत्तिद्धि) वर-लाया है और अकालनय से पकने के कार्य का नियतसमय के अधीन न होना बनलाया है (समयानायत्तिद्धि) । इस प्रकार अकालनय से आम में जो धर्म बतलाया गया है वह है पकने के कार्य का नियतसमय के अधीन न होना जिसका ताल्यर्य है नियमसमय के पूर्व पक जाना । यह ताल्य्य कृत्रिम ज्ल्या के उत्तर प्रकार जाने के सन्दर्भ से पुष्ट होता है। मह अकलकदेव के "यथा अवधारित पाककालात् प्राक् सोधायोधकमे सत्याम्रफलादीना दुष्ट: पाकस्त्या" (जैसे कृत्रिम ज्याय करने पर आयक्तल निर्नारित काल के पूर्व पक जाता है) इन शब्दों से भी इसका समर्थन होता है।

अकालनय द्वारा निरूपित यह समयपूर्व कार्य होने का धर्म नियति, स्वभाव आदि कालेतर कारणो के अधीन नहीं हैं, जैसे नियत समय पर ही कार्य होने का धर्म उनके अधीन नहीं हैं, काल के अधीन हैं। उनके

१. क्रमबद्धपर्याय, पुष्ठ ११०।

२. वही।

३. कमबद्धपर्याय, पृष्ठ १०९-१११।

४. बही, पृष्ठ ११२।

५. बही, पुष्ठ ११०

६. रा० वा० २।५३ (कोश ३।२९६)।

क्षश्रीन तो अपना-अपना कार्य है। जैसे निवति के अयीन योग्यतानृष्ण कार्य की ही उत्पत्ति है, स्वभाव के अवीन योग्यता का कार्यरूप में परिणत होना ही है। निमित्त के अवीन कार्योत्पत्ति में अनुकूष्ट्रा रूप व्यापार मात्र है और पुरुवार्ष के अवीन केवल बृद्धिवृत्येक क्षिया करना है। समयपूर्व कार्य होना तो बस्तु के इसी वर्ष का वर्णन आचार्य अनुनवन्द्र जी ने अताल के वर्मा का निष्यण करते समय 'समयानायत्तिविद्या'' शब्द से निव्या है और इसी को उन्होंने अकालनय से निरूपित किया है। अतः सिद्ध है कि 'अकार्ल' शब्द से नियति आदि कार्येत्र कारण विवक्षित नहीं है।

यहाँ प्रदन उटता है कि काल के बिना भी कार्य की सिद्धि हो जाने से पत्रकारणसम्बाय द्वारा प्रत्येक कार्य होने का प्रकारत नहीं है। अनेक कार्य होने का एकारत नहीं है। अनेक कार्य होने का एकारत नहीं है। अनेक कार्य किसी कारण के अभ्यत्र में भी होने का आगम में उल्लेख है। उदाहरणार्थ दिन्यों को सामानार और केलियों की स्थान, आसन, बिहार और वसीप्रदेशकियांगे बिना पुरुषार्थ (बुद्धिपूर्वक प्रदम्भ के होती है। 'क्सों का तीश्रीध्य होने पर क्षानी आत्मा का को बिभाव क्य परिणमन होता है वह पुरुषार्थ समझ न होने भी स्थित में हो होता है। 'देवबारात होने बाल काय भी बुद्धिपूर्वक चेटा से पहित होता है। 'हिंदी प्रकार निमित्त के बिना भी अनेक कार्य होने हैं। आत्मा का बीतरायभावक्य परिणमन तभी होता है कि क्या कार्य प्रवाद के स्थान के बिना भी अनेक कार्य होने हैं। आत्मा का बीतरायभावक्य परिणमन तभी होता है कि क्या कार्य होने पर भी बह उसने प्रभावित न हो। उसी प्रकार नियतकाल की प्राणि के बिना भी कार्य होता है। अत्मार नियतकाल की प्राणि के बिना भी कार्य होता है। अत जैसे अनेकाल भी अनेकाल है उसी प्रकार पत्रकारण-सम्बाय से कार्य होने का नियम भी कारणी से सिद्धि मानना भी एकालवाद है। वैसे ही प्रत्येक कार्य की सभी कारणी से सिद्धि मानना भी एकालवाद है।

कालेतर कारणो में समयपूर्व कार्यसाधकत्व का प्रसंग

यदि 'अकाल' शब्द से कालेक्टर कारण विवक्षित माने जाँय तो उनये समय से पूर्व कार्य उत्पन्न करने का धर्म मानना होगा अयोकि अकालनय से उनी धर्म का प्रतिपादन किया गया है। यदि यह कहा जाय कि 'समय-अनायत-निद्धि' का तारप्यं यह नहीं है कि कार्य को निद्ध समय के पूर्व हो जाती है, अपितु यह है कि कार्य की सिद्ध केवल समय नं अयांन नहीं है, अपितु अन्य कारणों के भी अधान है, तो यह सगत नहीं है, क्षेत्रीक वहाँ जो कृषिन गर्मी से मायव के पूर्व आम पक जाने का कृष्टान्त दिया गया है उससे स्पष्ट है कि 'समय-अनायत-पिद्धि' का तारप्यं समय के पूर्व कार्य मिद्ध हो जाना ही है।

'अकाल' शब्द अनद् मे तद् का निषेधक नही

पूर्व में स्पष्ट किया जा वृका है कि 'अकाल' शब्द अतद् में तद् का निषेषक नहीं है, अपितु तद् का निषेषक है, क्योंकि वह कार्य की नियतकालाधीनता का निषेष करता है, न कि काम्प्रतर कारणों में कास्रत्व का।

१. प्रवचनसार । परिशिष्ट ।

 ^{&#}x27;यबा हि महिलाना प्रयत्नमत्तरंणापि तथाविधयोग्यतामद्भावात् स्वभावमृत एव मायोपपुण्डनापुण्डितो स्यवहार. प्रवंतते तथा हि केविलिना प्रयत्नमत्तरंगापि तथाविधयोग्यताख्भावात् स्थानमासमं विद्रूरणं धर्मदेशाना च स्वभावभृता एव प्रवर्तन्ते . बबुद्धपुर्वका एव दस्यन्ते ।''

⁻⁻⁻प्रवचनसार । तस्वप्रदीपिका ११४४

मोक्समार्गप्रकाशक ९।३१४।

४. आप्तमीमासा, ९१।

यह इस तब्य से स्पष्ट है कि कालनय आम का पकना नियनकाल के अधीन बतलाता है किन्तु अकालनय कृतिम क्रम्या से पकाये आने की स्थिति में उसके अधीन बतलाता है। अतः वैसा पूर्व में बतलाया गया है, अवह में तद् का निषेश्व न कर तह-मात्र का निषेश करने से 'अकाल' पद संज्ञा है, बिशेषण नहीं। अत वह अहिला' पद के समान निषिद्ध व्यार्थ के अभाव अर्थीन् नियतकाल के अभाव का बावक है। 'अंशीव' और 'अर्जन' धार्मों के समान निषद्ध प्यार्थ से जिनन पदार्थों का बावक नहीं है। निष्कर्यतः उसने काल-भिन्न नियति आदि श्वेष चार कारण सुचित नहीं हो सकते।

नय एक ही अपेक्षा पर आश्रित

अनेकान्यसिद्धान्त के अनुसार एक नम एक ही अपेक्षा से वस्तुधर्म का कबन करता है, जनेक अपेक्षाओं से नहीं। जनेक अपेक्षाओं से अनेक वर्म बस्तु में होते हैं, उनका एक बाव कपन नहीं किया जा तकता। इस-किये ककावनय द्वारा नियति, स्वमाब, कर्म एव युक्तार्थ हन चार कारणों की अपेक्षा चार कर्मों का सामृहिक क्य से कपन समय नहीं है। कमबद्धरार्थाय के लेकह स्वय इन ठय्य की स्वीकार करने हैं। ये बहुते हैं

"मृत्युक्ष्णी कार्य होने के अनेक कारण होते हैं, उनमें काल भी एक कारण है। क्यन में अनेक कारण तो एक साथ बा नहीं सकते। बतः किसी एक कारण को मूल्य करके कथन होना ८। जब काल की मूल्य करके कथन होता है तब उने कालमृत्यु कहते हैं और जब काल मुख्यकारणस्य से दिखाई न दे और काल से मिन्न विधनतक्षारित कोई अन्य कारण मुख्य दिखाई दे तो उसे अकालमरण कहने। "'

इस तथ्य को जानते हुये भी उन्हा बिढ़ान् अकालनय को कार्काभन्न चार कारणो की मुख्यता (अपेक्षा) सै कथन करने बाला प्रतिपादित करते हैं। कितना अन्तर्विर।ध है तनके प्रतिपादन में, विठनी सिडान्तर्विरुड हैं उनकी व्याख्यार्थे।

कालेतर कारणों से किस एक धर्म का प्रतिपादन ?

एक नय से एक ही वर्ष का प्रतिपादन होता है, जेते काठनय में कार्य के नियतकालाधीन होने का एक धर्म प्रतिपादित होता है। अकाठनय से यदि वार कारण मंत्रित मांते जांप ता कारण मणुदुष्टयात्मक अकाठनय से किस एक वर्ष का निक्चल होगा? नया कोई ऐसा एक वर्ष वर्ष है जो चारो कारणों प्रणाव किस प्रताब होता है। ये हा ते काठ से असाधारण हो? ऐसा एक ही धर्म ही सकता है—काठ का का तित्रकाण के कधीन म होना। इसी के कारण उनकी काठ के साथ असाधारणता हो मकती है। पर यह घर्ष उन चारो में है नहीं। यदि कहा जाय कि अकाठनय से कार्य के कारणोंन न होने का एक धर्म प्रतिपादित होता है तो यह मगत नहीं है, क्योंकि जब अकाठनय कार्याद होता है तो यह मगत नहीं है, क्योंकि जब अकाठनय कार्याद होता है तो यह मगत नहीं है, क्योंकि जब अकाठनय कार्याद होता है तो यह मगत नहीं है, क्योंकि जब अकाठनय कार्याद होता मिन्न होने का प्रमा के स्वमावाधीन होने का घर्म, (२) कार्य के पुरुषाधीन होने का घर्म, (३) कार्य के पुरुषाधीन होने का घर्म। (३) कार्य के पुरुषाधीन होने का घर्म। इस प्रकार अकाठनय हारा मुख्य कप में एक घर्म का प्रतिपादन न होने से वह नय नहीं रहता और पाँची कार्या की अपेक्षा वाचे घर्मों का युग्व प्रतिपादन न होने से प्रमाणकोटि का भी स्वयं नहीं कर पाता। इस दिवा प्रतिपादन होने के प्रमाणकोटि का भी स्वयं नहीं कर पाता। इस दिवा प्रतिपादन होने के स्वयं कर्या होने के हिन्त होने के अन्त वर्ष ते अकाठ राज्य कार्याद वर्ष कार्याद होने के स्वत्र होने के स्वयं होने के स्वत्र होने के स्वत्र होने के स्वत्र कर्या क्या कार्याद अकाठ राज्य कार्याद होने के स्वत्र होने के स्वत्र होने के स्वत्र होने के स्वत्र कर्या हो अन्त स्वत्र हो होने कार्या होने के स्वत्र कर्या हो अस्त्र होने के स्वत्र होने के स्वत्र कर होने स्वत्र करना हो हो असाव्य हो है, असाव्य के पूर्य अपेक्ष वर्षा हो साव्य कर है।

१. क्रमबद्धपर्याय, पुष्ठ १०१।

नये के द्वारा धर्म का नाम निर्देशपूर्वक कथन

नय दो बस्तु में जो वर्म द्वीचा है उसी बमें का नाम लेकर प्रतिपादन करते हैं और वो बमें नहीं होता उसका नाम लेकर निवेच करते हैं। किसी भी वर्म को किसी अन्य बमें के निवेच द्वारा प्रतीत नहीं कराया जाता। न तो इनसे निकट्यमाण वर्म का स्टच्च्य से बोच होता है, न रह प्रकार प्रतीत कराने का कोई प्रयोजन है। उल्टे अन उस्पम होने के कारण इनसे हानि है। मन लेकियों का लेकर कारलेंद्र कारोपों का बोच कारल निवेच कर 'अनिवादी' तिचेच कर लक्कल शब्द द्वारा कराया जाय, निवादी-भिन्न कारणों का बोच नियति का निवेच कर 'अनिवादी' सब्द द्वारा कराया जाय, पुरुषायं से भिन्न कारणों का प्रतिवादन पुरुषायं का निवेच कर 'अपुरुषायं 'वास्ट द्वारा किया जाय तो जिज्ञानु की दशा क्या होगी ? जिसका बोच कराया जाना है क्या उसे बहु सरलता से प्रहुण कर सकेगा ? इस प्रकार के प्रयोग उसके किये पहेंडिज्यों के अतिरिक्त और क्या सिद्ध होमें ? किर जब नियति, एचायं, स्वमाव आदि का सहकरूप से क्या हो सकता है तो असहूज मागं अपनाने की क्या आवस्य-कता ? पैरो से चलकर ही अब सरलतापूर्वक पहुँच। जा सकता है तो शीर्च के वल चलकर जाना क्या बृद्ध-समा होती ?

यदि 'कहाल' का तात्पर्य कालेतर समझाय है तो आचार्य अमृतवन्द्र भी ने ऐसा क्यो नहीं कहा कि 'कालेतरस्यवायनयेन कालेतरसम्बायायत्तिसिद्धः । ऐना स्पष्ट कहने में क्या बाघा थी ' सभी घर्मा को स्पष्ट क्य में कहा केवल इनी को अस्पष्ट क्यो बना दिया '

क्रमबद्धपर्याय के लेखक कहते हैं 'काल को छोडकर रोज चार समयायों को एक नाम से कहना था तो अकाल के मिनाय और क्या कहाजा सकता था? (एन्ड १११)।

किन्तु प्रस्त है कि बार समजायों (? कारणों) को एक नाम से कहने की आवश्यकता हो क्या है ? दूसरे, लेकक महोदय स्वीकार करते हैं कि नमात्मक कबन से अनेक कारण एक साथ नहीं कहें जा सकतें। तब कालेतर शोष कारणों के एक नाम के कहने का अब्स ही कहाँ उठता है ? तीसरे, यदि एक नाम से कहना ही या तो इसके लिये 'कालेतरसम्मवाय' यह सर्वाधिक और एकमात्र उपयुक्त सकद या। इससे प्रतिपाद्य का का स्पष्ट बोध होता है। इतका प्रयोग किया जा सकता था। 'अकाल' अब्द से तो कालेतर कारणों का बांघ होने की बजाय मात्र आर्गित उत्पन्न होती है।

काल का ही पृथक् ग्रहण क्यो ?

णक प्रस्त यह है कि काल को ही बोच कारणों से अलग कहने का और बोच कारणों को ही काण से अलग कर एक साथ कहने का क्या प्रयोजन है ? किसी अल्य कारण को अलग और काल आदि शेच कारणों को एक साब क्यों नहीं कहा गया ? इस प्रस्त का कोई संगचान नहीं है। इसलिए यह कथन निराघार है कि 'अकाल' शब्द कालेजर कारणों का बाचक है।

प्रवचनसार मे प्रत्येक अपेक्षा से अलग-अलग वर्णन

प्रवचनसार के अन्त में जहीं आचार्य अमृतचण्डां ने कालनय और अव्यालनय से आत्महव्य का वर्णन किया है वहीं विभिन्न अपेक्षा समुदायों की अपने अपेक्षा से अवमा-जलमा आत्मस्वकण का निकरण किया है। अंदे नाम, स्वापना, हव्य और आब इन चार निकोपों में से प्रत्येक की अवका अल्या अल्या स्वप्तार पित्र मा गया है। तब कारणसमुदाय के कोलदा चार कारणों की अपेक्षा एक बकाल शब्द द्वारा एक साथ वर्णन का क्या प्रयोजन है? पर यह तो एक तक है। बस्तुत: आचार्य की ने काल के अतिरिक्त, पुरुषकार (पुरुषार्य), देव । (नियति या प्रवितस्यता⁹) तथा ईश्वर (निधित)^२ की वयेका श्री आत्मद्रस्य का अलग-अलग वर्णन किया है । सदा अकालनय द्वारा उनके युगपत् वर्णन की आवश्यकता नहीं है ।

कालेतर कारण काल के प्रतिपक्षी नहीं

आचार्य अमृत्यन्त्र जी ने प्रवचनसार के उक्त स्थल पर नियंतिनय-जनियंतिनय, स्वभावनय-अस्तभावन नय, कालस्य-अकालन्य, पुष्ककारनय-दैन्नय, टेक्सरनय-जनोक्सरनय इस प्रकार पर-प्रतिशस्त्रभूत नयों को लयेसा वर्णन किसा है। काल का जयं काललिय या कार्य होने का नियंतकाल है। इसका प्रतिशती नियंत-काल का अभाव ही हो सकता है। गियति, स्वभाव आदि जन्य कारण तो काललिय ते पिनाम्पर्धी है, विस्व-पर्धी नहीं। अतः वे उसके प्रतिपक्षी नहीं हो सकते। फलस्वरूप 'अकाल' शब्द से कालेतर कारण वियंतित मानने पर कालन्य और ककालन्य में प्रत-प्रतिश्वित्रा परित नहीं होती। उसे नियंतकाल के अभाव का साथक मानने पर ही परित होता है। अतः 'अकाल' सन्य कालेतर कारणों का वाचक क्यपित् भी सिद्ध नहीं होता।

प्रतिपक्षीनय विरुद्ध धर्म का प्रतिपादक

प्रतिपक्षीत्रय एक्षमूत नय के विषय का कथिन्त् निषेधक है और तदिपरीत अयं का प्रतिपादक है, जैसे जनियतिनय नियतिनय को विषयमूत नियतस्त्रमात्रमास्त्रिता का नियंध करता है और जीनयतस्त्रभावमासिता का प्रतिप्तिन करता है। इसी प्रकार समय में ही कार्य का विष्य होना कालनय का विषय है। जकालनय उसका कथिन्त नियंध करता है और कथिन्तु समय से दुई कार्य सिद्ध होने का प्रतिपादन करता है। अतः अकालनय से समय के पूर्व कार्य सिद्ध होना ही प्रतिपादित होता है।

काल-अकाल नय परस्पर सापेक्ष

पल-प्रतिपक्षमृत होने से कारूनय और अकारूनय परस्यरक्षापंक्ष है। परस्यर सापेक नयों में एक नय से को बर्म प्रतिपादित होता है, दूसरे नय से उसके विपरीत वर्म का प्रतिपादन अपने आप फालित होता है। इसमें आषार्य अपनेत के वेषन प्रमाण है। वे कहते हैं—

"गुढ़ निश्चयनय से जीव अकती, अभोक्ता तथा कोधारिभावों से भिन्न हैं ऐसा कथन करने पर दूसरे पक्ष में बह व्यवहारनय से कर्ता, भोक्ता तथा कोधारि भावों से अभिन्न हैं यह आध्य बिना कहें ही फलित होता है, जैसे 'यह देवरल दायों औंख से देखता हैं' ऐसा कहने पर 'बाँयों औंग से नहीं देखता है, यह बिना कहें ही सिढ़ होता है, क्योंकि निश्चयनय और व्यवहारनय परस्पर सापेश हैं। ""

कालनय और अकालनय भी परस्परसायेक्ष है। जत जब यह प्रतिपादित किया जाता है कि कालनय से आस्मा के कार्य की सिद्धि समय के अधीन है तब यह जब अपने जाप निकलता है कि अकालनय से जासम के कार्य की सिद्धि समय के अधीन नहीं है, अबींत् कार्य होने में सामान्यत जो समय अपेक्षित है, उसके पूर्व भी वह हो सकता है।

- (क) 'योग्यता कर्मपूर्व वा दैवमुभयमदृष्टम्' —अष्टशती, (जैनेन्द्रसिद्धान्त कोश २।६१७)।
- (स) जैनतत्वमीमासा, पृष्ठ ६५, अशोक प्रकाशन मन्दिर, वाराणसी, वीरनिर्माण सवत् २४८६ ।
- २. जैनेन्द्रसिद्धान्त कोश २।६१८।
- ३. समयसार । तात्पर्यवृत्ति ११३-११५ ।

नव वस्तुधर्म पर माधारित

नय तो बस्तुषमों पर आधारित है। इस्तु में अव।क में (नियत समय से पूर्व) भी कार्य तिद्ध हो जाने का वर्म है। इसिल्ए उसके आधार पर अकाननय बनता है और उसको जयेका से हो आवार्य अमृत्यम्य की ने आरमा के कार्य की अकाल में तिद्ध होने का कथन किया है। आवार्य देव ने प्रवचनसार के अन्त में जितने भी नयों से आरपाट्य का वर्णन किया है उतने वर्म आरमा में विद्यमान है। यह उनके निम्निलिखत कथन से स्थप्ट है— (प्यानया दिया प्रयोक्तमन्तवर्मश्याकानन्तनर्थीनिक्यमाण्या "आरम्यट्यम्।" (इस प्रकार अलग-अक्सा जनन्त वर्मने व्यापक अन्य को प्रतिपाटन

आगम के कथनों को कमबद्ध पर्यायवाद के सौंचे में डालने के लिये 'क्रमबद्ध पर्याय' के लेखक महोदय
ने केवल शब्दों की ही मनमानी व्यास्थायं नहीं की हैं, जिस चाहे बादय में जो चाहे अर्थ प्रतिपादित करने का
भी प्रमल किया है। वे अर्थ को प्रषट करने के लिये व्यावस्थान्य वाद्य प्रचता आवश्यक नहीं मानते। उनकी ध्यास्था से सिद्ध होता है कि अर्थ कुछ प्रषट करना होता है, उनके लिये बादय से किसी और अर्थ की प्रषट करने बाला प्रयुक्त किया जाता है। जैसे उनके अनुसार 'कालनय से स्वकाल में कार्य होता है और अकालनय से कार्याभिन्न कारणों के द्वारा कार्य होता है, "इस अर्थ को ध्यस्त करने के लिये 'कालनय से स्वकाल में कार्य केता है और अकालनय से अकाल में "इस वास्य का प्रयोग किया जाता है।

सहाँ 'कालमिन्न कारणों के द्वारा कार्य होता है' यह अर्थ 'जकाल में कार्य होता है' इस बाक्य से प्रति-पन्न माना गया है । किन्तु स्थाकरण के जनुवार इस बाक्य से यह अर्थ किशों भी प्रकार प्रतिपादित नहीं होता, क्योंकि अकाल में सन्त्रमी विभक्ति है और 'कालिभन्न कारणों के द्वारा' करण कारक है। 'अकाल' को यहि कालिभन्न कारणों का बाजक मान भी किया जाय तो भी सप्तर्थी विभक्ति के द्वारा करण कारक का अर्थ स्थक्त नहीं हो सकता। उसके किथे तृतीया विभक्ति का प्रयोग करना होगा और 'कालनय से स्वकाल' में कार्य होता है तथा अकालनय से अकाल या अकालों (कालिभन्न कारणों) के द्वारा' कार्य होता है' ऐसी बाक्यरचना करने पर ही विविध्वत अर्थ प्रकट हो सकता है। 'वकाल में होता है' इस क्यन से तो व्याकरण के आधार पर कोई भी यही समझेगा कि काल के दूर्व कार्य होता है।

आगम में कही भी ऐसे असगत प्रयोग नही मिलते । यह लेखक महोदय की अपनी देन हैं। लेखक महोदय की व्याख्या के अनुसार सारे जैनशास्त्रों की भाषा ऐसे असगत प्रयोगों से परिपूर्ण ठहरतो हैं। इस

—प्रवचनसार । परिशिष्ट, पष्ठ ३३९ ।

 ^{&#}x27;नियतिनयेन नियमितौष्यबह्निबन्नियतस्वभावभासि ।
 अनियतिनयेन नियत्यनियमितौष्यपानीयवदनियतस्वभावभासि ।

२. बही, पष्ठ ३४१।

३. 'अकालनय की अपेक्षा अकाल अर्थात् काल से मिन्न अन्य कारणो से पका कहा गया ।"

⁻⁻⁻क्रमबद्धपर्याय, पष्ठ ११०।

स्थिति में कोई भी व्यक्ति व्याकरणवास्त्रं पर बाचारित वपने माथा झान के द्वारा उन्हें समझ ही नहीं सकता क्षेत्रक ने क्षन्यों की बसंगत व्याख्याये कर बीर आगम की भाषा को असगत सिद्ध कर जैनसिद्धान्त को कितना दुक्ट बनाया है यह व्यान देने की बात है। इतना दुक्ट अन्य किसी ने अपने सिद्धान्त को नहीं बनाया।

उपर्युक्त विक्लेषण से प्रकट होता है कि यूर्व निर्दिष्ट प्रत्यों में 'बकाल' शब्द का जो अर्थ किया गया है वह कितना बागमविषद, युक्ति वरूद बीर व्यावस्थानिष्ट हैं। 'बकाल' शब्द 'समय से पूर्व' अर्थ का ही बायक हैं, न कि कार्य के कालेवरकारणों का। यह बात जलन हैं कि यह जर्थ क्रमबद्धप्यायि-रिखाण के विषद बैठता है। पर किसी भी सिद्धान्त का प्रतिपादन आग्यवचनों को बागमानुकूल एवं युक्तितवाल व्यावस्था करके हो किया जाना चाहिए। आग्यवचनों को मनमानों व्यावस्था करने से प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सकता, तलटे सर्वम को बाणी का अनव हो बाता है।



भक्तामर स्तोत्र में प्रतीक योजना



डॉ॰ होखर चन्द्र जैन, भावनगर

मनतामर स्तोव जैनवर्म के चारो बाम्नायों में मान्य एवं सर्वाधिक श्विष्ठित बारायना स्तोत्र है। इनमें भी सर्विधे दिगवर व स्वेतावर सम्प्रदान के मूर्णि पुत्रकों में इसका प्रचक्त या मान्यता अधिक है। अस्तामर स्तोत्र को जैन स्तोत्र साहित्य में ही नहीं, आंगित सस्ताय में की ब्रिडियों स्वाम प्राप्त है। आराय के मूण, सौरवर्य एवं अतिवध्य (सहिमा) का विचीयों संपम उत्तमें अवत रूप ने प्रवाद्तित हुआ है। आया का सौर्च्य परलाजित्य अफलारों की छटा एक ही स्थान पर समायोजित है। इस कलायल के सोमवर्य का रहस्य भी किंब के हृदय पत्र की बिह्नजता के कारण ही है। आराय्य की मिलत, आराय्य के मुणकवन में तन्मय अन्तकिब मान-तुंगावायों मानो स्वय आदिनायमय बन गये हैं। अस्त एवं आराय्य के बीच बहैत की स्थापना हो जाती हैं और वे मार्वावमीर वन जाते हैं। यह अस्ता क्वाचीय ह। ऐसी मिलत को चरमसीमा पर स्थित अस्त के अन्तर में जो उत्पार प्रस्कृटित होते हैं वे अस्तत मूण करने वाले ही होते हैं।

इस स्तोत्र की महिमा एव अतिशयता रिद्धि-सिद्धि के हेतु भी प्रसिद्ध है। धार्मिक दृष्टि से ऐसे स्तोत्र का पाठ एव साथना साथक को शांति, सुस्त एव समृद्धि प्रदान करता हैं। इस हेतु से भी इस स्तोत्र की महत्ता में बिद्ध हुई हैं।

इस लेख में मेरा ल्ड्रेय अतिवामों की महतासिक्ष करना नहीं है, अपितु इसमें कबि ने बिन प्रतीको की प्रस्तृति की है—प्रतीकों के माध्यय से जिन कथ्यों को प्रस्तृत किया है तस्सवधी अपने विचार प्रस्तृत करना है।

स्तोत्र रचना

सर्व प्रथम तो इस स्तोत्र से आचार्य माननुग की कथा या कियदन्ती सबद है। कथा में उल्लेख है कि कुछ जैन वर्म के विरोधी राजदरबारियों ने महाराज हथदेव के कान भरे। उनते कुप्रभावित होकर राज्य हथदेव ने आचार्य माननुग को काजकोठरों में बन्द करवा दिया व ४८ ताले लगवा दिये। उसने वृत्तीठी देते हुए कहा कि यदि तुम्हारं जैनवर्म में वाकि हो तो उसके मिहूमा प्रकट करों और मुक्त हो जाओं आचार्य के बहा कि यदि तुम्हारं जैनवर्म में वाकि हो तो उसके मिहूमा प्रकट करों और मुक्त हो जाओं आचार्य के बार्य वे वे वेतने प्रस्त्र एवं सम्भावी बाहर वे उत्तरे हैं क्वन्दर र उनके चेहर पर कोई कव्याहर या द्वेत्रभाव नहीं या। अं में बे तो उनस्ये प्रकार वे विराम के वे वाहर वोच या अवसर दिया। वे वात्तिषक्त स्वित हो के प्रचानमन्त हो गये। आराध्य वादिनाय की चरण में पहुँच गये। आराध्यमय बन गये। आराध्य के गुणान की वात्वारा प्रस्कृति हुई इस स्तोत्र के क्या में एक-एक स्लोक की रचना होती गई— ताले टूटते गये। आचार्य उसी प्रसन्त चित्त, समामाव से बाहर आये। राजा हवदेव चरणों में गिर दवा। समा याचना करता रहा। साधू के मन में कोई आक्रोश नहीं या। समभाव से राजा को प्रमेशम कहा एवं उपयेश दिया।

इस जनश्रुति को भी प्रतीक के रूप में हो जेना चाहिए। मनुष्य के अधुभ कर्भ जब उदय में आते हैं तब बंट-बंट मुनियों की भी ने भोगने ही पढ़ते हैं। परन्तु, जिल्होंने भेद-विकास-दृष्टि प्राप्त करके सम्प्रकल-भाव घरण किया है ने तो चबढ़ाते हैं या चिल्तत नहीं होते। वे ऐसी आपित को उपसर्ग मानकर तपस्या में और भी दुब्दत बनते हैं। कभी का कद करते हैं लोर अधिक उपकर कुन्यन से प्रकट होते हैं। मानुता- चार्य भी इस उपसारों हे अधिक आंराधना में लीन हुएं। उपतारों क्यों बहुने पूर्ण होनेयर पुनः समेकपी घन प्रकाशित हुआ । उनके में बन्द होने में जी स्क्री संकेत हैं कि मनुष्य सुवासुन कमों के ताके में बन्द होने से चतुर्गति में प्रभाव फता है। वस्तक आरम प्रवेश में स्थिप होकर इन कर्म वसमों को तोखता नहीं है उस्तक मुक्त भी नहीं हो सकता। इस प्रकार जेक जी राजाय ये से सम्ब संसार और बद कर्मों के ही प्रतीक है और आरामया उनमें से स्फल होने की प्रक्रिया है।

मानतुंपाचार्य स्तोत्र का प्रारम्भ ही जाराध्य आदिनाय के रूप, सीन्दर्य और महिमा के गुणगान गाकर ही करते हैं। भगवान के बरचार्याव्य सवार सागर से तर जाने के आधार है। ससार सागर तो 'पवनोद्धतनक्ष्यक' सा है। जहां विषय, कामवास्ता के सक्षावात निरन्दर कारा-सागर को तुकानी बना रहे हैं। विषय-वासना के मगरमञ्ज लीलने के लिए मुँह फाटे हैं—ऐसे समय एकमात्र आदिनाय भगवान् का नाम समस्त्र और आराजना ही पार उत्तरने के लिए आधार रूप वन वकते हैं।

आषार्य पुन-पुन बीतरागदेव की, उनके गुण-सीन्दर्य एव प्रवाय की तुलना सरागी देवो से करते हैं और इस तुलना में उत्तम सुन्दर प्रतीको का प्रयोग करते हुए कहते हैं कि बीतरागी देव चन्द्रकिरण से उज्ज्ञका एवं निमंत्र शारिषणि के पवित्र जल के समान हैं। कीन ऐसा मुन्ते होगा जो शीर जल को स्वागक हैं। कीन ऐसा मुन्ते होगा जो शीर जल को स्वागक हो को प्रवास वाहेगा? ? इस प्रकार मीठे और खारे जल के स्त्रीको से बीतरागी और तरागी देवो की अनवना और प्रभाव को स्वय्ट किया है। समाधि और सामाधिक में आकद दूव सावक सुनेक पर्वत का प्रतीक हैं जिसे काम-वासना कर्णी भौतिक सीन्दर्य चिलत नहीं कर सकते। संसार के झावाती आकर्यण, प्रशोभन उसे अस्थिर नहीं बना सकते। इससे आगे के क्लोक में स्थिर तप्रवर्श ऐसे निर्मूम वीप-क्योति को प्राप्त हैं (केसकज्ञानक्यी जानम्पीठ) जिसकी बकल ज्योति किसी भी प्रकार की विवय-क्याय या विकारी की बाधों में भी बुझती नहीं हैं। दोनो क्लोको में सुमेद एवं निर्मूम ज्योतियुक्त दीपक सावक की दुवता-बिहमता के प्रतीक हैं त्री सावाद आदि सतार को मीतिकता के प्रतीक हैं। यहाँ आचार्य ने सतार पर तपस्या की विवय प्रस्थापित की है। सच भी है भौतिक सुजों के आकर्षण में भी जो आहास के साव दुव बन तक वे ही महावीर वन मक्के—सूक्त पा सके।

कि ने आदिनाय मामान को नुद्ध शकर, बहुगा, बिज्यु आदि विशोषणों से उद्शोपित कर उनकी बंदना की है। परन्तु, मही उनका आगय अवतारी देव नहीं है। जब वं बुद्ध शब्द कर प्रयोग करते हैं तब उनका अभिप्राय केवक जान-भी शोध (आन) जिन्हें प्राप्त हुआ है ऐमें अरिहत भगवान के गुणों का ही अकन करना है। गानर शब्द आदिन या शिवत्य कारक एवं आत्मा को पवित्र बनाने का प्रतीक हैं, जबकि बहुग अर्थीत् मोक्षमानं प्रयस्त करने वाले जिनेक्वर को हो। प्रतिच्छामा प्रस्तुत करने का प्रतीक संबद है। बिच्यु अर्थात् पुर्वशोषमा । यहाँ विच्यु को कन्यना एक ऐसे पूर्वण के लिए की गई है जो सर्व पूर्वणों में उत्तम मोक्षमानं का प्रतीत, वर्षान-आन-वारित्य से दृढ़, स्वय के आत्मप्रदेश का पूर्व शाला ह—ऐसा उत्तम पृथ्य अर्थात् अरिहेत मानवान्। इन्हों की बहु बरति हम जादों के मान्यम से करते हैं।

भगवान् जिनेन्द्रदेव के जो आठ प्रतिहायं मानं गये हैं वे भी प्रतीक रूप ही प्रस्तुत है। ये बाठ प्रतिहायं सन् की असत् पर विश्वम ससार पर वैराय्य की महता आदि के ही सुवक है। अशोक वृत्त प्रतीक है कि इस बमंसमा में सभी शोक रहित हैं। पूरा बातायण हो शोकश्याधि रहित हो गया है। यहां बैठा हुआ प्रत्येक जीव ससार ताथ से मुक्त होकर अयोकश्ये के मात्र अर्थात् शाति का अनुभव कर रहे हैं। उत्तम आराध्य के साधिष्य्य में मनुष्य शोक, दुल, जिंता रहित वन जाता है। सिहासन डेक्स एव उन्हण्ट आसर्न का प्रतीक है। जिन्होंने पंच-तान प्राप्त किए हैं, कर्म-सरु का सर्थ किया है वे ही ऐसी उच्च निर्भय (सिंह) आमन पर प्रतिष्ठित होते हैं। यह जासन सिंह जासन है। जो संसार से सम्पूर्ण निर्भय बन गये है—जिन्हें संसार की बाया, अय न तो सता सकते हैं न बरा सकते हैं, जो मृष्युक्त्या बन गये है—ऐसे ही इंग्ट्रियवर्थी सिंह सट्ट्य बनकर सिंह के आसन पर निर्भय होकर बैठते हैं। ऐसे निर्भय जाराध्य का समागम प्राप्त धर्मचारी व्यक्ति सिंह वृद्धि या निर्भयता प्राप्त करके समरित्यना में स्वयक्त बनता हुआ सिंह को अंति ददता से आमब्द होता है।

भगवान पर इलने वाले चैवर, जोकि ६४ प्रकार के हैं वे विविध चौंसठ कलाओ और चौसठ रिद्धिओ के प्रतीक हैं। मानों ये चैंबर इगित कर रहे हैं कि आदिनाय अगवान ने इस विश्व को जीवनयापन की चौंसठ कलाये सिखाई है। तीन छन्न रत्नत्रय के प्रतीक है जो क्रमश छोटे से बड़े है। ये सुचित करते हैं कि चारिश्य पालन मे उत्तरोत्तर दृढता प्राप्त करके मुक्ति पथ पर अग्रसर हुआ जा सकता है। अथवा जो रत्नत्रय को घारण करता है वह सिद्धत्व प्राप्त कर सकता है। दू द्विम प्रातिहार्य मानो उद्घोषणा करते हुए साबधान कर रहा है-कि हे ससार के दु. यो से पीडित जनो धर्म की शरण में आश्रय ग्रहण करो । 'चलारि शरण पवज्जामि' का उद्घोष ही उससे मुखरित हो रहा है। ससार से मृक्ति—एकमात्र धर्म ही दिला सकता है। पुष्पवृष्टि वसन्त की शोभा और शान्ति का प्रतीक है। जब ऐसा बाताबरण होता है तब हृदय मे शान्ति एव धर्मकी प्रभावना बढती है। इन दिव्य पुष्पों की वृष्टि इस प्रकार होती है कि उसके पत्ते नीचे की और एव दही का भाग ऊपर होता है जो इस भाव के प्रतोक है कि भगवान की शरण में आनेवाला पतित भी उनके चरणों में श्रद्धापूर्वक नमन ०रता है ता वह ऊर्ध्वमुखी अर्थात् पावन बन जाता है— धर्म की ऊँबाई और मुक्ति को प्राप्त कर सकता है। ऐसा पितित भी जब घर्म की ऊँचाई को छूने लगता है तब उसका जीवन पृष्प की भौति कोमल और स्मन्धित बनता है। भामडल या प्रभामडल शुक्ल लेश्याया उत्तम शुभ नाव का प्रतिबिंब है। जब सम्पूर्ण सिष्यात्व दूर हो जाये, मन के समस्त विकार, शका एव सिष्यात्व दूर हो जाते हैं तभी सम्यक्त को प्राप्ति होती ह । भगवान तीर्थंकर स्वय दर्पण स वन जाते हैं उनके परमौदा-रिक दिव्य देह में निस्त अलौकिक किरणे प्रतिभागडल की रचना करती है—इसी अलौकिक दर्पण में जीव जिकाल के दर्शन करते ह और निरन्तर स्वय को निर्मल बनाने की प्रेरणा प्राप्त करते है। अन्तिम प्राप्तिहार्य विष्यध्वनि है जो भगवान् कवली के बचनामृत की प्रतीक है। जो सप्त-तत्त्व षड्द्रव्य आदि धर्म के स्वरूप को सत्यरूप से प्रस्तृत एव प्रकट करती है जो मुमक्षु को आस्मिक आनन्द प्रदान करती है।

भक्तामर स्तोत्र में मानतुगाचार्य ने गर्वप्रथम आदिनाय के रूप एवं चारित्र के प्रतीकों को प्रस्तुत किया। तदुपरात प्रातिहार्यों के वर्णन में प्रतीकों को प्रस्तुत किया और अब अंत में उनकी महिमा या अविशय के गुणगान भी प्रतीकों के माध्यम से प्रस्तुत करते हैं।

मदोन्मत हाथां भी भगवान के अक्त के मामने वशीभूत हो जाता है। यहाँ पर मदोन्मत क्रोबी हाथी मानुष्य के मनोविकारों का अतीक है जोर भवत सम्पर्नृष्ट सत्वपुण के बारक की दृष्टि के सामने विकारपुल हाथों वेब विल्वालों मी पराजित हो जाते हैं। इस प्रकार यहाँ के बारक की दृष्टि के सामने विकारपुल हाथों वेब विल्वालों मी पराजित हो जाते है। इस प्रकार यहाँ वसस्वृत्ति मो पर सद्वृत्ति को विक्य स्वापित की है। दिस जी के हुस्ती गढस्यक को अत-विक्यत कर सकता है वह मी आराधना में आब्द साथक के सामने परास्त हो जाता है। यहाँ सिह हिसा का प्रतीक है जीर साथक अहिंद्या एवं बृद्धा का प्रताक है। एवं लोक में प्रकार की अस्प करने की प्रवच उद्यादा है—व्यक्तावि है। पर आदि साथक अस्प करने की प्रवच उद्यादा है—व्यक्तावि है। पर आदि हो अस्प करने की प्रवच उद्यादा है—व्यक्तावि है। पर आदि हो साथक अस्प करने की प्रवच उद्यादा है—व्यक्तावि है। पर आदि हो। यहाँ

प्रक्रमानिन क्रोप के प्रतीक के रूप में है और तीर्षकर आदिनाय का नामस्मरण शीतल जल है। अर्थील क्रोप का ममन बालि या गीतकरा से ही हो सकता है यही सकता प्रति गय प्राव है। परोक्ष रूप से यहाँ भी अहिता की ही पुष्टि हुई है। मन की शालि ही दूबता प्रदान करती है। विकार माना-कोष कथाय की शिन्न हुनारी उत्तस मर्भ मानों की सुलता रही है उसकी शालि का एक मान उपाय देखर नाम-सरण है। सौंप, उसकी विकरालता, उसका जहर काम-क्रोच एवं कथाय के प्रतीक है और सत्-वर्ध की श्रदा, देव-शास्त्र-गुरु की बारायला वह जदी-चूर्ती है जो सर्पदंश के बहुर को दूर करती है। सौंप के इर से निभंध बनाती है। मन देवे विषय विषय कथायों के सींपो को यदि दूर करता है जो शासना से भटका रहे हैं। यतन के गर्त मे डकेक रहे हैं—ती एक भाष जीर्षीक रूप उपाय है सदस्त्र को आरायना।

रणक्षेत्र में हाथी, चांडे और अथकर क्षतृजों से चिरा हुआ भी अगयान के स्मरण से विजय प्राप्त करता है। यहाँ रणक्षेत्र कर्यात होतार। मानारी जीव को अनेक परवार्थ पीटिक करने हैं। इस आरमप्रदेश को ससार का चतुर्गित-भ्रमण सुख-रृक्ष में परंत्रान करता रहता है। परन्तु, अस्ति के पृक्ष्यार्थ से इस आरमप्रदेश को समार का चतुर्गित-भ्रमण सुख-रृक्ष में परंत्रान करता रहता है। परन्तु, अस्ति के पृक्ष्यार्थ से इस आरमप्रदेश मोस प्राप्ति का विजेश करता है और ऐसे मामर-मागर को जिसमें कीट काने बाके मामरम्थ अर्थात् पचपाप कैले है—उससे भी अस्तिकत्वी नौका में बैठकर पार उत्तर जाता है। यहां समार मोह-माया-ठोभ आदि को प्रतिविचित करता है तो धर्म-नौका उससे पार उत्तर के प्रतीक है। मनुष्य का धारीर अनेक रोगों से चिरा हुआ-रोग का चर है। ऐसे रोगों से चिरा स्वक्रित ने जीवन को आशा ही लाह दी है वह भी यदि समावान के नाम का लाग जपता है तो कामदेव-सा लुटर रूप प्राप्त करता है। यहाँ रेर के गेग एक स्वारिक कम्य-क्ष्याय आदि और दूसरे बाह्य आधि-क्ष्याचि एव मानिक्त रोग के प्रतीक है ओ स्वच्छन्दता अनियमितता से पत्रवि है। यहाँ मेलक की महता एर जोर दिया है। यहाँ पत्रव करता की स्वच्या स्वार्थ और दूसरे बाह्य आधि-क्ष्याच करती है। यहाँ मेलक की महता एर जोर दिया है।

जत में आचार्य गीह प्रृंखका से जरूट वायल घरीर की वर्षों को है। वहाँ वे प्रतीक द्वारा यही कहना चाहते हैं कि ससार के मीह-मामा वयन हमें लीह ग्रुमला (वेडिया) में जरूट कर निरस्तर पीडित कर रहें हैं—ऐसे समय जो प्रमु के नाम-मन का स्मर्ट करेगा वहीं मुख्त हो मकेगा। अर्थात् नाम-मन के स्मरण के समय जो समार की पीठा को भूलकर दृढ़ता ने आत्मप्रदेश में अन्तर्मुखी बनता है वहीं पीडा से मुक्ति प्राप्त करता हैं।

वैसे तो अवतामर स्तोत्र का प्रत्येक रुलोक किसी नई दृष्टि को हो प्रतिपादित करता है। परन्तु ऊपर कुछ विधिष्ट प्रतीको को प्रस्तुत किया है जिनके माध्यम से कवि ने भ० आदिनाय के रूप-गुण एव अतिसय का वर्णन किया है।

सतार, मनुष्य का जवक त्वभाव, आधि-व्याधि-त्याधि, कवाय, विषयवासना, मोह आदि वो संसार में भटकाने वाले हैं उनमें से मुक्ति का उपाय भगवान की आरायका व्यान और आर्त्यावत है। इस त्योव के कि मानतुंगावार्य ने मक्ति की उत्कृष्टता, उसका प्रभाव एव भिष्यावत का त्यागकर उत्तरोत्तर प्रगति करते हुए कर्षमंति प्राप्त करने के उद्देश का बर्त्युक्तिरण किया है।



जीव को सर्वथा कर्म का अकर्ता मानने में दोष

प० जगदीशचस्त्र जास्त्री

यहाँ पर आचार्य देव ने सरल दग से स्पष्ट बताया है कि जीव अहाद निरुवासय से अपने रागादि भावों का उपादान कारण है क्योंकि जीव का ही बीतरांग भाव मोह आदि हव्य कमों के उदय के निमित्त होने पर राग या द्वेष भाव रूप बदल जाता है इसमें यह बात प्रगट है कि रागादि भाव जीव के ही चारित्र गण का विकार या अबाद परिणमन है जो बास्तव में बाद निरुचय से जीव का स्वाभाविक भाव नहीं है किन्त औपाधिक या नैमित्तिक भाव है जब कमें के उदय को उपाधि न रहेगी तब ही यह आब भी नहीं होगा। इसी सरह जानावरणादि द्रव्य कमों का उपादान कारण कार्मणा वर्गणा रूप पदगल द्रव्य है । यही पदगल द्रव्य आत्मा के योग और कवाय भावो का निमित्त पाकर स्वयं कर्म रूप होकर खात्मा के प्रवेशो में सम्बन्ध कर लेता है। जैम --अग्नि की उष्णता का निमित्त पाकर पानी स्वय भाग रूप हो जाता है इसी तरह जीव के अबाद भावों में और हृदय कर्मों में परस्पर निमित्त नैमित्तिक सम्बन्ध है। किन्त उपादान कारण रूप सम्बन्ध नहीं है। जीव का चैतन्य भाव कभी भी पौदगलिक दृश्य कमों का जगहान नहीं हो सकता। जैसे-कम्हार का घट बनाने का भाव कभी भी घट का उपादान नहीं हो सकता, इसी तरह पौदगलिक द्रव्य कर्म स्वय रागादि भाव के बिना जीव के परिणमन के कभी भी उपादान कारण नहीं हो सकते। पौदगिलक गण से चैतन्य गण नहीं बन सकता है जैसे --बिना कम्हार के मिटी के भीतर स्वय घट बनने का भाव नहीं हो सकता है। इससे यह सिद्ध किया गया है कि जीव अपने अशद्ध भावों का आप उपादान कर्ता है तथा पहनल अपने इत्य कमों का उपादान कर्ता है। जीव के भाव और इत्य कमें मे मात्र परस्पर निमित्त-नैमित्तिक सम्बन्ध है। जैसे—बोज से वक्ष होता है और उस वक्ष से फिर इसरा बीज होता है. इस बीज से फिर इसरा वक्ष होता है इसी तरह रागादि भावों के निमित्त से ज्ञानावरणादि द्वव्य कमों का बन्ध होता है और बन्ध प्राप्त कमों के उदय से फिर नये रागादि भाव होते हैं उन भावों से फिर नवीन द्रव्य कर्म बँधते हैं इस प्रकार बन्ध का चनाट अनादि काल से समारी जीवो के साथ चला आ रहा है। जगत में जीव और पदगल दो द्वाय न क्रो तो बन्ध और मोक्ष की व्यवस्था नहीं बन सकती ।

यदि एकान्त से ऐसा मान ले कि यह "<mark>जीव कर्मों का कर्ता नहीं हैं</mark>" तो क्या दोव उत्पन्न होगा उस दोव को बताते हुए आवार्य पचास्तिकाय मे कहते हैं—

भावो जदि कम्मकदो अत्ता कम्मस्स होदि किंध कत्ता ण कुणदि अत्ता किंचि विमुत्ता अण्णं सर्गं भावं ॥६५॥

अर्थ—यदि रागादि भाव में कमं कृत ही हो तो किस तरह आत्मा इश्य कमों का कर्ता होवे, क्योंकि एकान्त से कर्मकृत भाव छेने पर आत्मा के रागादि भाव के बिना उसके इत्या कमों का बन्य नहीं हो सकता है क्योंकि यह आत्मा अपने भाव को छोडकर और कुछ भी इत्या कमें आदि को नहीं करता है।

आत्मा यदि सर्वधा कर्मों का नकर्ता माना जाय तो क्या दुवन आयेगा? यदि कर्में ही रागादि माव के कर्ता हो तो जात्मा पुग्य पापादि कर्मों का कर्ता नहीं हो सकेगा। सांक्य मत को मानने वाला खिच्य कहूता है कि हुमारा मत यह है——

अकर्ता निर्मुणाः शुद्धो नित्य सर्वगतोऽक्रिया । अमर्तरचेतनो भोक्ता जीवः कपिल शासने ॥

सर्थ—यह जोव कर्म का कर्ता नहीं है, निगुण है, शुद्ध है, निरथ है, सबं व्यापी है, निफिस्स है, अपूर्तिक है, जेतन है, मात्र भोषने वाला है यह कपिल का मत है। इस वचन से हमारा मत-आरमा के कमों का अकर्तापना मतण है गर्व श्रेष्ठ है। दूषण नहीं है।

इस बात का वण्डन करत हुए आचार्य कहते हैं कि—युद्ध निश्चवनय से आत्मा रागादि भावों का कर्ता नहीं हैं। ऐसा यदि अयुद्ध निश्चय से भी यह जीव अकर्ती हो तो उसके द्रव्य कर्मों के बन्ध का अभाव होगा।

कर्मबन्ध न होने से ससार का अभाव होगा तब फिर यह सर्वदामुक्त ही रहेगायह बात प्रस्थक्ष रूप से विरोध रूप है।

आचार्य ने जीव का परिणमन शील होना दृढ किया है और बताया है कि रागरि, बौपाधिक भावों का अशुद्ध निश्चय नय से छशादान कर्ता जीव हो है निमित्त कर्ता मोहनीय कर्मों का उदय है। जैसे:—मिट्टी के द्वारा घट बनता है उससे घट का उपादान कारण मिट्टो है और निमित्त कारण कुम्झार आदि है।

जिसकी पर्याय पकटे उसकी बताने वाली निश्चय नय है, जिसके निभिन्न से पर्याय पकट उसको बताने बाली व्यवहार नय है। इस घट के उदाहरण में निश्चय नय से घट का कर्ती मिट्टी है तथा व्यवहार नय से घट का कर्ती कुस्हार है इसी प्रकार रागादि भाषों के होने में जोच का बीचराग या चरित्र भाव हो पकट कर रागादि रूप हो जाता है जर रागादि काच जोच की ही अगुद्ध परिणति है परन्तु ये रागादि साब मोहनीबादि कर्मों के उदय बिना नहीं हो सक्ते इसक्रिय इन भाषों का व्यवहार नय से हत्य कर्म कर्ती है।

भाव सो प्रकार के होते है— १. स्वाभाविक, २. जीपाधिक। स्वाभाविक भाव सुद्ध भाव है उनमें कमों के उदय का निस्तित नहीं होता है। जीपाधिक भाव अपुद्ध माय है वे कमों के निमित्त तिवान नहीं होते हैं। जैसे —स्कटिक मणि में यदि काले-पीले डाक का निमित्त न हो तो उनके स्वच्छ सफेद साथ होगा यदि काले-पीले डाक का निमित्त हो जायोगा तो स्वच्छ भाव छिपकर काला-पीला भाव प्रगट होगा। इससे स्कटिक की चमक हो बदली है वैसे ही कमों के निमित्त ने अपुद्ध भाव होने में जीव के भावों में ही परिणित हुई है—उस समय जीव का स्वामाविक भाव छिप गया है। वेसे —-पात्र काले-पीले डाक में विना स्कटिक सम्बन्ध के काला-पीला रतन सरीखा चमकाव नहीं हो सकता वैसे ही मात्र पुद्मन्तमयी इन्य कमें में आरता के भावों में चेत्र प्रजन्म विना रागादि भाव प्रकट नहीं हो सकता है इसीलिये अपुद्ध निश्चय नय से रागादि का कर्ती जीव है।

यदि औव सास्य मत के समान एकान्त से सर्वण अकर्ता माना जाय तो वह पुण्य-पाप कर्म क्यों बीचेगा तथा उनका सुख-दुःख कळ कैसे भोगेगा और वह ससार की अवस्था कैसे नष्ट करेगा एव मोक्ष होने के किये क्यों यहन करेगा।

आषार्य कहते हैं कि जीव मात्र अपनी ही परिणति को करता है वह स्वय दृष्य कमें को बौषठा नहीं है। उसके अधुद्ध आयों का निमित्त पाकर स्वय ही दृष्य कमें बच्च जाता है। जैसे —अपन की उष्णता का निमित्त पाकर स्वयं ही कल आप रूप हो जाता है ऐसा ही ह्या पृख्यार्थसिव्युपाय में भी कहा है—

> जीव कृतं परिणामं निमित्तं मात्रं प्रपद्य पुनरत्ये । स्वयमेव परिणमन्तेऽत्रपूदगला कर्म भावेन ॥१२॥

वर्ष—जिस समय जीव राग, हेव, मोह भावकण (परिवामन) करता है उस समय उन आयों का निमित्त पाकर पूष्पाल हज्ज आप ही कर्म अवस्था को धारण कर तेते हैं। मेद इतना ही है कि मदि आरमा देव, मुख पर्मादिक शबस्त रागादिक रूप परिवामन करता है तो शुप कर्म का बन्च होता है और यदि अप्रवास्त राग, हेव, मोझ रूप परिवामन करता है तो पाय बन्च होता है।

प्रश्न—जीव के महा सुक्ष रूप भावां को लबर जड़, पृष्णक को कैसे हो जाती है बिना सबर के वे पुष्णक परमाणु पृष्य-पाप रूप कैसे परिणमन करते हैं ?

जरार—जैसे काई नच सायक पूज्य कुन्त स्थान में बैठकर मच को जयता है उसके बिना ही किये उस मंत्र के निमित्त से किसी को पोडा हो जाता है, किसी का भका हो जाता है, कोई पासक हो जाता है उस मंद्र में ऐसी शक्ति है कि उसका निमित्त पाकर चेतन, जानेतन जनेक पदार्थ अनेक अनस्थाओं को बारण कर कैते हैं ठीक इसी प्रकार जीन अतराग में विमाद-मावक्य परिष्णमन किया करते हैं। इन विमाद मार्चों का निमित्त पाकर कोई पुरान पूष्य प्रकृत्ति रूप और कोई पाप प्रकृति रूप परिणानन करता है। इस बीच के इन मार्ची में ही ऐसी विकल्पण यांक्ति है कि जिसके निमित्त से पुर्वक आप ही अनेक अवस्थाओं को बारण कर कैते हैं। ऐसा ही निमित्त-नीमित्तिक सम्बन्ध है। इच्च संग्रह में कर्नुत्वाविकार का वर्णन अति सुन्दर किया गया है—

पुग्गल कम्मादीण कत्ता ववहारदो दु णिज्वयदो । चेदण कम्माणादा, सुद्धणया सुद्धभावाण ॥८॥

सर्थ-जीव व्यवहार नय से जानावरणादिक पुर्गल कमें बादि का वजुद्ध निश्वय नय में रागाधिक भाव कर्मों का और शुद्ध निश्वय नय से शुद्ध दर्शन और शुद्ध जानादि चैतन्य भावों का कर्ती है।

भावार्य---जीव व्यवहार नय मे ज्ञानावरणादिक पुर्वतक कमों का तथा शरीरादिक नौ कर्मका, अशुद्ध निरुचय नय से रागादिक भाव कमों का और शुद्ध निरुचय नय मे गृद्ध दर्शन (केवल दर्शन) और शुद्ध ज्ञान (केवल ज्ञान) आदि चैतन्य भावों का कर्ती है।।८।।

भोक्तृत्वाधिकार का वर्णन करते हुए डब्य सब्रह मे कहा है— ववहारा सुहदुक्कां, पुग्गलकम्मप्फल पभूजेदि। आदा णिज्वयणयदो, चेदण भाव रण् आदस्य॥९॥

अर्थ—आरमा व्यवहार से सुख, दुख रूप पुद्गल कर्मों को भोगता है और निश्चय नय से आरमा चैतन स्वभाव को मोगता है।

व्यवहार तय की अरोक्षा से मुख तथा दु ख रूप पूद्गान कर्म करने को भोगता है। बह कर्म फर्लो का भोगता कीन है ? आत्मा है। निश्चय नग से स्फूट रीति से चेतन भाव का ही भोगता आत्मा है और बहु चेतन माव कि ही भाव ही। निश्चय नग से स्फूट रीति से चेतन भाव कि ही भाव हा आता से हैं और बहु चेतन की पारमां चिक्त मुख करने का से उरम्प की पारमां चिक्त मुख रूप से ही कि अपने तर ही उसके मोजन को प्राप्त है कि तम यो आत्मा है वह उपचित्त अवद्भुत व्यवहार नग्य में एट तथा अनिष्ट पीचो इत्तिवारों के विक्यों से उत्पान मुख तथा दु:ल की भोगता है ऐसे ही अनुपचित्त अवद्भुत व्यवहार नग्य से अंतरा में चुख तथा दु:ल को आत्मा क्या साता (मुख करा), अताता (दु:ल क्या) उद्या है उसको भोगता है और वही आत्मा अयुद्ध निष्य मा से हमें तथा विचार कर सुख, दु:ल को भोगता है तथा सुद्ध निष्य मा पराप्त स्वामा का वो सम्बद्ध स्थान का आपना करा को साव स्थान हम सुद्ध निष्य से अपने स्थान हम सुद्ध निष्य से अपने के अनाव से हम हमियों के सुल को सम्बद्ध से अपना हम सुद्ध निष्य के अनाव से हमें हमियों के सुल को भोगता है यही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगता है सही पर विवार स्वभाव के उत्पान हुए सुखानुर के भोगत के अनाव से ही हो होत्यों के सुख को भोगता

हुंबा संसार में परिफ्रमण करता है बही वो त्यनाव से उत्पन्न इन्द्रियों के अयोगर वो तुक है सी सब प्रकार से ब्रह्मण करने योग्य है ऐसा अभिन्नाय है इस प्रकार ''जीव कर्याक्रम के करू को नहीं भोगता है' यह जो बीद का मत है उसका सम्बन्ध करने के क्रिये ''बीव कर्म करू का भोगता है'' इस गाथा में यही समझाया गया हैं।

पंचास्तिकास मे इस कथन को स्पष्ट किया गया है कि---

कुब्वं सग सहाव अत्ता कत्ता सगस्स भावस्स । ण हि पौगगल कम्माण इदि जिणवयण मणेथव्यं ॥६७॥

अर्थ--आत्मा अपने ही स्वभाव को करता हुआ अपने ही भाव का कर्ती होता है। पुद्गष्ठ कर्मों का कर्ती नहीं होता ऐसा जिनेन्द्र का वचन मानना योग्य है।

यापि तुद्ध निष्मय नय ते जीव का स्वभाव केवल झानादिक तुद्ध भाव कहे जाते हैं तथापि कर्म के करांचन के व्यावधान में अबुद्ध निरम्य नय से रामादि भी जीव के अपने भाव कहें जाते हैं—इन रामादि भावों का तो जीव को कर्ती अबुद्ध निरम्य नय से कह सकते हैं परन्तु पुराल कर्मों का कर्ती जीव को निरम्य नय से मही कहा जा सकता। यह जिलोह का आयम है।

श्री समयसार जो में भी यही भाव दर्शाया गया है-

जं कुणदि भाव आदा कत्ता मो होदि तस्स भावस्म । कम्मतं परिणमदे तम्हि सर्व पोग्गरु दखा।५८॥ ववहारेण दु एवं करेरेद घडपडरहादि दब्बाणि। करणाणि व कम्माणि व णोकम्माणोह विविहाणि।।१०५॥

यर्थ—आत्मा जिस भाव को करता है उसी भाव का वह क्यों होता है इस भाव के निमित्त को पाकर दुवाल डच्या स्वय प्रथ्य कर्म क्य परिवासन कर जाता है। व्यवहार तय में ऐसा कहते हैं कि यह जीव नाम प्रकार घट-पट, रच आदि स्थ्यों को व इन्द्रियों को तथा द्रव्य कर्मों को वह सरीरादि नो कर्मों को करता है इसके व्यवहार में जीव कर्या कहनाता है।

यह आहमा अपने हो परिणामो का कर्ता है हव्य कर्मों का कर्ता नही है, अबुद्ध निरुषय नय से रागादि भावो का तथा शुद्ध निरुषय नय से शुद्ध बीतराग भाव का कर्ता है ऐसा प्रवचनसार में श्रीमद्कुन्यकुन्द स्वामी ने कहा है—

> कुव्व सभावमादा हवदि हि कत्ता सगस्स भावस्स । पोग्गलदव्यमयाण ण दु कत्ता सञ्च भावाण॥१८४॥

भाषार्थं—आत्मा अपने भावो को करता हुआ अपने भाव का ही कर्ता होता है, पुद्गल द्रव्य से बनी दुई सर्व अवस्थाओं का तो कर्ता नही है।

श्री जयसेनाचार्य कृत टीकार्थ

स्वभाव शब्द ने यद्यपि शुद्ध निष्वय नय से शुद्ध-बुद्ध एक स्वभाव ही कहा जाता है तथापि यहाँ पर स्वभाव शब्द से कमें बन्ध के प्रस्ताव में अशुद्ध निष्वय नय से रागादि परिणाम को भी स्वभाव कहते हैं। यह आरमा इस तरह अपने भाव को करता हुआ अपने ही चिट्टप स्वभाव रूप रागादि परिणाम का ही प्रयस्पवे से कर्ता है और वह रागादि परिणाम निष्यय से उसका भाव कर्म कहा जाता है। जैसे—गर्म लोहे में उच्चता स्थाप्त है बैसे आत्मा उन रागादि भागों में स्थाप्त हो जाता है तथा चैताय रूप वे विकल्पण पूर्वगर्छ उत्स्थमयी सर्व भागों का जानाबरणीय आदि कमं की पर्यायों का तो यह आत्मा कभी भी कर्ती नहीं होता है इससे बाना बाता है कि रागादि अपना परिणाम ही कमं है जिसका ही यह जीव कर्ती है ॥१८४॥

यह आरमा व्यवहार नय से जानावरणीय आदि पौद्गलिक कमों का कर्ता है परन्तु अशुद्ध निरुषय नय से राषादि भावों का कर्ता है और शद्ध निश्चय नय से यह शद्ध चेतन भावों का कर्ता है।

व्यवहार तय की अपेक्षा से आत्मा पूर्गल कर्म आदि का कर्ता है। जैसे — मन, बचन तथा घारीर के व्यापार रूप किया से रहित निज, शुद्ध आत्मतरत की जो भावना है उस भावना से सून्य होकर उपचित्त असर्भूत व्यवहार तय से जानावरणादि क्या कमी का तथा औदारिक, वैक्षियिक और आहार रूप तीन चरीर तथा ब्राहार आदि अपित्यों के योग्य जो पूर्वण चिंक रूप ने कर्म है उनका तथा उसी प्रकार उपचित्र करवा का स्वाप्त अपित्र करवा से से हैं उनका तथा उसी प्रकार उपचित्र के से से से स्वाप्त अपेक्ष से से से स्वाप्त अपेक्ष से से से स्वाप्त अपेक्ष से से प्रकार ने परिवार करते हैं।

रागादि विकल्प रूप उपाधि से रहित निष्क्रिय परम चैतन्य भावना से रहित ऐसे जोव ने जो रागादि को उत्पन्न करने वाले कमों का उपार्थन किया उन कमों का उदय होने पर निष्क्रिय और निर्मल आस्मज्ञान को न प्राप्त होता हुआ यह जीव भाव कमें जो रागादि विकल्प रूप चेतन कमें है उनका अधुद्ध निश्चय नय से करी होता है।

अशुद्ध निरुचय का अथ

कमं रूप उपाधि से, उत्पन्न होने से अशुद्ध कहलाता है और उस समय अग्नि मं तपे हुए लोहें के गोले के समान तन्मय होने से निश्चय कहा जाता है इस रीति से अशुद्ध और निश्चय इन दोनों को मिलाकर अशुद्ध निश्चय कहा जाता है।

बीन वस सुम तथा अशुभ मन, वचन तथा काय रूप तीनो योगो के ज्यापार से रहित सुद-सुद एक स्वमान से परिणमता है वह जनक जान सुख जादि गुद्ध आव का छद्यस्य व्यवस्था में भावना रूप विश्वित एक वैशा युद्ध निष्वय नय से क्वीं होता है और मुक्त अवस्था में तो शुद्ध निष्वय नय से अनन्त ज्ञानादि युद्ध मावो का करों है।

विश्रोय—गुद्ध-अशुद्ध भावों का जो परिणमन ही उन्हों का कर्तृत्व जीव में बानना वाहिए और हस्त आदि के आपार रूप परिणमनो का न समझना चाहिए क्यों कि नित्य निरक्षन निक्किय ऐसे अपने आत्म स्वरूप को भावना से रहित जो जीव है उसी के कर्म आदि का कर्तृत्व कहा गया है इसलिये उम निव शुद्ध आस्मा में ही भावना करनी चाहिए। ऐसे सास्य मत के प्रति "एकान्त से जीव कर्म का कर्ता नहीं है" इस मत का निराकरण किया गया है।

बस्तु की मर्योदा बताते हुए पचास्तिकाय में स्वामी कुन्दकुन्द ने कहा है-

भावो कम्मणिमित्तो कम्म पुण भावकारणं हवन्ति । ण दु तेसि खलु कत्ता ण विणा भृदा दू कत्तारं ॥६६॥

वर्षे—रागादि भाव कमों के निमित्त से होता है तथा रागादि भावो के कारण से द्रव्य कमं का बन्य होता है उन द्रव्य और भाव कमों का निश्चय से परस्पर उपादान कर्तापना नहीं है परन्तु उपादान कर्ता के बिना वे नहीं हुए हैं।

सारांत

निर्मल चैत्रस्यस्यो ज्योति स्वमाव कर युद्ध बोबास्तिकाय से प्रतिपत्ती माव वो मिस्यात्व व रामादि परिचान है वह करी के उदय से रहित चैत्रन्य का वमस्कार मात्र को परमात्व स्वमाव है उससे उस्टे वो उदय में प्रति निर्मल का वामावरणारि कमों से रहित को युद्धार्थ वस्त है उससे करने तिमित्त से होता है उसरे विकर क्षा को नदीन उस्पाद करने हिमित्त से बैंवत है ऐसा होने वर भी वीव सम्बन्धी रागादि मावों का और इस्प कमों का परस्पर उपादान कर्तापना नहीं है तो भी वे रागादि भाव की रामाद भाव कर्तापना नहीं हो में वे रागादि भाव कीर इस्प कर्म दोनों बिना उपादान करण के नहीं हुए हैं किन्तु जीव सम्बन्धी रागादि भावों का उपादान कर्तापना कर्ता कर्म वर्गमा प्रोप्य पुरुगल ही है। यथार युद्ध किन्त्य मार्थ के वा उपादान कर्ता कर्म वर्गमा प्रोप्य पुरुगल ही है। यथार युद्ध किन्त्य मार्थ से जोव रागादि भाव कर्तापना कर्ता कर्म कर्मा हम हम विवास क्या कर्मा कर्मा व्यापन कर्म कर्म कर्म से विवास क्या कर्मा हम से स्वापन स्वापन कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म कर्म हमार क्या कर्म कर्म कर्म कर्म हमार स्वापन स्वापन स्वापन से से से स्वापन स्वापन कर्म क्षेत्र कर सामित क्या से से से स्वापन से से से से स्वापन से स्वापन स्वापन से से से से स्वापन से से से से स्वापन से से से समाद से सामाव से समाव कर्मा कर्म हमार से से से स्वापन से से से से स्वापन से से से स्वापन से से से से स्वापन सिद्ध है।

इस प्रकार एकान्त से सास्य मत के प्रति ''एकान्त से जीव कर्म का कर्ता नहीं है'' इस बाठ का निराकरण किया गया है तथा अनेकान्त को स्पष्ट किया गया है।





• श्री सुलतान सिंह, बुलन्दशहर

ससार निमित्त जन्य है। इसी से व्याकरण में चाहे हिन्दी हो, चाहे अग्रेजी हो, चाहे उर्दू हो या कोई और भाषा हो कारक व्यवस्था निमित्तो पर आधारित है, उसी निमित्त जन्य अवस्था को व्यवहार कहते हैं। वह व्यवहार (आचरण) अशद भी हो सकता है, विश्वद भी हो सकता है और शह भी हो सकता है ।

स्मी से प० टोडरमल जी ने मो० मा० प्र० बच्चाय प्रथम पृ० ७ पर जीव के परिणाम तीन प्रकार के बताये हैं—अशुद्ध, विशुद्ध और शुद्ध । अशुद्ध, अवस्था में अशुद्ध व्यवहार होता है, विशुद्ध अवस्था में विशुद्ध व्यवहार होता है और शुद्ध अवस्था में शुद्ध व्यवहार होता है।

हन तीनो आयो का दिय्दर्शन कराते हुए पण्डित जी ने लिखा हे—अशुद्ध आब बच के ही कारण हैं। विद्युद्धभाव यानी अरहन्त की भीका आदि कप शुम आयो से मंद बच होता है तथा विशुद्ध परिणाम प्रबन्ध हो तो पूर्व काल में जो तीव बच हुआ या उसको भी भेद करता है, वे समस्त कदाय मिटाने का कारण होने से शुद्ध परिणाम के भी कारण है। युद्ध परिणामों से बच नहीं होता।

इस प्रकार पंण्डित जी ने इस निमित्तजन्य व्यवहाररूप अवस्था को तीन भागो मे बाँट दिया है।

इस व्यवहार पर दूसरे प्रकार से भी विचार करने पर शास्त्रकारों ने जीव के चार पुरुषार्थ निरूपित किसे हैं — वर्स, अर्थ, काम व मोक्ष । यहाँ पुरुषार्थ का अर्थ व्यवहार या चारित्र ही हैं ।

इन चारों में से दो पुरुवार्ष, अर्थ और काम की सिद्धि में सब जीव लगे हैं। धर्म पुरुवार्ष की ओर कुछ की जन्मकता होती हैं।

इसी से शास्त्रकारों ने इन्हें क्रम देने समय वर्ष पुरुपार्थ को सबसे पहले रखा है कि अर्थ और काम की सिद्धि तो करो किन्तु वर्ष पूर्वक करो। जो गृहस्य जितना इस उपदेश को मानता है, उतना ही वर्षी होता है। यह वर्ष की पहली सीडी है। इसको हम पासिक श्रावक कह सकन हैं।

यही घर्मी जब बस्तु स्वरूप को नगश कर अयं और काम से निवृत्ति की ओर चलने लगता है तब वर्म की दूसरी मीडी पर होता है। वहीं धीर-बीरे अपने अपने अपनास का बढ़ाता हुआ आवक की प्यास्त्र प्रतिपालों को बारण करता हुआ इतना निवृत हो जाता है कि बस्त्र मात्र का व उसकी इच्छा का त्याण हो जाता है, तब बहु पर्म की तीसरी सीडो पर होता है। वहीं उसका शुष व्यवहार दो रूप ही वर्तता है—अध्य-यन क्या प्रायान रूप।

पहली ब दूसरी तीड़ी बाला ऐसा नहीं है कि स्थान व अस्पयन विकड़्तल हो नहीं करता है। स्थान व अस्पयन तो जीव का स्वताव है। वो जांव अर्थ और काम को लिद्धि से वर्ष को स्थान नहीं देता, स्थान व अस्पयन तो जीव का स्वताव है। वो जांव अर्थ और काम अवहार की गणना में आता है। उस स्थान को बात वे रीड स्थात है किस स्थान को बात वे रीड स्थात ही माय होता है। हो, वा अर्थ और काम विद्धि में धर्म का विचार रखता है वह समं स्थान की ओर अर्थवित होता है। यही से उसे धामिक की सक्षा मिल बाती है किन्तु प्रवृत्ति सांधारिक कामों में ही लगे रहने के कारण उस वामिकता का मोक्षमां में काई स्थान नहीं है। जब बही वर्षों पहली सीढ़ी से दूवरी तीड़ी पर यह निवृत्ति-मार्ग का आल्प्यन लेता है मोल मार्थों होता है। हसी से तर कुर, क्ष्याम ९ सूत्र २८ में ध्यान के बुक्त में से देकर सूत्र २९ में ध्यान व बुक्त स्थान की मोल का कारण निकृतित ही है।

यहाँ हमें व्यान को विशेष रूप से समझना होगा। न० मूज अ० ९ सू० २७ में घमें को परिभाश वैते हुए निरूपित किया है— 'उत्तम संहनन के बारक मनुष्य का अपनी चित्तवृत्ति को सब ओर से रोककर एक ही और लगाना, व्यान है। इसकी अधिकतम स्थिति अन्तर्महर्ते यानी ४८ मि० है।

स्पष्ट है कि यह ध्यान उत्तम संहनन (हिंह स्थों की शक्ति) बाले जीव को ही हो मकता है और वहीं मुक्ति प्राप्त कर सकता है, अन्य नहीं । उत्तम संहनन की प्राप्ति शुभ व्यवहारी ही अगले भव में प्राप्त कर सकता है या युँ कहिये कि ब्रमंध्यानी ही उत्तम संहनन का धारी हो सकता है।

इसी अध्याय के सूत्र ३६ में धर्म ध्यान का स्वरूप चार प्रकार का निरूपित किया है-

 श. आज्ञाविषय — सर्वज्ञदेव के द्वारा कहे गये आगम को प्रमाण मानकर, गहन पराधं का श्रद्धान करना।

- २, आयदिचय-छोग मिथ्यात्व से कैसे छुटें, यह विचार करना ।
- ३. विपाक विचय -- कर्म के फल का विचार करना।
- २. विपाक विचय कम क फल का विचार करना

४ संस्थान विषय— स्त्रोक के आकार का विचार करना ।

इन चारों अकारों में 'विचार करना' सब्द विचारणीय है । विचार मन के माध्यम से होता है ।

यह अवस्य है कि हमारे विचार में और उस विचार में अन्तर होता है । हमारा विचार एकाप्रता को किये

हुए नहीं होता जब कि इन धर्मध्यानी का विचार एकाप्रता को लिये हुए होता है और एकाप्रता को भी

उत्तम महनन बाले को ही प्रमुखता है अन्य को नहीं । इस प्रकार उत्तम महनन के धारी की एकाप्रता और

कुछ नहीं (शुन की) विगुद्धता की उत्कृष्ट श्रेणो है । इसी को विगुद्ध व व्यवहार भी कहा जा सकता है या

मिश्र व्यवहार कहा जा सकता है ।

सूत्र ३९ में शुक्त ध्यान के चार मेद निर्मापत किये हैं — पृथक्त्य वितर्क, एक्त्ववितर्क, सुश्मिक्रमा प्रतिपाति और व्युपरत क्रिया निवर्ति । सूत्र ३८ में कह आये हैं कि बाद के दो ध्यान केवलों के होते हैं। यानी ८९,१०,११वे गुणस्थान में पहले दो प्रकार का शुक्तक्यान होता है। उसमें भी तर्क, वितर्क होने से बान की सिक्रमता में होने से विशुद्धता (शुभ) की ही महिमा है। उस समय भी बह जीव मिश्र व्यवहारी है।

हाँ, जरहन्त अवस्था में मन के निष्क्रिय होने पर अरहन्त भगवान को शुद्ध व्यवहारी की सज्ञा है।

यही पं॰ बनारसीदास जी ने अपनी परमार्थ वचनिका में लिखा है।

जीव इल्प की तीन अवस्थाये मुक्य स्थापित की — अधुद्ध शुद्धाशुद्ध यानी मिश्र व शुद्धाः ससारातीत सिद्ध अनवस्थित कहे गये हैं।

आगे इन तीनो अवस्थाओ पर विचार करने हुए खिला है—एक अशुद्धनिश्चयात्मक द्रव्य , एक शुद्धनिश्चयात्मक द्रव्य , एक मिश्रनिश्चयात्मक द्रव्य । अशुद्ध निश्चयद्रव्य को अशुद्ध सहकारी ध्यवहार, मिश्र द्रव्य को सहकारी सिश्रव्यवहार, शुद्ध द्रव्य को सहकारी शुद्ध व्यवहार ।

आगे जिसते हैं, ससारी सो व्यवहारी व्यवहारी सो ससारी। पिथ्यादृष्टि को अयुद्ध व्यवहार होता है। चौषे से बारहवें गुणस्थान तक मिश्र व्यवहार होता है। केवली अगवान् को युद्ध व्यवहार होता है।

यदि उपरोक्त पर विचार करें तो विदित होगा कि मो॰ गा॰ प्र० अध्याय ७ के अन्त से बॉणत 'सम्यक्तक के सम्मूख मिध्यावृध्टि, है तो मिध्यावृध्टि किन्तु वह अपने विशुद्ध व्यवहार से जिससे अभी अशुद्धता अधिक है चार लिक्यों को बार-बार प्राप्त करता हुआ दर्शन मोहनीय व अननतानुकमी को सीण करता जाता है और एक दिन इसी व्यवहार से उनका उपध्य कर सम्यन्द्रिट होता है। यह सब व्यवहार सी ही महिसा है कि आस्म इन्य में बिशुद्धता आती है वहीं अगुद्धता का अध घोडा विशुद्धता का अधिक और पैथे- जैसे जीव गुगस्थानानुसार चढता जाता है, बिशुद्धि अंश बढता जाता है। इससे में संज्वकन क्याय का, जो अशित मुक्स है, का भी जमाव कर इम विशुद्ध व्यवहार के आश्रय में ही शुद्ध व्यवहारी होता है। और उनसे में इस शुद्ध व्यवहार के आश्रय में सी शुद्ध व्यवहारी होता है। और उनसे में इस शुद्ध व्यवहार के आश्रय में अपीतिया करों के अश्व क्षातिया कर के व्यवहारातीत हो सिद्ध विकार पर जा विराजमान होता है।

इस प्रकार भोक्ष प्राप्ति में व्यवहार सदैव सहायक है। हों, अशुद्ध व्यवहार त्याज्य है, हेय है किन्तु विशुद्ध व सुद्ध सहायक है।



भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान

कु॰ मीनाक्षी शर्मा, एम॰ ए॰, शोध-छात्रा, मेरठ विश्वविद्यालय, मेरठ

भारतीय मंस्कृति के क्षेत्र में जैन वर्म के योगदान का उल्लेख करने से पूर्व यह आवश्यक हो जाता है कि सर्वप्रथम हम इस बात को स्पष्ट कर कि संस्कृति क्या है? यह एक अत्यन्त गम्भीर प्रस्त रहा है, इस प्रस्त का उत्तर अनेक दृष्टियों से विचारकों ने दिवा है। सस्कृति मानव के पूर्व, तर्तमान और भावीं जीवन का सर्वांगीण प्रकार है। वह मानव जीवन को एक प्रेरक शक्ति है, जोवन को प्राणवाय है, जो चैत्रय भाव की सर्वांगीण प्रवास है। वह स्वत्य के प्रति अन्तर में ने के। भावना है जो विवस क समस्त प्राणियों के प्रति अदाह की स्थित उत्तरन कर सम्प्रीति को भावना पैदा करती है। बाहा स्थुल मेदों को मिटाकर वह एक्स वाक पहुँचन का प्रयास करती है। इस प्रकार राष्ट्र का लोकहितकारी तत्व सस्कृति है।

सस्कृति का अर्थ सस्कार सम्म-न जीवन है। वह जीवन जीने की कहा है, पहित है। वह आकाश में सही भरती पर रहती है, वह कस्पना में नहीं जीवन का ठोस सत्य है। बुद्धि का कुतूहल नहीं किन्तु एक आवर्ष है।

मीलिनाउरको ने यह कहा है कि सस्कृति सामाजिक विरासत है जिसमें परम्परा से पाया हुआ कला-कौशल, वस्तु-सामग्री, यान्त्रिक-क्रियाएँ, विचार, आदतें और मृस्य समादेशित है।

हुमार्गे कबीर के मत में संस्कृति सम्यता की उपर्शाख है। उनके विचारानुबार संस्कृति का जन्म तभी हुआ जब सम्यता ने मानव अस्तित्व की समस्या हठ कर को या जब सम्यता ने मनुष्य को दैनिक जीवन की आवश्यकताओं से मिक्त दे दो तब संस्कृति का प्रारम्भ हुआ।

िंग्टन नामक एक अन्य प्रविद्ध पारचाश्य विद्वान् ने सस्कृति को 'सामाजिक विरासत' कहा है। हर्स-कोविट्स ने मस्कृति को मनुष्य का समस्त सीखा हुआ व्यवहार कहा है, अर्थात् वे चीजें जो भनुष्य के पास है, वे चीजें जो वे करने हैं और वह सब जो वे सोचते हैं, सस्कृति हैं।

भोमबाल्ड स्पेग रुर ने भो मस्कृति और सम्यता में विशेष माना है। उनका मत है कि सम्यता किसी सस्कृति की चनम अवस्था होती है। हर सस्कृति की अपनी सम्यता होती है। सम्यता मम्कृति की अतिवार्य पिणांति है। सम्यता से किसी सस्कृति की बाहरी चरम कृतिम अवस्था का बोध होता है। सस्कृति विस्तार है तो सम्यता कठार स्थितता।

टो॰ एस॰ इंजियट ने मस्कृति की परिभाषा वडी ज्यापक की है। उसके अनुमार शिष्ट ध्यवहार, ज्ञानाजंत कलाओं का लेवन आदि के आंतिरिक्त किसी त्राति अववा गण्टु की वे समस्त क्रियाएँ व कार्य जो उसे विशिष्ट बनाते हैं, उसकी सस्कृति के अग है, जैसे पुटदौड, नाबों की प्रतियोगिता, लान-पान का प्रकार, संगीत, नृष्य आदि ।

संस्कृति किसी एक व्यक्ति के प्रयत्नों का परिणाम नहीं हैं, किन्तु अनेक व्यक्तियों के द्वारा वीदिक क्षेत्र में किये गये प्रयत्नों का परिणाम है। एक विद्वान् के अभिमतानुसार—मानव की शिल्पकलाएँ, उसके

- १. इनसाइक्लोपोडिया ऑफ सोशल साइंसेज, भाग ४, पृष्ठ ६२१।
- २. हुमायूँ कबीर, अवर हेरीटेज, पृष्ठ ६।
- हर्सकोबिट्स, मैन एण्ड हिज वर्क्स, पृष्ठ ६२५ ।
 सोबाल फिलासफिज बाँफ काइसिस, पृष्ठ ७७-७८ ।

अरम-शरम, उसका वर्ष तथा तंत्र-विद्या और उसकी आधिक उन्नति, उसका कला कौंचल ये सभी संस्कृति में आते हैं। संस्कृति मानवी बीवन के उन सब तत्त्वों के समाहार का नाम है वो वर्ष और दर्धन से प्रारंभ होकर कला-कौंचल समान और व्यवहार इत्यादि में अन्त होते हैं।

संस्कृति एक ऐसा विराद् तस्व है जिसमें सभी कुछ समाविष्ट हो जाता है। मानव जीवन के ज्ञान, भाव और कर्म ये तीन पक्ष हैं जिते दूसरे राज्यों में बुद्धि, हुद्ध और व्यवहार कहा जा सकता है। इन तीनो तस्वों का जब दूर्ण सामजस्य होता है तब संस्कृति होती है। प्रबुद्ध विधारकों ने सस्कृति के चार तस्व माने हैं (१) तस्वज्ञान, (२) नीति (३) विज्ञान और (४) कळा। इन चारों तस्वों में सभी कुछ समाविष्ट हो जाता है।

घमं, दर्शन, साहित्य और कला ये सभी तस्य मानव श्रीवन के विकास के श्रेष्ठ फल हैं। मानव जीवन के प्रयत्नों को उरकृष्ट उपलब्ध हं। सस्कृति राजनीति और वर्षनीति को पचाकर विराद मनस्तल को जम्म देती हैं। यदि राजनीति और वर्षनीति पद की साम्रजा है तो संस्कृति साम्य है। श्रीद्रक प्यास को साम्त करते हेतु जो कार्य मानव करता है वे कार्य सास्कृतिक कार्य कहलाते हैं। मानव अपनी बुद्धि से विचार औन कमं के क्षेत्र में जो सुजन करता है वह सस्कृति है। पाश्चारय विचारक मैध्यू आनंत्व ने कहा— "विचय के सर्वोच्च कपनो और विचारों का आन हो सम्बन्ध सस्कृति है।"

जैनवर्म का भारतीय संस्कृति में योगवान—जैनवर्म प्रागीतहासिक काल से भारत में स्थापित रहा जोर आज भी है। इस वर्म ने अपने अनुपन कार्यों तथा सरक स्वरूप से भारतीय सस्कृति को प्रभावित किया जीर उसकी समृद्धि में अपूर्व योग दिया। भारतीय सस्कृति के विविध क्षेत्रों में इस वर्म का जो योग परि-लक्षित होता है उसका विवेचन इस प्रकार है—

सामाजिक क्षेत्र में—आग्तीय समाज पर बौद्ध धर्म की अपेक्षा जैन धर्म का प्रभाव अधिक है। इसका कारण यह है कि विशुद्ध वीदरामाता में विक्यास करते हुए भी उन्होंने बौद्धों की मीति पृहस्य धर्म को अप्राह्म गृही माना । उनके आवक धर्म ने अधिकास छोगों को प्रमायित किया। वीन छोग सदार में दिर्गक्त को अपेक हो मानते, अपितु वे इनमें रहकर इसको उसित करना हो अयेवस्त समस्ति है। दान उनके जीवन का प्रमुख अंग है। धर्मशालाओ, शिक्षा सस्याओ, अविकास्त्रों, यानशालाओ एव मन्दिरों का निर्माण करावे इन्होंने समाज की बंधी सेवा की है। मनुष्यों एव पश्चों की चिक्तत्वा के लिए श्रीववालयों के निर्माण तथा उनमें निर्माण तथा उनमें निर्माण का अधिकार को ध्यवस्या को । ये लोग बहुत सा यन वर्ष करते हैं। जैन लोग गरीबों के प्रति वहुत दयालु है। यद धर्म को अपेक्षा अधिक सहानुभूतियूर्ण एव सामाजिक है। इस धर्म के प्रति वहुत दयालु है। यद धर्म को अपेक्षा अधिक सहानुभृतियूर्ण एव सामाजिक है। इस धर्म के अपेक्षा अधिक सहानुभृतियूर्ण एव सामाजिक है। इस धर्म के अपेक्षा अधिक सहानुभृतियूर्ण एव सामाजिक है। इस धर्म के अपेक्षा अधिक सहानुभृतियूर्ण एव सामाजिक है। स्वा धर्म के सामाज के सामाजिक है। इस धर्म के अप्रति बहुत थालु है। यद धर्म के अप्रति इस हमाजिक्ष स्वा और समाज वेवा की भावना का प्राह्ममें हुआ और समाज वेवा की भावना का प्राह्ममें हुआ हो।

साहित्यक क्षेत्र में — यदापि कंत समाव बहुठ छोटा है, िकन्तु देश की भाषाओं के विकास से तथा भारतीय साहित्य की समृद्धि में इसका महत्त्वपूर्ण योग रहा है। ब्राह्मणों के चार्मिक प्रचार, उपदेश तथा पित्र प्रचार के मामिक प्रचार, उपदेश तथा पित्र प्रचार के सामिक प्रचार करें के सामिक प्रचार के स्वार, ज्ञान संचय एवं रचना के हेतु विजिन्न स्थाने पर विभिन्न कालों की तत्कालीन भाषाओं का प्रयोग किया। प्राष्ट्रत भाषा से रिचित उनका सिह्य बहुत सिह्य हते हैं। इस प्रकार प्राष्ट्रत प्राप्त के विकास से उनका प्रभाव सम्त्यपूर्ण तहा है। उस गुण की बोलचाल की आयाओं को उन्होंने साहित्यक रूप प्रचान किया। कन्नवह को प्राचीन साहित्य के स्वर प्रचेत बोल चेत हो ये। इस भाषा का प्राचीनतम साहित्य कैनियों को इति है। प्रारम्भिक साहित्य के निर्माण में इनका बढा योग है। उसकात, प्राष्ट्रत तथा समुनिक हिन्दी, पराठी एव

गुजराती के मध्यवर्ती रूप अपभ्रंता में अनेक जैन रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। जैन विद्वानों ने संस्कृत भाषा में स्थाकरण, कोण, रशंन आदि विषयों में महस्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं। हेमचन्द्र कृत स्थाकरण का आज भी बहुत महस्वपूर्ण स्थान हैं।

मुल्कस्य में जैन बन्य वर्षमानाधी भाषा में किसे गये थे। परन्तु आज वे प्राकृत माचा में है। इनका उत्तरकालीन कप संस्कृत में है। यह रूपात्तर प्रदेशान्यों के प्रयत्त ने ही सुर्शनत रहा। इत मुल प्रत्यों पर बाद में अनेक टीकाएँ लिखी गई। इतमें आयार्थ 'उमास्वारि' का नाम विशेष कप से उस्लेखनीय है। जिस कार से प्रदेश के इतिहास में बमुकन्यू ने पालि विश्वप्रकों में बिख्यते हुई सामग्री को संवार कर अपने अग्निप्यक्तीय में प्रित्त करके एक नया कप विया और स्वय उस पर भाष्य लिखा उसी प्रकार अश्वप्रकार के सुवार में में प्रति करके एक नया कप विया और स्वय उस पर भाष्य लिखा उसी प्रकार उनास्वारि ने आगम प्रन्यों में यत्र तक कर भारत लिखा। इतके वाद अनेक वार्षीनक हुए जिल्होंने अपने अपन्यसन एवं चित्ततों से अपने आपत शब्द को पत्नवित एवं अग्वसित्त कप देकर अपने वार्षीनिक हुए जिल्होंने अपने अपन्यसन एवं चित्ततों से अपने आपत शब्द को पत्नवित एवं अग्वसित्त कप देकर अपने वार्षीनिक हो अन्य वर्षानों की प्रवित चित्ततों से अपने आपत शब्द को पत्नवित एवं अग्वसित्त कप देकर अपने वार्षीनिक हो अन्य वर्षानों की प्रवित चार्षीनिक वर्ष । उन्होंने न्यायाववार, मन्मित उर्त, तत्वार्थीका मामक वार्षीनिक प्रन्यों की एवता की। इसके अतिरिक्त आठवी शताब्दों में 'हरिप्तर' प्रसिद्ध (पददर्शन समुक्य क्रिती) । वारह्यों शताबित क्रिती क्रिती कर प्रवित कर कर से प्रवित कर से प्रवित कर से प्रवित कर से प्रवित कर से प्रवित्त कर से स्वत कर सुरिश्त है। संस्तृत और प्राकृतिक का साहित्य मध्यर अपने भे भरते हैं। संस्तृत और प्राकृतिक भरती के अक्षय मध्यर को भरते हैं। सर प्रवित कर से भरती के अक्षय मध्यर को भरते हैं।

श्री वायस्पति गैरोला का कमन है कि "वार्षिक युपार के कारण और समाज की विस्वास्तावता को प्राप्तकर जैनो ने सबसे बड़ा जोर दिया साहित्य के निर्माण पर । कला के क्षेत्र में भी जैन घमनियाधियों ने त्रच्छा कार्य किया । उन्होंने तावण्य, भोजपन, कपडे एक काराज पर सहस्त्रों पीधियों लिखकर भारतीय आन की परम्परागत पोयों को सुरक्षित रखा । पोषियों की विस्तयों और पोषियों के बीच-बीच में उन्होंने काच्छे-जच्छे विशों का भी निर्माण किया । भारत के प्राय सभी हिस्सों में आज जैन मन्दिरों में बृहद् यथागार सुरक्षित है और उस प्रत्य समग्री को देखकर बाज सहज ही हमें जैनियों की कलाभिलाषा एवं बनेक झाना-नुराण का परिचय मिलता है।""

चर्च तथा वर्षन के क्षेत्र में --वार्मिक क्षेत्र में जैन वर्म की सबसे बड़ी देन कहिंगा का विद्वान्त है। प्राय: अहिंसा को परमार्थ जनाने का श्रेय बीद वर्म को दिया जाता है, फिल्तु यह लोक प्रवित्त शरणा ऐतिहासिक दृष्टि से ठीक नहीं है। अहिंसा को परम धर्म बनाने वाला जैन वर्म हो है। जैन धर्म के लोकान्त कीर स्यादात के सिद्यान्त पह शिक्षा देते हैं कि प्रत्येक रूपन में लाशिक सत्य हैं, समूर्ण सत्य के सभी विविध दृष्टिकोणों का क्रम्यमन लावस्यक है। इतके परिणामस्वरूप भारत में पूर्व काल से विद्यान सहिष्णुता एव चदारता की मादना शुरू हुई। जैन बर्म के प्रभाव के कारण वर्म के कोष में जैन दर्शन में योग तथा मनो-विद्यान का सूक्ष्म दृष्टि है वर्षन किया गया है। ऐता सूक्ष्म विवरण आधृतिक मनोवेशानिक भी नहीं कर सके हैं। इस विदय में दृष्टि लाजिपकांच आर्थय का कबन उल्लेखनीय है, 'जैन बीव ब्रध्य तथा। गृण चेतना को

रै. श्री वाचस्पति गैरोला, 'भारतीय चित्र कला', पू॰ ११३ ।

रमक तोन रूप है। जैन दर्शन में मानसिक किया के दो कारण होते है—(१) जवादान, (२) निमित्त । इंन दो कारणों के सिद्धान्त के अनुसार जैन मनोविज्ञान सब मानसिक कियाओं के दो-दो पहलूनों को छेने हैं। इन्द्रिय प्रत्यक्त भी द्रव्या इन्द्रिय और भाव इन्द्रिय, दोनो प्रकार की इन्द्रियों के द्वारा होता हैं। सामारण इन्द्रिय प्रत्यक्त के लिए दर्शन शब्द का प्रयोग होता है, अन्य के लिए ज्ञान का। इसका पूर्ण रूप से विवेषन जैन ज्ञान भीमासा में दिया गया है, जिसका किसी जद्या में आयुनिक मनोविज्ञान के निरूपण से भी अधिक सक्स विवेषन है।

हाँ मंगल देव शास्त्री का कवन है, "इसमें मदेह नहीं कि न केवल भारतीय दर्शन के विकास का अनुगमन करने के लिए, अपितु भारतीय सकृति के स्वक्रण के उत्तरोत्तर विकास को समझने के लिए भी जैन दर्शन का अस्पन्त महत्त्व है। भारतीय विचारपारा में आहिंसावाद के कर में अबबा परम सहित्युता के रूप में अवधा तरम करने भावना के रूप में जैन दर्शन और जैन विचारपारा की जो देन हैं उसकी समझे विचा वास्त्रव में भारतीय सकृति के विकास को नहीं समझा जा सकता ।" द

यद्यि अहिंगा का प्रतिपादन सभी धर्म करते हैं, किन्तु अहिंद्रा को सर्वोच्च शिक्षर पर पहुँचाने का श्रेय जैन धर्म के जो ते भ के बौधीनवे तीर्धंकर महाबीर स्वामी से पूर्व भारत में बजो में पशुविल दी जातों भी और हिंसा को ही धर्म समझा जाता था। किन्तु महावीर के उपदेशो के परिणानस्वरूप बीलभ्या तथा हिसात्मक प्रवृत्ति को समाप्ति हो गयी। दया और अहिंसा को जितना अधिय महत्व जैन घम में में दिया गया है उतना अन्य किसी धर्म में दृष्टिपोचर नही होता। प्रत्येक प्राणी से प्रेम करने की शिक्षा जैन तीर्थंकरों ने ही दी। महावीर ने समस्त मसार को यह शिक्षा दो कि प्रत्येक प्रमुख्य को अन्य मनुष्यों को भी अपने समान ही समझना चाहिए। वर्षामा बेदाना पर को अहिंसा की छाप है उस पर जैनधर्म का हो प्रमाद है। यजी में पश्चतिक की समाण्ति का लेख महावीर को ही है।

जैसे वेदान्त दर्शन का केळ बिन्दु अहैतव।द और मायावाद है, सास्य दर्शन का मूछ प्रकृति और पुरुष का विवेकवाद है, बौद्ध दर्शन का चिन्तन विज्ञानवाद और शून्यवाद है, वेसे ही जैन संस्कृति का आभार अहिंसा और अनेकान्तवाद है।

विकास के लेक में शोकवाल — जैन वर्ग का योगदान विकास के क्षेत्र में भी कम नहीं रहा। विकास के विविध मंगे की अभिनृद्धि में इस माम का महत्वपूर्ण योग रहा है। परमाणुवाद, अणुवाद तथा बन्तस्ति विकास तिसकी उन्तित का ग्रंप आपृत्तिक वैक्षानिकों को दिया जाता है, उनका मुस्स विवेध जैन प्रत्यों में उपलब्ध होता है। भी बाबस्तित गैरोजा का विचार है कि ''बाज से सैक्सो वर्ष पूर्व जैन विचारक परमाणुवाद के उत्तर गम्भीरता से विचार कर चुके ये। आज समस्त विवेध को परमाणुवाद हारा जो सबंधा नई दिशा मिछी है उन्तरी ज्यांतिक-व्यक्ति परिचार है। विकास की दिशा में परमाणुवाद की प्रमात ने जाज अवस्मन्य बातों को भी सम्मय बना के रख दिया है। इस दृष्टि से आज वैक्षानिकों ने परमाणुवा के सम्बन्ध में कुछ कहने के लिए येष नहीं रस्ता है किन मो हम सुझे परमाणुवाद पर इस दृष्टि है जिवार करेंगे, जो जैन विचारकों ने फिल या या !'

वनस्पति शास्त्र के क्षेत्र में जैन धर्म के बोगदान का उस्लेख करते हुए त्री विश्वस्मर सहाय प्रेमी लिखते हैं, ''जैनियों ने वनस्पति शास्त्र का भी अच्छा विदेचन किया है जो अन्यत्र नहीं मिलता। प्रो० बोस

१ डॉ॰ शान्ति प्रकाश आत्रेय, 'योग-मनोविज्ञान' पृष्ठ १५।

२. डॉ॰ मगलदेव शास्त्री, जैन 'दर्शन', पृ०१४।

३ श्री वाचस्पति गैरोला, 'भारतीय दर्जन', पृष्ठ १२५।

के जाविषकार के वर्षों पहले जैनावायों ने वनस्पति काय को प्राण सहित वतनाया था। वे जल, वायु, अभिन और प्रणी कार्य में भी जीवत्व मानते हैं। इस अवस्थाओं में जीव एक स्पर्शन इन्द्रिय और सुक्त्म ज्ञान द्वारा ही माना जाता है। जीव जपनी इस निम्न जबस्था में भी चार संज्ञाओं (१) ज्ञाहार, (२) मय, (३) मैचून (४) परिषद्व को रस्ता है। वृक्षो पर बाँच वोस ने जो प्रयोग किये हैं उनसे जैनों को इस प्राचीन मान्यता का समर्थन होता है। जारतीय सम्बता और संस्कृति के लिए यह गौरव की वात है कि उसके सदस्य जैनियों ने उसको ज्ञानमार्ग में इतना देखा उत्प्राश था।

लोक में जैन-धर्म अहिंसा और कायक्लेश के विषय में अधिक ओर देने के लिए प्रसिद्ध है। अहिंसा का आधार यह विषयस है कि समस्त प्रकृति, जो विलकुल जब दीनवी है, वह भी प्राण से युक्त है और जीवित है। क्सा स्थित के कारण जैन समस्त प्राणी, बीज, अहुर, पुष्प, अच्हे, मौद या गुकाएँ और ओस, कुद्वरा, ओले और नमी इत्यादि को सजीव मानवा है।

कहा के लोक में — कला के क्षेत्र में जैन धर्म का महान योगदान रहा है। बोदो को भीति जैनियों ने मी क्यने तीर्षकरों की स्मृति में चैत्या, मस्दिर, प्रस्तर वेदिकारों अलकुत तारण स्वापित कराये। इस प्रकार कला विकस्तित होने कथी। स्वाप्त्यकला, मुस्तिकका तथा चित्रकला के क्षेत्र में इस घर्म का अपूर्व योगदान रहा है। बौदों की भीति देनियों ने भी ईलाई पूर्व दूसरों खतावनों से केकर सित्तुमुहों का निर्माण कराना आगम्म किया। इसके सबसे अच्छे उदाहरण उदीसा में उदयंगिर गुका, ऐलोरा में इन्द्र समा, पालीधाना में शत्रकृत्वय बहादी, आबू पर्वत पर (बोधपुर), सबुदाहों (नध्य भारत) में आदिनाथ का मस्दिर, पाध्यंनाय पहाडों के अवस्थेत, राणापर (बोधपुर), सबुदाहों (नध्य भारत) में आदिनाथ का मस्दिर तथा चितां के राणा कुम्मा का विश्वय स्वम्म आदि है। भारत के दक्षिण में अन्यव्यवन्त्रीका मुहाबिटी मस्दिर तथा पृत्व-वार्षकरी मार्ग में उपायकों का स्तूप इसके सर्वोत्कट उदाहरण है। आधुनिक बैननसन बुन्देकसण्य में सोनाणह तथा अहमदाबाद में हाणी सिंह मस्दिर इसके सुन्दर उदाहरण है। देक्यादा का जैन मन्दिर कलाममंत्री की दृष्टि में ताजमहल की समारा स्वता है। आबू पर्वत पर बेत स्वप्तर स्वत संवप्तर के जैन मन्दिर अनुपनेय हैं। इस प्रकार इनकी स्वाप्तय कला अनुपम है।

मूर्तिकला के विकास में भी जंन धर्म का अपूर्व योग रहा है। दक्षिण आरत में अमणबेलगील में गोमदेशर तथा मैसूर में कारकल के नाम से प्रसिद्ध बाहुबिल को प्रतिमाएँ विश्व की आष्ट्रपर्धनक मृतियों में से हैं। 'राजस्थान में आबु पर्वत पर वेल्लाह के सभी प्यारह्वी' सताव्यों के जैन मन्तिरों में भारतीय कला प्रतिमा शिल्पी की अल्डूब पाथाण आहतियों में अपने चरम पराकाष्ट्रा पर मिलती हैं।' गोमदेखर की सत्तर कीट केंगी प्रतिमा रहा के विख्व पर स्थित है। हम प्रतिमा का निर्माण वस समार राजसल खतुर्व के मन्त्री और सेनापति जैन बायुण्डराय ने कराया था। बडबानी नगर (शिलण मध्य भारत) के समीप इसी प्रकार की ८५ फीट केंबी जैन तीर्यकर बाहिनाय की विशानकाय प्रतिमा आज भी विद्यमान है। स्थापत्य एव मृतिकला के अतिरिक्त विश्वकला के विवास मार है। स्थापत्य एव मृतिकला के अतिरिक्त विश्वकला के विश्वकला के अतिरिक्त विश्वकला के अतिरिक्त विश्वकला के अतिरिक्त विश्वकला के स्थापत्य एव मृतिकला के अतिरिक्त विश्वकला के विश्वकला के अतिरिक्त विश्वकला के अतिरिक्त विश्वकला के स्थापत्य एव मृतिकला के अतिरिक्त विश्वकला के स्थापत्य पत्र मृतिकला के अतिरिक्त विश्वकला के सम्बन्ध ने सम्बन्ध ने सम्बन्ध ने सम्बन्ध स्थापता स्थापता स्थापता है।

इस प्रकार जैन धर्म ने भारतीय सस्कृति पर परोक्ष रूप से अपनी अभिट छाप अकित को है तथा उसके विकास में बड़ा योग विया है। भारतीय धर्म समाज साहित्य तथा करना के क्षेत्र में जैन धर्म का बहुत

श्री विश्वम्मर सहाय प्रेमो, 'हिमालय मे भारतीय, सस्कृति,' वृष्ठ ४८ ।

२. कल्पसूत्र, ४४-४५ ।

योग रहा है। भी बाजस्पति गैरोजा का कथन है, "बैंदिक युग में बारयों और श्रमण शानियों की परस्परा का प्रतिनिधित्व भी जैन वर्ष ने ही किया। वर्ष, दर्शन, संस्कृति और कका की दृष्टि से भारतीय इतिहास में जैन वर्ष का विशेष योग रहा है।""

विभिन्न भारतीय कलाओं के विकास में इस वर्म ने अधूर्य योगदान दिया है। विभिन्नों के द्वारा बनवार्थे गए भ्रम्य एवं विश्वाल मनिर आज भी स्वापत्य कला के लोज में भारत की प्रगति के विरिचायक हैं। एक बार महारानी पायत्री देवी ने कहा था, "यदि राजस्थान से जैन कला कृतियों को हटा विश्वा जाये तो कला के नाम पर वहाँ कुछ भी अवशिष्ट न रहे।" उनका यह कबन यथाचं ही था।

सन्वरों और मृतियों का निर्माण भी जैन सप्रदाय ने लुब किया। जैसे बौढ अपने महारुपाओं के स्तूप बनवाते में, वैसे ही, बहुत से स्तूप बनों के भी हैं। महुरा में पाये जाने बाके बैन स्तूप सक्से पुराने हैं। बुल्देललाय में स्वारुपाये और बारहवी सदियों को जैन मृतियां देर को जैर सिक्की हैं। मैहर के समन केण मोला और करकल नामक स्थानों में मोन्टेक्टर या बाहुबली की विशाल प्रदिक्ताएं हैं। व्यातियर के पास चहुनों में जैन मृतिकारों के बो नमूने हैं, वे पन्नह्वी सवी के हैं। जैनों ने पर्वत काटकर कन्दरा-मिन्दर भी कनवाये थे, जिनके देश पूर दिवीस सती के नमूने उदोगा की हाथी-मुक्ककन्दरा में मिलते हैं। बिहार में पार्क्वनाय, पावापुरी और राजियर में तथा काटियाबाड में विरनार और पार्क्वान में भी जैनो के मन्दिर स्वारा निर्माण की

उपरोक्त विवरण से यह स्पट्ट हो जाता है कि आरतीय सस्कृति से जैन बर्म का भहत्वपूर्ण योगदान रहा है। जैन बर्म का असण परम्परा में महत्वपूर्ण स्थान है। इस धर्म का आरतीय जीवन के निर्माण और परिवर्तन में विशेष हाथ रहा है।



- १. श्री बाचस्पति गैरोला, 'भारतीय दर्शन', एक्ट ९३।
- २. श्री रामधारी सिंह विनकर—'सस्कृति के चा अध्याय', पष्ठ १४६।

(%)

जीवन्धरचम्पुः एक समीक्षात्मक दृष्टि

• राका जैन, अलीगंज

वीक्नरपम्प्रमहाकवि हरिचन्द्र प्रणीत जैन चम्मू काव्य है। संस्कृत साहित्य की चम्मूकाव्य-प्रिवेणी-(मंत्रचम्मू, यणित्वक्रकाम्म्र जोर वीक्नरप्तम्म्) में इसका स्थान है। इसमें मन महाबीर के समकाशीत प्रेष्ठै महापूष्त्रक का बीवन-चृत्तपृष्टिकत है जो कि दुलों को दूर करने वाका है (जीक्सरस्य चरित दुरितस्य वृत्त्य-पिता व्यन्त्रमणिता का भाव है। नेसछ छलाका पुरुषों से भिन्न होने पर भी पुराण प्रम्यों में इनकी वीक्य-सांकी मस्तुत की गयी है। ११ लम्मो में विभक्त प्रस्तृत महाकाव्य तृत्य चम्मूकाव्य का बहुमुखी परिचय महर्ष राजकों को प्राप्त होता।

मानद के अन्तर्मन की भावनाओ, अनुभृतियों, कल्पनाओं और विचारसरणि का प्रतिबिम्ब ही काव्य है। काव्य के कण-कण में कवि की व्यक्तिगत एवं सामाजिक सर्वेदना पिरी होती है क्योंकि काव्य कृतिकार का और इतिकार के परिवेश का दर्पण होता है। काव्य के तार-तार में, अंश-अश में जीवन की अनुभृतियाँ गुँधी होती है। यही कारण है कि काव्य नियति कृत नियमों से उन्मक्त है। उसका माहात्म्य अनिर्वचनीय है। इसके बिना **हीं** मनुष्य पशुतुरुव हो जायगा । संस्कृत, विश्व की प्राचीनतम भाषाओं में एक है । अत[.] उसकी काव्य-सर्ज-भाएँ अपना बिशिष्ट स्थान रखती हैं। सामान्यत सस्कृत काव्य दृश्य और श्रव्य के भेद से द्विश्री विभक्त है। पासुकान्य श्रम्यकान्य की मिश्रदौली में अन्तर्भुक्त है, जो कि करम्भक, विरुदादि से सर्वथा भिन्न है। चस्पू शाब्द की व्युत्पत्ति चुराविगण के गत्यर्थक चिप धातु से हुई। श्रीहरिदास भट्टाचार्य ने सहदयो को चमत्कृत करके पवित्र करने वाले काव्य को चम्पू की संज्ञा दी। चमत्कार से अभिन्नाय है—उक्तिवकता एव शास्त्रिक कार-कीर । बतः चम्पू द्वारा शाब्दिकचातुर्यं के साव-साथ चमत्कार प्रदर्शन भी होता है । गद्यपद्य मिश्रित सालंकृत काव्य ही चम्पूकाव्य है। विविध चम्पूकारों ने चम्पू-काव्य-महत्ता प्रतिपादित की है। स्वयं जीवन्यर-चम्पूकार महाकवि हरिचन्द्र ने चम्पूकाव्य के आनन्द को बाल्यवस्था और किशोरावस्था के बीच विचरण करने बाली किशोरी कन्या के हवं तुल्य बताया । इतिहासकारो ने चम्पू शब्द का अर्थ ही सहृदयो को वमतकृत करने वास्ताही कहा है। यदापि चम्पूनिर्माण परम्पराका अनुवर्तन प्रथम शती तक हो चुका था। ९-१० शती तक बहु विधा द्वतगति से चलती रही । दक्षिण भारत मे चम्पूकाव्य-सुजन सर्विधिक दुआ तथा मरूपा-रुप, कम्मड, तैलगू, कैरली, प्राकृत आदि अनेक भाषाओं में चम्पू के दर्शन होते हैं किन्तु विभिवत् सस्कृत चम्पुकाब्य का विकास दशवी शती के पुर्वाद्धं से हुआ । प्रस्तुत शोधप्रबन्ध का प्रतिपाद्य विषय जीवन्धरचम्पू से पूर्व दो चरुपुकाल्यरत्नो का प्रणयन हो चुकाया। अब तक उपलब्ध चन्पुओ की सख्या लगभग २४५ है। आज भी कतिपय संस्कृत विद्वान् अपनी लेखनी का लक्ष्य चम्पूकाव्य बना रहे हैं।

अर्जीकिक षटनाओं से आपूरित सचनुडामिंग की क्या से ओत-प्रोत औवन्यरचम्यू पाठकों को सहब ही चमत्कुत करके पिवेष करने वाजा है। यदि इसका चिकार बन बाता तो अतायास ही मानव के मध्य एक बादकों अर्पास्यत हो बाता। प्रस्तुत जीवन्यरचम्यू में समस्त चम्यूकास्यतलों का सम्प्रक परिपालन हुआ है। चम्यूकास्यत्व की दृष्टि से श्रीवन्यरचम्यू उत्कृष्ट कास्यरत्न है। इसकी क्या दुःसों को हरने वाजी है— "जीवन्यरस्य चरित दृरितस्य हुन्यू"। सकत चम्यू काब्य-तत्वो एवं वामिक सिद्धानों से समिवत जीवन्यर-चम्यू में किंव ने स्य बुद्धि-कोष्ठ क्यांकर चम्यूकास्य-पूंबला में एक ब्रीमनव कास्य का प्रारूप प्रस्थित कर दिया है। सम्प्रेताओं की हुदयांबिंक ने सौरम-समिवत सुपन-समूहों को सेवार किया। अस्तु विविध गुणों से आपूरित जोवन्यरबम्यू के प्रति सहस्यों ने मुक्तवाणी से उसकी महत्ता प्रतिपादित कर स्वाभाविक मात्र बना छिये। महाकवि हरिषण्ड ने गठपदामय कोमलकान्त पदावनो द्वारा मौम्य-सञ्चार्य गयुत भाषा से अनुप्राणित जीवन्यर के पृष्य चरित्र को पाठकों के छिए सगम बना विद्या।

निर्दोव, गुणालकारशाली व सरस काव्यकास्त्रो का अध्ययन, श्रवण व मनन खादि धर्म, अर्थ, काम और मोक्स---इन चार पृथ्वार्थों का एव सगीत आदि ६४ कलाओं का विशिष्ट ज्ञान उत्पन्न करता है। यह कीर्ति तथा प्रीति को बढ़ाता है। जीवन्धरचम्पू भी समुचे भारतीय संस्कृत साहित्य में उच्च कोटि का निर्दोष, गुणालकारणाली, सरस, अनीला एव बेजोड चम्युकाब्य है जत. इसके अध्ययन से इसकी उपादेयता स्वयसिद्ध है। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध का विषय जोवन्धर बस्यु का जो संस्करण ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित हुआ है उसमें संक्षिप्त भूमिका एव अनुवाद के साथ पृस्तक का प्रामाणिक सम्पादन तो कर दिया गया है किन्तु इस चम्पू-काव्य के साहित्यिक मृत्याकन एवं समीक्षात्मक अनिवार्य आवश्यकता यथावत अनी हुई है। साथ ही महाकवि हरियन्द्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व के विषय में ऐतिहासिकों के द्वारा उठाए गए प्रश्न अद्याविष अनुसारित हैं। महाकवि हरिचन्द्र के जीवन्धरचम्पु के काव्य-शिल्प एव काव्य-सौध्ठव के सम्यक् मुस्याकन के लिए तरकालीन सास्कृतिक परिस्थितियों के सर्वेक्षण को भी प्रस्तावित किया जा रहा है। अभी तक जीवन्धरचम्मू पर समीक्षात्मक पर्याप्त सामग्री उपलब्ध नहीं हुई । यही कारण है कि महाकवि हरिचन्द का जीवन्धरचन्यू कालिदास, माध, भारवि प्रमुख कविमंनी वियो की कृतियो की भाँति जन-जन के मुक्त कण्ट का हार न बन सका । जीवन्धरचम्पु मे सुन्दर भावो के साथ शैलो-चानुर्यं भी पर्याप्त मात्रा में वृद्धिगत है । जीवन्धर-चम्प के सर्विषय विवेचन को प्रस्तृत करना प्रस्तृत अध्ययन का प्रमख तात्पर्य है जिसे सहबय पाठक सहज ही समझने की कोशिश करेंगे एवं इस ओर अपनी अभिरुचि जागृत रखेंगे। इसमें जीवन्वर स्वामी के चरित्र-चित्रण के ब्याज से राजनीति, राज-कौशल, युद्ध-कीडा, विविध विद्याएँ, आयुर्वेद, प्रासंगिक कथाए, ज्योतिष, पुराण, अलकार, छन्दशास्त्र, सुभाषित-सचय, प्रबोध-गीत, मामाजिक-स्थिति, अनोखी काव्य-कला जैन-सिद्धान्त-प्ररूपणा आदि के ललित निरूपण के द्वारा ज्ञान का खजाना भरा हुआ है।

जीवन्यर चन्यूकार महाकवि हरिक्द का स्थान माध, कालिदास एव भारिव को श्रेणी में प्राप्त है। दनको गणना मुख्यतम चन्यूकारों के मध्य को जाती हैं। हरिक्द नाम के नी विद्वानों का उच्लेख प्रस्तुत शोध-प्रक्रम्य में किया गया है कितमें हुनारा उच्छय जीवन्यर बन्यू पूर्व व मोध-प्रक्रम में किया गया है कितमें हुनारा उच्छय जीवन्यर बन्य प्रवाद जीवकारों जोवक हो है। हो, पर्मवानियुद्ध महाकार्य को प्रवादित में अवस्थ बन्धिने यरिकचित्र अपने विद्याम में त्रेकती चलाई। प्रतिद्ध नामक व्या के सम्पन्त परिवार में हनका जन्म हुआ। ये जन्मना कायस्थ वे किन्तु जैनवर्म है प्रमावित होकर जैनवर्म को अगीकार कर जैन महापूर्वों के चरित्र को अपना अध्यय कर अपना अध्ययन-अध्यापन-प्रव्ययन कोष्ट बनाया। इतके समय के विवय में विद्या विद्या विद्या विद्या कर उपनिवार किये हैं। जीवन्यर प्रमुख्य होती है—जीवन्यर विद्या प्रतिक्र को ११-१२वीं वातों का माना गया है। महाकवि हरिक्द को हो हो । जीवन्यर व्याप्त होती है—जीवन्यर वर्ष्य प्रस्ता के विद्या का उच्च विद्या होति होती होती है—जीवन्यर वर्ष्य प्रस्ता का अध्य कित्य होती में दिवा जैवन्यर के ११-१२विद्या होति होती के स्थान का उपनिवार को प्रसाद होती होती के मानों एव वास्त्री नी जीवन्यर वस्त्र के का वास्त्र को प्रसाद होती होती के साचे एव वास्त्र की सावा पर दोनों के मानों एव वास्त्र की सानाता से वास्त्र की का व्यवस्त्र की स्थानता होत्यन होती होती के सावों एव वास्त्र की सावा व्यवस्त होती के एककतुर्व को निर्दि हेत्र जीवन्यर वस्त्र प्रसाद होती होती के एककतुर्व को निद्ध हेत्र जीवन्यर वस्त्र प्रवास होती होती होता के किया होती होती होती होती होता होती होती होती होता होती होती होता स्थान वस्त्र को स्थान करने समस्य बंधों को भी मैंने अपने हता वीध-प्रवास में प्रसाद विद्या की मी मैंने अपने हता वीध-प्रवास में प्रसाद किया ही ।

वैन क्याबन्यों की रचना का मुख आधार कर्मसिद्धान्त का विवेचन रहा है। बीवन्धर का समचा परित्र इसी का विष्यांक है जिसे कवि ने 'नियतिनियतरूप प्राणिना हि प्रवृत्ति.' कह कर अभिव्यक्त किया है। कथानक विस्तृत है तथापि महाकवि हरिचन्द्र ने उसे एकादश लम्भों में पूरा कर दिया। यही कारण है कि कथानक के प्रवाह में विरसता न आ सकी। कथा २३ वे कामदेव जीवन्थर स्वामी के जीवन की प्रमान घटनामो पर बायत है जो हमें बहुविम शिक्षा प्रदान करती है। शेवन्यर-क्या में कथा-तत्वों का सम्यक गुरुन हुआ है। इसका बिवेबन शोध-प्रबन्ध में यथास्थान किया गया है। संस्कृत ही नहीं, अनेक भाषाओं की सर्वविध रचनाओं में जीवन्वर-कथा को वडा महत्त्वपूर्ण स्थान मिला है। कथावस्त के औचित्य पक्ष को अधिकाविक सबस्र एवं शिव बनाने के लिए यद्यास्थान कवियों ने इच्छानुसार परिवर्तन किये हैं किन्तु बच्चें एवं अलंकरणीय नायक जीवन्वर ही है। जीवन्वर-कया की लोकप्रियता कम नही। हमारी दृष्टि में १८ ग्रन्थ जीवन्थर-कथा से सम्बन्धित आये हैं। स्तोत्रादि में भी जीवन्थर-कथा का संकेत मिलता है। आज भी अनेक पत्र पित्रकाओं में जीवन्धर-जोवन को लक्ष्य कर लेखादि लिखे जा रहे हैं। यो जीवन्धर कथा की लोक-त्रियतः कम नहीं। इस सबका मुख कारण है---अलीकिक धटनाओं से आपूरित जीवन्धर का जीवन । कथा की प्राचीनता को देशते हुए सर्वप्रयम राजा श्रेणिक (ई० पू० ५१६ या ५४६) ने सुधर्माचार्य से जीवन्यर कथा सुनी । जीवन्यर कथा में ऐसे अनेक स्वल हैं जिनसे वधानक का औचित्य सिद्ध होता है और पाठक का चित्त आगे बढती हुई कथा की पूर्ण जानकारी के लिए दौडता रहता है। बादीमसिंह सूरि कृत क्षत्र चुटामिन जीवन्यर चम्पूका उपजीव्य (स्रोत) है। गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण, वादीभसिष्ट सूरि कृत गद्यचिन्तामणि एवं क्षत्र बुढा मणि, महाकवि पृष्पदन्त कृत अपभ्रज्ञ महापराण, जीवन्वर वस्यू एव दौलतराम कासलीबाल कृत जीवन्तर स्वामिचरित प्रभृति श्रीवन्त्ररस्वामि चरित्र-प्रन्यों से यहापि प्रतिपाद्य विषय जीवन्त्रर का चरित ही है तबापि बन-तन कबा-स्वक्ष्य में अन्तर हवा है। इसमें प्रत्येक कवि के मौलिक विचार ही कारण है। गद्ध-चिन्तामणि, क्षत्रबुद्धाप्रणि बीर जीवन्धरबस्य एवं उत्तरपुराण, सहापुराण एव जीवन्धरस्वामिचरित के कथास्वरूप में बहुत कुछ एकस्पता है। बहाकवि हरिचन्द्र ने जीवन्यरचन्यु की भाषा काव्य-सौन्दर्यमयी बना बी है, जो कथावस्तु के प्रस्तुतोकरण मे एक महान् भौलिक परिवर्तन उपस्थित करती है। कथा-प्रवाह को अतीव स्वामा-विक एवं सरस बनाने के लिए कवि द्वारा कथा में कुछ विशेष एव कुछ सामान्य मौलिक परिवर्तन हुए हैं जिनका कथा-क्रम से विवेचन भी किया गया है। पूर्ववर्ती कवियों से प्रभावित होना भी स्वाभाविक ही है। जीवन्वर कवा विश्वसक सभी चरित-प्रन्य अपने में बेजोड है । देवर कवि कृत (जीवकचिन्तामणि) तमिल प्रदेश में "मण-नुक्" सर्थात् "शुभविवाह ग्रन्व" नाम से प्रसिद्ध है । तमिल प्रदेश में वैवाहिक कार्यक्रम में जीवन्वर-कथा का अवस्य ही बायन होता है। अन्य ग्रन्थों की अपेक्षा शिल्प-सौन्दर्यादि की दृष्टि से जीवन्धरयन्त्र अधिक गण संपन्न सिद्ध हुआ है । अन्यों की अपेक्षा इसमें प्रतिपाद्य-अश के साथ पाठक को साधारणोकरण करने का प्रमुख अवकाश है अत: महत्वपूर्ण है। प्रत्येक वस्तु की वास्तविकता सवादो द्वारा ही संभव है। जीवन्यरचम्यू में भूंसलाबद्ध एवं उम्मृस्त दोनों प्रकार के नवादो का समाहार हुवा है।

जीवन्यर क्या के बाचारमूत विभिन्न पात्रों के बाचरण व्यवहार के समिष्ट क्य ने ही जीवन्यरचन्यू काव्य का विकास किया । प्रस्तुत के बन्धू सभी पात्र नायक जीवन्यर की चरित्रगत विशेषताओं को सम्बद्धित करने में मरपुर सहायक हुए हैं। नायक जीवन्यर का चरित्र उकुटर कोटि का है। काष्ट्रगारा प्रतिनायक है जो कि सर्वया जीवन्यर के अहित की कामना करता है। गृप सरम्यन्य जीवन्यर के निश्च एव राजपुरी के राज्य थे। मेच्डी गम्बोस्टर का चरित्र बुद्धि-बातुर्य का स्थस्ट उदाहरण है। बत्त-बात्सस्य अप्रतिम है। यक ने नायक-जीवन्यर के जीवन में प्यन्त्य पर उपकार किया। राज्य गोविन्यराज (जीवन्यरमात्र) जीवन्यर को काटागार से राज्यसिद्धासन दिलाने में यूप्पे सहायक हुए । राजी विश्वया श्रीवन्यर की माँ है। उसके जीवन में दुख-पुख का खद्मुल समन्य हुखा है। गत्वन्यंदता बीवन्यर की पट्टानी एव काव्य की नायिका (स्वकीया) है। यूप-मालादि सन्द रानियों ने सीहाइंदा। महनोच है। इसके पात्रों का परिस्थित, वादालरण एव मार्बों के प्रति साधारणीकरण हो जाता है और पात्रों के उन उच्च भावनाओं के ताथ पाठक ताशतन्यभाव उपस्थित करता है अन्तु पात्र-चित्रण उच्चकोटि का हुआ है। शिल्प भी आकर्षक एव स्वामाधिक है। पात्रों की संस्था लगभग ८६ है जितने उच्चवर्षीय पात्र सर्विषिक है।

कारकालस्मीय जीवन्यरबम्पू में प्रयुक्त ान्कारक रस्तों में जगीरस बान्त रस है एवं गूंगार, बीर एवं बान्त का बाहुत्य है तथापि अन्यों का अभाव नहीं, अर्त्तु सभी रती का समन्यर हुवा है। रस एव भान का अन्योग्य सम्बन्ध है। भावधानित, भावीरपादि भावों के विविध रूपों के साथ भाव-सौन्दर्य का समीजन मही दर्शनीय है। रस के उपादान विभाव, अनुभाव एव व्यानिवारिमाव का सनम्बन भी अभावीरपादक है।

भाषा भाषों को बहुन करती है जंत इसके बिना आवाभिज्यजना सम्भाव्य नहीं । जीकस्यरबायू की भाषा भाषानुकूल, जल्प समास संयुत पृतु, अही-बही बिलाट समास बहुल, वमस्कारिक, बस्तु-विक्रम के अनुक्य एव प्रभाविशाविक है। इस प्रकार जीवन्यरबायू के भाषा-सीच्य में यदि कालासक उच्च कुलाचल है तो सरक पर्मा भी, यदि हाथी-जेरो से युक्त अरब्य है तो मोरा पवन भी बहती है जहाँ गाउक उहर कर, नया होकर पठन-पाटन के लिये आगे बह जाता है। यदापि जीवन्यरबायू में अनेक अलकारों का सबीधन हुआ है किन्तु महाकवि हरिचन्द्र को मर्वाधिक सफलता उद्येसालकार में ही मिली है। वे "उद्येसा-किव" नाम ते प्रसिद्ध हो गये। इसके ७०५ लोकों में २४ छन्दों का प्रयोग हुआ विसमें "अनुष्ट्य" छन्द का सर्वाधिक। प्रत्य का प्रारम्भ क्ष्यरा छन्द में हुआ जो कि जीसमूदि प्रवास काना गया है। यहाँ वैदर्भी, गोडी, पौचाली, लाटीया कीर अविकास गित के दर्शन होते है। गुण-शब्द है। बीजी का उत्कर्षविवायक स्वस्य वहीं अवकाननीय है जो अलुत्स है।

जीवन्धरचस्पू मे मामाजिक एव सास्कृतिक जीवन का उत्कृष्ट रूप भी परिलक्षित होता है। भारतीय सस्कृति मे पुरुषार्थं-चतुष्ट्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है । जीवनधरचम्पू मे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष-पुरुषार्थ चतु-ष्ट्यका सम्यक्परिपालन हुआ है। धर्मकी दृष्टि से जीवन्धरचम्पू जैन-धर्मका अप्रतिम ग्रन्थरल है जिसमे जैन सिद्धान्तों का अनुकरण किया गया है। मानव जीवन यापन के छिये अर्थ की परमावश्यकता होती है। जीव-न्मर स्वामी अर्थ रूप राज्य की प्राप्ति के लिये परजोर प्रयत्न करते हैं जिसमें उन्हें सफलता ऑजत होती है। मनुष्य द्वारा जिसकी कामना की जाय वह काम है। यह काम ही सुख है। प्राचीन काल में काम का अर्थ बासना नहीं, सुख था । यहाँ वासना (अब्ट रानियों के असग में) एवं सुख उभय रूप काम की अवतारणा हुई है। मोक्ष जीवन का चरम लक्ष्य है। जीवन्त्रर स्वामी ने मोक्षा लक्ष्मी को वरण किया। पुरुषार्थ-परिशीलन के अतिरिक्त जीवन्धरचम्पु की रचना का उद्देश्य जीवन-शोधन है। इस काव्य में जिन जीवन-मुख्यो का निरूपण किया गया है उसमें पूर्णत्व या मोक्ष-प्राप्ति सबसे बडा जीवन मृत्य है। गुणो के आधार पर ही वर्ण-व्यवस्था गठित होती है । यद्यपि यहाँ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र की अधिकता से प्ररूपणा हुई । किन्तु वैश्य और क्षत्रिय की सर्वाधिक । यातायात के साधन भी अस्प थे । व्यवसाय वर्णों के हिसाब से होता था । हरिचन्द्र-कालीन भारत में संयुक्त परिवार प्रणाली प्रचलित था। अपनो से बड़ों के लिये आदर और छोटों के लिये प्यार इस प्रणाली का मुख्य उद्देश्य था । विवाह-व्यवस्था के सन्दर्भ में विवाह के बहुविघ स्वरूप सामने आते हैं ! नामकरणादि सस्कारो का भी उल्लेख है। जीवन्धरचम्पु मे एक ओर जहाँ नारी की अवमानना को गयी है वहाँ दूसरी ओर अनुमोदना भी । यह कट् सत्य है कि किसी भी वस्तु को कसौटी पर कसने के लिये उसका बहुमुखी अपूर्विक्तन रूपना होता है। अस्तु उसके मुण-रोवों का वर्णन करना हो। स्वामाविक है। उस समय वस्त्र अक्ष्म मात्रा में उपएक होते हैं। आमृष्यों द्वारा मनकायार माना वाता था। केसरादि द्वारा अककरण दिख्यों के लिये ही प्रविक्त होते थे। प्रसायन-पावन पर्याप्त एवं उच्च स्टर के ये। लिये ही प्रविक्त का प्रविक्त करना होती है। यहां शिक्शकला, वर्गकला, वार्व कते का लिये के सम्वत्त एवं संस्कृति का पित्यापक करा होती है। यहां शिक्शकला, वर्गकला, वर्गकला आदि अतेक कलावों का वर्णन हुआ है। स्तृति की भी पर्याप्त प्रस्कृत है। शिक्षा हैनु युक्तुक के प्रस्त्य थे। गुणी शिक्षकों को अपने पर एक कर भी शिक्षा ली वाती थी। गृणदिला मा में वाती थी। लेखन-पद्धति वर्णमाला पर आपृत्व भी। पत्र-केसल का भी वर्णन हुआ है। स्त्रोपत्र मा से वाती थी। लेखन-पद्धति वर्णमाला पर आपृत्व भी। पत्र-केसल का भी वर्णन हुआ है। स्त्रोपत्र को सामव्य है अस्तु प्रशासन, राज्य, राजा, मन्त्री, परि- यद, जनपद आदि के द्वारा गान्त्रीतिक स्वाप्त है। स्त्रोति है। स्वाप्त है स्त्रप्त प्रशासन, राज्य, राजा, मन्त्री, परि- यद, जनपद आदि के द्वारा गान्त्रीतिक स्वाप्त होता है।

वीवन्यरचम्यू का वार्षिक विकास जैन है। यदापि जैनवमं में ईश्वर सुश्टिकतों के रूप में मान्य नहीं तथापि चुर्विवाति तीवकरों का आग्न पुरुष माना गया है। उनकी वश्यता करना हम सनारियों का कर्तव्य है। जैनवमं में जारम को शुद्ध चैतन्य करना मान्य नहीं। सार अनारितियन है जो कि वर्ष्ट्यकों का समुदाय मान्य है। उत्तेष मान्य हो हो हि वर्ष्ट्यकों का समुदाय मान्य है। यहीं मूश्टिवार को मान्यता मान्य नहीं। वर्ष चैनवृत्य हो हो र द्रवेक मान्यती जीव कर्मानुसार विविध जन्मी एवं मरणों को प्राप्त करता है। कार्यक्रम करों पर स्थान हो पर वर्ष्ट्यक हो हि वर्ष्ट्यक होरिवार ने क्सका वर्ष्य किया है। श्वान मर कर यदा हुआ जिसने कृतजतावशात् जीवन्यर का जीवनपर्यन्त उपकार किया। वीवन्यर नाम्यक के ही पूर्व जन्म का वर्षान हुआ है हर्ष्यार । तान्यिकविव्याम, कडि एवं जन्यविश्वास का भी यन-तत्र वर्षान मिक्ता है। मन्त्रों में ननस्कारसन्य को प्रसुत प्रक्ष्यमा की गयी है। धार्मिक सच्याओं में जिनालयों का सर्वाधिक वर्षान मिलता है। पूर्वापाट भी पर्यान्त प्रकृति है। इस प्रकार धार्मिक नियति जीवनस्वस्वमू में सुदुक्ष है।

यद्यपि जीवन्यरचम्यू जैनदर्शन का मूल ग्रन्थ है तथापि वैदिक, पौराणिक मान्यताएँ भी प्रष्टन्य हैं
जिसमें महाकवि हरिचन्द्र का पाछिदय (बहुन्द्रत आने) काय्य-सीनदर्श हे पर्यात वलकृत है जो कि प्रभाषोत्सारक होते हैं
बाद में पण्डित। अत उनका पाछिदय (बहुन्द्रत आने) काय्य-सीनदर्श है पर्यात वलकृत है जो कि प्रभाषोत्सारक
है। सुआंखित-समन्दित बाइम्म हो सर्वोच्च आवनाओं का आग्डार है। यहाँ महाकवि हरिचन्द्रने गम्भोर,
मार्फक एव पनुक जिस्तयों के द्वारा बहुन्द्रय शिक्षा प्रधान को है। यहाँ हमें सूचित्रयों के तीन रूप परिक्षित
हुए—नीतिप्यक सूचित, वैद्वानिक सूचित, जीवनान्यन यर आधित दार्शनिक सूचित। इतना ही नहीं यहाँ पर
सूचित्यरक अनेक स्लोकों का बाहुत्य है बिसमें कवि का अपने जनुभव का ज्ञान प्रतिबिध्तित होता है। जीवन्यरसम्पू के माध्यम से महाकवि हरिचन्द्र का ज्याकरण, ज्योतिय, कामधास्त्र, जायुवेंद व समीत सम्बन्धी जान
भी दृष्टिगोचर होता है। स्थापस्य कला के मध्य नगर-निवेद्य, सैन्य-मगठन-युत तथा विभिन्न कलाओं और
विद्याओं का जो चित्र उपस्थित किया है वह पाठक का विषय-स्तु के प्रति सहब हो तादास्यभाव उपस्थित
करता है।

नायक जीवन्तर ने देशाटन प्रसन में देश-देश, नगर-नगर का भ्रमण किया अत यहाँ जिन विविध जनपर, नगरी, पर्वत, अरण्य एव नदों आदि का उल्लेख हुआ है वे भौगोल्किक एव राजनीतिक अवस्था के बोधक हैं। प्रबन्धान्त में सन्दर्भग्रन्थानुकमणिका भी प्रस्तुत की गई है।

यद्यपि पृथक्-पृथक् रूप से जीवन्यर कथा से मम्बन्धित कई लेखादि सामने आये परन्तु ऐसा कोई भी

क्षेत्र क्षेत्र तक हमारी दृष्टि में नहीं आया जिसने सम्पूर्ग जीवन्यरचेम्य सन्वरंत्रम का बहुविश्व सन्विचलन किसो हो एवं उसकी महत्ता प्रतिपारित की हो, अस्तु ऐसे आवश्यक वयुरेक्ष को पूर्ति के किए, जिससे कि साज सकींकिक घटनाओं से आपूरित पूराणपुरूष अवजुवामणि जीवन्यर स्वामी का चरित्र, जो कि गयायदास्त्रक संस्कृत भाषा में निवद है, विविध दृष्टिकोचों के साथ पाठकों के सामने जा सके, प्रस्तुत अध्ययन एक प्रयास है। इस प्रयास में कहीं तक सफल हुई हूँ, इसका निर्णय तो सहुबय श्रद्धय विद्वान पाठकों के क्षेत्र का विवय है।

धम्बो द्वारा कृतजता-जापन एक प्रधा मात्र है बत: शब्दों ने नही अन्तर्मन से उन सभी पूज्यपर विद्वानों के प्रति, जिनकी पुस्तकों से मैं लाभान्तित हुई हैं हार्दिक सद्भावनाएँ ज्ञापित करती हूँ ।



युग, साहित्य और संस्कृति



पं० धर्मचन्द्र जैन. जैनदर्शन शास्त्री, इन्दौर

युन, साहित्य और सस्कृति इनका सम्बन्ध चोकी दामन व सारीर कीर उसके अंगीपान जैसा परस्व-राजित हैं। इनमे युन प्रधान होता हैं। युन प्रवाह के जनुवार हो साहित्य का सुणन व संस्कृति का निर्माण होता है। युन परिवर्तन जयवा उसके प्रवाह में मोड देने को कुछ विशिष्ट कोकोत्तर पुरुष होते हैं, जिन्हें होता है। युन परिवर्तन जयवा उसके प्रवाह में मोड देने सार्थिक, सार्मिक, राजनीतिक और जैसानिक सभी सार्मिक हैं। इनके अपने सिद्धान्त आचार विचार रिति नीति तथा जनुस्धान युन परिवर्तन के मूल में होते हैं। फिर तरनुवार साहित्य का निर्माण होता है। साहित्यक अपनी पुरानी ठीक को छोडकर नई विचा में अपनी लेखती चलाता है। जिसका सम्बन्ध सार्थकालिक सावदिष्ठक, सार्वकानक उपादेयता अनुपादेयता है न होकर युन की मीप पूरों करने से होता है। वर्तमान, कृषि व विज्ञान प्रचान और पतन के गर्त में बक्तिन बालों केस (उत्तेजक वासना) अक्लील साहित्य, अण्यर से सारे विक्ष का नाश करने की क्षमता बाले आण्यिक वैज्ञानिक मीर्बिक अल्ल सारन, अप्तानार, रिल्यतकोरों, देखहित की तुल्ता में निजी स्वार्थ प्रमृता को महत्व देने बाली समाधीशों की राजनीतिक मनोवृत्ति मेरी बात के ज्वल्ल उदाहरण है। मानवता का पोषक धार्मिक, पौराधिक, साहित्य अपन स्थार अपन का विचय वन गया है। अन्ता विक्स) को उत्तेजित करने बाला अक्लील साहित्य जन साधारण के जीवन का अग बन गया है। अन्ता चार साहित्य न्याम नीति पर आधारित राजनीति कब इतिहास का विषय रह गये हैं। यह सब सहक एव सामिक है।

जैसा कि लिला गया है सस्कृति के निर्माण व उसके विकास में युग और साहित्य का प्रमुख योगदान होता है। संस्कृति का अर्थ होता है, सामुदायिक आचार विचार जिस पर मानवीय उत्थान पतन निर्भर होता है। समुदाय की सोमा विवस्तव्यापी, राष्ट्रीय, प्रान्तीय, द्वासांकिक तथा वार्षिक मेंद से अनेक प्रकार की हो सकती है। सामरिक तथा वैज्ञानिक सिद्धात उनको आचार साहिता एव उसके उत्पर अंगल विवस व्यावक से स्वीक होते हैं, किसी देश विशेष को दार्शिक (वैचारिक) आचारास्मक परम्परा विवसे उसके भाषा चिकित्या प्रणाली, न्याय प्रणाली आदि शामिल है, उसको सस्कृति के अर्थोक होते हैं। इस राष्ट्रीय संस्कृति को और सकूचित कर प्रातीय सामांविक, वार्षिक सस्कृति के रूप में निरूपित किया जाता है।

हुमारी राष्ट्रीय सस्कृति वो हजारो बचों से चकी आ रही है जिसमे यथा समय परिवर्तन, परिवर्धन होता रहा है, भारतीय सस्कृति कही जाती हैं। इसमें कुछ वार्धिक मत विभिन्नता के साथ मानव मान के कमयान मान के कमयान मान के कमयान मान के कमयान माने कमान माने कमाने कमाने कमाने कमाने हैं। भारतीय सस्कृति भी उसके विभिन्न वहाँनी और उनके माह्य आपार स्थवार के कारण को दृष्टि से दो संस्कृतियों ही भारतवर्ष में प्रधान थी। एक वैदिक सस्कृति, जिसे बाह्या सस्कृति कहते हैं, और वृतर अभग सस्कृति। वैदिक सस्कृति कहते हैं, और वृतर अभग सस्कृति। वैदिक सक्कृति का मृत ओत वेद माने गये हैं वैदिक माने और सुनी डारा नाना प्रकार की स्वृतियों सक वानादिक के कम में विविध्य प्रकार के किया काषण, जिनका क्षम सम्बद्ध माने की आपान सम्बद्ध सम्बद्ध पुत्र नीतादिक स्थाप साथा से तीत कम सम्बद्ध पुत्र नीता कम सम्बद्ध स्थाप माने की अपान सम्बद्ध तो आपान सम्बद्ध स्थाप स्य

(गरिजम) भरता है वह धमन कहलाता है। सपन शब्द समना का सुकक है। जिस व्यक्ति के हृदय में राग-देवादि का अनाव होकर साम्प्रभाव समा पाया है वह समन माना गया है। शमन सब्ब शक्तिय समन बोक्क है। जिमने दिन्द्रय तथा मन को क्या में कर उनको निहंन्द्र प्रवृत्ति हारा होने वाले पायों का समन (निराक्त्य) कर दिया है वह शमन वहां जाता है। इस पश्चित्य में जैन सस्कृति हो समय सस्कृति है। बौद्ध संस्कृति कुछ हेरफेर के साथ इसी कोटि में जाती है।

जैन संस्कृति :

जैन सस्कृति का प्रादुर्भाव कब हुआ यह ऐतिहासिक दृष्टिकोण से निश्चित कह सकना कठिन है।
फिर भी भगवान कृत्यनदेव के समय से इसका जन्य मानना तर्क समत होगा। क्यों कि उसके पूर्व भोगभूमि
का बादावरण था। विसमें कुछ करने वरने या जाचरण को आवश्यकता नहीं थी। भोग भूमि की समारित के
बाद ही जन जीवन की जरूरतों को दूरा करने के नियों राजा नाभिराय ने सस्कृति के अन रूप बाह्य कभों के
स्वरूप व उनके आध्यक्त निर्देश किया। वह सर्कृति हो असीम काल तेन के पश्चात् अनितम तीर्थकर
भगवान् महासीर के समय तक चली जाती रही। इस दृष्टि से बतंमान जेन सरकृति का पुनः प्रवर्तन भगवान्
सहाचीर के जन्म काल से हुआ गानना पदेगा। जो इसके बाई सो वर्ष पूर्व भगवान् पार्वनाय के समय में
भी जैन सरकृति के अनमत पूर्व पूजा आचरण का इतिहास मिलता है।

भगवान् महावीर के जन्म काल में देश में वैदिक या ब्राह्मण सस्कृति का साम्राज्य था। वर्म के नाम पर पूष्प, स्वर्गीद की प्राप्त के लिये यह यागादिकों में प्राणियों को होम देना, ब्राह्मण वर्ण की सर्वापित मानना, साशादिक को प्राप्त के कारण ब्राह्मण वर्ण की सर्वापित मानना, साशादिक सभी प्रकार के कारण ब्राह्मण वर्ण को सर्वापित मानना, साशादिक सभी प्रकार के कारण ब्राह्मण कर के कारण ब्राह्मण कर के स्वीप्त की स्वर्ण के सिक्ती पर करते थे। ब्राह्मण वर्ण कि स्वर्ण का मिक्ति की पश्चाने में वर्ण के स्वर्ण के स्

जाज बहु वेदों में लिपिबद ही शेष रह गयी है। महावीर और बुद ने वर्ष स्परस्वा का आधार जन्म म मानकर गुण और कर्म को माना, मानक भात्र को समान स्वर पर और के अधिकार हैं यह निरंश फिया। प्रजो में होम करने से यदि स्वर्ग आसि होती है तो सर्व प्रवस्त होम करने काले के कुट्यानों को हसका लाभ उठाने को सुनीती बाह्यण या वेंदिक सस्कृति के सम्पर्कों के समझ ति किसे थे स्वीकार न कर सके, और इस स्वायंपीयक अहिसा परक गाय से उन्हें हटना पड़ा। यह अहिसक सस्कृति की महानृ विजय दिसक बयदा वैविक सस्कृति पर थी। समकालीन और महाबीर के अनुयायों होकर मी बुद जैनावायं की दुर्वयंता कठोरता को पालन थारण न कर नके। तस्क्यरण व बौद सिख्नों की बाह्य वर्षों को उन्होंने बहुत सरक वा धिथिल बना दिया। यही कारण रहा कि उस समय बौद संस्कृति कोकप्रिय बनी किन्तु जैन संस्कृति का स्वर कोर प्रामाणिकता बहु न पा सकी। इस प्रकार वर्तभान श्रमण या बैन संस्कृति की पुन: स्वापना मनवान् महाबीर का स्वर कारक सानना ऐतिहासिक सत्य है। जैन साहित्य :

यम साब्रित्य और संस्कृति के पारस्परिक सम्बन्ध को श्रास्त्रका में संस्कृति साध्या साब्रित्य उसका प्रचारक, प्रसारक और युग उसकी पृष्ठभूमि माने जाते हैं। संस्कृति के बिना कोई देश समाज जिन्दा नही रह सकता । संस्कृति यग के अनुरूप निर्मित होती है । उसका प्रचार साहित्य के अधीन होता है । अगवान महावीर के लगभग ६०० वर्ष बाद जैनतत्व ज्ञान को लिपिबद रूप प्रारम्भ हुआ। इसी को जैनागम कहा जाता है। इसके दो प्रमुख प्रतिपाद अग है। १, अध्यातम और अजार । इन्हें निरुचय और व्यवहार के नामान्तरों से भी व्यवहृत किया जाता है। आचार्य परम्परा में आचार्य कदकद सर्वप्रथम माने जाते हैं। ईसा की प्रथम शताब्दी इनका जन्मकाल माना जाता है। इनके द्वारा रचित शास्त्रों में अध्यात्मवाद की प्रधानता है। जो भी चारो अनवोगों के ज्ञाता अधिकारी आचार्य थे। इन अनयोगो के प्रतिपाद विषयों का सकेत इनके शास्त्रों में यथास्थान मिलता है। समयसार, प्रवचनसार, नियमसार, पचास्तिकाय, अष्टपाहड आपके रचे प्रमुख ग्रन्थ हैं। दूसरी शताब्दी में बाचार्य तमास्वामी हुए। जैनतत्व ज्ञान का आकर ग्रन्थ तत्वार्थ सुत्र इनकी प्रमुख रचना है। इनके परचात समन्तभद्र, अकलक भद्र, विद्यानन्दकी आदि जैन न्यायशास्त्र के सस्थापक प्रमुख आचार्य हुए । तत्पश्चात हरिचन्द्र, वीरनदि, वाग्भटट, सोम्रदेव आदि जैन काव्यशास्त्र के निर्माता हुए । इसी शुलला में आचार्य रिवधेण सर्वत्रयम पराण साहित्य के प्रणेता बने । पद्मपराण इनकी प्रमुख रचना है। इसके बाद आचार्य जिनसेन, गुणभद्र महापुराण उत्तरपुराण, प्रभित शास्त्रों के निर्माता हए। दशमी सदी में एक प्रमुख आचार्य अमृतचन्द हुए जिन्होंने कृन्दकृन्द की रचना समयसार पर आत्मस्याति नाम की टीका लिखी । पुरुषार्वसिद्धपुपाय जैसे उभयनय प्रधान यथ इन्होने लिखे ।

क्षेत्र जैन दर्शन का मूलाधार अनेकान्तवार व स्थाद्वार है। इसलिये कोई भी आवार्य इसका अधिक्रमण नहीं कर सका। सभी ने इसे आधार मान वस्तु विज्ञान का विस्तेश्या किया। विस्तेश्या के मृस्य माध्यम
स्थाद्वार के से प्रमुक अग है—प्रमाण और नय। समस्य (प्रकाण) और व्याप्टि (कृत आ) क्रमण इनके विकंध
विषय रहें। वस्तु के अनेक प्रमीत्यक होने ये उनके मभी धर्मों का एक समय एक साथ निरांश कर से निर्दोध
विषयन हो। वस्तु को अनेक प्रमीत्यक होने ये उनके मभी धर्मों का एक समय एक साथ निरांश कर से निर्दोध
विषयन हो। वस्तु को अनेक ध्रमोत्यक होने ये उनके मभी धर्मों का एक समय एक साथ
विषय होता है। जबकि परपदाय के सम्पत्ते
से बनने वाले उनके अनेक क्ष्य व्यवहार के जेय होने हैं। साथ्य दृष्टिकोण से ये दोनो सत्य हैं। निरांश दृष्टिकोण
के वर्ष कर इनका व्यवहार होता है तब वे विवाद का विषय व जाते हैं। निरच्य का विषय अधार सहार होते
हैं अवकि उसका पर्याय प्रधान बाह्य कर व्यवहार का। इन दोनों के सार्थन प्रधान की उनेका अबहेन्नन कर
प्रेय तत्व के विषय मे पर्यात अनावश्यक विवाद का विषय न कल पड़ा है। यह सब आवायों को भावना को
मान स्थय को एक प्रशीय अहम्मयता का गरिणा म है। आध्यात्यवाद के सर्वोच्य समर्थक निक्यमय की
प्रधानता के वस्तु तत्व का विवेचन करने वाले आवार्य कुन्तकृत ने ऐसे ही विवादप्रिय पित्रों के लिये भेताबनी दो हैं व निर्देश किया है कि:

जो जिणगय, पवन्जई न्यवहारणिन्नये मा मृहय । एकेण बिना छिज्जई तित्य अपरेण पूण तन्न ॥

सर्वात् यहि सज्बे जिनमत के अनुमायी हो तो व्यवहार निश्चय के एकानी विवाद में मत पड़ो । व्यवहार के बिना प्रवृत्ति मार्ग नष्ट हो जायेगा जबकि निश्चय के बिना वस्तुत सही स्वरूप को नहीं समझ पाओंगे। अभित्राय: यह कि कुन्दकुन्य को सापेक्ष दृष्टिकोण अमीष्ट है। निरपेक्ष नहीं। जैन दर्शन की अने- कान्त बाद पर आचारित स्थादाद प्रणाणी द्वारा विवेचनीय वस्तु स्वरूप में किसी प्रकार की टकराह्ट या विपरीत की गंबाइय नहीं हैं । ऐसी विडम्बना विवेचक को मनोबत्ति से होती हैं ।

जैनागम को चार भागो में विभक्त किया है (१) प्रथमानयोग (२) करणानुयोग (३) चरणानुयोग (४) द्रव्यानयोग । इनमे द्रव्यानयोग का प्रतिपास विषय द्रव्य का स्वभाव या निज स्वस्थ होता है । इसके परद्रव्य या विकारी भावों का कोई स्थान नहीं रहता । इसकी शब्द दशा को "है" के रूप में कह सकते हैं। प्रथमानयोग मुख्यतया असीत को विषय करता है। भतकाल से अपने स्वरूप को प्राप्त करने वाले लोग जीवन में कैसे बढ़ाव उतार से गजरे । सामारिक विवसता, विपरीतता का सामना कर उन्होंने कैसे अपने लक्ष्य (मृक्ति) प्राप्ति की इसका विवेचन होता है। इसे हम अतीत सचक था "हये" रूप में कहते हैं। चरणानुयोग मस्थत: कर्सव्य बोध कहलाता है। लक्ष्य प्राप्ति का मार्ग क्या है। उसे अपनाने की प्रेरणा यह देता है इस दिष्ट से इसे "चाहिये" के रूप में निर्देशक अनयोग कहा है। करणानयोग का संबंध कार्यकारण भाव से है। जीव के प्रवले जैसे परिचास से वैसी स्थित बनी इसी प्रकार वर्तमान से जैसे परिचास होंगे आगे वैसी स्थित बनेगी। इसे हम "ऐसा" है तो ऐसा होगा" के रूप में ले सकते हैं। इस परिशेक्य में हरेक अनयोग मोक्समार्गं का साधक है । किसी की उपेक्षा नहीं की जा सकती । द्रव्यानयोग का विषयभत वस्त स्वभाव (आतम स्वरूप) लक्ष्य साध्य है जिने उपचार से बीतरागता कहते हैं । यह लक्ष्य शेष तीनों के सहयोग के बिना संभव नहीं। यदि कोई ऐसा सोचता है तो वह स्वय अपना अहित कर दूसरों को भी पतन की ओर ले जाता है। सर्वज्ञप्रणीत मार्ग का अपलाप करता है। अतुः वारो अनवोगों के विषयभत सभी प्रकार के शास्त्रों का अध्ययन अध्यापन मनन अनिवार्य एक जपादेश है। इस अभिशाय से सागार अनगार आचारण के रूप में विभक्त प्रारंभ से अद्याविध पर्यन्त चल आयो क्रियात्मक व्यवहार धर्म की परपरा ज्ञास्त्रीय एवं अनिवार्य है। वर्तमान पूजा पाठ की पद्धति अभिवेक, आदि सासारिक आधि व्याधियों के शमनार्थ विदिष्ट अनेक प्रकार के विधि विधान, आराधना की पद्धतियों को अनार्ष कहकर त्याच्य कहना उचित नहीं। परिस्थितिवश आवश्य-कता अनुसार मुल क्रियाओं में यदि कुछ परिवर्तन परिवर्दन सज्ञोबन हवा है तो वह, जैन सस्कृति को बनाये रखने, उसका मलोच्छेद न होने देने के लिये अनिवार्यया। अन्यया जैन सस्कृति कभी की समाप्त हो गई होती ।

संस्कृतियों का आदान प्रदान :

वैदिक सस्कृति या ब्राह्मण संस्कृति के हिंसा परक स्वच्य से जस्स अयभीत आक्ररित सरकालीन जनमानस गमावान महायोग को अमण संस्कृति के निव (बड़) स्वस्थ आहिता से राहृत पाकर हिंसा के विपरीत
स्वा हो गया उसे उसाव रेकेंके। किन्तु वर्ण व्यवस्था, देवी देवता वाद, व अन्य क्रिया कार्यों का विरोत वह
कर सका। क्योंकि इनसे उनके जिये प्राण संस्कृत हो या। फिर जैनेतर लोगों का उस समय बाहुस्य या
वह-बढ़े साम्प्रणों के उत्थान पतन की राजकीय तत ब्राह्मणों के ह्या में ये अत: इस रूप में विकि संस्कृति
ययावत् रही। अस्प्रमत की अमण संस्कृति को उसका प्रमान व वर्षन्त स्वीकार करना पढ़ा। अप्यथा उसका
अस्तित्व मिट जाता। इस संस्कृति के अंग रूप देवी देवताओं की पूजा यही आराजना के तरीने उनके दिनिक
वीदन किया कार्यों को जैनियों को अपनाना पड़ा। ब्राह्मणों को पूजा पढ़ी आराजना के तरीने उनके दिनिक
वीवन के कम बन गये निस्सदेह यह मिष्यात्व की ओर उन्मुख होना या। इसके बिना गति नही थी अत:
एकालीन जैनावारों ने "वर्षनांख समुलन्ने अर्थम्हान प्रमुख होना या। इसके बिना गति नही थी अत:
एकालीन जैनावारों ने "वर्षनांख समुलन्न अर्थम्हान प्रमुख होना या। हसके बिना गति नही थी अत:

स्कृताया। जैन तीर्षक्करों की उरावना, बारायना पूजा, से भी यह सब कान बबते हैं, ऐसी मास्या भावना वीनियों के क्ष्यों में पैदा की। वरतृ बन्ध सिह्य का भी निमांग किया। यह उनका अपराय नहीं या। निम्नु सानियक तुस नृत्य में जिसनी जैन संस्कृति की जीवित रस्ता। पात्रों की अध्या यहण शनिय किया रस प्रसास में भी उन्होंने जैन संस्कृति के आधारनृत क्षय बीतराया को अजूल खा। पौराणिक साहित्य का एक मी सास्य ऐसा नहीं निम्मेगा जिसमें भी तीराया का निष्य मा उन्होंने जैन संस्कृति के आधारनृत क्षय बीतराया को अजूल खा। पौराणिक साहित्य का एक मी सास्य ऐसा नहीं निम्मेगा जिसमें भीतराया का निष्य या उन्होंने जैन संस्कृति के आधारनृत क्षय बीतराया का उन्होंच न क्षया यया हो। इसे हम बाह्यण और जैन संस्कृति के अपनाया अबिक स्वाप्य का किया प्रसास में बीदक संस्कृति ने अपनाया अबिक सिमारनिक मामिक संस्कृति ने अपनाया अबिक सिमारनिक प्रमानिक स्वष्ट निक्षा का निक्षया अबिक सिमारनिक स्वाप्य के समाया अबिक सिमारनिक स्वाप्य के समाया अबिक सिमारनिक नहीं है।

नवीन जैन संस्कृति :

लगभग ५० वर्ष पूर्व मूल जैन नस्कृति मे एक उप सस्कृति का जन्म हुआ जिसे आधुनिक वीतराय संस्कृति कहने में कोई सिक्षक नहीं । इसमे ऐमा कोई मी कार्य, व्यवहार, स्वोकारा नहीं जा सकता जो बीत-रागता के अनुकूल नहीं। भले ही उसका कर्ता या अधिकारो व्यक्ति किसी भी स्वर का हो। हारा माहीक वाचनिक वीतरागता मय हो रहा है। इस माहील में सदियों से चलों आ रही लोकाचार प्रमान, व्यवहार, वर्ष परक, स्वकृति अप्रमाणिक सा झूंठो मिच्याव्य से बोत प्रतेत प्रतीत होने लगी है। बीतरागता के, हुख अपरिहार्य, निमित्त सभी व्यवहार वार्मिक कार्य विकाम अब्दुद्ध प्रतिमा का अधिकः, अब्द ह्व्यों से युवा स्वा-पना यह शांति के लिये विचानों का आयोजन पच कत्यावक प्रतिच्छातों में हवन के लिए अपिन का प्रमोग प्रयमानुयोग के प्रभो का स्वाच्याय वर्तनान मृतियों की चर्या आदि शांमिल हैं, पालव्य या अधारत्यों तक्य आने लगे हैं। मिच्याव्य की बु इनसे आने लगी हैं। इनका सभी तरीकों से निषध किया जा रहा है। यह सब अमृतपूर्वक अक्त्यनीय नहीं है ऐसी मस्कृतियाँ पहले भी उत्पन्न व नव्द होती रही है। यैन मद में

कोई भी बाद या सस्कृति जब मूर्तरूप लेने मे असमर्थ होती है उसे चरितायं नहीं किया जा सकता, तब बहु आदर्श अधवा दिखावा बनकर रह जाती है। उसका भविष्य शकास्पर बन जाता है। 'जान मार-किया विमा' वाली सुस्ति के अनुवार जान और अंतरण की भावना तस्तुरूप आचरण के अमाव मे भार हाता है। वर्तमान मे भी यही स्व कुछ हो रहा है। मेरे मत से से समालोचक संहत्तवों के उचीलेपन तथा उनके परस्पर प्रमाचित होने की सामिष्कता आवस्यता को जानते हुए भी लोकेबण व पत्रव्यामोहबस उसे स्वीकार मही कर पाते। अस्यया यह विश्वम्बना कटी न होती। नवीन सस्कृति वाले विद्वानों, को प्राचीन यहाँ सामिष्क की जिन बातों से विरोध है उनमें कुछ नोचे लिखी है उनका सक्षित्य उल्लेख और समाधान यहाँ सामिष्क प्रतीत होता है।

अरिहंत प्रतिमा का अभिषेक:

विषेकर का अभिषेक उनकी कुमाराबस्था में हुआ था। अरहत अवस्था मे नहीं। बठ अहंत अवस्था के प्रतीक बिन स्थिम का अभिषेक नहीं होना चाहिये। यह वर्ष नहीं है। यह, प्रस्त हैं किन्तु अवेतन प्रतिमा में अभित करना करे पूज्य मानना घर्ष हैं तो उसकी जीतरामता मिलन ने न, हो, छवि स्पष्ट रहे, हर निमित्त उसका प्रसाकन अभिषेक करना वर्ष क्यों नहीं? व्यविष धर्म आरमा की बस्त हैं पर आस्मा में पाये जाने वाले

44 - *** -

विकारात्मक अवर्ध भी तो उसी की वस्तु है। दोनों का जाबार जात्या ही है परन्तु गृहस्वावस्था में जब ठक पराक्रवन है, उब उक विवय कवायों को उस्त्य करने वाले कार्य (अवर्ध) से वचने के लिये निक स्वक्य की और उन्मृत कराने वाली क्रियाएं वर्ध है। वर्ध के निर्मित्त है। आवनात्मक वर्ध अवर्ध की क्रियाओं को व्यवहार से वर्ध अवर्ध मानकर उसका निषेत्र करना से वर्ध अवर्ध मानकर उसका निषेत्र करना वर्ध मान कर उसका निषेत्र करना वर्ध मान कर साथ मान है। उसका फल आवनाव्यो पर निर्मार है। मैना पुत्यरों ने गोयोवर (अवर्ध कार्क वर्ध में में मान कर करने करने कार्य मान कर साथ मान है। उसका एक आवनाव्यो पर निर्मार है। मैना पुत्यरों ने गोयोवर (अवर्धन) वर्ध में में कार्य मान कर साथ मा

जिन पूजा:

भगवान् की पूजा जैन सस्कृति व ध्यवहार वर्म का प्रमुख जय है। इसका व ऐसी जनेक वार्मिक कियाजो (एक करवाजक आदि) को हटा दिया जाय तो सब सावारण की दृष्टि में जैनल कुछ रह नहीं जाता। प्रमाना की पूजा या निन्दा मगवान् के लिये उन्हें खुड अवदा नाराख करने के लिये नहीं की जाती। यह तो कपने मन वचन काम के तुनोपयीग व तद्वजन्य पुष्पोपालेन करने, जात्म शुद्धि देश करने का आलंकन मात्र है। बीतराम प्रपावान् के उत्तर निन्दा स्तृति का कोई प्रभाव नहीं होता। वे सावार्त् जीव क्य में तो हैं नहीं। वीतरामता से अविधिवत उनके अनन्त गुणो को निष्क्ष उनका प्रतिबन्ध मात्र है जिससे सुनने समझने की योग्यता नहीं। ऐसे आलंबनों के बिना निरंदर राग है बादि विकारों से किया मात्र को अपने स्वरूप विकार तात्मालोचन करने का कोई आपना नहीं। एसे आलंबनों के बिना निरंदर राग है बादि विकारों से किया मात्र को अपने स्वरूप विकार तात्मालोचन करने का कोई आपना नहीं रह जाता। इसके लिये पूजा स्वाध्याय आदि का स्वरूप तात्माता है। इसी भावना से अन्त या पूजक अपने भाव मगवान् के सामने इस रूप में प्रकट करता है:

न पूज्यार्थस्त्वयि वीतरागे, न निदया नाथ विवान्तवैरे । तथापि ते पुण्यागृणस्मृष्टिनं: पुनातु चित्तं दूरिताज्जनेम्य: ।।

अर्थात् भगवन् ! आपके वीतरान होने से आपकी पूजा से और द्वेष रहित होने के कारण अपनी निन्दा से आपको कोई प्रयोजन नहीं । फिन्तु आपके पांचन गुणो का स्मरण पाप रूपी मैछ से मुझे बचाता है । उसका सर्वय नहीं होने देता अपने इस स्वार्थ के लिये मैं आपकी दूजा करता हैं ।

पूजा की विविध पदिविधों के विवध में भी यही तथ्य है। आज्ञान स्वापना, सिन्निधीकरण, जध्य क्ष्य से पूजा मा भाव पूजा करते समय न भगवान जाते हैं न बाते हैं। किन्तु सासारिक वलक्षनी से प्रस्ता पूजक को अपने मानी की रिचरता के किया ये सब वाववस्थक है। उनके बिना बहु पूजन में रिचर नहीं हो सकता। अतः स्थापनाताय के जनुसार हर विधान को वह मगवान के समीप खुने का भाष्यम बनाता है। जलभाष्यादिक मनोहारी हम्य भी मावी की स्थिरता के आल्यान माने धार्ष है। मक्त पूजा के पूर्व स्वयं इसी माबना की अभिज्ञानिक स्वराहत है। विश्व पत्र में मावी की स्थिरता के आल्यान माने धार्ष है। मक्त पूजा के पूर्व स्वयं इसी माबना की अभिज्ञानिक स्वराहत है। विश्व पत्र में निहत है।

द्रव्यस्य शुद्धिमधिगम्य यथानुरूपं भावस्य शुद्धिमधिकामधिगन्तुकामः। आक्रम्बनानि विविधान्यबलम्ब्य वस्मन् भूतायं यक्षपुरुषस्य करोमि यक्ष ॥

अपनि पूजा के निर्मित्तमून शुद्ध हब्यों के साध्यम वे अपनी भाव शुद्धि की भावना का इच्छुक से अनेक प्रकार के अलग्बनों को अपना कर समावान की पूजा करता है। शारोष यह कि दैनिक, और नैमित्तिक पूंचा का को स्वरूप और महानतमं आयोजन यथा समय किया जाता है वह स्थवहार धर्म है। यह बिना माध्यम जबदा निमित्तों के सम्मद नहीं। ऐसे विधिवधानों के बिना जैनवर्ग की प्रभावना नहीं हो सकती स ही जैन संस्कृति का कोई मुसंस्कृत या जर्थ रह बाता है।

लीकिक व्यवहार में जनेक प्रकार के जारम्भ उच्चोग में अपरिमित्त किन्तु जीनवार्थ हिंसा करने वाले लोग सास्त्र विहित विधि विधानों में अभिन के प्रयोग (हवन करना) दीपक से आरती करना जैसी सर्वमान्य कियाओं का निषेष करते हैं तो इसे जारचर्य जनक, मानुकता व विद्यवना ही कहा जायेगा। मिक प्रदर्शन में प्रयुक्त होने वाली विद्युत व्यवस्था में नाचते गाते हुए भीका प्रदर्शन करने में आखिर तेकस्यकाय व पृथ्वी पर रंगने वाले अद्ध्य जीयो की विरापना होती है। किर यह बीतरायता का दिकावा चयो ? बन्य मोक्ष व पाप पुष्प की व्यवस्था का मुक्य आधार भाव होते हैं। इस युग के प्रकाण्ड पडित आसापर जो ने यही बात अपने सागारफामित में कही है।

अर्थात् वन्ध मोता की व्यवस्था का आधार यदि भाषों को नहीं माना जाता है तो जीयों से खबाक्षय भरे लोक में कही तो बमाँचरण किया जायगा और बीब कैसे मोता प्राप्त करेगा । साराध यह कि कत्याण-कारी मोक्षमार्ग की प्रवृत्ति सम्भव नहीं फिर बणने वैश्व प्रदर्शन करने, लोकमान्यता प्राप्त करने, जयं प्राप्ति हेंचु सोमातीत पापारम्भी सम्यक्षय विचायक (दीवारों, चातेबहियों पर हस्त्यादिषद्ध अकित कराना) क्रियाओं को बिना शास्त्र प्रमाण के स्वच्छन्यता से करना और त्याय वृत्ति के आवार-विचार एव सस्कृति के अवसूत स्वयद्वार पर्म, के कार्यों में शास्त्रावार को कोज करना उनका विरोध करना कहाँ तक तर्वसनत निष्यस है, समझ नहीं पहता।

अधिक नहीं फिलकर गृहस्य के कर्तव्याकर्तव्य का बोध कराने वाले किसी आचार्य के नीचे पद्य को फिलकर में अपना मन्तव्य समाप्त करता है—

> सर्व एव हि जैनाना प्रमाणं लौकिको विवि:। यत्र सम्यक्तवहानिनं, न यत्र वतद्रवणम्।।

अर्थात् जिसमें सम्बन्धक की विराधनान हो व बत नियम पालन आदि मे दूषण न लगता हो वह सारा लोकिक व्यवहार जैन संस्कृति के अनुसासी लोगों को प्रमाण (सान्य) है।

जैन संस्कृत नाटक : उद्भव और विकास

डॉ॰ कपुरचन्द जेन, खतौली

संस्कृत नाटको की वस्तित के सन्दर्भ में मारतीय आलोबको के साथ ही पाध्यास्य गवेषकों ने ययाँका गवेषका की है। प्रो० मैनसपुन्तर, सिम्बालीयी, ओल्डेनबर्ग प्रभृति पाष्ट्रवायों ने 'सवाबसूत्ती' से नाट्योखित्ति स्वीकार की है। प्रो० रिजये मृतात्माओं के प्रति प्रकट की गई अदा (बाद) से नाटको की उत्पत्ति मानवे हैं। इंग पिखेल पुत्तिका नृत्य से और प्रो० ल्यूबर्स क्वायानटको से नाट्योतित्ति स्वीकार करते हैं। कुछ बहानों ने मूरोप में मनाये जाने वाले 'में पील' जब से कुछ ने प्रकृति परिवर्तनों को प्रस्तुत करने की सुख्का से नाटको का उद्भव माना है। आरतीय परम्परानुसार नाट्योतित्ति जूर्ण विकार के है। नाटक को 'सतुर्वेदाम सम्प्रवम्' कहा गया है जिससे स्पर्ट है कि नाटको का उद्भव बेदों से हुआ। आ० काव्याधार्य भरत के नाट्य- साश्यासुतार देवताओं को वपारिता ब्रह्म के पास जारूर उनसे ऐसी बसु के निर्माण की प्रार्थना की जो कानो तथा नेत्रों को स्वार्य से अपनित्त करने वाली हो, जो केवल दिवासियों की ही ईम्प सम्पत्ति न हो अपित सुप्त में निर्मेण की आपना सी जो कानो तथा नेत्रों के समान कर से आगिनदित करने वाली हो, जो केवल दिवासियों की ही ईम्प सम्पत्ति न हो अपित सुप्त में निर्मेण की स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य से स्वार्य से अपनित्य और अववर्य से उत्त स्वर्य सामक पंत्र मंद्र की रावरा से नीति, युवर्य से अमिनय और अववर्य से उत्तर सहण क्वार्य 'नामक पंत्र मंद्र की रचना की निर्मे सी तीत, युवर्य से से अमिनय और अववर्य से उत्तर सहण कि 'नाटक' 'नाटक पंत्र से की रचना की निर्मे सीत, युवर्य से से सीत्र यूवर अववर्य से उत्तर सहण कर 'नाटकर' नामक पंत्र से की रचना की निर्मे सीत, युवर्य से सीत्र से अमिनय और अववर्य से उत्तर सहण कर 'नाटकर' नामक पंत्र से की रचना की निर्में सीत, युवर्य से साम स्वर्य से स्वर्य से सीत्र स्वर्य से सीत्र स्वर्य से सिंद से सीत्र स्वर्य से स्वर्य से सीत्र से सीत्र से सीत्र से सीत्र से सीत्र से सीत्र स्वर्य से सीत्र स्वर्य से सीत्र स्वर्य सीत्र सीत्र से सीत्र से सीत्र से सीत्र स्वर्य सीत्र सी

यदि पुराणों के वर्णन समीचीन है तो नाटकों की उत्वित्त इससे भी पूर्व चली जाती है। ऋषमधेव, जिनका वर्णन बेदों में 'बातरक्षना दियम्बरा' कहकर किया गया है और श्रीमद्मागवन में जिल्हें विष्णु का अब-तार बताया गया है, के कत्याणकों में आकर देवताओं ने नाटकाभिनय किया ऐसा जैन पूराणों में उत्तिलेखते हैं। जैन परप्रदा में तीर्थकरों के गर्भ, जन्म, तथ, जान, निव्यंत्र में वर्ष कत्याणक होते हैं जिल्हें मनुष्यों के साथ-ताय देवता भी आकर मनाते हैं। जिनसेनहत आदिपुराण में उत्तिलित हैं कि ऋष्यभेव के कालकों के हरा अवाध के साथ साथा अन्यकत्याणक के समय उत्तले उन्हें वाषहुक चिला रर स्नान कराने के बाद, अयोग्या ने रेति हैं कि श्री कर 'बानन्य' नामक नाटक का आयोजन किया। इन्द्र उत्तका प्रधान नृत्यकार और सुनवार था। '

इन नाटको की विषयबस्तु तीर्थकरो के पूर्व भव रहा करती थी । नाटक में सर्वप्रथम मंगलाचरण, फिर पूर्वरम, ताण्डव नृत्य, नान्दो मगल के बाद नाटक प्रारम्भ होता था । देवकन्याएँ भी नृत्य किया करती थी ।

अहंददास कृत 'पुरुदेव चम्पू'' में भी 'आनन्द' नामक नाटकाभिनय का उल्लेख हैं यहां सीघर्मेन्द्र को नट कहा गया है।

ऐसा प्रतीत होता है कि तीर्थंकरों के कत्याणको पर जो इन्द्रादि देवता आर्त ये वे गाजे वाजे के साथ झूला पर मृत्योत्सव और पूर्वभव सम्बन्धी अभिनय करके चले जाते थे। बाद में साधारण जन भी मनोरंजनार्थ

- १. नाट्य शास्त्र १/१६
- २. वही १/४-१७।
- ३. "श्रीमदभागवत" पचम स्कन्ध ।
- ४. 'बादिपुराण' भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन १४/९५-१५४।
- ५. 'पुरुदेवचम्पू' भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन पृष्ठ २०७-२१२।

उनका अनुकरण कर कृतिम कल्याणक मनाते थे और बांधनयादि करते थे। धीरे-धीरे इसी परम्परा ने बाधुनिक नाटक का रूप ले लिया। बाज भी जैन-परम्परा में स्वान-स्वान पर पंचकत्याणक नाटक और नृत्य होते हैं।

ई० की दितीय शताब्दी में आचार्य समन्त्रभव ने जैन सस्कृत कान्यों की रचना का भी गणेश किया। संस्कृत जैन नाटको ना भी गणेश यदापि ई० की नीबी शताब्दी में ही हो गया था किन्तु इसका वास्त्रविक विकास बारह्वी शताब्दी में रामचन्द्र से हुआ। बारह्वी से चौरह्वी शताब्दी तक प्रभूत मात्रा में जैन सस्कृत नाटक रिक्षे गये। इस दृष्टि से यह काल जैन-संस्कृत-नाटको का स्वर्णकाल कहा जा तकता है। यदापि महाबीर और उससे पूर्व भी नाटकाभिनय के प्रमाण मिन्ते हैं किन्तु उनकी चर्चा यहाँ अन्वेशित है इसरे वे प्रावृत्त में हैं।

यह अध्यन्त खेद की बात है कि जैन-नाटककारों के साथ उचित न्याय नहीं किया गया। अधिकाश हिरिहास प्रन्यों में या तो इनका विवेदन होता हो नहीं है या मात्र नामोल्लेज कर छोड़ दिया जाता है। जबकि इनमें ऐसे अनेक नाटक है जिन्हें न केवल संस्कृत-साहित्य में अधितु विवेद साहित्य में स्थान दिया जा बकता है। मुप्तसिद्ध आलोजिक डाँ॰ रामजी उपाध्याय ने लिखा है ''रामध्यप्ति' के प्रकल्प प्रदुद रोहिलोड़' को कला की वृष्टि से विद्यंत साहित्य में स्थान दिया जा सकता है। आधुनिक चलचित्र जगत् के लिये अपूठी सामधी इन नाटकी (जैन नाटकी) में अनुकरणीय है। रामचन्द्र के 'कीमुद्दिमात्रानन्द' अध्या रामग्रद के 'प्रवृद्धिक्त प्रयोग में नवित्र के आप का मात्र के 'प्रवृद्धिक्त के सामधी के प्रवृद्धिक स्थान के प्रवृद्धिक स्थान के प्रवृद्धिक स्थान के प्रवृद्धिक स्थान के स्थान स्थान के सामधी में साम्प्रदायिक कहता दनकी अवहेलना कही तक उचित्र है। डां ने मैमचन्द्र सालनी का यही कण्ट इन पिक्तयों में उभरा हैं—"काव्य किसी ने किसी सिद्धान्त विश्लेय को लेकर ही रचे जाने हैं अत स्थान्य (स.स.च्यान्य अन्त के लेकर ही रचे जाने हैं अत स्थान्य व्यस्त सस्तु-सम्भवन आदि की समाया स्थान स्थान स्थान स्थान के अपना सभी काव्योग से नाम पर अवहेलना नहीं को जा सकती है। जीवन-प्रक्रिया एव रसोब्दोधन की अमता सभी काव्योग साधारण करने से ही प्रतिपादित उद्धती है। '''

शीलाक कृत विश्ववानन्द' को प्रथम जैन नाटक होने का सीमान्य प्राप्त है। शीलाक ने इसकी रचना स्वतन्त्र रूप में नहीं की हैं अपितु अपने प्रकृत 'विज्यन्तकहापुरिसवरिय' के मध्य इसे समाविष्ट किया है। सीलाक, सीलक, सिमलमति या शीलाचार्य निवृत्तिकुलाचार्य मानदेवसूरि क शिष्य थे। 'वल्यन्तमहापुरिस-वरिय' का समय ८६८ हैं। (वि॰ स॰ ९-५) माना गया है अत शीलाक का समय नीबी शताब्दी माना जाना चाहिए। "इसमे राष्ट्रकूटवर्शी राजकुमार लक्ष्मीयर द्वारा अपने पिता के वाक्य को असिद्ध करने का वर्णन है।

जैन-सस्कृत नाटककारों में 'अवृत्तिवत कान्यतन्त्र', 'विश्वीचंकाव्यतिर्माणतन्त्र', 'प्रबन्धएतकर्ता' रामचन्द्र का नाम ग्रीसंब्द है। रामचन्द्र नाट्यशास्त्रकारों में भी अग्रमण्य है उनके नाट्यदर्पण से सभी परिचित्त है जिससे जन्त्रोंने गुणचन्द्र को भागीदार बनाया है। रामचन्द्र गुजराती करतास्वर वैन से ओर क्रिकेशक सर्वेक्क आवार्य हेमचन्द्र के प्रवान जिप्यों में अन्यतम थे। हेमचन्द्र के मान हो उनका समय १ रेबी शतास्त्री स्वीक्कार क्या गया है। रामचन्द्र की १० नाटकहतियों के उन्हरेख मिनते हैं जिनमें निमन ६ नगरस्त्र ही है

१, 'मध्यकालीन संस्कृत नाटक' पृष्ठ ४८३।

२. 'संस्कृत काव्य के विकास मे जैन कवियों का योगदान' पृष्ठ १०।

३. डॉ॰ गुलाबचन्द्र चौघरी : जैन साहित्य का बृहद्इतिहास माग ६, पृष्ठ ७० ।

- (१) सत्य हरिक्चन्य--- यह ६ अंकों का कवक है । महाजारतीय कवा में जनेक नाटकोचित परि-वर्तन हैं ।
 - (२) मलबिलास---६ अको का नाटक ।
- (३) रखिक्लास-यह भी ६ अकों का नाटक है जिसमें लक्ष्मण द्वारा राक्षसों का वध विसामा गया है क्योंकि राम तदमब मोक्षगामी थे। जैन परम्परा मे तदभवमोक्षगामी के हाच से क्य बॉजत है।
 - (४) निर्भय भीम व्यायोग—एक अंक का व्यायोग रूपक है।
 - (५) मल्लिकामकरम्ब-६ अको का प्रकरण ।
- (६) कौमदीमित्रानन्त--१० अको का प्रकरण। इनके अतिरिक्त रोहिणीमगाक, राधवास्थवय, यादवास्यवय तथा बनमाला नाटिका अप्राप्त हैं । इनके उल्लेख और अक्तरण नाट्यदर्पण में मिलते हैं ।
- १२ वी शताब्दी में वश:पाल ने 'मोहपराजय' नामक नाटक की रचना की । यश:पाल की माता का नाम रुक्मणि तथा पिता का नाम धनदेव अमास्य था। कमारपाल के उत्तराधिकारी अवस्पाल के आध्य में रहकर कवि ने उक्त नाटक की रचना की थी। डॉ॰ गलावचन्द्र चौघरी और डॉ॰ रामजी उपाध्याय दोनो ने ही इसका रचनाकाल ११७४-११७७ ई० माना है पर डॉ० उपाच्याय का अत विरोधवनक प्रतीत होता है। पहले वे लिखते हैं—'इसकी रचना ११७४-११७७ ई० के बीच हुई जब गुजरात मे कवि का आश्रमदाता अजयदेव चक्रवर्ती शासक वा (मध्यकालीन संस्कृत नाटक पुष्ठ २११) उसी पुष्ठ पर वे आगे लिखते हैं—'अजयदेव ने १२२९ से १२३५ ई० तक कूमारपाल के परुचात शासन किया जब अजयदेव सन् १२२९ से १२३२ तक शासक रहा तब उसके आश्रित यहा:पाल ११७४ ई० मे नाटक की रचना कैसे कर सकते हैं। डॉ॰ गुलाबचन्द्र चौघरी की भी यही घारणा है। डॉ॰ चौघरी ने लिखा है 'चक्रवर्ती अजयदेव चौलुक्य अजयपाल ही है जो कुमारपाल का उत्तराधिकारी था।' उन्होने नाटक के- 'मन्त्रियश:पाल विरिचित मोहपराजयो नाम नाटकम्' वादव के आधार पर यद्या:पाल को उक्त राजा के मन्त्री या शासक होने की सम्भावना व्यक्त की है। ^२ मोहपराजय का प्रथम अभिनय धारापद में निर्मित कमार विहार मन्दिर में महाबीर रथयात्रा के समय हुआ । नामानुरूप ही इस नाटक में मोह अर्थात अज्ञान को शत्र बनाकर उसकी पराजय दिखाई गई है। डॉ॰ कीथ ने इसे साध्यवसान रूपक माना है। 3 नाटक की भाषा सरल और किवनता रहित है।
- १२ वी शतो में महाकवि विजयपाल ने 'द्रीपदी स्वयवर' नामक २ अंको के रूपक की रचना की, विजयपाल महाकवि श्रीपाल के पौत्र तथा महाकवि सिद्धपाल के पत्र थे। उनका वंश ही कवीस्वर था किन्तु इनकी रचनाएँ आज भी अप्राप्त है। विजयपाल क्वेताम्बर जैन वे। यदापि कुछ खालोचको ने विजयपाल को जैन नहीं माना है किन्तु डॉ॰ चौधरी ने उन्हें जैन सिद्ध किया है । उनका मुखाधार सोमप्रभस्दि द्वारा सिद्धपाछ का उल्लेख है। सोमप्रमस्रि 'स्मतिनाय चरित्र' और 'कमारपाल प्रतिबोध' की प्रशस्तियों में सिद्धपाल का उल्लेख किया है तथा ये दोनों ग्रन्थ उन्होंने सिद्धपाल द्वारा प्रतिष्ठापित उपात्रय में रहकर लिखे थे। इस वंश की ओर से अणिहरूपुर में स्वतन्त्र जैनमन्दिर और उपाध्यय बनवाये गये थे। " नाटक का प्रवस अमिनय 'अभिनव सिद्धराज' उपाधिकारी भीमदेव द्वितीय की आज्ञा से वसन्तोत्सव पर अवहिरूप्र में हुआ वा ।

१-२. 'जैन सा० का बृ० इतिहास' माग ६, पृ० ५८६।

३. 'संस्कृत नाटक' अन् उदयभानुसिंह, पष्ठ २६८।

 ^{&#}x27;जैन साहित्य का बृहद् इतिहास' माग ६, पष्ठ ५८४।

भीमबेद का शासनकाल ११७९-१२४२ ई॰ है बत. दिववपाल का समय बारहवी का उत्तराघं या तेरहवी का पूर्वीर्घ माना जाना चाहिए । नामानुरूप ही इसमें हीपदी स्वयंवर की कथा विणत है ।

१२ में शती में ही वयप्रमसूरि के किया रामभक्ष्मिन ने 'प्रमुख रोहिलेय' प्रकरण की रचना की । इसका प्रथम जिस्तम्य स्वीचीर तथा अवस्वपाल द्वारा जालीर से बनवासे गये जाशीस्वर जिनास्थ्य के माशीस्वर पर २२०० हैं में हुआ था। र संको के इस प्रकरण में एक बाकू के महाबीर के उपदेश से उनकी शरण में बाने का वर्णन है। लेखक ने एक बाकू को नायक बनाकर मनुष्य के मिध्यात्व से सम्यक्त की ओर अभियान की महत्ता प्रशिमात्वित की हैं।'

रेने की खारी में ही नेकप्रभाषामं ने 'वर्षाच्युव्य' नामक छायानाटक को रचना की। इसके सम्बन्ध में बाँ० कीय ने छिल्ला है—"यह ब्रत्यन्त सदिख है कि भारत में छावा नाटक का आविकाँव किस समय हुवा। इस निक्क्षयपुर्वक कह सकते हैं कि इस प्रकार का प्रतिनिक्षान करने वाला रूपका नेपप्रभाषामं का 'वर्षाम्युव्य' है। 'नाटक की एक प्रति नाटन के सच-नक्यार में प्राप्त हुई है जिसका रेखत समय १२९६ ई० है। इसका प्रवस्त असिन्त पार्वनाच विजेत मन्ति ने सान्त कर प्रशास असिन्त पार्वनाच विजेत मन्ति है। सान्त प्रतिन प्रशास असिन्त है। राजा की दोखा के बाद उपकी मृति रवमन पर रखी जाती है इसी कारण इसे छाया-नाटक कहा बसा है। इते उपाध्याय ने इसे 'श्री बहित' कोटिक। उपक्षक माना है। इसने भी शब्द का समान्त ने सार प्रयोग हुआ है। "

१ वीं सताब्दी में ही महीच के मुनिवृत्रत मन्दिर के पुवारी तथा वीर सूरि के विध्य वर्षांवह सूरि वे (इस्मीरसदमदंग' नामक ऐतिहासिक नाटक की अवतारणा की । नाटक में बैग विद्वानों के आप्रयवाता वस्तु-पाक तेष्याक के दान की पदेनवें प्रयासा की यह है । नाटक को प्रत्तावा के सावार पर उत्सुचाक के पुत्र क्यनतिहरू हो तुरिट के लिए कम्मात में भीमेव्यर देव के यात्रा महोत्सव पर अभिनवार्थ नाटक की रचना हुई। 'बस्तुचाक तेषपाक का समय १२२०-१२३० ६० ब्लोकार किया गया है जटा ज्यांबह १३वी खाती के नाटककार है । यहाँ हुस्मीर लब्द मलेक्क राजा अमीरिशकार या मुकतान बामसुरीन के लिए प्रयुक्त है न कि मेवाड के राजा चौहान वजीय हुस्मीर लिंह के लिए । प्रस्तुत नाटक में ५ अक है जिनमें गुजरात के बचेल बखीय नरेख वक्कवीर जीर उनके मंत्री सस्तुपाल द्वारा मुक्कानों के आक्रमण को कूटनीति द्वारा रोकने का विषयण है । सारे नाटक में कूट नीतिवर्षा अपनाई गई है । यह बीर रसात्मकनाटक है । जो 'मुदाराक्तव' की कनकृति प्रतित होती है ।

१६ की शातों में ही बालचन्द्र सूरित 'कल्लावखान्य' नामक एकाकी रूपक की रचना को जिसमें मल शानितनाथ के पूर्वमव के जीव चक्रवर्ती बजानुष हारा एक ध्वेन हे कबूतर की बचाने के लिए स्वय को अधित कर देने का वर्णन हैं। बालचन्द्रपूरि की दूसरी प्रसिद्ध रचना 'बलन्तिवालास्मिहाकास्म' है। वटनुसार इनका सक्सती नाम मुंबाल या पिता का नाम बरावेचा और माता का नाम बिद्युत या। नाटक का प्रवम अभिनय वीरच्यक के मन्त्री सरप्राप्त के अनुरोध पर हुआ था।

१. 'मध्यकासीन संस्कृत नाटक', पृष्ठ २२३।

२, डॉ॰ कीय, 'संस्कृत नाटक', पृष्ठ २८४।

 ^{&#}x27;मध्यकालीन संस्कृत नाटक', पुष्ठ २२६।

 ^{&#}x27;की भीमेक्बरयात्रायां श्रीमता जयन्तिसिंहेन समादिष्टोऽस्मि कमिप प्रवन्धमिमेतुम् । (प्रस्तावना)

जिस प्रकार व्येतास्वर सम्प्रदाय में रामचन्द्र प्रतिभाषाली नाटककार हुए उसी प्रकार दिगम्बर साम्प्र-दाय में 'तरस्वतीस्वयवरवल्लभ', 'महाकवितल्लब', 'सब्तिरत्नाकर' 'कविता साम्राज्य लक्सी', 'उभय-माचा चक्रवर्ती' भट्ट हस्तिमल्ल हुए । इनका असली नाम मल्लिबेण था तथा ये दक्षिण-भारतीय वरस-गोत्रीय बादाण गोविन्द्रभट के पत्र थे । बिकात कीरब की प्रशस्ति से ऐसा जात होता है कि गोविन्द्रभट स्वामी समन्तभद्र के 'देवागम स्तोत्र' या 'आप्तमीमासा' के प्रभाव से मिच्यात्व का त्यागकर जैनवर्मावलम्बी हो सबे बे उन्हें स्वर्णयक्षी देवी के प्रसाद से ६ पुत्र प्राप्त हुए जिनमें हस्तिमस्ल पाँचवें थे। य गुडियत्तन के निवासी है। डा॰ नेमिचन्द्र वास्त्री अपनी नम्न सम्मति से इन्हें ११६१-११८१ ई॰ में रखने के पक्षपाती है। वि ब्रीराहाल जैन³, डॉ० उपाध्याय, डॉ० चौचरी, डॉ० गैरोला^ड इन्हे १३वी शताब्दी में रखने के पक्षपाती हैं। श्री नायराम प्रेमी ने लिखा है- 'कर्णाटक कविचरित के कर्ता बार॰ नरसिंह आचार्य ने हस्तिमल्ल का समय १२९० ई० निश्चित किया है, और यह ठीक मालुम देता हैं। "अत हस्तिमल्ल १३वी शती के नाटककार हैं। हस्ति मल्ल बह भाषाविद विदान ये उनके 'सादिपराण', 'स्रीपराण' (कन्नड) तथा 'प्रतिष्ठातिलक' ग्रन्थ उप-लब्ब हैं। इनके चार नाटक प्राप्त है - १ विकास्त कौरव ६ अको का नाटक जिसमें जयकुमार और सुलो-सना की कथा चित्रित है। र मैथिली कल्याण 'र अको के इस नाटक में रामसीता के स्वयवर की कथा वर्णित है। ३ सभद्रानाटिका-४ अको को इस नाटिका में ऋषभदेव के पत्र भरत और विद्याधर राजा निस् की बद्रित तथा कच्छराज की पत्री समद्रा के विवाह का चित्रण है। ४ अजना प्रवन्त्रय ६ अब्हों में जैन शास्त्री की अजना प्रवत्त्रजय की कथा विणित है। इनके अतिरिक्त 'उदयनराज', 'भरतराज', 'अर्जनराज', 'मेधेश्वर' ये ४ नाटक अप्राप्त है।

१४वी वादाब्वी में प्रसिद्ध ऐतिहासिक नाटक 'हम्मीरमबसर्वन' के कर्ता जयसिंह सूरि ने फिन्न हुव्य या कृष्णविग्रच्छीय क्वासिह सूरि के शिष्य जयबन्द्रसूरि ने 'स्मा-पञ्चते' नामक सहक रवा जिससे तीन कविकार्य तथा यश्वत सहक सामा का स्वयोग होने से राउ व्याध्याय ने नते । हसे नाटिका माना है और न ही सहक। है डो० नेमिनस्ट शास्त्री ने नवचन्द्र को जयसिंह सूरि का थिष्य माना है जित कर्ता क्वास्त्रकर वैश्वित ने उन्हें जयसिंह सूरि के शिष्य प्रसन्तवन्द्रसूरि का थिष्य माना है ' नयस्पन्द ने प्रसिद्ध ऐतिहासिक

```
१. 'गोविन्दभट्टइत्यासीदिद्वान्मिच्यात्ववजितः ।
```

देवागमसूत्रस्य श्रुत्या सद्र्शनान्वित ॥

दक्षिणात्या जयन्त्यत्र स्वर्णयक्षी प्रसादत. ।

श्रीकुमारकवि: सत्यवाक्यो देवरवल्लम ॥

उद्यद्भूषणनामा च हस्तिमल्लाभिधानक ।

वर्षमानकविश्चेति षडम्बन् कवीश्तररा ।। (विक्रान्त कौरव प्रशस्ति)

- २. डॉ॰ नेमिचन्द्रशास्त्री 'वी**र्वेक्क**र महाबीर और उनकी आचार्य परम्परा', भाग ३, पृष्ठ २८० ।
- 'भारतीय संस्कृति मे जैन वर्ग का योगदान', प्रक १७७।
- 'सस्कृत साहित्य का इतिहास', पृष्ठ ३६१ ।
- ५. 'जैन साहित्य और इतिहास', पृष्ठ २६५।
- ६ 'मध्यकालीन सस्कृत नाटक', पृथ्ठ ३३४।
- 'संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान', पठ ३९९।
- ८. 'तेरहवी चौदहवी शती के जैन संस्कृत महाकाव्य', पृष्ठ १६७-६८।

भहाकाव्य 'हम्मीर सहाकाव्य' की भी रचना की है जर्यासह सूरि ने 'कूमारपाल मुपाल चरित' की रचना १३६५ ई० में की थी अत: नयवन्द्र को १४ वी शती में रखना असमीचीन नहीं होगा। यह कर्परमजरी के आदर्श पर लिखा गया है जिसमें नायक जयचन्द्र और नायिका रम्आ की प्रणय कथा चित्रित है।

१४ वी १५वी शतो मे पदमचन्द्र के पत्र तथा शिष्य यशस्यन्द्र ने 'मद्रितकुमद्यन्द्र' नामक ५ अंकी का रूपक लिखा। जगहिलपुर में जयसिंह चालुक्य की सभा मे ११२४ ई० मे स्वेताम्बराचार्यं देवसूरि एवं दिगम्बराचार्यं कूम्दचन्द्र के बीच शास्त्रार्थं हुआ या जिसका रोचक वर्णन प्रस्तृत रूपक मे हैं। डॉ॰ हीरालाल शास्त्री ने पद्मचन्द्र का नाम लघुपट्टावली में आने के कारण इनका समय १४वी १५वी शताब्दी माना है। यशस्त्र बहुश्रुत विद्वान ये उन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की जो आज अनुपलक्ष हैं। ऐसा निम्न पद्य से जाना जाता है।

"कर्ताऽनेकप्रबन्धानामत्र प्रकरणो कवि । खानन्दकाव्यमद्वास् यशस्यन्द्र इति श्रुतः ॥"

वि॰ की १५वीं वाली में नेमिनाथ ने शमामत नाटक लिखा जिसके लेखक के सम्बन्ध में विशेष जान-कारी नहीं मिलती । 'श्री नेमिनायस्य शमामृत नाम छायानाटकमभिनयस्वेति' नाटक की इस प्रस्तावना के आबार पर नेमिनाय इसके कर्ता है। यह छाया नाटक है जिसमें नेमिनाय के विवाह की घटना चित्रित है। अभिनय नेमिनाय यात्रोत्सव पर हुआ था । नाटक के सम्पादक मनिधर्माविजय के अनुसार इनका समय वि० की १५ वीं शती है।

१४-१५ वी शती में हस्तिमस्ल के वशज ब्रह्मसूरि ने 'ज्योति प्रभाकत्याण' नाटक लिखा। प्रतिष्ठा-सारोद्धार में दो गई वंश परम्परा के अनुसार (गोविन्दभट →हस्तिमल्ल → पाइवंपण्डित → चन्द्रप -→विजयेन्द्र → ब्रह्मसूरि) हस्तिमल्ल ब्रह्मसूरि के पितामह के पितामह ये। नाटक का प्रथम अभिनय शान्तिनाथ के जन्म कल्याणक पर हुआ या इसमें ज्योति प्रभा के विवाह का चित्रण है।

१६वी शताब्दी में वादिचन्द्र ने 'ज्ञानसूर्योदय' नाटक रचा। नाटक की अन्तिम प्रशस्ति के आधार पर बादिबन्द्र मूलमधी जानभूषण मट्टारक के प्रशिष्य तथा प्रभाचन्द्र के शिष्य ये और माघशुक्ल अष्टमी सं॰ १६४८ (१५९° ई०) को मधुक नगर से नाटक की रचना की थी। ३ इसकी रचना 'प्रबोधचन्द्रोदय' की प्रतिक्रियास्वरूप हुई अत पात्र भावात्मक है, स्वेताम्बर सम्प्रदाय का उपहास किया है।

१६-१७ वी शती में उपाध्याय पद्ममुन्दर ने 'ज्ञानचन्द्रोदय' नाटक लिखा । यह भी प्रवोध चन्द्रोदय की प्रतिक्रियास्वरूप लिखागयाहै। डॉ॰ चौबरीने लेखकका परिचयदेते हुए लिखाहै कि "अकबर बादशाह के दरबार में ३३ हिन्दू सभासदो के ५ विभागों में उनका नाम प्रथम विभाग में था। उन्होंने अकबर के दरबार में एक महान् पण्डित को वादविवाद में परास्त किया था। पदासुन्दर की अन्य रचनाओ में 'रायमस्लाम्यदय', 'भविष्यदत्त चरित्र', 'पार्वनाथकाव्य' आदि प्रसिद्ध हैं।

१८ वी शती में काव्य, व्याकरण, ज्योतिष और तर्कशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित उपाध्याय मेधविजय ने 'मुक्तिप्रबोध' नामक दार्शनिक नाटक रचा । जिसमे विभिन्त सम्प्रदायो की आलोचना करते हुए दिगम्बर तथा

१. 'मारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान', पृष्ठ १८०।

२, 'मध्यकालीन सस्कृत नाटक', पृष्ठ ४१८।

३. 'बस्बेदरसाञ्जांके वर्षे माघे सिताष्टमीदिवसे ।

श्रीमन्मधुकनगरे सिद्धोऽयं बोघसंरम्भः ॥'

४. डॉ॰ गुलाबचन्द्र चौघरी 'जैन साहित्य का वृहद् इतिहास' भाग ६, पृष्ठ ६७ ।

स्वेतास्वर मत की विरोधी बार्जे का उस्केल हैं। ब्रां॰ येयासकुमार जैन ने अपने लोग प्रवन्य में विभिन्न प्रमाणों के बाघार पर मेघविजय का समय १८ वो शती माना है। मेचविजय की अन्य रचनाओं में सप्त-सन्वान महाकाक्य' तथा 'देवानन्य महाकाव्य' अति प्रसिद्ध हैं।

वर्तमान जैन सस्कृत नाटककारों में श्रद्धेय एन् रानाष दर्म का नाम उस्लेखनीय है। बन्होंने झाल ही में बाहुबली सहसाक्षी महामस्तकाधियेक के अवसर पर 'बाहुबलिविवयम्' नामक नाटक की रचना की है। ६६ वर्षीय भी सभी का जन्म कर्णाटक प्रदेशानसंति शिवयोगा लिले के नडहक्की नामक ग्राम में हुवा। सस्कृत में खह तथा कम्मड में २५ प्रन्यों के प्रयोग भी शर्मा कम्मव, सस्कृत और अवेशी नामा क्राम है। सम्प्रति आप वंगकीर में रहते हुए मां भारती के मण्डार को समृद्ध कर रहे हैं। उचन नाटक में ४ अंक है। नामानुक्य बाहुबलि और भरत के यह का विवेषन है। इसका उचल अधिनय महामस्तकाभियक के अवसर अध्यवनिकाश में हुंबा था।

इनके अतिरिक्त अन्य नाटको में आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य देवचन्द्र के—'चन्द्रप्रभाविषय प्रकरण' तथा 'मानमुद्राभंजन' मक्रयचन्द्रसूरिकृत 'मन्यवस्थन' या 'स्यूक्रभः' अहंदास कृत 'अंजनापवनजय' केशवयेन भट्टारक कृत 'क्ष्यभदेव निर्वाणानन्द' उल्लेखनीय हैं जो अप्राप्त हैं।

जैन सस्कृत नाटक पाँच रूपों में उपलब्ध हैं प्रथम वे जिनमें रामायण और महाभारत को उपलोध्य बनाकर मचन और विद्वान्त की दृष्टि से सरिवर्तन किया गया है यथा 'स्वय हरियन्त्र' 'नलविस्ताय' आदि । विरोध में जिनमें बिन्न के क्याय विज्ञ है यथा 'विक्रान कौर्ड', 'जजनावनंजय' आदि । तीयरे रिशिहांकि है यथा 'द्रम्मीरस्वर्यन' किया सि । वीयरे रिशिहांकि है यथा 'द्रम्मीरस्वर्यन' आदि । वीयरे रिशिहांकि आदि वर्षों में किया सि । वीयरे रिशिहांकि आदि पाँच में नाटकों की क्याय कुष्टिक्त है वर्षा 'प्रयुक्त रोहिष्य' आदि । विषक्षाय नाटकों का प्रयुक्त किया या वरस्व के क्याय से हुआ है। नाटकों का उर्देश अववर्षों की भीति काव्य के बहाने बैन वर्ष के विद्यान को अविषय तहा है । वार्योगिक नाटकों में सम्बन्ध की अविषय पाँच वरस्व के क्याय से हुक नाटकों पर ही जात है। वार्योगिक नाटकों में सम्बन्ध की अवृत्ति पाई जाती है। इनके नाटक इतने विद्याल और साहित्यक दृष्टि से मुख्यता है कि उन पर स्वतन्त कप से साथ प्रयुक्त विद्या है। जाती किया है। वार्योगिक नाटकों में स्वतन्त कप से साथ से यहाँ प्रस्तुत किया है।



१. 'सप्तसंबान महाकाव्य : एक समीकारमक अध्ययन', टंकित शोध प्रबंध, पुष्ठ ८८ ।

२. व्यक्तिगत पत्र के आधार पर ।

रविषेणाचा र्यक्रत पद्मपुराण में उल्लिखित जैन पूजा पद्धति व धार्मिक उत्सव

डॉ॰ श्रीमती विद्या जैन. टॉक

जैन रामकबा की परान्या में जैन आबार्य रिबवेन बिरियत पद्मपुराण (पद्मवरित) का महस्वपूर्ण स्थान है। जैनकम व वर्धन की दृष्टि वे ही नहीं अपितु प्राचीन व पूर्व मध्यकालीन भारत के सास्कृतिक हित्तिका है। देन को दृष्टि ने भी दक्का अत्यविक महस्व है। चुँकि इस अपन में लेखक ने तत्कालीन समाज का सर्वापीण विजय करने का प्रयत्न किया है, जत पद्मपुराण का सास्कृतिक महस्य लगभग वहीं है जो बाण की काइम्बरी कोर हुए वेपित को है। तत्कालीन समाज के नहन-सहन, रीटिनीति, आवार-विचार एव मानसिकता के बोब के लिए पदमपुराण जबर साहतिक सामजी प्रत्य करता है।

जैन आचाय होने के कारण लेखक अपने विवरणों म जैन दृष्टिकोण से प्रभावित है। अतः इस पुराण में उपलब्ध सामग्री का समालोचक दृष्टि से अनुशोलन करने पण तत्कालीन भारतीय संस्कृति के विविषयन्न नवीन प्रकास से आलोकित हो उठते हैं।

पूर्व मध्यकाल में जैनवर्ग में मृतिपूजा व धार्मिक उत्सव का कैता क्य प्रचलित था, इस विषय पर पद्मुमुरण विश्वद प्रकाश डालता है। जैन सब में मृतिपूजा कम से कम इतिहास काल के आरम्भ से प्रचलित रही है। 'रिविणाचाय न पुराण म जैनमतानुवाधिया डारा मृतिपूजा व रने का उल्लेख किया है। 'रिविणाचाय के इत्लेख यह प्रकट करते हैं कि उस समय जैन वर्म की अन्य लोकप्रिय धर्मों से स्वया होने लगा था। दूर्व मध्ययुगीन जैन मन्दिरों में सगीत में पारगठ दिनया अपनी मिल्मयों स्तुतियों से मन्दिरों में सगीत में पारगठ दिनया अपनी मिल्मयों स्तुतियों से मन्दिरों में सगीत में पारगठ दिनया अपनी मिल्मयों स्तुतियों से मन्दिरों को गुजायमान रखती थी। ऐसा पद्मपुराण ने सूचित होता है। यह जैनमत में भवित बारा के सम्मुदय का सूचक है। गुज्युम से ही देश की बार्मिक स्थित में परिवर्तन आया था। गुज नरेस स्वय को परमावत कहते थे, परन्तु वृध्विलों स्वया के स्त्राच व बौद्ध में में सहायान सम्मदान का गुज राजाओं के संरक्षण में काफी प्रसार हुता था। नालवा व रिविस में बहल्जी बीद केम्द्र में एवं जैनसम भी विकस्ति स्थिति में था।

पूर्व मध्ययुग मे जैन श्रमण मण व्यवस्था मे अनेक परिवर्तन हो रहे थे। मृति लोग अरच्यको को छोड-कर 'बसतिबाद' करने लगे थे। ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में मृति तथा मनिदरों का निर्माण श्रावक्षमं का मुक्त अग था। मृतियों का ब्यान भी जानारायना से हटकर मन्दिरों और मृतियों की देवकाल में लगते लगा था। वे पूजा और मन्दिरों की मरस्मत के लिए दानादि बहुण करने लगे थे, फलत सातवी शताब्दी के बाद से जिनमहिमा, जिलाज्य निर्माण और जिलमूजा के साह्यस्य पर विदोव कर से साहित्य निर्माण होने लगा। भें दैनिक जीवन में भी देवपूजा का महत्व बढ़ गया था। पूजन से पूर्व स्तान कर थूले हुए सस्य पहनकर

इंं अमितिप्रसाद वैन लिखित अध्याय—४, वैन कला का उद्देशम और उसकी आत्मा, पु० ४१, (ग्रन्य—वीन कला एव स्थापत्य, सम्ब-१)।

२. पद्मपुराण, १०/८५-८८ ।

^{₹.} वही, २३/१६।

V. डॉ॰ गुलावचन्द्र चौघरी, जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, पृ॰ ११, भाग ६।

मस्तक को सफेर बश्त से युक्त किया जाता था। ' त्वर्ण व रत्न निमित जहूँन प्रतिमाओं पर बन्दोंना तानकरं मोतियों की झालर लटकायी जाती थी। ' जिन प्रतिमा स्थापित कर बूप, चन्दन, पुष्प, नैवेद्य के द्वारा दुवा की जाती थी। ' वारीर पर चन्दन व ललाट पर केशर का तिकक लगाया जाता था। ' मूर्ति के तीन प्रविक्त गाये यो जाती थी किर दूज, बही, इजु की थारा, थी, जलादि ये अभिवेक निया जाता था। ' जिन प्रतिमा पुष्पन की जरपेव्य विधि को जैन समाय में आज तक प्रचल्ति देवा जा तकता है।

पद्मपुराण में अध्टागिका महोत्सव मनाये जाने का विशाद उल्लेख है। मिन्दरों को इस दौरान सजावा जाता था।

रिविषेण ने दोक्षा समारोहों का भी-विश्वद उल्लेख प्रन्य में किया है। ⁹ एक साथ बहुत से लोग दीक्षा ले सकते थे। त्विमाँ प्रमुश साध्वी के पाल दीक्षा लेती थी। ⁵ दीक्षा समारोह विश्यक कई बार्ते जैन समाज में यथाबत् देखी जा सकती है।

या में रिवियेणकालीन जैन साथे का बहुत सजीव विवरण मिलता है। मुनिसा सहर या प्राप्त से सहर शाला बातावरण में कहराये जाते थे। तम के मुख्य आचार्य को सब की देखनाल जिता के समान करनी पहतों मी। ¹⁰ आधिकाओं के राम होते थे। उनकी प्रधान आधिका को गणिनी कहते थे। ¹ मूनि सम्ब के प्रधान को आचार्य कहते थे। ¹⁵

रिवरिण के विविध विवरण यह बोध कराते हैं कि बौद्ध धर्म के पराभव से रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए बाह्मण तथा जैन धर्म के बीच प्रतिस्था चल रही थी। सम्भवत इस युग में अन्य लोकप्रिय धर्मों से स्पर्धा होने के कारण ही जैन मब में भी मृतिपुजा का ज्यापक प्रचलन हो गया या व बैण्णव मत को भिन्न-भारा को जैनमत में स्वीकार कर लिया गया था, जो कि समयोचित प्रतीत होता है।

१. पद्मपुराण १०/८५।

२. वही, १०/८६-८८।

३. वही, १०/८९-९० ।

४ वही, १२/५९।

५. इरिवंश पुराण, २२/२०-२३।

६. पद्मपुराण २९/१, २९/४, ६८/१।

७. पद्मपुराण ३/२८३, २१/३८, ११९/१९।

८. बही, ११९/४१-४२।

९ पद्मपुराण २९/८४-८५।

१०. पद्मपुराण, २९/८६।

११. वही, ३९/९६।

१२. वही, ३९/११०।

कन्नड़ जैन साहित्य एवं गणित

• श्री अनुषम जैन, ब्यावरा

कन्नड साहित्य का आरभिक काल

सम्मत भाषा में साहित्य सूजन को परपरा का सूचपात कब हुआ, यह निविचत कप से नहीं कहा जा सकता है किन्तु कन्नत भाषा में लिनित आवीनतम उपलब्ध खिलालेक ६ वो जवानदी है॰ के हैं। मात्र १-२ व्यवसार से को छोट कर इस काल के वोष सभी जिलालेक सब में हैं एवं वाकार में छोट होते हैं। छठी सहाज्य में पूर्वकर्ती खिलालेक सस्कृत जयवा प्राष्ट्रत माथा में हैं। इससे वह अनुमान त्यापा जा सकता है कि इससे मूर्व कम्मत साहित्य के सूजन का मामाजनाय नाव्य हो है तथापि कतियय विद्वान ईसा पूज की राताबिद्धों में भी कन्नत आवा को वनवासियों के मध्य किएयं मिनन कप म उपस्थित त्वीकार करते हैं। कहा जाता है कि ईसा की द्वितीय शताब्दी में जिलात क्य मुनानी नाटक म कन्नद बाक्य मिलत हैं, किन्तु मात्र इतने साह्य के आधार पर उस काल म साहित्य सुजन को सम्माजना को स्वीकार करना तर्क दमत प्रतित नहीं होता। भयों करता पदा प्रवान काणा में लिलात कन्नद भावा का सर्वप्रया रिजालेक नवी शताब्दी ना ह । यह प्रवेती जिलालेकों को अर्थात विद्यान भागों में ही

नदी शताब्दी ने प्रस्थात राष्ट्रकृट वशीय शासन नृष्तुम अभाववद-1 (महाशीराचाय के समकालीन) द्वारा लिखित करियात्र मार्ग कन्नट भावा का मर्वाधिव प्राचीन उपलब्ध प्रत्य है। इसने कतिपय कियाँ के नाम एव उदाहरण के रूप म कुछ उदरण भी मिलते हैं। इसने स्पष्ट होता है कि ८-० वी शताब्दी के पूर्व भी कन्नट भाषा में प्रत्य रचना अवस्य को गई किन्तु वह स्कूला समन नही कि निवराज-मार्ग ने उद्धात कियों का काल क्या है। अत शिलालेकों के उपलब्धता एव भाषा विकास के क्रम के आधार पर वह मत्रुनान लगाया मा सकता है कि छठी शताब्दी ई० वे पहले कर्नाटक प्रदेश से सम्झत मार्ग से साहर सम्मदा एव साहित्य का प्रवार था। छठी-नवी शताब्दी ई० के मध्य स्पृट क्य से कन्नट भाषा म साहत्य सुकत होता रहा, जो समय के साथ शर्न शर्न सस्झत के प्रभाव से सुकत होकर परिस्कृत भी हुआ।

रै॰वी सताब्दी में पम, पान्न एवं रन्न सद्ध महान जैन किंव हुए थे। प० क॰ मुजबकी शास्त्री ने उपलब्ध प्राचीन साहित्य एवं शिकालेवों को मामग्री के प्राचार पर शीवचेंदेव दुविनीत श्रीविजय, केशिराज, मिल्कार्जुन, असन, गुणनींद एवं गुणवर्म को ७ रै॰वी शताब्दी के मध्य का प्रमुख किंवि माना है। ये सभी जैन किंव थे। है इनकी क्रुतियाँ मुख्यत दो लगी में मिलती है। रै सिद्धान्त प्रतिपादक। रे तीर्थंकर बुनात्मक।

वस्तुत कन्नड साहित्य की समृद्धि एव विकास से जैनवर्भावलम्बियो का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है।

'जैन ही कलड़ भाषा के कांब है, आज तक की उपलब्ध समस्त प्राचीन एवं श्रेष्ठ इतियाँ जैन कवियों की रचना है। प्रन्य रचना में जैनों के प्रावस्य का काल हो कलड़ साहित्य की उलत स्थिति का काल है। प्राचीन जैन कांब ही कलड़ भाषा के सौदर्य एवं कांनि के विशेषत कारणभूत हैं। उन्होंने सुद्ध एवं गम्मीर रोली में सन्य रचकर प्रन्य रचना कौशल को उलत स्तर पर पहुँचाया है। प्रारम्भिक कलड़ साहित्य

१. देखें, स॰ (४-III), वृ० १-१२

उन्हीं की लेखनी द्वारा लिखा गया है। कल्लड साहित्य के जन्ययन के सहायमूत, इन्द्र, सर्वकार, स्थाकरण, कोश लादि प्रधानत जैनो के द्वारा हो रचे नये हैं।

मात्र काव्य एव कथा प्रवास प्रस्य हो नहीं, आंग्यु गणित, ज्योतिय, जामुर्वेड, मूनील, सगील, स्याकरण आदि पर जैनाचार्यों एव विद्वानों द्वारा महत्त्वपूर्ण साहित्य रचा गया। हम यहाँ गणित विश्ववक कतिस्य प्रमुख कृतियों एव लेखकों की वर्चा करेंगे।

राजादित्य

वी नर्राष्ठ्राचार्य के मतानुक्षार कन्नद्र से गणित वास्त्र किसने वाले, राजादित्य प्रयम कि हैं। स्वापने सूत्रों एवं उदरणों को बहुत ही अकित पद्यों में अभिन्यक्त करने का सफल प्रयस्त किया है। इन पद्यों से यह स्पष्ट है कि वे केवल गणित शास्त्र के ही समंज्ञ ही नहीं, असितु एक ब्रीड कि सी से। इन्होंने गणित से सम्बन्ध स्वापने काले प्रयस्त स्वापने कि सम्बन्ध स्वापने स्वापने स्वापने अस्त्र सम्बन्ध स्वापने स्वपने स्वपने स्वपने स्वपने स्वापने स्वपने स्वप

"इति गुभवन्त्रेण योग पदारिबन्दास्त सधुकरायमान-सान सान्दित सकल गणित तस्व विलाते विमेयजनमृते भी राजादित्य विरोजित व्यवहारगणित । अवणवेलगोल के ११७वें अमिलेख से जात होता है कि एक गुभवन्त्र ११२वे हैं ० में स्वर्गवासी हुए । यही कवि के गुरु प्रतीत होते हैं। यदि ये गुभवन्त्र राजा-दित्य के गुरु हो तो राजादित्य विष्णुवर्धन के अस्थान पण्डित होतर लगसम ११२० है० में ओदित रहे होंगे । राजादित्य ने कमाने रचना में विष्णु नृपाल का नामोल्लेख भी किया है। यहाँ द्वस्त्य है कि होससल राजा विष्णुवर्धन ने लगमग ११११ है० से १४२ ई० तक राज्य किया था। कल्ल राजादित्य का काल ११२० हैं।

राजादित्य की कृतियों से बिदित होता है कि इनके 'भाष्कर' वाषवाचस्य वाचिराज, राजवर्ग, आदि अनेक अपर नाम तथा इनको गणित-विलास, ओजेंबेरण, पद विद्याघर आदि अनेक उपाधियाँ प्राप्त थी। राजादित्य ने अपने पाडित्य एव गुणों को समस्त विद्या चतुरानन, विद्याधित कल्पनहीरह, आधितकल्प, महीन, पंपनुत मुवनकीर्ति, विष्टेष्ट अनेकाध्यम, अमस्त चिरित, अनुरूप, सत्यशस्य परिष्ठित चरित सुस्थिर, मम्मीर, उदार, सच्चरित, असिक विद्याविद जनता सस्तुत्य, उर्वोच्यर, निकरसमा क्षेत्र्य आदि सब्सों द्वारा स्थान, किया है। ^{प्र}

डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री, डॉ॰ कापंडिया एवं प॰ के॰ मुजबली शास्त्री ने आपकी जिन ६ रचनाओं का उस्लेख किया है वे निम्नालिखित है।

१. कर्माटक कवि चरिते, प्रस्तावना, भाग-१ एवं २, द्वारा सं० (६-III), प० ३१२.

२. देखें, सं**॰** (४-II)

के. वेक्टें, सं॰ (४-III)

४. देखें, स॰ (४-III)

रे. व्यवहार गणित --के॰ भूजबसी शास्त्री के अनुसार यह गद्य प्रशासक कृति है।

आरठ अधिकारों में विभवत इस सम्य में पूत्रों को पड़ रूप में लिखकर टीका तथा बदाहरण दिये गये हैं! प्रत्येक अधिकार को हार को संज्ञा दी गई है। कबिने स्वयं लिखा है कि मैंने इस सम्य को मात्र ५ दिन में लिखा है।

डॉ॰ कस्तुरचन्द कासलीवाल ने लिखा है कि-

In the 12th, C, Rajaditya a great scholor of Mathematical Sciences composed yvayharaganita in Samskrita 5

कासजीवाज के उपरोक्त कपन से स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ की बाधा संस्कृत है। राजादित्य कृत स्पद-हार गणित में सहजनयराधिक अ्यस्तनयराधिक सहवपंचराधिक व्यस्तपचराधिक सहजनतराधिक व्यस्तस्य-राधिक व्यस्त नवराधिक बादि कई विचय है।

- २. क्षेत्र गणित--- जापका दूसरा ग्रंथ क्षेत्रगणित है । इसमे रेखागणित के विषयो का विवेचन है ।
- व्यवहार राल—इस ग्रंथ में कुल पाँच अधिकार हैं।
- \mathbf{Y} , **बेन गणित सूत्रोबाहरण—ह**स ब्रन्थ के दूधरे नाम जैन गणित मूत्र एव जैन गणितटीकोबाहरण भी मिकते हैं \mathbf{I}^3
 - ५. चित्रहसुरो-यह ग्रन्थ सूत्र टीका रूप है।
- **६. जीलावतो—**यह ग्रन्थ पद्य रूप है। सम्प्रदाः यह भास्कराचार्य कृत लीलावती का कल्पड़ अनुवाद है। $^{
 m V}$

हस बात की पर्योप्त सम्भावना है कि विदारों की दृष्टि से ओक्सल इनका कोई अन्य पंच भी हो। यहाँ विचारणीय है कि मुख्यों जेन मठ एव सम्बद्ध अन्य भण्डारों में उपलब्ध आपके नाम की दो कृतियों के नाम 'गणित विलाव'' एव' 'गणित स्वयह'' है। बया यह पूर्वोक्त कृतियों के ही अपर नाम है? अथवा भिन्न ? वैगालोर से हमारे एक निक्त श्री मनहर भाई सेठ ने सूचना दो है कि राजादित्य की ये कृतियां कर्नाटक विश् विश्वाराय से सुरक्षित हैं।

राजादित्य के नाम से "गणित शास्त्र" नामक एक कृति का निम्नवत् उल्लेख प्रो॰ सेन ने किया है।

Vyavahara Ganita of Rajaditya, ed by M. M. Bhat, Govt. Oriental Manuscript Library, Madras, 1955,

- २. देखें, सं॰ (३) पृ॰ १६८.
- 1. केर्बे, संo (४-III)
- Y. 'It (Lilavati) was first translated into Kannada by Rajaditya (1191 A. D.)' Ref. 8, p. 13.
- ५. बैकणतिकारि बसाबि, मूडबडी, य॰ सं॰ ७, डारा स॰-(y-1) पू॰ २७५ जैन मठ, कारकल य॰ सं॰ ५४, ५४, ६०, डारा सं॰ (y-1) पु॰ २९४.
- ६. जैनमठ-महबदी-पं व ५९, द्वारा सं ०-(४-1) प० १६९.

यह ग्रंब कन्नड में प्रकाशित हो चुका है।

Sri Rajaditya

Ganita Sastra (দ্বিশ্ব স্থান্থ) An Astronomical Treatise catalouge of oriental manuscripts in the Library of the Gollege, Fort st George in Charge of Board of Examiners ed. by Rev William Taylor-Madras, 1937, p-328, Sr N, 1957.

उपरोक्त विवरण से स्वष्ट है कि ज्योतिषिज्ञान (Astronomy) की कोई कृति श्री राजादित्य के नाम की है। कृति के अध्ययन के बिना यह कहना सभव नहीं है कि यह कृति विवत राजादित्य की ही है अथवा थी राजादित्य कोई भिन्न ब्यक्ति है।

कुमुदेन्दु

कुमुदेन्द्र कन्तर भाषो महान् दिगम्बर जैताबायं थे। खेर का विषय है कि उनका कृतित्व आब भी जैन समाज के सम्भुख नहीं आ सका। बाँ० नेमिबन्द्र झारबी ने अपनी पुस्तक "तीर्वकर महाबोर और उनकी आबार्य परम्परा"में जैन रामायण के कर्ता के रूप में एक कुमुदेन्द्र (२७५ ई०) का नामोस्टेख मात्र किया है। हम यहाँ सर्व भाषामयी कन्तर काल्य प्रन्य "श्री मुबक्य" के कर्ता कुमुदेन्द्र के विषय मे चर्चा करेंगे।

भी मालप्या के लेकानुसार कुमुरेन्द्र वेषालोर मे ३८ कि । मि दूर नदी हिल के समीप स्थित मेला-बस्सी के निवासी थे। भूवलय के अंतरण साक्यों के आधार पर कुमुकेन्द्र मान्यखंट के राष्ट्रकूट वशीय शासक असोधक्ये नृपदुग एवं गान नरेश शिवायं के गुरु थे। रें बट्कण्डामम की विक्यात टीका धवला के रचयिता आ। वीरकेन द्वारा जपनी मिन्न बलाट टीका के सम्पर्ण होने। ८१६ या ८२६ ई०) के ४४ वर्षों के उपरात क्य मन्य का ज्यापन किया गया।

आ० देशभूषण जी द्वारा लिखित भूषलय परिचय पुस्तिका में इस ग्राय में निहित गणित के संख्या सम्बन्धी लाघव की सत्क मात्र प्रस्तुत की गई है। एव यत्र-यत यह सकेत किया गया है कि ग्राय में उच्च-क्रीटि का गणित निहित है। यहाँ यह उत्लेखनीय है कि आचार्य श्री गणितज्ञ नहीं है एव पुस्तिका के लेखन के समय तक सम्पूर्ण प्रय का अनुवाद भी न हो सका चा। आचार्य श्री के मन्तव्यानुसार कमच्य एव सच्य के सिक्यानतो द्वारा पंच में १८ भाषाओं को जिस रूप में ज्यदस्थित किया गया है वह स्वय रचनाकार की गणित विषयस पारंगता का द्वीतक है।

सम्पूर्ण ग्रंथ के उपलब्ध होने तक हमें डॉ॰ मालप्या के इस ग्रन्थ के विषय में कहें गये निम्न शब्दों से ही संतोष करना होगा जो कि इसमें निहित गणित पर प्रकाश डालते हैं।

For the history of Indian Mathematics it is an important Source. The recent studies in Jiana Mathematics/Astronomy, on the basis of Viraser's Dhavala Tika shows that as early as 9th C, it not earliear, Indian, had developed the theory of place value, Law of indices, lograthims, special methods to deal with fraction, the theory of transformation, geometrical & mensuration formulea indefinite process and theory of infinity (Conticipating by centuries the western mathematician), the value of a, Permutation & Combination etc. Kumudendu's work seems to be for more advanced than Virasera's and require deep study.

१. देखें, सं० ७, पूठ २०७।

२. देखें, श्री भूवलय, --१२६, ९-१४६, ८-६६, ८-७२, द्वारा स॰ (५)।

३. देखें स० (५)।

याँ॰ मालमा के उक्त कथन से गणित इतिहासजों हेतु इसको (श्री मूचलय को) उपयोगिता स्वतः परिकक्षित होती है।

मात्र राजाबिस्य एवं कुमुदेन्यु हो नहीं अपितु अन्य भी अनेक यणितजो ने कलाड में बन्य रचना को है। विकास निकास निकास निकास निकास किसी विहान ने कल्लड भाषा में "गणित विकास" की रचना की है। गणित विकास की र प्रतियाँ कीन भाषा मुख्यहों के मण्डार में यं का ८ ९ एव २ १८ पर एवं वेन सठ—मुहबरी के मण्डार में यं का ० १९ एव २ १८ पर एवं वेन सठ—मुहबरी के मण्डार में यं ० स० १६९ पर उपकल्प हैं। के लाव भाषा एवं कन्नत क्रिये ने किसी हम प्रति वे ३२ पर है। इसी नाम के बिद्वान द्वारा किस्ति "कोक प्रवी होता होता है कि बन्दम मुनोक एवं गणित के अधिकारी बिद्वान रहे थे। आपके व्यक्तित्व एवं कृतित्व के समृतित के अध्यसन की तत्काल जावस्थकता है। डॉ० नेमिचन्द्र जैन ने किस राज कुजर नामक व्यक्तित्व द्वारा कल्लक सामा में "कीकासवी" जीपेक गणित यह क्लिन के उत्केश किया है। ये मी मुगाबर्यास गुन्ता द्वारा प्रणीत जैन विद्वान्त भवन, आर के इतिक्रित धंचों की मुनो पूर्व ८० स सहस मात्रा एक कलाइ कियी में किसी क्षत्रात है। वैनामार्थ की "मिलस्तुम" नामक इति का उत्केश है। वैनामार्थ यह इति उत्कार अन्यक्त है। "एक पर की इस लड़ प्रति का अन्यक्त मी आवर्धम है।

' गणित कोच्टक' चतुरण लेखन ''तब्बुल स्वापन'' जादि धीर्षक युवन कनन बाया की कुछ बजात कृषियाँ भी मुबबबी के भी महारो में सम्बहीत हैं।' कर्नोटक प्रदेश में आचीन तमय में कन्नट लिप अवित्व भी सकता उक्त लिपि के विज्ञ बचुनों के पुष्टिया हेतु छोत्रीय विद्यानों ने लीचर (शीघरावार) महावीर (महानिरावार) ने लिपि के विज्ञ बचुनों के किए में क्यातरण किया एवं वस्त्वम जादि कांतप्रय विद्यानों ने उन पर कन्नड में टीकारों भी लिखी। आचीन बम्यों के त्यावकों का यह अनुभव रहा है कि दक्षिण भारतीय पार्डुकि पियों अपेकाइत अधिक शुद्ध आगाणिक एवं पूर्ण है अब वादान्तर के मशीधन एवं कई दशकों पूर्व प्रकाशित गाणित विषयक प्रत्यों या अधिय कुछ गणित सार (जिवातिका या पार्टी गणितसार) के विवादास्य अधों के समामात हेतु हम रक्षिण भारतीय प्रतियों का अध्ययन आवश्यक हैं। लगभग ८० वयं वृषं प॰ सुधाकर विवेधी द्वारा सम्पादित हम प्रकाशित कृति के पाठ मेंदी (अपवा जान-कृतकर किये यये परिवर्तनों) के कारण इस कृति की बार्सिक माम्यता के विषय ये भी गमीर विवाद उत्पन्त हो गया है। '

दक्षिण भारत में कायरत जैन सस्याओं को बरोबता देकर इन ग्रन्थों का उद्घार करना बाहिए। यह साहित्य की अनुपस सेवा होगी। यणित विषयक कन्नड साहित्य से सम्बन्धित सभी सूचनाओं का सबैव स्वागत है।

करयबाद शापन—मैं इस लेख के प्रणयन में दिये गये मागँदर्शन हेतु डॉ॰ सुरेश चन्द्र अग्रवाल (मेरठ) का आभारी हैं।

```
१. देखे. संo-(४-१) प० २४४ एव १६९, जैनमठ महबद्री की प्रति शद्ध है।
```

२. देखें, सं० (६-II) ।

३. देखें, सं०—(७)।

४. व्यक्तिगत पत्राचार, दि० १२-११-८१।

५. देखे, स॰ ४-I, प॰ २९९, १६९।

६. वेलें. सं०-१-II. अध्याय-- ५

१ रमा रानी जैन शोध संस्थान-मृडबड़ी (द० कलारा-कर्नाटक) ।
 II Jain Conancal Research Soc.—Banglore.

संबर्भ ग्रंच/लेख

१. बनपम जैन Η"क्रतियम अकात जैन गणित ग्रम्य" (भारतीय गणित इतिहास परिषद्) (I S. H. M.) की चतुर्प वार्षिक संगोष्ठी में प्रस्तुत शोषपत्र, ७, ८ दिस , दिल्ली विश्वविद्या-लय-दिस्ली, १९८० गणित भारती, ४ (१, २), प० ६१-७१, **१९८२** II---गणित के विकास में जैनाचार्यों का योगदान, एम० फिल० योजना विवरण---प॰ २५६. मेरठ विश्वविद्यालय, मेरठ (१९८०) "प्रस्तावना-गणित तिरुक" २ हीरालाल कापडिया गायकवाड ओरियटल सीरिज, वडौदा--(१९३७) Jain Granth Bhandars in Rajasthan Sri Mahav-३. कस्तुरचंद कासलीवाल ıra jı (Raj) (1966) ४, के॰ मुजबली शास्त्री I---''कम्बड प्रातीय ग्रन्य सची'' मारतीय जानपीठ, काकी (१९४८) II--"पंपयग के के जैन कवि" कृत्वसागर ग्रन्थमाला, शोलापुर III—"कन्नड जैन साहित्य" अन्तर्गत जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग-७ पा० वि० घो० सस्यान-बाराणसी (१९८१) ५. एम ० सी ० मालप्या "Srı Bhuvalaya" अन्तर्गत श्री भूबस्य-परिचय पुस्तिका दिल्ली (१९५६) ६. नेमिचन्द्र जैन शास्त्री I--"भारतीय ज्योतिष (प्रथम संस्करण) भारतीय ज्ञानपीठ-काशी (१९५२) II-- "भारतीय ज्योतिष का पोषक जैन ज्योतिष" वर्णी अभि० यत्थ. सागर प० ४७०-४८४ (१९५०) III--''तीर्यंकर महावीर और उनकी आचार्य परंपरा भाग ४, भा० दि०

जैन विदत परिचंद, बाराणसी (१९७४)

पाइवंदास पढावली में नीति तस्व



डॉ॰ गंगाराम गर्ग, भरतपुर

अधाविष जात हिन्दी जैन कवियो में कवपूर निवासी कविवर पाववंदान अपनी रचनाओं की विविषका एवं काव्यक्तित्व की मुद्धुता के कारण हिन्दी जैन कान्य के सर्वाधिक सम्बग्नित्वर किया। 'पारस विकास' में विकास' की रचना संबद्ध १९३६ में अस्तुत करके मां भारती के गौरव को समुद्ध किया। 'पारस विकास' में १६ स्त्रु रचनाओं के अंतिरिक्त -१९ एम, रामनियों में निकद्ध ४३६ पद है। यदो में दार्शनिक, प्रविच्यूण वृद्धं राजुल विरक्षात्मक परो के अंतिरिक्त अनेक पद नीति-विवयक है।

कोक भीवन का उन्तयन भारतीय साहित्यकारों का सदैव ही आदर्श रहा। अतः सस्कृत एवं अपभंश के कियों के समान तुकती, रहीम, वृन्द आदि हिन्दी कियां की रचनाओं में भी कोकोपयोगी सुक्तियाँ पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। हिन्दी जैनकियों में नीति तत्त्व की प्रचुरता के किए कोषराज गोशीका, धानतराय, वृच्यन एवं पार्थदास के काव्य विशेष पठनीय है। किववर पार्थदास ने तो नीति-तस्थों को बर्म का ही अभिन्न अस मानकर उनकी अनुपालना पर्योग्य व्यक्ति के किए अनिवार्य कर दी है—

> दयामयी भाव राखो, त्यागको कठोर बानी ऐसे ही घरम उर बसि जायगो राग दोष मोह त्यागो, मान कूं विडारि नावो 'पारस बास' सचि पर्यं घसि जायगो। पद २०

पारवंदास पदावली मे अहिंसा, अपरिश्वह, सप्त व्यसन-स्थाग, इन्द्रिय निग्नह, सद् वचन, समता, सस्सग, शील, क्षमा, विनय तथा दान आदि नैतिक विषय प्रमुखतया उत्स्वित है।

जैनाचार का प्राण बहिंसा वर्ष है। जैन मत 'जीको और बीने क्षे' के सिद्धान्त में विस्वास करता हुआ सुखी जीवन के किये यह अनिवार्य मानता है कि मसार के समस्त बीबो को सुब्बपूर्वक जीने दिया जाए। पारवेदास अपने प्रति दुष्ट व्यवहार करने वाले के प्रति भी उपकार करने की प्रेरणा देते हुए समस्त जीवो पर ह्या करना तथा उन्हें किसी भी प्रकार का नुकसान न पहुँचाना अहिंसा के अन्तर्गत मानते हैं—

> यटकायन को दया प्रक्यें, न करैं काहू को बिगार । पुष्ट जानि मध्यस्य मात्र बरि, गुणवंता सुबकार । जो कोई करें बिगार तास करि, आग करैं उपकार । घन्दनादि स्त्रिं जदाहरण, कबहुन वरे बिकार । पर ३३४

जैनाचार का दूसरा महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त अपरिवाह बाद है, जिसका अर्थ है अधिक संचय न करना । बस्तुतः बात्र का समाजवाद अपरिवाह बाव का ही आधृतिक रूप हैं। सभी प्राणियों को अपेवित मुख मिलने और समाज में असतीय न बड़ने देने के लब्द के कारण मगबान महाबीर ने २५०० वर्ष से पहले ही अपरिवाह के रूप में सुखी जीदन औने की कला बतला दी ची। पाव्यदास ने ममता को पुनर्मकों में मटकते रहने का कारण मानते हुए परिवाह को दुःखदायी कहा है— परिश्रह की ममता दुःवदायी। ममता करि समता नहिं आई। ताबी ते सबध्यसण कराई। यह ४०

जैनवर्म में सप्त व्यसनों के त्याग पर बड़ा बल दिया है। ये सात व्यसन है-चतकीड़ा, मांस मक्षण. मदिरा पान, वेदयागमन, शिकार, चोरी और परनारी-सेवन । पाव्वदास ने उक्त सातों व्यसनों से सम्बन्धित पाण्डव, बकराय, यादवरण, चारुदस, ब्रह्मचत शिवमृति और रावण के कप्टों की चर्चा करते हुए व्यसन-सेवन का दृष्परिणाम बतलाया है (पद १९६ एव ३६१)। पार्श्वदास का मानना है-

पाप नाम नरपति के किंकर, विसन सात दबदायी।

नरक नगर में बास करावै, संग तजो इन भाई।। पद १९४।२ उक्त सप्त व्यसनों के दब्परिणाम पार्श्वदास ने विचारप्रवंक प्रस्तत किये हैं। उनकी दिष्ट में दसरे के धन पर कृद्धि अथवा चोरी से व्यक्ति शासन द्वारा दण्डित ही नही होता अधितु पाँच सज्जनों और और अपने मित्रों में भी तिरस्कृत होता है। 'दारू' अथवा मदिरा उसके निर्माण में होने वाली जीवहिंसा के कारण वर्जनीय है। परनारी की भयकरता छरी से भी अधिक भयकर है क्योंकि परनारी देखने मात्र से प्राण-घातक होती है : तीनो व्यसनों के प्रसंग में कबि की नैतिक दिष्ट इस प्रकार है-

> हिंदू मिलापी लिंप करि लाजै, सुष सपनै निह छाजै। राजा दंडै लोका मडै, सज्जन पंच विहंडै। पच मेद जुत समझि तजो, ज्यू पद्धति दारी महै। प्राण समान जाणि पर घन को मित कोयी हरण विचारो । (२५२) दारू में हिंसा घणी, भाषी श्री जिनदेव । ज्ञान बिगारै जीव को, देष्ठ विनासै एव । १७०।२ लखियो नारि विरानी. याती विष की छूरी समानी।

छरी तो अग कै छिप्या प्राप्त कै, या क लघत मरत जग प्रांनी। ३६३।१

विषय-सेवन में रत जीव आत्मस्वरूप को पहिचानने की ओर प्रेरित नहीं होता, इसलिए जैन घर्म में विषयों के त्याग पर बड़ा वल दिया है। बत, उपवास, दान और ब्रह्मचर्यपालन में जैनमताबलम्बियों की दृढ आस्या भी इन्द्रिय-विषयों से निवृत्त होते रहने की भावना से है। पावर्वदास का तकंपूर्ण कथन है कि स्पर्ग, स्वाद, सुगन्वप्रहुण, दर्शन और श्रवण पाँची विषयों में से एक-एक का सेवन ही क्रमशः रावण, मछली, भ्रमर, पतग और मृग का विनाश कर देता है-

> पाँच सेवत अानन्द मानत, सो सठ जानो रे आयी। विनसत बार लगै नहिं इनक्, या ते बिलम न लगायी। १८८।४-५

मनुष्य के व्यावहारिक जीवन में बाणी का बढ़ा महत्त्व है। वाणी के द्वारा ही व्यक्ति का आदर व सम्मान होता है और उसी वाणी से वह निग्दा भी पा जाता है। मनुष्य का पारस्परिक प्रेम अथवा कलह दोनो ही बाणी के उपयोग से होते हैं। कबीर दाद आदि सन्त किया ने कृतवम का त्याग और मृद्द वचन कहने की 'प्रेरणा दी है। पार्स्वास अनुष्य की पहली पहचान का आधार हो उसके बोलने के इंग को सामते हैं—

> कानी बक्त बचर्सी, नीच ऊँच सतसंगी। बीरपा होत परस्न मानुव की, कामी एक बनंगी। या तै वैर छुपै सुमरे गति, दोट लोक सुचियाते। जातै मये जिलोकनाम जिन बोलि सत्य बच याते। पट ३१९

'समता' का भाव जागृत करने के लिए व्यक्ति को नहीं नेतिक सामना करनी पढ़ती है। 'सम' भाव को स्थिति व्याबहारिक और आध्यासिक दोनों की लोगों में उत्तारेश मानी गई है। 'समता' भाव की स्थिति पर पहुँचने तक कोब, कोम, मोह, मद बादि कथाय तथा राग-द्वेष भाव जिरोहित हो चुके होते हैं। पार्स्वास समता मानी पुत्र को 'वीक्मक्त' का गौरव हेते हैं—

> क्रोष कोम छळ मान मोह मद, बरि नाहक दुख वायो है। इनकूँ तजो जजो समता डर, जीवनमुक्त कहायो है। ३२६। X X X 'वारख' समता आपरी तिज समता दुलकारी। ३६४१३ X X X राग देव तिज 'वारस' समता गृह जय सक्रवा हो उचकी है। ३५३

मील, क्षमा एवं विनय भाव जैनाचार से प्रमुखता पाए हुए है। पास्वैदास दीनो भावो को उत्तस सानते हैं—

पारस तीन लोक में सार, कुछ भी नाय शीक उनिहार।
बाल बृद्धि तरकी तिम जेम, पुनी मान बहुण कवि तेम।

× × ×
समरब होय न करें कसाब, तिनकैं उत्तम छिया बिचार। उनतीस पब-१६

× × ×
पारस बिनय सारि अति सोड़ों, ज्यों मुकरण में मीना रं। उनतीस पर। १२

हिल्दी में सत्त एवं बक्त दोनों ही परम्परा के कवियों ने साधु महिमा और सरस्य पर पर्याप्त किस्ता। कुमय के दुष्परिणाम और सस्तय को महिमा कनारसीदास, बानतराय और मुघरवास कार्दि जैन किसी में मी वणित को है। पार्थ्यास ने 'अग्नि-कोहा' और रीपक-वाती का उदाहरण देकर 'संग' के परिणास को हैंगित किया है—

> जैसी स्वर्गत तैयों फल दे, प्रण्ट स्वयों जन माय। ज्ञणानि स्रोह की सर्गति सेती, पण को घात सहाय। दीपक संग कियों वत्ती नै, सो दीपक होय जाय। या विधि स्वर्म गुण दोष सगती निज गुण माय रचाय। १९०

विषय, कवाय, व्यसन को छुड़वाकर समता और शोल के मार्ग पर प्रतिष्ठित करने वाले 'सत्संग' के प्रति पार्क्यास की आयुरता इष्टब्य है— विश्यम कवाय विसन छुड़बाबै, सम यम सील बताबै। पारस निस्न विम या उर बाबै, सो सरसंगित कब पार्वे। पद ५५।

तन और घन दोनों को ही हानिकारक व्यसनी का कुसंग पार्श्वसस ने त्याच्य ठहराया है-

दोन्यू भव इन सेती बिगर्ड, तन धन धरम पलाय। 'पारस' तजो सग बिसनी कौ. तप बारो शिषदाय। २३२।३

ससार की परिवर्तनक्षालता और वैभव की क्षणभगुरता प्रतिक्षण दृष्टिगोचर होती रहती है। इसी की और इंक्रित करके सन्त कवियों के समान पार्श्वदास ने भी निरिभमानता की सीख दी है—

काहे गर्व करत हो झठा है ससार,

वनी होत विण भाय दरिद्री, निर्धन वन भडार। टेढे जालत पज सवारत, ते डोलत पर द्वार। हाबी चढ़ि चालो वा भु परि जीना है दिन च्यारि। २५३।१-२

दान के परम्परागत महत्व को स्वीकारते हुए पार्वदास ने गृहस्य या श्रावक के लिए उसे ग्राह्य कहा है। श्रमण परम्परा के दान के चार कप है—अभयदान, अन्तदान, बोधिय दान एवं ज्ञान दान। चारो विभि के दानों में श्रावक को रुचि लेती चाहिए ऐसी पार्वदास का मत है—

> गृहचारा में दान बड़ों है भाषी त्रिभुवनरायी। ३५।३ दान ज्यार विधि देय भक्ति तें, दक्तित करक्षियांको। ५।६

बिभिन्न नीति तस्त्रों के अध्ययन से स्पष्ट है कि पाश्वेदास भक्त एवं अध्यारमी कवि के अतिरिक्त उत्तम कोटि के मीतिकार है। जोक कत्याण की भावना उनके काव्य का महत्त्वपूर्ण पक्ष है।

हरिवंशपुराण में उल्लिखित आर्थिकारें

डॉ॰ रमेशचन्द जैन, बिजनीर,

मृति, आर्थिका, शावक और शाविका के रूप में जैनलंच चार मार्गों में विभावित है। जिस प्रकार पूरव नमें में मृतियमं सर्वोपिर है, जेडी प्रकार नारी वर्ग में आर्थिका की स्थिति सर्वोच्च है। शासकारों ने नारी समाय के विविध्य दुःको का वर्णन किया है, इन दुःको से पूर्णन के स्विध्य दुःको का वर्णन किया है, इन दुःको से प्रकार के सुरान में परतन्त्रता विशिष्ट दुःका है। स्त्रिया पित के दुर्जन होने पर सरीर को शुम्या समझती है। ये सम्ला होने, ऋतुमती होने, कन्या होने, विश्वया होने, प्रमुख्य में स्वर्त होने पर सरीर के मिलने ज़ब्की ही में स्वर्त का होने, प्रमुख्य होने, प्रमुख्य होने, प्रमुख्य होने, प्रमुख्य होने, प्रमुख्य होने, अत्याद होने, अत्याद होने, आर्थ्य होने, आर्थ्यहोन पित के मिलने ज़ब्की ही मार्थ में मार्थ होने, आर्थ्यहोन पित के मिलने ज़ब्की ही मार्थ में मार्थ होने, अर्थ्या होने के स्वर्त करती हो। जिस प्रकार काला वितानमूत तन्तु कर के स्वरतन्त्र कारण है, उदी प्रकार मिथ्याद्वांन स्त्री पर्याय का स्वरत्य कारण है, अतः स्वर्य होने स्वर्य कारण है, अतः स्वर्य कारण है, अतः स्वर्य कारण है, अतः स्वर्य वाद्य कारण हो। स्वर्य कारण हो अर्था सम्बर्य होने का अन्त करते वाले सम्ययद्वांन की से सा करता चाहिए। ' रित्र मो का आर्यका स्वर्य सा प्रकार करते पर सम्ययद्वांन की सार्यायना कारण हो। अर्थ होने सा इंग्लिस हो। साम्य से सुक्ष का व्याप करते रही हो। इनमें से हुष्ण का वर्णण निवालिका है —

हरिया पूराण के द्वितीय सर्ग में राजा चेटक की पृत्री जन्मना कुमारी का मगवान महाबोर के सम-वसरण में एक स्वच्छ बरन बारण कर आर्याओं में अपणी होने का कपन हुआ है। ¹ उन्त समबसरण के तीसरे कोठे में नाना प्रकार के अक्कूप्रोरों के अक्कूत दित्रयों के बाद आर्थिकाओं की पवित इस प्रकार बुशोधित हो रही थी, जिस प्रकार चमकती हुई विजित्यों में आर्थिक्ट्रित सरद बहु की सेच पवित बुशोधित होती है। ⁸ में आर्थिकाम संख्या में पैतीस हुआर थी। ⁸

भगवान् "प्रश्नदेव के समबसरण के द्वादश गणों में आर्थिकाओं का भी स्थान था।" दुष्ट ससार के स्थामाद को जानने वाली सुलोचना ने अपनी सर्गलियों के साथ सफेद बस्त वारण कर ब्राह्मी तथा सुन्दरी के पास जाकर दीक्षा ले ली।" तथा वह स्थारह लंगी की वारक हो गईं।" भगवान् ऋषभदेव के समबसरण में

१. जिनसेन हरिवशपुराण ५५।१३५-१३७।

२. सुता चेटकराजस्य कुमारी चन्दन तदा।

वौतैकाम्बरसंबीता जातार्याणा पुर सरी ॥ —हरिवश पुराण २।७०

३. हरिवंश पुराण २।७८।

४. बही, ३१६८।

५. वही, ९।२२३।

६. वही, १२१५१।

७. बही, १२।५२।

आर्थिकाओं की कुछ संख्या पत्रास हजार थी। रे इतनी ही संख्या अगवान् मृतिसुखतनाय के समबसरण में भी थी।

मुप्तिष्य नेवकी से राजा अन्यकतृष्णि ने अपने दशो पूर्वों के पूर्वमव पूछे। पूर्वमव के प्रदंग में सन् महिलपुर के राजा मेदपल की रानी सुमादा तथा उसी नगर के होठ अनदस्त की दो पूर्वी सुदर्शना और सुव्योच्छा हार पर पहण करने का उन्लेख हरियवायुराण में हुआ है। दोठ धनदस्त के बनवाल आदि नी पूत्रों को मृति सबस्या में वेवकर पुनियों को बहिन सुदर्शना और मुख्येच्छा नामक आधिकाओं ने स्तेह के बचीभूत हो निवान किया कि ये क्यिंग मन में भी हमारे माई हों। में

हरियंगपुराण के २७वें सर्ग में भीमृतिनासक कपटी पुरोहित की कथा आयी है, जिसके कपट का रहस्यमेंदन शकट नामक देश के सिहपुर नगर के राजा सिहसेन की राजी रामदत्ता ने किया था। पोषनपुर के राजा पूर्णकर और राजी हिरण्यक्ती रामदत्ता के भाता-पिता थे। एक बार रामदत्ता के पिता पूर्णकर में राहृप्रद मृति के समीप दोशा के अवधिजान प्राप्त किया और नाता हिरण्यक्ती ने दत्तवती आर्थिका के समीप दोशा के आर्थिका के तियो । कदाणित रामदत्ता की याजा हिरण्यक्ती आर्थिका ने अवधिजामी पूर्णकर मृति से रामदत्ता का साजा । माता के मृत्व से उपदेश अवक्ष कर रामदत्ता का साजा । माता के मृत्व से उपदेश अवक्ष कर रामदत्ता सावार से अपभीत हो उठी, जिसके उपने उत्ती समय दोशा के ली ।

हरिषणपुराण के तेतीसने समं से पता चलता है कि राजा सुरक्षेत मयुरापुरी को रखा करते थे, तब यहाँ बारह करोड मुझाओं का अधिपति भानु नाम का सेठ रहता था। कदा जिल आनु सेठ ने जनधनन्त्री गृष्क के समीप प्रदान्त्रा के सी। " तेतीसवें समं में हो पर-पृथ्वासक्त मंगी का दृष्टान्त देने हुए कहा गया है कि कोच स्वियों के पीछे नाना प्रकार के अनर्थ करते हैं और रिवर्ग कमाई करते हैं और प्रवासक मंगी का दृष्टान्त देने हुए कहा गया है कि कोच स्वयों के पीछे नाना प्रकार के अनर्थ करते हैं और रिवर्ग कमाई करते हैं और प्रवासक में में मंगी के समान (बंबक) होती हैं। हम वृत्तान्त्र को सुनकर अनेक स्त्री पृथ्व सीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। अन्त में मंगी भी दृष्ट वह बारण कर दीसा ले लेती हैं। " तेतीसवें सर्ग के अन्त में निर्नामक नामक व्यक्ति के पूर्वमंत्र की कमा है। दसे मुनकर रानी नन्दयवा, रेवती थाय और बन्धुमवी सेठानी के साथ पुष्टता नामक आफ्तिक के साथ के साथ दीक्षा वारण कर लेती हैं।

हरियंगपुराण के ४९वे सर्ग में कृष्ण की छोटी वहिन, जो कि यशोदा की पूत्री भी तथा कृष्ण के -बचले में आयो भी, पोकनावस्था में अपनी विपदी नाक देखकर आर्थिकाओं के समूह की प्रधान सुबता नामक गणिनी के चरणों को पारण आरत करती है और उन्हें साथ के बतयर नामक मुनिसब के चरणमूल में जाकर अपने पूर्वमंत्री की जानकारी प्रान्त करती है तथा अन्त में आर्थिका का बत धारण करती है। बाचार्य जिनसेन ने उचकी प्रवस्था केने की स्थिति का सुन्दर चित्रण किया है—

१. वही, १२१७८, १६१७३।

२. वही, १८।१११-११७।

रे. वही, १८।१२२ ।

४. वही, २७१५५-५८।

५. वही, ३३१९६, १०० ।

६. बही, ३३११०३-१२९।

विसने आमूनण और मालाये उतार फेंड़ दो थी तथा विसकी बाहुक्यों लतायें कूलो के तमान कोमक में, ऐसी वह कम्या उस समय करने हाथ की कोमल अङ्गुल्थिं से अपने वेथे हुए समस्त बालों को उस्नाहती हुँ ऐसी जान पढ़ती थी, मानों बुंढि क्यी कुटी के मोतर विद्यमान शल्यों के समृह को हो उसाद रही हो। स्वपन, वस्त-पथल, स्तन, उदर और परण पथल समस्त हारीर को एक अत्यन्त कोमल अवस्त से आम्ब्रादित करती हुई बह सती उस समय विरक्षाल तक शरद कृत की उस नदी के समान सुशोभित हो रही थी, जिसने स्वच्छ जल से अपने बालुनम स्वच को कह रखा था। कुटुम्बी बनो ने विसकी दोशाकालोन पूजा की यो कोर नो बड़-बड़े तभी को जन्म देने वालों थी, ऐसी उस नबरीजिता आर्थिका को टेसकर उस समय समस्त महाक्ष्मों के हुद्यम में मही बुढ़ि उत्यन्त होती थी कि क्या यह चैग्रीलित आर्थिका निष्य आप भावताओं से जी विद्युद्ध भावों को प्राप्त हुई यी, जो आगोक अने पाठों को व्यक्ति का थी, उत्तमीत्तम गुणों से सहित सो बीर सब आर्थों के प्राप्त हुई यी, जो आगोक अने पाठों को व्यक्तिका थी, उत्तमीत्तम गुणों से सहित सो बीर सब आर्थिक के प्राप्त हुई यी, जो आगोक अने पाठों को व्यक्तिका थी, उत्तमीत्तम गुणों से सहित सो और सब आर्थिका के प्राप्त हुई यी, जो आगोक अने पाठों को व्यक्ति थी, उत्तमीत्तम गुणों से सहित सो और सब आर्थिका के प्राप्त हुई यी, जो आगोका करने पाठों को व्यक्ति थी, उत्तमीत्तम गुणों से सहित सो और सब आर्थिका के प्राप्त हुई यी, जो आगोका करने पाठों को व्यक्ति साथी, उत्तमीत्तम गुणों से सहित सो और सब आर्थिका विस्था के समुद्द के साथ निवस करती थी, ऐसी यह आर्थिका विस्था करती हुई रहती थी।

बहत वर्षों और दिनो के समुह व्यतीत हो जाने पर वह जिनेन्द्र भगवान के जन्म, दीक्षा और निर्वाण कल्याणक की भमियों में विहार कर किसी समय बढ़े सब की प्रेरणा से अपनी सहबर्गिणियों के साथ विकथावल के विशाल वन में जा निकली और रात्रि के समय तीक्ष्ण तलवार के समान निर्मल एवम निविकल्प चित्त को चारण करने वाली वह प्रतिमात्त्य आर्थिका किसी मार्ग के सम्मस प्रतिमा योग से विराजमान हो गयी। उसी समय किसी बहुत धनी सद्ध पर आक्रमण करने के लिए रात्रि के समान काली भीलों की एक बडी सेना शीघता से वहाँ आयी और उसने प्रतिमा योग से विराजमान उस आयिका को देखा। यह यहाँ बन देवी विराजमान है, यह समझकर सैकडो भीलों ने नमस्कार कर उससे अपने लिए यह बरदान माँगा कि हे भगवति । यदि आपके प्रमाद से निरुपद्रव रहकर हम लोग धन प्राप्त कर मकेंगे तो हम आपके पहले दास होगे। इस प्रकार मनोरच कर भीलों का बह विज्ञाल समझ बही ददता से चारों ओर यात्रियों के उस सक्क पर दृदा और उसे मारकर तथा लटकर कृतकत्य होता हुआ जब बापिस आया तो उसने प्रतिमा योग से उस आर्थिका को स्थित देखा। जब भील आर्थिका के दर्शन कर आगे बढ गये, तब वहाँ एक सिंह ने आकर उन पर घोर उपसर्ग प्रारम्भ कर दिया । उपसर्ग देख उन्होंने बडी आन्ति से समाधि बारण की और मरणपर्यन्त के लिए अनशनपूर्वक रहने का नियम ले लिया। प्रतिमायोग में ही वे मरणकर स्वर्ग गयी। निरन्तर धर्म का उपार्जन करने वाली एवम गहीत समाधि को न छोड़ने वाली उस आधिका का गरीर सिंह के नख, सख और दाढ़ों के अग्रभाग से विदीण होने के कारण यद्यपि छट गया या, तथापि उसके हाय की तीन अँगुलियां वहाँ शैष बच रही थी. यही तीन अँगलियाँ उन भीलों को दिखाई दी। खन से विलिप्त होने के कारण जिसका मार्ग अन्तर्हित हो गया था, ऐसी वहाँ की समस्त अमि को उन भीओ ने बडी आकूलता से यहाँ वहाँ देखा, पर कही उन्हें वह आर्थिका नही दिखी। अन्त मे उन्होंने निश्वय किया कि वरदान देने वाली वह देवी इस रुधिर में ही सन्तोय धारण करती है। इसलिए हाथ की उन तीन अँगुलियों को वहीं देवता रूप से विराजमान कर दिया और बढ़े-बढ़े जगली मैसाओं को मारकर उन विषम कर भीलों ने सब ओर ख़न एवम मास की बलि चढ़ाना शुरू कर दी। यद्यपि वह आर्थिका परमदयालु थी, निष्पाप थी और तप के प्रभाव से उत्तम गति की प्राप्त हुई थी. तथापि इस ससार के मास के लोभी, नरकगामी मुखं जन भोलो के द्वारा दिखलाए हुए मार्ग से

१. हरिवंशपुराण ४९।२२-२५।

चलकर उसी तमय से भैसा आदि पतुओं को मारने तमें। निकृष्ट देवगति में भी कोई देव मैंसाओं का रुपिर पान करने वाले और हायों में त्रिशृक्त धारण करने वाले नहीं हैं और न वे परस्पर धातक हैं, फिर भी कवि रकुट चित्रकार के समान जरा सी मित्ति का आधार पा सत्युक्तों को दोश लगाने वाली कविता लिख बालते हैं।

भगवान् नेिम्नाय को जब बैरान्य हो गया तब उनके वियोग का खोक दूर होने पर राजीमती ने बाधा से रहित, सानित रूप मुझ के दायक एवम् दुर्भान्य को दूर करने वाले तप मे बृद्धि लगायो । वह छह हजार रानियों के साथ प्रवच्या लेकर भगवान् नेिम्नाय के समयसरण में आर्थिकाओं के समृह को प्रधान कर गई। विस्त सायसरण में लज्जा, दया, क्षमा, सानित आदि गुणक्यी सम्पत्ति से सुधीमित आर्थिकाये विराज-मान थी, जो समीचीन वर्म की पृत्रियों के समान जान पहती थी। पे ये आर्थिकार्थ संस्था में भालीस हजार थी।

रिक्मणी का जीव पूर्वजन्म में पूरिवरन्था नामक स्त्री या। एक बार वह सीपारक नगर गई, वहाँ वर्माकों की उपासना कर उन्हों के साथ आचाम्ल नामक तथ करती हुई राजगृह नगर चलो गई। वहाँ वस्त्रीय सिद्धिशिला की बस्ता कर वहीं नील पुहा में रहने लगी और सल्लेखना भारण कर मृत्यु को प्राप्त हो सीलकुढ़ क्यां गयी।"

वनपुरशा नामक कन्या ने श्रीमती नामक आर्थिका से जिनदेव प्रकपित प्रोवणवत पारण किया था, स्विनिष् वह मरकर कुवेर को स्वयप्रभा नामक स्त्री हुई। आयु के अन्त मे वहाँ से ब्युत हो जम्बूडीय की पुण्डरीणिंगी नामक विश्वालयुरी मे वस्य मृष्टि को सुभवा स्त्री से सुमति नाम को पुत्रो हुई। वहाँ उतने सुन्दरी नामक आर्थिका से प्रेरित हो उनके समीप रस्तावकी नामक तथ किया, जिसके प्रभाव से मरकर सह तरह एस्य की बारक बहोन्द्र की प्रधान हम्द्राणी हुई। अनन्तर वहाँ से ब्युत हो अस्तवेत्र सम्बन्धी विजयाई पर्वत की स्त्रीत्र श्रेणी आमवत नगर के विद्यालय राजा आम्बक की रानी से जानवती नामकी पुत्री हुई। "

श्रीकृष्ण की सुसीमा नामक पट्टरानी पूर्वकम्प में जम्बूद्वीप सम्बन्धी भरवर्शन के पुष्कशावती देश में बीतसीका नामक नगरी के राजा अश्रीक की श्रीमती नामक रानी से उत्पन्न श्रीकान्ता नामकी पूनी हुई थी । श्रीकान्ता ने कुमारी अवस्था में ही जिनदत्ता आर्थिका के पास दीक्षा लेकर रत्नावली नामक तथ किया और उसके फलस्वक्प वह माहेन्द्र स्वगं के इन्द्र की ग्यारह पस्य की आयु वाली त्रिय देवी हुई। स्वगं के सुल भोग-कर वहीं से ज्याद स्वगं के प्राप्त में स्वाप्त मामक पूरी हुई।

बी कुष्ण की लक्ष्मणा नामक पट्टरानी पूर्वजनम में भोलिनी पर्याय को प्राप्त हुई थी। एक दिन उस भीलिनी ने अविश्वान के बारक नन्त्रिमद नामक चारण ऋद्विचारी मृनिराज के दर्शन कर उनसे अपने पूर्वभव

१. हरिवशपुराण ४९।२६-३५ ।

२. वही ४९।१३३।

३. बही ५५।१४६।

४. वही ५५।१५१।

५. वहो ५९।१३१।

६. बही ६०।३६-३९।

७. हरिवदापुराण ६०।४८-५३।

८. वही ६०।६८-७२।

सुने। पूर्वभवों का स्मरण कर उसने तीन दिन का जनशन किया और सरकर नारह देव की सेवमास्तिनी नाम की लग्नी हुई। वहुं ते भ्यूत होकर भरत व्यंत्र के प्रशिष्ण तर एर चन्तनपुर नामक नगर में राजा महिन्द्र की अनुभारी रानी से विद्यापरों के नग को हुरण करने वाली कर करनास्त्र मानतीय सल्लाहों हो गयी। किसी समय कनक-माका विचन प्रतिस्त्र की प्राप्त के एक सिक्स करने माका विचन प्रतिस्त्र की प्राप्त के प्राप्त की पूर्व करने माका विचन प्रतिसाओं की पूजा करने के लिए सिद्धकुट गई थी। वहीं चारण कृद्धि के बारक मृतिराज से अपने प्रतिस्त्र की स्त्र की स्त्र की सिक्स की प्रयाप कर समत्वकुमार स्वर्ग के इन्द्र की विचन सेवी हुई। वहीं वहीं नहीं की स्त्र की सिक्स की सुनेत हो राजा स्वरूप कर से स्त्र की स्त्र की स्त्र की स्त्र की स्त्र की स्त्र की सुनेत हो राजा स्वरूप नामकी सुनेत हो राजा स्वरूप नाम सुनेत हो राजा स्वरूप राजा सुनेत हो राजा स्वरूप नामकी सुनेत हो राजा स्वरूप नामकी सुनेत हो राजा स्वरूप नाम सुनेत हो राजा स्वरूप राजा सुनेत हो राजा स्वरूप नाम सुनेत हो राजा स्वरूप नाम सुनेत हो राजा सुनेत हो सुनेत हो राजा स्वरूप नामकी सुनेत हो राजा स्वरूप नाम सुनेत हो राजा स्वरूप नाम सुनेत हो राजा स्वरूप नाम सुनेत हो राजा सुनेत हो सुनेत हो राजा सुनेत सुनेत सुनेत हो राजा सुनेत सुनेत हो राजा सुनेत सुनेत सुनेत सुनेत हो राजा सुनेत सुन

लीहणा की आठवी पट्टरानी पद्दमावती ने पूर्वजन्य में बरवर्म नामक जावार्य से जीवनपर्यन्त जज्ञात-एक का मक्षण न करने का वह किया था। वह के प्रमाव से वह संन्याद मरण कर अन्त में हैमवह लोक में एक पत्य की आयु वाली आयां हुई। जनन्तर स्वयम्भूरमण द्वीच के स्वयप्रम नामक पर्वत तप स्वयम्प्रम नामक अस्तरादेक की स्वयंग्रमा नाम की देवी हुई। बहुी से आकर भरत क्षेत्र सम्बन्धी अपना नगर के स्वामी राज्ञा श्रीयर की श्रीमती रानी से विमालशी नामक पुत्री हुई। विमालशी गश्चिलपुर के राजा सेमनाद के लिए बी गई। पति का स्वयंवास हो जाने पर उतने पद्मावती आर्थिका के समीप दीका लेकर आवाम्ख्यमेन नाम का तप किया और उत्के प्रमाव से वह स्वयं गयी। स्वयं में वह सहसार स्वयं के कृत्य की प्रमान देवी हुई और पैतालीस एवप प्रमाण काल व्यतीत कर अरिष्टपुर के राजा स्वर्णाम की श्रीमती रानो से पद्मावती नामक पृत्री हुई।

हरितंत्रपुराण के ६४वें सर्ग मे पाण्डवो तथा द्रौपदी के जीवन के प्रसङ्ग में कुछ आर्थिकाओं की चर्चा खाई है। सम्पूर्ण कथा इस प्रकार है—

इसी भरतबंत्र को चन्या नगरी में जब कुरुबंब का आमृत्य स्वरुप राजा मेचवाहन पृथियों की रक्षा करता था, तब बही सीमंद्र नाम का एक झाइण रहता था। उसकी सीमिक्षा नामकी स्त्री थी और उसके सोमस्त, सोमिल और सोमयुत नाम के तीन यूच उत्तम्न हुए थे। इन पूरों के माना का नाम अमिन सूर्ति था, उसकी स्त्री अमिल और सोमयुत नाम की तीन कम्यायं उत्तम्न हुई थी, जो कि उक्त तीनों दुकों को कम से तिमयों हुई थी। समस्त्र केरों का जानने वाला झाहण सोमदेव क्टाचित् सरीर, भोग और ससार से बिरक्त हो जिनवर्ग हुई थी। समस्त्र केरों का जानने वाला झाहण सोमदेव क्टाचित् सरीर, भोग और ससार से बिरक्त हो जिनवर्ग है थी। समस्त्र केरों का जानने वाला झाहण सोमदेव क्टाचित् को सावना से युक्त के, इस्तिलए वर्ग, अर्थ और काम पुक्तार्थ को सेवन करते हुए मुह्स्त्र वर्ग में रत हो गए। |किसी समय वर्गस्ति नामक मृतिराज जो वर्ग के अक्षण्ड पिष्ट के समान जान पढ़ते थे, जिला के समय चानद्री चर्यों ते उनके वर प्रविष्ट हुए। सोमदत्त ने उठकर वडी विनय से उन मृति को पढ़िलाहुने के बाद किसी जन्य कार्य के व्याद होने वे बह तो चन्ना पात्रा और दात देने के कार्य में नामजी जी नियुक्त कर गया। अपने पूर्वकृत पाणेदय से मृतिराज के विषय में कोष के दशीमृत हो नाम-श्री ने उन्हें विषयित अल्ल का आहार विवा, जिससे वे मृतिराज के स्वय प कोष के सबीमृत हो नाम-श्री ने उन्हें विषयित अल्ल का अहार विवा, जिससे वे मृतिराज के सम्य पर कर सर्वार्थितिह को प्राप्त हुए। नामप्त्री के स्त पुष्पार्थ को जानकर से तीनों आहं हु औ हुए और संसार से विरक्त हो उन्होंने बरण पृष्ठ के समीप दीशा पारण कर ली।

१. हरिवंशपुराण ६०१७८-८५ ।

२, बही ६०।१०५-१२१।

रत्नत्रय की अध्यन्त उपासना करने वाले सोमदत्त आदि पाँचों जीव अन्त समय मरण कर आरण बच्युत स्वर्ग में सामानिक जाति के देव हुए । विषमिश्रित भोजन देने वाली नागश्री भी मरकर धुमप्रमा नामक **पौचरों नरक के** फल को प्राप्त हुई। वह सन्नह सागर तक वहाँ के महादू ख भोगकर निकली और स्वयंप्रम द्वीप में दुष्टिविष नाम का दुष्ट सर्प हुई। तदनन्तर मरकर तीन सागर की आयु वाली बालुकाप्रभा नामक तीसरी पथ्वी में पहुँची । वहाँ पाप के फलस्वरूप चिरकाल तक दु:खो का समृह भोगकर निकली और त्रस. स्थावर पर्याय में दो सागर तक भटकती रही। तदनन्तर चम्पापुरी मे एक चाण्डाल की कन्या हुई। वहाँ उसने एक दिन समाधिगन्त नामक मनिराज के पास मध मासादि का त्याग किया, जिससे अन्त समय उसी चम्यापुरी में सुबन्ध बैध्य की धनवती स्त्री से सुकुमारिका नाम की पुत्री हुई। पाप के पूर्व संस्कार से उसके धारीर से तीव दुर्गन्व आती यो इमिलिए रूपवती होने पर भी वह युवाजनो के हेव का पात्र हुई। उसी नगरी से धनदेव वैश्य की अशोकदत्ता नामक स्त्री से उत्पन्न जिनदेव और जिनदत्त नामक दो पुत्र रहते थे। जिनदेव के कुटम्बीजनो ने उस दुर्गन्त्रा कन्या के साथ उसका विवाह करना चाहा पर उसे वह स्वीकृत नही था, इसलिए वह उस कन्या को छोड मुद्रत मुनि के समीप दीक्षित हो गया । बन्यु जनो के उपरोध से छोटे भाई जिनदस्त ने यद्यपि उसके साथ विवाह कर लिया परन्तु दुर्गन्य के कारण उसे दूर से ही छोड़ दिया । इस घटना से सुकुमारिका ने अपनी बहुत निन्दा की । एक दिन उसने उपवास किया तथा अनेक आर्थिकाओ से युक्त क्षान्ता नाम की आर्थिका को बडी भनित से भोजन कराया। क्षान्ता आर्थिका के साथ दो आर्थिकाये परम रूपवतो तथा कठिन तप तपने बाली थी। उन्हें देख उसने क्षान्ता आर्था को नमस्कार कर उनसे पूछा कि ये दा रूपवती आर्थिकार्ये कठिन तप में किस कारण स्थित हैं ? क्षान्ता आर्थिकाने कहा कि ये दोनो पूर्वभव में सौधर्मस्वर्ग के इन्द्र की विमलाऔर सुप्रमानाम की देवियाँ थी। एक दिन से नन्दीश्वर द्वीप की सात्रासे जिनपुजाहेतु आर्ड थी कि किसी कारण ससार से विरक्त हो चित्त में इस प्रकार विचार करने लगी कि यदि हम मनज्य भव को प्राप्त हो तो महातप करेगी, जिससे स्त्रो पर्याय सम्बन्धी दुख दिखाई नही देगा। इस प्रकार प्रतिज्ञा कर वे देवियाँ स्वर्गसे ज्युत हुउँ और यहाँ अयोध्या नगरो के राजा श्रीषेण की श्रीकान्ता नामक स्त्री से हरिवेणा नाम की बडी और श्रीवेणा नाम की छंदी पुत्री हुईं। समय पाकर ये दोनो ही रूपवती और यौवन रूपी रूक्मी में मुशोभित हो गईं। इन दोनों कुशारियों का स्वयंदर हो रहाया कि उसी समय इन्हें अपने पूर्वजन्म तथा की हुई प्रतिज्ञा का स्मरण हो आया, जिससे ये बन्धजनो को छोड तत्काल तप करने लगी।

क्षान्ता आर्यिका के उक्त वचन सुन मुकुपारिका भी विरक्त हो गयी और समार से म्यमील हो उन्हों के सांगेष दीवित हो गयी। अन्य व्यवस्थियों के सांग तथ करती हुँ वह समय व्यवति करने ज्यों। गीतिपूर्वक तथ करने ते उसका घरीर कृष गया। एक दिन गाँव की गणिका वचननेना कामिजनो से वेध्वित हो वन-विहार के लिए आई। क्षेत्रा करने में उच्चत उस गणिका को देवकर आर्यका सुकुमारिका ने किक्टर दिशामाँ से युक्त हो वडे आवर से अपयश की प्राप्ति ने कारणगृत यह निदान किया कि अन्य अन्य अन्य में मुझे भी ऐसा सौमाय्य प्राप्त हो। आयु के अन्त में मरकर वह आरणाज्युत युनक में अपने पूर्वभव के पति सोममृति देव की पवषन तथ्य को आयुवालों देवों हुई। सोमदर्स आर्य तोनां मान्यों के औव स्वर्ण से खुत हो पाष्ट्र राजा की कृष्ती नानक स्त्री से युविधियर, भीम और अर्जुन नामक पुत्र हुए। सम्बर्ण तथा सिमार्थ को बोद देव भी उन्हीं पाष्ट्र राजा को मान्न नित्र स्त्र से पायह हारों स्त्रों ने नकुक और सहदेव नामक पुत्र हुए। सुकुमारिका का बोद मी स्वर्ण हो राजा दृष्य की दृदरभा नामक स्त्री से युपत्र हो राजा दृष्य की दृदरभा नामक स्त्री से युपत्र हो राजा दृष्य की दृदरभा नामक स्त्री से द्वारी नामक पुत्र हुए। सुकुमारिका का बोद मी स्वर्ण हो युपत्र हो राजा दृष्य की दृदरभा नामक स्त्री से द्वारी नामक पुत्र हुए। सुकुमारिका का बोद मी स्वर्ण हो युपत हो राजा दृष्य की दृदरभा नामक स्त्री से द्वारी नामक पुत्र हुए। सुकुमारिका का बोद मी स्वर्ण हो युपत हो राजा दृष्य की दृदरभा नामक स्त्री से द्वारी नामक पुत्र हुई।

१. हरिबंशपुराण ६४।१११-१३९।



सिद्धक्षेत्र बड़ागाँव : एक विमर्श

डॉ॰ वीरेन्द्रक्मार जैन, छतरपर

बडानीय के सिद्धसेन होने की सम्भावना और उसके विषयीत प्रमाणों पर संक्षिप्त निवन्य में विचार किया वा रहा है। सर्वप्रथम इसके पक्ष पोषक प्रमाणों पर दृष्टिपात किया जायेगा। जो प्रमाण प्रस्तुत किये जाते हैं. उनमें प्रतिपादित मस्य बातें ये हैं—

- १. कि बडागाँव द्रोणगिरि के पविचम दिशा में स्थित है।
- २ फलहोड़ी और बडागाँव एक ही स्थान के दो नाम हैं।
- (१) प्रट्रारक गुणकीर्ति की मराठी माथा में रचित तीर्थं कन्त्रना में लिखा है "फल्होडी प्राम आहूट कोर्टि विद्धांति नसस्कार माक्षा" वर्षीत् फल्होडी प्राम सिद्धक्षेत्र से साढे तीन करोड मृनियों को सिद्धि प्राप्त हुई उन्हें मेरा नमस्कार हो।
 - (२) कुन्दकृन्द के प्राकृत निर्वाण काण्ड में लिखा है कि-

फलहोड़ो बडग्रामे पिछमभायिम द्रोणिगिर सिहरे। गृहदत्तादिम्णिन्दा णिव्वाणगया णमो तेसि॥

कर्यात् फलहोडी बडागाँव विसके पश्चिम भाग में हैं ऐसे द्रोणांगिरि के शिक्तर पर गुरुक्तावि मुनीन्द्र निर्वाण को प्राप्त हुए । उन्हें नमस्कार हो ।

- (३) भैमा भगवतीबास ने निर्वाणकाण्ड भाषा में लिखा है— फुलहोड़ी बडगाँव अनूप परिचम दिशा द्रोणागिर रूप। गुरुदत्तादि मुनीस्वर जहाँ मुक्ति गये बन्दो नित तहाँ॥
- (४) विमण पण्डित ने मराठी भाषा में तीर्थ वन्दना स्तोत्र में लिखा है—

बङ्ग्राम सुनाम पिच्छम दिसां। द्रोणमिरि पर्वत कैलास जैसा॥ तेथे सिद्ध झाले मृनि गुरुदत। ऐसे तीर्थं बन्दा तुम्ही एक चित्त॥

बहागाँव धसान : कोटिशिला या कोटिशला धसान

जिनप्रसमूरि ने अपने शिविष तीर्च करन में एक तीर्च कोटिशिका का उल्लेख किया है जो बसान (क्कार्च) के पास था। यद्यपि कोटि शिका का उल्लेख अनेक आषायों ने किया है, तथापि बसान के निकट कोटिशिका का उल्लेख करने के कारण जिनप्रसमूरि का उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है।

जिनअमसूरि ने पूर्वाचार्यों को जो गाया उद्युत को है उसमे इसे द्यार्थ पर्वत के समीप बतलाया है। दशार्थ मदी (बर्तमान बसान) मध्यप्रदेश में बिन्ध्य के एक भाग से निकलती है, समवतः वही दशार्थ पर्वत है (विविधानीर्थकर्य)। अन्य बङ्गांव :

एक बडगाँव या बडागाँव का उस्लेख बहुइआनदागर ने उर्वशन्त संग्रह में किया है-यहाँ के अध्यक्षान्, महाबीर के प्रथम गणवर नौतम ने मुक्तिलान लिया। यह बरगाँव बिहार के दक्षिण आग में बिहार खरीक नगर से दो मील पर है। प्राचीन नालन्दा प्राप का ही यह कम्प्यूपीन नाम है। क्वेतास्वर प्राप्तिमों में हसका उस्लेख मौतम स्वामों के जम्म स्थान के कम किया है। (२) अन्यव गौतम स्वामी का निर्वाण स्थान विपूक्त-कर, बैमार एवंत कम्पवा गुणाव माना गया है। (३) एक वरगाँव जकलपुर विके की कटनी सहसील से तीस भील की दूरी पर स्थित है पर वहाँ कोई डोमांगिर नही है।

द्रोणगिरि:

होणांगिर का उल्लेख बड़ायांच के प्रसग में महत्वपूर्ण है। दोणींगिरि दोणिगंत, तोणिमत साबि नाम पर्याय रूप मे प्राप्त होते हैं। फलहोटो जोर बड़गांच का उल्लेख होणांगिरि के साथ कही-कही नहीं भी मिलता है। दोणांगिरि का उल्लेख श्रुतसागर, गुणकोति, चित्रमणांगिरत, निवार्ण, हरियेण, प्रयपाद तथा सन्य लेखकों ने भी किया है। प्राप्त विद्वानों का मत है कि बतंमान होणांगिरि निर्वाण कायह वादि में विणित होणांगिरि नहीं स्त्रीर अब यह तीर्थ लुप्त हो चुका है (तीर्थवन्तन संग्रह पूर्ग १५०)। फलहोती:

एक फल्होडी नाम से मिछता जुलता तीर्च फलोबी, राजस्थान के दक्षिण पश्चिम में स्थित है, किन्तु इसके समीप किसी होणगिरि को प्रसिद्धि नहीं है।

उपर्यं क विवरण के फलितार्यं :

जिनप्रभस्ति द्वारा विविध तीर्थकत्य में उद्भुत गाथा में निर्दिष्ट दशार्थ (बसान) प्राचीन काल से सुविदित है। इतिम त्मारक तो मिट जाते हैं परन्तु निदयों, पर्वतों के विषय में ऐसी तंनावना नहीं है। वदारि यह दीन है कि सरस्वती नदी को त्रिकेणी समय पर नहीं देला जाता है और उसका प्राचीन साहित्य में क्रांसित्य है। परन्तु क्यान या दशाणं जमी भी जित प्रसिद्ध है। यह नदी कालिदास जादि महाकवियों के साहित्य में क्यांति है। तथा यह बन्धांक के नास नहती है। अतएव बहुर्ग पर स्थित तीर्थ हो कोटिशिक्ता या कोटिशिक्ती पता हो तो अवध्य नहीं।

यहाँ से साढ़े तीन कोटि मिन मिक्त गये यह एक अर्थ है ही इसके अन्य अर्थ भी सम्भव हैं।

जैसे सम्मव है कि इस तीम के बारों जोर शिकाओं को कोट या परकोटा सुरका के लिये निर्मित रहा हो और इस प्रकार यह कोटिशिका या कोटिशिका कहजाता हो। इसी प्रकार यह जी कि बनेक उन्होंगे तीर्यंकर मुर्तियों शिकाओं में उन्होंगें करके कोट में स्थित रही हो और संस्था की बहुक्ता के कारण यह कोटिशिका या कोटिशिका कहजाता रहा हो जैसे सनुराहों के मन्दिर की सीबारें। भंगव है यह कोट काला-नदर में नट प्रस्ट हो गया हो इस तरह बसान के तीर पर स्थित कोटिशिका कोटिशिका बास्तविक हो सकती है। जो कि प्राचीन आचारों को विदित थी।

यह कोटिशिला या कोटशिला दहगाँव के निकट थी जो कि द्रोणिकिर से पश्चिम में थी। यह बड़ागाँव आज भी है। जब फलहोडी की बात ले। फलहोडी बड़ागाँव का विशेषण प्रतीत होता है जैसे —

''बड़वानी बड़नगर सुचंग, दक्षिण दिखि गिरि चूक उत्तंग।'' अर्थात, पूर्लगिरि के दक्षिण दिखा में सुन्दर बड़बानी नामक नगर है जो कि आज भी है। अब फरुहोड़ी विशेषण का वर्ष विचारणीय है। १. ही सफला है यहाँ की बात्रा करने से अनेक मनोरवों या फलों की सिद्धि यात्री मानते रहे हों अखपन यह फलहोड़ी बढ़ामाँच सिद्धक्षेत्र हो जैसे —व्यी रूपचर जी ने पत्रमंगल में किसा है—

"त्रिभूवनपति तुम होसीफल तिहि भासियो।"

यहाँ होचीफल को फलहोसी करके देखा बाय और फलहोसी विगडकर फलहोडी रूप में परिवर्तित हो गया हो तो बारवर्ष नहीं।

यहाँ यह मी संभव है कि फलो से लदे बडे वृक्षों के कारण इसका नाम फलहोडी रहा हो ।
 उपसंद्वार और परिणाम :

. इस प्रकार इस कोटिशिका या कोटिशिका के बढगाँव के वास बसान के किनारे सिद्ध हो जाने से बहु प्रम सहज ही दूर हो जाता है कि वर्षमान टोणिगिर बारतिक प्राचीन टोणिगिर नही है, वहीं वे कि गुरुवसासि पंच ऋषिराज पोर परीयह शहन कर नृक्ति को प्राच्य हुए थे। इसके विपरीत वर्तमान टोणिगिर ही प्राचीन जीर वास्तविक टोणिगिर है।

२. उपर्युक्त लेख का यदि सार संक्षेप करें तो उसे इस प्रकार कह सकते है।

श्री दि॰ जैन सिद्धक्षेत्र कोटिशिला जनवा कोटशिला फलहोडी बडागाँव बसान (दशार्ग) मध्य प्रदेश ।



मोक्षमार्गप्रकाशः एक अध्ययन



डॉ॰ दामोदर ज्ञास्त्री, दिल्ली

वत्य का सामकरण

संसार के सभी प्राणी यह बाहते हैं कि उन्हें दुख न हो और सुख व बालित प्रान्त हो। इसिक्यू भीवन से वे दुख-निवृत्ति और सुख-प्राप्ति हेतु निरन्तर, बहनित्र, प्रयत्नधील रहते हैं। किन्तु वे दुख्य के छूट नहीं पाने, बक्ति और सी (कर्मबन्द कर) बचानित व दुख की दिशा से अग्रतर होते जाते हैं। पूष्प कश किसी प्राणी को जयाकमित सासारिक सुख-चैनव गदा-कश प्राप्त होता भी है तो बहु सुख स्थायों नहीं होता भी र उस सुख में भी हुछ न हुछ दुःख का पूट भी सज्यन रहता है। बस्तुतः सासारिक वरातल पर जीने बाला प्राणी विसे सुख समझ कर प्राप्त करना चाहता है, वह 'सुखामात्र' है, शास्त्रत व पूर्ण शान्ति सो में हो है।

परमाराम्य बहुँनदेव ने जिस स्वानुमूठ स्त्य को प्रकट किया, उसी के आधार पर शास्त्रत सुत-सामित के निवान मोशं तक पहुँचने का मार्ग जाठ हो सका है। अब केवली तोधंकर, उनकी दिव्य काणां न तथा गांचार देव रचित आगम, एव जुठनमंत्र आगमनेता आधारों द्वारा वासास्य रचित सावत तथा सन्ते के व्याव्याता—चे सभी 'मोक्सामां फ्रांसक' की कोट में परिपणित किये बाते हैं। सक्ष्ये में, वह प्रव्य जिसमें परव्यराप्राप्त जिनवाणी का अख भी सन्तिहित हो और मोक्षोपयोगी वास्तिक ज्ञान किससे प्राप्त होता हो, 'मोक्सामांप्रकाशक' है। कहना न होगा कि प० आधार्यकर टोडरमा जो कुत 'मोक्सामांप्रकाशक' (या प्रकाश) प्रव्य वास्तव में कार्योज में मोक्सामां का यथायं स्वरूप दिवान में समर्थ होता हुआ 'यथा नाम तथा गुण' की

मोक्षमार्थ के प्रकाशक 'तीर्थकर' है, और उनकी (मार-जूत) जिन-वाणी जान कर होने से 'प्रकाश' है। उक्त प्रकाश-पुन्न 'विनवाणी' की किरणे रस्ती बैनवाल है। स्व दृष्टि से 'बास्व' को 'मोक्षमार्थ प्रकाश' भी कहा वा सकता है। यही कारण है कि प॰ टोडरपण जी कुछ प्रन्य के दोनो नाम -मोक्षमार्थ प्रकाश प्रभा मोक्षमार्थ प्रकाश कर प्रकाश कर

बाचायंकल्प पं॰ टोडरमल जी

इस ग्रन्थ के रचयिता स्वनामधन्य आचार्यकस्य गं टोकरमक औ है जिनका समय विक्रम की क्लीविधी सदी का प्रारम्भिक भाग (१७९७-१८२४ वि० स०) सामान्यतः माना जाता है। ये राजस्थान- जयपुर के निवासी ये और विश्विष्ट प्रतिमा के धनी, जनेक माथाविष्ट, जन्मात्यरिक, शास्त्रस्वाध्यायन्त्रेमी, निरिप्तमानी एवं समयं व्याख्याता के रूप में प्रतिद्व हुए। इनके द्वारा रिचत जनेक मीतिक व टीका-मन्य प्राप्त है। उनमें 'भीक्षामां प्रकाश' प्रत्य हम भणि के रूप में सुजीमित है, क्योंकि स्वय प्रत्यकार के शब्दोंकि रस प्रत्य की रचना के पीछे न तो सम्मान, यूवा, सत्कार, प्रतिष्ठा, वैमवादि की चाह है, न ही नये पंथ के स्वरंत की मावना है, प्रत्युत जस्पबृद्धि विज्ञानु सावमीं जात्माओं को बात्सत्य-वृद्धि ते बसॉपदेश देकर उनका क्षितनावन करने की बहुक बस्त्यप्रत्या थी।

ग्रन्थ को संयोजनां

(प्रथम कप्याय-) मुनुबु के लिए देव, शास्त्र, गुर-इन तीनों का बाध्यण बरवरत उपयोगी ही नहीं, प्रायः विनवार्य भी है। इसी दृष्टि से धन्यकार द्वारा परमेष्टी देवी तथा जिनवाणी आदि के प्रति नमस्कार कर सन्य का प्रारम्भ किया गया है। प्रसंगोचित यंच परमेष्टियों का स्वक्य बताते हुए उनके नमस्कार-क्य मंगकाचरण का माहास्य्य व फल भी बताया गया है।

प्रत्यकार के मठ में, मोश-मार्ग के जिजानु के लिए बागम-जान की प्रमुखता है, क्यों कि आगम-जान के सम्बद्धत्व, सम्बद्धत्व है समाधि धर्म का बनुष्टात, तरकलस्वक्य मोश की प्राप्ति-यह कम है। उत्तर दृष्टि से 'आगम' के स्वक्यादि की बताना जरूरी तमझा गवा है। प्रयम क्ष्याद में तीर्षकर की दिव्य व्यक्ति तथा जान सबुष्ट्यसम्पन्न विशिष्ट कृद्धियारी गवपर रेव की विशिष्ट प्रतिमा से समुद्दुन्त कामम-परम्मत ता लिक्प किया गया, तथा यह भी बताया गया कि हात्स्वाची किवचाणों की परम्पत्र तीर्षकर के समय से जब कर काल वेष से यथा समय आश्रिक हात्स को प्राप्त होती हुई भी, मृत क्य से सुर्पित रही है, क्यों कि सम्प्रयातानी आवायों द्वारा सामयिक मानव-समाज को बृद्ध-दुबंत्रताओं को ध्यान से एक कर सम्पन्नसम् पर विशिष्ठ वामानुकृत अन्यों की एवना होतों रही है। जैसे, एक सैपक से इसरे दीपक को जोकरूर, इसरे से तीर्षित को ओकरूर, प्रकास को परम्परा चलती रही है, उती तरह सम्पर्य प्रकास के प्रत्यक्त ने स्वस्य पर स्वाप्त की जोकरूर, प्रकास को परम्परा चलती रही है, उती तरह समाच प्रवास कि प्रत्यक्त में पर स्वाप्त की आहे हैं और वाद्य प्रवास में प्रवास में एक कडी है भी पूर्व आवार्यों द्वारा रिचत शास्त्रों के परम्परा से वृद्ध है और इसीलिए वह प्रामाणिक प्रन्य की तरह समाज में आहुत है। स्वय प्रवक्तार के सब्दों ने बह बीपक ल्यों महावयों की तुन्ता में यह प्रव्य एक छोटा सीयक है जो कम जान-विश्व वाले कम्प्रेत को मोशमार्ग का इस्त कराता है, इतिलए सामयिक दृष्टि से क्षाता है।

उक्त आगम-परम्परा के प्रमुख प्रवर्तक या बक्ता थे---तीर्थकर देव, और लोठा थे---गणवर देव ।
गणवर देव अन्य लोगो के लिए वक्ता बने और सम्यक्त्वी अन्य उन लोता । उक्त स्मोताओं ने वर्मोप्येश कर
उपरेश-परम्परा को लाने बढाया, और बक्ता-शोता की परम्परा द्वारा शास्त्र-परम्परा का प्रवाह लाल तक
चला ता रहा। इती दृष्टि से सम्बकार को सह प्रमाणिक प्रतीत हुआ कि आगम-परम्परा के तिक्यण के
चाद बक्ता, लोता व शास्त्र के यागाँ पत्क्य को भी तमाल दिया जाय। इत निक्रण के पीछे यह बताने की भी वृष्टि रही होगों कि मुस्तु व्यक्ति अगत-पास्त्रों के पत्न-पात्मांवि से बने, ज्ञान प्रहण करने हेतु अधद्
गुद का आप्रय न ले, ता यह हैं स्वय मी अनिधकारी व्यक्तियों को व्यक्त-ज्ञान न दें।

द्वितीय अध्याय में ग्रन्थकार ने दुख के मूल कारणो पर दृष्टिपात करते हुए 'कमं-वन्य' को प्रक्रिया पर प्रकाश डाला है।

तृतीस अध्याय में सासारिक दुःख तथा मोश्र-सुख—इन दोनो यरस्यर-विरुद्ध तत्वो का निरूपण किया है, और इस तरह अध्येता को हेय-त्यादेय का निर्णय करने के तिस्र स्वतन्त्र छोड दिया है।

हेय पदावों के निरूपण की परस्परा को आगे के बार जस्मायों (बार, पीच, छः, सात) में बढ़ाया गया है और कर्म-वस्त्रन के भी मूळ कारण 'मिस्थात्व' को, और तदाश्वित 'निस्था चारिज' को स्पष्ट किया क्या है। पंचम अध्याव में, विशिष्ट प्रचलित अत-मतान्तरों का निरूपण करते हुए उन द्वारा प्र**कपित मोख कै** विशिष स्वरूपों की प्रहारात्मक आलोचना की गई है।

छठे अध्याय मे कुदेब, कुगुरु एवं कुचर्न पर प्रकाश बाला गया है।

सातवें अध्याय में एकान्तवादी जैन मान्यताओं का निक्यण है ताकि युमुक्षु 'वभयनयायत्ता देशना' का एकागी रूप पकड कर न बैठ चाए।

आठवें बच्चाय में सत्-शास्त्र के निरूपण की अपेक्षा से बनुयोगों में ग्रमित जिन वाणी के स्वरूप की बताते हुए, उनको हृदयंगम करने या कराने में रखी बाने वाकी सतर्कता का दिन्दर्शन भी कराया गया है।

नवे अध्याय मे, मोक्ष की उपार्टमता बताते हुए, बन्य के मुख्य अयोजनन्त 'मोक्ष-माग' का निक्ष्यक किया गया है। मोक्ष-प्राप्टित के साथन भूत सम्पन्त्व का, उसके जेदों का, तथा सम्पन्त्व के विषयकृत सातों तत्वों का भी निक्ष्यक किया गया है। इसी के बाद प्रत्य समाप्त हो जाता है। सम्पन्नतः यह ब्राप्य कनूर रह गया है, क्योंकि 'मोक्ष-माग' को भूमिका के रूप में एक से बाठ अध्यायों तक की विशाल भूमिका अस्तुत कर मृक्ष विषय को एक (नवें) अध्याय मे समाप्त कर दिया जाना जरा अवसरता है। सम्पन् ज्ञान व सम्पन् वार्तित का विस्तृत विवरण ग्रन्थकार की लेखनी से निक्षित होना किसी कारणवश रह गया ऐसा प्रतीत होता है। कस्तु,

संक्षेप में, इस ग्रन्थ में मोक्षमार्थ के प्रकाशन के कलावा, कर्म-सिद्धान्त, निमित्त उपादान, स्याद्वाद, व्यक्तान्त, निमित्त उपादान, स्याद्वाद, व्यक्तान्त, निरम्पण किया नावा है और इस प्रकार यह ग्रन्त मृत्यु व्यक्ति के लिए क्षमात्म-यात्रा प्रारम्भ करने से पहले क्षरवाद्यक वातों की वानकारी देनेवालो एक 'प्रस्तावना' या निर्देशिका (Tourist Guide) के रूप में सिद्ध होता है। विवचनात्मक गद्ध तीलों में लिखे गए इस यन्य में समुचित प्रदानतों के द्वारा या क्यप्र प्रसिद्ध नार्थादि प्रकार्य में उद्धारण प्रदान कर विवच विवचात्मक गद्ध तीलों में उद्धारण प्रदान कर विवच विवचात्मन के सम्बद्ध ना प्रसीत प्रकार के सिद्ध ना प्रवाह कर विवच विवचाता स्वाह में इस्ति स्वाह मनोवेज्ञानिक दृष्टि से अध्येता पर प्रमाव प्रकार स्वामाधिक है।

ग्रन्थ का हिन्दी रूपान्तरण

प्रस्तुत सस्करण से पूर्व, करीब पाँच सस्करण इस बन्य के प्रकाशित हो चुके थे। 'मोक्षमार्ग प्रकाश' का प्रथम मृद्धग/बकाशन लाहौर से ई॰ १८९७ में बावू जानचन्द्र जैन द्वारा कराया गया था। इसके बाव अनेक सस्करण प्रकाशित द्वार जिनमें ई० १९११ में जैन धन्य रत्नाकर (बस्बई) से पं॰ नाबूराम जी प्रेमी द्वारा, तथा १९१९ ई॰ में जिनवाणी प्रचारक कार्याक्य से प्रकाशित संस्करण प्रमुख हैं।

यह प्रन्य राजस्थान की दूँग्रारी मिश्रित वज माना में लिखा गया था, अतः हिम्मी-जैमी व्यक्तियों के लिए वह स्वयावत- कम खुनोध्य था। अतः विद्वदुम्मण गुरुवर्य डा० कालबहादुर जी शास्त्री ने इस प्रन्य का (वहीं मोली) हिन्यी में स्थान्तर किया, खाम ही अपनी वैद्यस्पूर्ण प्रस्तावना से भी कलकृत किया। इसका प्रकाशन साहित्य विमाग, भारतीय विद्यान्यर जैन संख्, चौरासी, मसूरा (उ० प्र०) से हैं० १९४८ में किया गया। उक्त हिन्दी स्थान्तरण से प्रेरणा लेकर हिन्दी, उर्दू, गुकराती, प्रराठी आदि सामार्थों में नके संस्करण बाद में प्रकाशित किए गए विनमें दिशन जैन स्वाध्याय मनिष्ट दृस्ट, सोनसङ्क द्वारा वि० सं ० २०१६ (१९६६ हैं०) में हिन्दी स्थान्तरण (जिससी कई आवृत्तियों प्रकाशित हो चुकी हैं), तथा १९७० हैं०

मुन्ती सुमेरवन्त्र वी द्वारा उर्दू रूपान्तरण जिसका प्रकाशन दाताराम वैरिटेबुक ट्रस्ट, दिल्ली द्वारा हुजा, उल्लेखनीय हैं।

विद्वतापूर्णं प्रस्तावना : एक समीक्षण

हा० लालबहादुर वास्त्री वी ने, उक्त धन्य की बो विह सापूर्ण प्रस्तावना लिखी है, वह स्वयं में एक मीलिक, स्वयन्त्र शोषपूर्ण निवन्य वन गई है। वास्त्रव में बाज तक मोदामार्ग प्रकाशक के जितने संस्करण प्रकाशित हुए हैं, जर्म यह एमीय्य पंस्करण बहितीय है, जिवसे प्रमुख स्वापादन डा॰ शास्त्री जी की प्रस्ता-कता तथा बेंदुष्पपूर्ण सम्मादन-नीति का है। प्रस्तावना तथा अनुवाद-सम्मादन-कहा की जो विशेषताएँ इस संस्करण में उचामर हुई हैं, उनको यहाँ हान्त्रित करना उचित होगा---

(क) अनुवादकीय व सम्पादकीय वैशिष्ट्य

(१) हिन्दी अनुवाद (रूपान्तरण) रूरते हुए मोलिकता पूर्णतः सुरक्षित रही है। मूत्रण में पूर्ण गुद्धता बरती गई है। विषय प्रतिपादन को सुज्यवस्थित रूप देने हेतु वचावस्यक अनुज्येदों का निर्माण, उपयुक्त शीर्षकों के अन्तर्गत किया गया है। यदावस्यक यत्र तत्र फुटनोट में टिप्पण मी दिए गए है।

(२) प्रत्य के जन्त में दो परिचिष्ट दिए गए हैं। प्रवम परिचिष्ट में जनेक पारिभाषिक शक्यों तथा अस्त्यन्ट स्वकों आदि का पूर्व मुक्ताझ किया गया है, जिनमें वाती व जगाती कभी व नोकमों के स्वरूपिय का, एव वन्य-उदय-स्वादि अवस्थाजों का सुरूप व दिस्तुत विवेचन जल्लेजनीय है। विद्वान् सम्मायक के करणानयोग सम्बन्धी मम्भीर आत्र का दर्शन परे-पर्व इस परिचिष्ट में होता है।

द्वितीय परिषिष्ट में उन शास्त्र-विंगत कथाओं को प्रस्तुत किया गया है जो प्रन्यकार के आश्य को स्पष्ट करने के किए आवस्यक व उपयोगों है। यो परिष्ठिष्ट के बाद, जल में 'पारिभाषिक शब्दकोश' विधा गया है जिसे तीसरा परिपिष्ट भी कह सकते हैं। इसके अन्तर्गत अनेक 'कुल्ड व अपरिष्ठ पारिभाषिक शब्दों का सिंतर व साल अर्थ प्रस्तुत किया गया है। सबके अन्त में, जन्म सन्त्यों से समृद्ध संस्कृत प्राकृत तार्षिक भाषानी के पत्रों को प्रमृत्य संस्कृत में क्षत्र में सामा हो। सबके अन्त में, जन्म सन्त्यों से समृद्ध संस्कृत प्राकृत तार्षि भाषाओं के पत्रों को (मृत्यन-सर्वां के संकृत के साथ) अकारायिक्य से संवोगा गया है।

(ख) प्रस्तावना के महत्त्वपूर्ण बिन्द

प्रस्थ-रचना के पीछे उद्देश्य व विन्तन की पृष्ठभूमि की समझाने के लिए पाठको को सामयिक परि-स्थिति व वत्यकार के व्यक्तित्व की जानकारी कराना अत्यन्त अवेशित होता है। इसी दृष्टि से विद्यान सम्पादक डा० लालबहादुर शास्त्रों ने अपनी प्रस्तावना के प्रारम्भ में तत्कालोन राजनीतिक व बामिक स्थितियों का संकेत किया है। तत्कालीन कपपुरी नैमन, साम्प्रदायिक विरोध, बार्मिक समारोह आदि विषयों का ऐति-हासिक दृष्टि से निकस्थ काली उपयोगी बन यहा है।

(२) मोलमार्गप्रकाश बाय की लुलना में समान विषय के कुछ जैन हिन्दी शंघों का उल्लेख करते हुए मोलमार्गप्रकाश की सर्वोत्कृष्टता प्रतिवादित की गई है। सरक हिन्दी में रचे गए छन्दोबद पत्यों में सर्वाधिक ओकप्रिय प्रन्य पं॰ दौलतराम की कृत 'छह डालां है जो विद्वान सम्पादक की दृष्टि में 'सागर में सागर' के उचित को बरितार्थ करता है। बहुरिक गय रचनावों का सम्बन्ध है, मोलमाप्रकाश बान्य जपना विधिष्ट स्थान है, क्योंकि एक तो यह बैन साहित्य में हिन्दी गय का सर्वप्रवम स्वतन्त्र प्रन्य है (जिसे प्रतावनाकार ने 'सागम' की स्त्रा दो है।) दूसरे यह स्वास्थावों संसार में सर्वाधिक समाइव है। 'छह डाला' वे बुलना में भी, 'मोलनार्गप्रकार' वन्य कुछ विधिक गौरवपुण' उहुरता है, क्योंकि 'छह डाला' 'पागर में सागर' है, तो मोक्षमार्गप्रकास स्वयं एक 'सागर' है जो स्वयं मे विशालता व गम्भीरता दोनों लिए हुए **है । विद्वान्** सम्पादक के उपर्युक्त मन्तव्य गम्भीर मनन-चिन्तन के सुर्गरणाम है ।

(३) गण्य का नाम बास्तव में क्या है—इस पर भो—विद्वान् सम्पादक ने काफी उक्कारोह किया है । प्राचीन संस्करणों में मृदित नामो की विविधता को इङ्गित करते हुए पुष्ट प्रमाणों के आधार पर 'मोक्षमार्ग' प्रकाश' - इस नाम का जीचित्य उक्षराया गया है ।

यन्य की भाषा के सम्बन्ध में भी बिडान् सम्मादक ने दिवार किया है। उनके मत में इस प्रंच की याषा मुख्यत: बूँगरी (जपपूरी) है जिसमें जनभाषा का अनुकरण भी है। भाषा की सरकता, बुदोचता, स्वामाविकता, प्रवाहर्णना का भी उपयुक्त दृष्टानों द्वारा दिव्यर्थन कराने का प्रयास विदान् सम्मादक द्वारा किया गया है।

- (४) प्रन्य को विषय-वन्तु को संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करते हुए, इसकी अपूर्णता की सम्भावना को पुष्ट करने हेतु अनेक प्रमाण दिए गए हैं जिनमें कदिवर श्री वृन्दावनदास के एक पत्र का उल्लेख महस्व-पूर्ण है।
- (५) आचार्यकरण प॰ टोडरमान की माता-पिता, उनका पारिवारिक जीवन, विडलामाज में उनका आदरणीय स्थान, उक्ट शानार्चन की प्रवृत्ति, सातिवय आन, निरिप्तमानिता, दुव धर्मनिष्ठा, पर्य व समाज के लिए प्राणों का उत्सर्जन आदि-आदि विषयों पर प्रकाश डालते हुए विडान सम्पादक ने प॰ टोडरमान की के जीवन से सम्बन्धित सभी बिन्दुयों को जानकारी सक्षित व समाणिक रूप से प्रस्तुत को है।
- पं॰ टोडरमल जी के साधर्मी भाई श्री रायमस्ल जी के बारे में भी विद्वान् सम्पादक ने उपयोगी सामग्री प्रस्तुत को है।

बिद्वान् सम्पादक के मत मे प० टोडरमल जी का जन्म वि० स० १७९७ से भी पहले हुआ है। हाँ उनकी मृत्यु वि० स० १८२४ में हुई है।

प॰ टोडरमरू जी की रचनाओं के परिचय के साथ-साथ उनके पौवापर्य पर भी विद्वान् सम्पादक ने मनन किया है जिससे उनकी स्वतन्त्र चिन्तन-शक्ति प्रकट होती है।

(६) विद्वान् प्रस्तावना लेखक का सर्वाधिक उल्लेखनीय भाग वह है वहाँ विद्वान् ग्रन्थकार द्वारा की गई तत्त्व-चर्चा में सिन्निष्ठित कई महत्वपूर्ण प्रमेयो को खोज निकाला गया है। यहाँ कुछ महत्त्वपूर्ण वर्षाओं का उल्लेख किया जा रहा है—

(अ) बेदनीय कर्म का कार्य सुल-दुल देना न होकर बल्कि पर-इल्यों को सन्निहित (संयोग-लाम) कराना है। पर-इल्यों के सयोग को जुटाने मे लाभान्तराय कर्म का अयोपकाम कारण नहीं है, वह तो मान लाभ लेने की आरियक शक्ति का विकास करता है। लब्ब पदार्थ में सुल-दुःख का बेदन मोहनीय कर्म के कारण होता है।

(आ) मेच-पटल से बाबुत सूर्य-प्रकाश के दृष्टान्त के अनुकरण पर, संसारी जीव में सद्या 'केवल ज्ञान' तिरोहित बताना ठीक नहीं, क्योंकि 'केवल ज्ञान' को कोई आवरण डकमें में समर्थ नहीं है। दूसरे, वह सदा सद्युत होता तो उसे पारिणामिक भावों में परिणणित किया जाता, न कि खायिक भावों में ।

इसी तरह की अनेकानेक उन महत्त्वपूर्ण बातों को जिनसे ग्रन्थकार पं॰ टोडरमक जो का गम्मीर सैट्टध्य व बास्त्रीय गम्भीर अववाहन प्रकट होता है, प्रकाश में लाने का श्रेय विद्वान् अनुवादक व सम्पादक को है। गम्बकार की विज्यन-वीजों के वैशिष्ट्य पर प्रस्तावना में प्रकाश हाला गया है। सर्वधमंसमभावना के सम्बन्ध में पं टोडरमल जी ने पंचमाध्याय में जिस प्रकार प्रकाशित र पढ़िन में सरल व सुवीच श्रीजों में पाठकों को हुद्यंगम कराया है, वह जाधुनिक सर्वधमंसममाव के प्रचारकों के लिए मननीय है। प्रन्यकार की समर्व स्थास्थान-वीजों व निर्मोक वक्तुता विद्वार हां शास्त्री की गुणवाहों दृष्टि कोशल केंसे रह सकती थी। स्वधमंसममाव का यह जर्ष कराणि नहीं है कि सभी बच्चों को सामा प्रजाश सामा बाब बिक प्रत्येक सर्वभ के गुण-पीच-पर्योश परिवार कर्यों को बोसा है हम स्थास प्रत्येक स्थास परिवार — अर्थों को बोसा है उसे विद्यास सम्मान पर क्रें के सुवार मानना — अर्थों को बीसा है उसे वैसा सम्मवना— यही समर्दिट है सबको क्षणा या बरा समान कर से मानना तो बहान है।

पंपकार ने यन-तन विषय को समझाने के लिए विविध कौकिक दुष्टानों का लाम्रय लिया है। विषय चाहें कैता हो, निमित्त नैमित्तिक सम्बन्ध की चर्चा हो या सम्बन्ध के लेगों का निक्षण हो, सटीक ब सर्वेषन सुबोध्य कौकिक दुष्टान्त प्रस्तुत कर दिया गया है। प्रत्यकार की उक्त दूरविशता पर, तथा तार्किक ब मनोवेषानिक दीलों के कुछ महनीय पहुल्लों पर शोधपूर्ण प्रस्तावना में प्रकाश होला गया है, जिससे प्रत्यवना लेकक की सूर्व्य पिनतन-पश्चित के प्रति नतसन्दक होने को बाध्य होना पठता है, ताथ हो मूल प्रत्यकार के प्रति सहस्य कदा-भावना मों बाजुत हो वाली है।

- (८) प॰ टोडरमल जी की कवित्व-शक्ति तथा काव्य-शान्त्र-मर्मेन्नता को भी प्रस्तावना में उजागर किया गया है जिससे विद्वान् सम्पादक की नवीन शोवपूर्ण दृष्टि प्रकट होती है।
- पं॰ टोडरमल जी रिचेत अनेक अनेकार्यक सस्कृत व हिस्दी पदयों को उद्भूत कर, तथा गोम्मटसार कै सगलाचरण के हिन्दी छन्द की रचना को 'गोमूनिकाबन्ध' पर आधारित सिद्ध कर विद्वान् सम्पादक ने आचार्यकरण को कवित्य-शक्ति से परिचित कराया है जो नि.सन्देह शोधपूर्ण प्रयास है।

सक्षेप में, विद्यान् सम्पादक-अनुवादक विद्वदूभूषण, छोहपुरुव, आर्ष परम्परा के प्रकल पक्षपर हों। लालकहादुर जो शास्त्री की सशक्त सेवती से प्रमृत प्रस्तावना प्रत्येक विद्यासु तथा शोधार्थी के लिए पठनीय मनवीय है।